

مصر القديمة

تأليف
سليم حسن

الجزء الثاني عشر

“عصر النهضة المصرية”
ولحة في تاريخ الإغريق

الثنى : ٢٥٠ قرشا

مصر القديمة

تأليف
سليم حسن

الجزء الثاني عشر

”عصر النهضة المصرية“
ولحة في تاريخ الإغريق

الثنى : ٢٥٠ قرشا

تمهيد

وصل بنا المطاف في الجزء الأخير من هذه الموسوعة عن تاريخ أرض الكنانة الى نقطة تحول في الحياة المصرية في الداخل والخارج . فقد كانت مصر منذ باكورة النصف الثاني من القرن الثامن قبل الميلاد نهبا مقسما بين دولة الكوشيين في الجنوب وبين دولة الآشوريين في الشمال ، وقد كانت مصر وشعبها في يد القدر آنذاك ، فقد رأيناها تارة في يد ملوك كوش وتارة أخرى في يد الآشوريين ، وكان هوى المصريين أنفسهم أحيانا مع ملوك كوش وأحيانا مع حكام آشور ، غير أن ميولهم الحقيقية كانت مع قوم كوش . ولا غرابة في ذلك فقد كان يجمع بين المصريين والكوشيين رابطة الدم والدين ، لكن ذلك لم يجد نفعا أمام جحافل الآشوريين الذين اجتاحت جيوشهم جند الكوشيين الذين كانوا يسيطرون على البلاد المصرية جملة . وعلى أية حال لم تبق مصر في قبضة الآشوريين فترة طويلة من الزمن وذلك بسبب الاضطرابات الداخلية التي كانت متفشية في أنحاء الامبراطورية الآشورية مما آذن بقرب أفول نجمها واختفائها من بين الدول صاحبة السلطان في العالم .

وقد انتهز أحد أمراء مصر العظام تلك الفرصة السانحة الفذة لتخليص بلاده من الحكم الآشوري بعد أن خلصت آشور مصر من الحكم الكوشي . وهذا الأمير الذي حرر مصر مرة أخرى من محبستها في الشمال والجنوب هو «بسمتيك الأول» مؤسس الأسرة السادسة والعشرين حوالي عام ٦٦٣ ق.م .

حقا كانت الفرصة مواتية لهذا الأمير من كل الوجوه فقد زال عنه خطر الكوشيين الذين انزروا في عقر دارهم بنباتا عاصمة بلاد كوش ورضوا من الغنيمة بالاياب ،

(ب)

ولم نسمع عنهم بعد ذلك حتى عهد الملك « بسمتيك الثانى » • أما الآشوريون فقد شغلهم الثورات والاضطرابات التى كانت متفشية فى أنحاء امبراطوريتهم ورضوا عن طيب خاطر بالتحالف مع « بسمتيك الأول » الذى لم يلبث أن انتهز الفرصة وحرر بلاده نهائيا من الحكم الآشورى على أن يبقى حليفا لمليكنهم •

وقد دخلت مصر فى عهد « بسمتيك الأول » فى طور جديد من أطوار حياتها كان للملك كوش فضل المبادرة فيه ، غير أن « بسمتيك » وأسرتة من بعده قد ساروا بهذا التطور الى غايته وزادوا عليه حتى اكتمل • وهذا التطور أطلق عليه المؤرخون المحدثون عصر النهضة • وكانت نهضة مصر فى تلك الفترة نسيج وحدها ، اذ لم تكثف باحياء مجد مصر القديم وبخاصة بعث ما كان للكنانة من حضارة يانعة سامية فى عهد الدولتين القديمة والوسطى فى فنون الأدب والدين والعمارة ، بل بدأت فضلا عن ذلك صفحة جديدة فى تاريخ حياتها من حيث الفنون الحربية والعلاقات الخارجية • ولقد أراد ملوك الأسرة الساوية أن يعيدوا لمصر مجدها الغابر ويحافظوا على كيائها وحدودها حتى لا تعود لقمة سائغة فى أفواه الدول المجاورة التى كانت تنمر لها وتتخفz للوثوب عليها •

وقد كان أول ما قام به « بسمتيك » من اصلاح أن جمع شمل البلاد وجعلها وحدة متماسكة بعد أن كانت ممزقة مقاطعات مستقلة وشبه مستقلة ، وقد اضطر — ليصل الى هذه النتيجة — الى استخدام الجنود الأجانب من الأغريق والكاريين وغيرهم ممن برعوا فى فنون الحرب بدرجة عظيمة لم تكن معروفة فى مصر ، وقد كان من نتائج دخول هؤلاء الأجناد الأجانب مصر أن نشأت علاقات تجارية بين مصر وبلاد اليونان وبلاد بحر ايجه ، ولم تلبث هذه العلاقات أن تطورت الى علاقات أسمى وأرفع ، اذ فى هذا العهد بدأت العلاقات الثقافية والعلمية تضرب بأعراقها فى بلاد اليونان ومصر ، ومنذ ذلك العهد بدأ علماء الأغريق وكتابها يقدون على مصر وكانوا ينظرون اليها على أنها مهد الحضارة

(ج)

والعرفان فنقلوا الى بلادهم من مصر كل أنواع العلوم من رياضة وفلك ودين وهندسة وقوانين ؛ فمضموها وادمجوها في علومهم بما يتفق وأساليبهم وطرائق تفكيرهم .

والواقع أن مصر كانت قبلة علماء اليونان في تلك الفترة من تاريخ أرض الكنانة وكان حكام اليونان ينظرون الى مصر على أنها مثلهم الأعلى ، ولا أدل على ذلك من أن « سولون » مشرع اليونان الأعظم قد أخذ بعض تشريعاته عن القانون المصرى . والغريب المدهش أن علماء أوروبا المحدثين قد ظلوا الى عهد قريب جدا ينكرون ما أخذه اليونان عن مصر الى أن وضعت الكتب التى تثبت ذلك بما لا يتطرق اليه أى شك .

سارت مصر بعد عهد مؤسس النهضة فيها الى مدارج الرقى بخطا واسعة في شئون التجارة والحرب فقد خلق « نيكاو » بن « بستيمك » لبلاده أسطولا تجاريا سيطر على البحار المعروفة وقتئذ وقهر به ملوك بابل ، وعلى الرغم من أن سياسة « مصر » التى وضعها مؤسس الأسرة كانت دفاعية فان « نيكاو » الثانى (٦٠٩ ق م) فكر فى إعادة امبراطورية « تحتس الثالث » المترامية الأطراف فى آسيا فزحف على فلسطين واستولى عليها وليس ببعيد أن يكون « نيكاو » قد فكر فى إعادة امبراطورية « تحتس الثالث » اذ نراه قد اتخذ لقب هذا العاهل لنفسه ، بل يُظن أن أطماعه قد تخطت أطماع « تحتس » اذ على ما يبدو خيل اليه أن يسيطر على كل الشرق بأسطوله وجيوشه . ولا أدل على ذلك من أنه بدأ فى حفر قناة نيلية تربط البحر الأحمر بالبحر الأبيض ، وتلك هى قناة السويس مصدر أطماع الأمم الاستعمارية الحديثة ، غير أن الأحوال لم تساعد على اتمام مشروعه فقد ناداه هاتف الهى أن قف لا تلق ببلادك الى التهلكة ، ولكن طموحه لم يقف أمام هذا التهديد اذ رآه اتجه وجهة أخرى لتنمية تجارته ومد نفوذ سلطان بلاده فحاول أن يلف حول بلاد « افريقيا » عن طريق « الرجاء الصالح » بأسطول مصرى ، وقد أفلح فى محاولته

للمرة الأولى في تاريخ العالم • وهكذا سار «نيكاو» ببلاده شوطا بعيدا في سبيل التجارة والفتوح ، غير أن «بابل» وقفت حجر عثرة في سبيله فعاد بجيشه الى مصر مهزوما ، ولكنه حافظ على حدودها الأصلية • ولما تولى «بسمتيك الثانى» مقاليد الأمور كانت مصر مهددة بخطر حربيين أحدهما من الشمال والآخر من الجنوب ، فقد كانت «بابل» مرابطة على حدود «فلسطين» ثرقت مصر وتتحفز لغزوها من الشمال ، كما كان ملوك كوش قد بدءوا يفكرون في غزو مصر مرة ثانية واعادتها الى سلطانهم • وقد خرج «بسمتيك الثانى» من هذين الخطرين المداهمين بسلام اذ تغلب على البابليين في الشمال ، وهزم الكوشيين هزيمة منكرة في الجنوب لم تقم لهم بعدها قائمة وقضى على كل ما كان لهم من بقايا نفوذ في البلاد المصرية وذلك على الرغم من أن ملوكهم استمروا يلقبون أنفسهم بلقب ملك الوجهين القبلى والبحرى كما سىرى القارىء في الجزء الذى خصصناه لتاريخهم في هذا الكتاب • كل ذلك كان بفضل الجنود المرتزقة الذين أتى بهم من بلاد اليونان وغيرها •

لم يمكث «بسمتيك الثانى» طويلا على عرش مصر فقد وافته المنية بعد حكم دام حوالى ست سنين وتولى بعده ابنه «ابريز» مقاليد الحكم (٥٨٨ ق م •) وقد كانت الأحوال الدولية في تلك الفترة تنذر بالخطر ، وذلك أن مصر كانت دائما تخاف شر «بابل» التى كانت جيوشها مرابطة في فلسطين التى كانت تحتلها وقتئذ وكانت يهوذا تنظر الى مصر لتخلصها من نير البابليين ، وقامت الحرب بين الفريقين وساعدت مصر «فلسطين» ودارت الدائرة على الجيوش والأساطيل البابلية واستولى المصريون على «صيدا» والمدن الساحلية الأخرى وبذلك حقق «ابريز» ما كانت تصبو اليه نفس «نيكاو» ، غير أن «ابريز» لم يتمتع كثيرا بهذا النصر المبين ، اذ قامت بينه وبين أغريق بلاد لوبيا حرب طاحنة انتهت بخلفه على يد قائده «أمسيس» الذى تولى عرش الملك بعده على الرغم من أنه كان لا يجرى في عروقه الدم الملكى •

وقد سار « أمسيس » بالبلاد سيرة عطرة بما أوتى من ذكاء وحسن تدبير وقد عده الاغريق أحد عظماء الملوك المشرعين في مصر ؛ وفي عهده أخذ اختلاط الاغريق بالمصريين يزداد زيادة مطردة حتى أنهم أسسوا لأنفسهم مستعمرات في مصر مما أغضب المصريين وأحفظهم عليهم ، ولكن «أمسيس» بحسن سياسته وفق بين مصالح الاغريق الذين كان يعتمد عليهم في مد جيشه بالرجال المدربين وبما تربحه مصر من تجارتهم وبما كانت تجنيه مصر من الضرائب التي كانت تفرض على السلع الداخلة مصر والخارجة منها ، وبين المصريين الذين كانوا يكرهون وجود الأجانب في مدنها وبخاصة أنهم كانوا يعتبرون كل ما هو غير مصرى نجسا ، ومن أجل ذلك حصر « أمسيس » اقامة الاغريق في مدينة واحدة وهى «قراش» (كوم جعيف الحالية) ، وبذلك منع كل احتكاك أو اصطدام بين الفريقين .

لم يتخذ الملك أمسيس خلال حكمه سياسة هجومية بل اتبع سياسة الدفاع بالنسبة لما حوله من البلاد المجاورة ، فضلا عن ذلك عقد معاهدة دفاعية مع عاهل «بابل» وكذلك مع ملك لوبيا ، غير أنه في هذا الوقت كانت دولة الفرس قد أخذت تظهر في الأفق ولم تلبث طويلا حتى اكتسحت ما حولها من الممالك ثم جاء الدور على مصر التي لم يكن لها قبل بمقاومتها والوقوف في وجهها . وقد زحف «قمبيز» ملك الفرس بجيشه على مصر وفي أثناء ذلك الزحف عاجلت «أمسيس» المنية فتولى بعده حكم البلاد ابنه « بسمتيك الثالث » عام ٥٢٥ ق.م. فقاوم الغزاة بكل شجاعة واقدام ، غير أن جيوش الفرس الجرارة والخيانة التي حدثت في قلب الجيش المصرى على يد أجنبي اضطرت بسمتيك الى التسليم بعد هزيمة نكراء ، وهكذا قضى على استقلال مصر نهائيا وظلت بعد ذلك تتقلب على حكمها أسرات أجنبية لا تمت الى مصر بصلة اللهم الا مدة قصيرة بعد العهد الفارسى الأول فقد هبت مصر خلالها واستعادت استقلالها ، ثم وقعت في قبضة الفرس ثانية، ولم تتخلص بعد ذلك من النير الأجنبي منذ عام ٣٤١ ق.م. الا عام ١٩٥٢ م.

(و)

عندما هب الشعب المصرى كله ونفض عن نفسه غبار وأوساخ آخر طاغية من دم
أجنبى ، ومن ثم بدأت لأول مرة مصر تحكم بمصريين من دم مصرى خالص وتشعر
بكيانها وعزتها وكرامتها بين دول العالم الحرة •

هذا وقد اتبعنا تاريخ هذا العهد بلمحة فى تاريخ بلاد اليونان لارتباطها بمصر
فى تلك الفترة والتى ستأتى بعدها فى الجزء التالى ان شاء الله •

وانى أقدم هنا بعظيم شكرى لصديقى الأستاذ محمد النجار المفتش بوزارة
التربية والتعليم لما قام به من مراجعة أصول هذا الكتاب وقراءة تجاربه بعناية
بالغة كما أقدم بالشكر للأستاذ أحمد عزت لما قام به من قراءة التجارب وعمل
الفهارس بكل دقة • ولا يسعنى الا أن أشكر السيد زكى خليل مدير مطبعة
الجامعة على ما بذله من جهد فى طبع هذا الكتاب والله اسأل أن يوفقنى الى ما فيه
خير مصر ومجدها •

أول مايو سنة ١٩٥٧

عصر النهضة

الأسرة السادسة والعشرون

مقدمة عن أصل الأسرة السادسة والعشرين :

ذكرنا في الجزء التاسع من هذه الموسوعة أن الجنود المرتزقة من اللوبيين الذين كانوا يعملون في جيش ملوك الأسرة الواحدة والعشرين قد منحوا أحد قوادهم وهو « شيشنق الأول » مؤسس الأسرة الثانية والعشرين ملك مصر . والواقع أن الجيش المصرى منذ نهاية الأسرة العشرين كان مؤلفا فعلا من الجنود اللوبيين المرتزقة الذين كانوا يطيعون رؤسائهم طاعة عمياء ، وقد جاء ذلك على ما يظهر تمهيدا لاحتلال « شيشنق » أحد عظماء قواد هؤلاء الجنود المرتزقة محل آخر ملوك الأسرة الواحدة والعشرين . وقد كان الضعف المتناهي الذى وصل اليه نفوذ ملوك هذه الأسرة حافزا قويا ودافعا أغرى هؤلاء الجنود المرتزقة الذين قضت عليهم الأحوال بالفراغ وعدم الصبر بالسيطرة على البلاد ، أو بشن الغارات فى خارجها . وكان نتيجة ذلك أن آل ملك مصر الى رئيس هؤلاء الأجناد فان جموعهم المنبثة فى أنحاء البلاد - التى كان من الصعب توحيدها - لم يجعل لهم مطمحا الا التمتع فى وادى النيل الخصيب باستقلال سياسى تام بقدر المستطاع . وهذا ولم يكن فى قدرة الملك رئيسهم الأعلى أن يقف فى وجه طائفة قوية لها مطالبها الملحة ، يضاف الى ذلك أن الاقسام فى صفوف كهنة « طيبة » كان سببا فى حرمانه مساعدتهم وهى من الأهمية بمكان ، ولا أدل على ذلك من أن مصر العليا لم تعترف فى الحال بالملك الجديد ، ومن المحتمل فى هذه الفترة أن كان جزء كبير من كهنة « آمون » قد نفوا أنفسهم عن طيب خاطر الى بلاد

« النوبة العليا » ، يضاف الى ذلك أن كل مقاطعة من مقاطعات «مصر الوسطى» و « مصر السفلى » كانت محكومة وقتئذ برئيس « لوبى » ، وتفسير ذلك كما أسلفنا من قبل أن رؤساء اللوبيين كان لهم حاميات منذ زمن بعيد في المدن الرئيسية في أنحاء القطر ، وبذلك كان في مقدورهم دون أية صعوبة أن يستولوا على مراكز القيادة المحلية ، وبذلك كان في استطاعة رئيس كل فرقة من الجيش أن يكافئ جنوده ويجعلهم بوجه خاص يلتفون حوله ، وسبيل ذلك أنه كان يشبتهم في اقطاعاتهم الغنية ، وكان ملوك الأسرة الواحدة والعشرين قد وزعوا فعلا قطعا من الأرض على الجنود اللوبيين ، ولكن الظاهر على وجه التأكيد أن الجنود كانوا قد استتبوا فعلا على حسب الادارة الجديدة في اقطاعات كبيرة المساحة أغنى بكثير مما سبق (راجع Herodotus, II, § 168).

وتدل ظواهر الأحوال على أنه في خلال القرنين من ٩٥٠ - ٧٥٠ ق.م قد بنيت الأسرتان الثانية والعشرون والثالثة والعشرون على عرش الملك لسبين : أولهما : أن الرؤساء التابعين لهما من اللوبيين كانوا يطيعون حكام المقاطعات، وكان مجرد مظهرهم كفيلا بحفظ التوازن بين قوى عدة متكافئة يعارض بعضها بعضا .

ثانيهما : أن جيران مصر من أمم العالم لم يكونوا يؤلفون خطرا عليها . وكانت البلاد الأجنبية التي يخشى بأسها وقتئذ هي دولة « العبرانيين » ، غير أنها كانت لحسن حظ مصر قد قسمت بعد عهد « سليمان » قسمين متناحرين .

ولكن النظام الذى وضعه « شيشنق الأول » - وكان يشايه كثيرا النظام الاقطاعى في القرون الوسطى - كان لا يلتئم الا قليلا مع دولة نفس تكوينها الجغرافى لا يمكن أن ينسجم الا مع نظام ثابت غاية في التقدم من حيث الادارة . هذا وما دام الذين كانوا على عرش الملك يعرفون قوة شخصياتهم وفرض ارادتهم فان سلطاتهم كانت تحترم في كل مكان، ولكن عندما كان يعتلى عرش « يوبسطة »

في ذلك الوقت ملوك ضعفاء أو عاجزون عن إدارة حكومة البلاد ، كانت الفوضى تسرى في جسم البلاد وتثبت فيها أقدامها • والواقع أن البلاد المصرية كانت تنوء بعبء الانقسام وقتئذ ، فمنذ بداية القرن الحادى عشر قبل الميلاد كانت تحكم أرض الكنانة أسرتان ، احدهما في الوجه القبلى والأخرى في الدلتا • وحوالى عام ٧٥٠ ق.م شاهدنا « مصر الوسطى » و « مصر السفلى » مقسمتين بين ثلاث أو أربع أسر ، في حين أن الوجه القبلى كان تحت حكم « الكوشيين » ، وفي تلك الفترة رأى أمير شجاع من أبناء مصر أن الفرصة مواتية لتحقيق مطامحه الشخصية والقومية وذلك بجمع شمل مصر كلها وتوحيدها تحت حكمه •

أصل الأسرة السادسة والعشرين :

يدل ما لدينا من وثائق على أن « تنخت » أمير « سايس » كان من أصل لوبى كما حدثتنا بذلك لوحة « ييعنخى » • واذا كنا لا نعرف شيئا عن أسرته ولا عن حالة أملاكه عند ما أصبح سيدا مطاعا في الدلتا ومصر الوسطى حوالى عام ٧٣٠ ق.م ، فإن المصادر التاريخية لا تعوزنا كثيرا في تاريخ كفاحه المجيد لاسترداد استقلال « مصر » من يد « ييعنخى » • ويدل ما كتبه عدوه « ييعنخى » على أنه كان رئيسا صاحب نشاط ومشاريع تؤكد طموحه ، اذ قد أصبح في زمن قصير ملكا مطاعا في كل أنحاء الدلتا الشرقية من أول شواطئ « البحر الأبيض » حتى « منف » ، وقد أفاد من ضعف حكام المقاطعات المجاورين لها واتقسام بعضهم على بعض ، ففرض قوانينه وأنظمتها الحكومية على الأسرات التى كانت تحكم في وسط الدلتا وغربها ، وقد اعترفوا دون أية صعوبة بسلطانه ، وقدموا له المساعدة والعون عندما قرر الشروع في اخضاع الأمراء اللوبيين في « مصر الوسطى » لسلطانه تمهيدا لطرد « الكوشيين » من « مصر العليا » • والظاهر أن « تنخت » لم يقابل وقتئذ الا مقاومة ضئيلة في تأمين قوته على شاطئ النيل حتى مشارف « بنى حسن » • ولم يقف في وجهه عقبات في تحقيق

مشاريعه الا مدينتين وهما : « اهناسيا المدينة » التى كان مضطرا أن يضرب عليها حصارا قويا ، ثم مدينة « الأشمونيين » التى لم تلبث أن سلمت له وانضمت الى لوائه •

والواقع أن « الكوشيين » كانوا فى تلك الفترة قد استولوا فعلا على كل « الوجه القبلى » ووضعوا فيه حاميات من الجنود « الكوشيين » فى المراكز الرئيسية على النيل بعد « طيبة » ، وكانت مدينة « هيراكليو بوليس » = اهناسيا المدينة تعد الحد الشمالى لنفوذهم ، وقد دعر « ييعنخى » بحق عندما سمع بأخبار حصار هذه المدينة ، وأرسل جيشين أوقفا زحف « تفنخت » نحو الجنوب وحاصرا « اهناسيا المدينة » ، غير أن جنوده أهملوا متابعة جنود أمير « سايس » الذين حولوا طريقهم محاولين الاستيلاء على « الأشمونيين » •

وقد أغضب ذلك « ييعنخى » وصمم على قيادة جيشه بنفسه ، ولم يلبث أن أخضع أمير « الأشمونيين » قبل أن ينحدر فى النيل الى « منف » التى استولى عليها بهجوم مفاجئ • وعلى الرغم من الجهود الهائلة التى بذلها « تفنخت » فان الجيش « الكوشى » قد استمر فى تقدمه الطافر فى ربوع الدلتا • ولما كان أمير « سايس » موطدا العزم على المقاومة فانه احتفى فى مواقع الدلتا الوعرة المسالك على الجنود الأجانب ، غير أن حلفاءه انقضوا من حوله الواحد تلو الآخر دون أن يحارب أحد منهم معه مما جعله يقدم خضوعه للملك « ييعنخى » الذى قبله بلهف وكرم ، وعلى اثر ذلك عقد له « تفنخت » يمين الطاعة والولاء •

ومما يؤسف له أن الحوادث التى أعقبت ذلك الاستسلام ليست معروفة لنا تماما ، وكل ما تعلمه أن « ييعنخى » بعد أن أتم فتوحه لمصر كلها عاد الى « نباتا » عاصمة ملكه البعيدة الواقعة بالقرب من « الشلال الرابع » فهل يا ترى قدر هذا الفاتح العظيم قيمة عدوه « تفنخت » وما كان له من أنصار وأتباع وعهد اليه بالسيطرة على الأمراء « اللوبيين » حتى يعوقه عن تأليف حلف آخر من الأمراء ليقاوم الغزو « الكوشى » ؟

وكذلك تسأل هل سمح للأمير « سايس » بعد تسليمه أن يضع اسمه في طغراء ملكية في مقابل ولائه وبذلك يصبح ملكا على البلاد ولو اسما ؟ والواقع أن عدم وجود « تفنخت » في زمرة المهزومين الذين نراهم مصورين في الجزء العلوى من لوحة « بيعنخى » يجعل أماننا مجالا للاعتقاد في ذلك ، ولكن الأرجح أن « بيعنخى » بارتكابه غلطة ترك بلاد الدلتا دون احتلالها عسكريا ثم ترك كل الأمراء المحليين في مقاطعاتهم قد مهد فرصة مواتية للأمير « تفنخت » ليحتل المكانة العليا التى كان قد فقدوها مؤقتا ، ومع ذلك فانه قد عرف كيف يضع حدا لمطامعه ففقد بتمكين سلطانه على الدلتا بقوة فاعترفت به ملكا ، وقد مكث حكمه عليها على أقل تقدير ثمانية أعوام (راجع L. R., III P. 409).

ومهما يكن من أمر فإن حملة « بيعنخى » الهائلة قد أظهرت الضعف المتناهى الذى وصل اليه نسل « شيشنق الأول » فى أواخر أيامه . فقد كانوا لا يعرفون كيف ينظمون المقاومة أو يفيدون من الفرص التى أتيت لهم ليستولوا من جديد على السلطان فى البلاد . وعلى أية حال فانه بعد ارتداد « الكوشيين » الى « نباتا » تسلط « تفنخت » على « الوجه البحرى » كما كان يسيطر عليه قبل وصولهم اليه .

وهكذا أسست فى الدلتا أسرة ثالثة « لوبية » تناسلت من أمراء « سايس » ، وقد قضت الأحداث التاريخية أن يواجه أخلاف الفاتحين اللوبيين غزوات عدة لأرض الكنانة من « كوشيين » و « آشوريين » و « فرس » ، فيما بعد .

ونجد فى كل مرة أن روح المقاومة للغاصبين يأتى من أحد أمراء بيت « سايس » ، فنشاهد كلا من « بوكوريس » و « نيكاو » و « بسمتيك » قد قفوا نهج « تفنخت » مؤسس الأسرة (الرابعة والعشرين ومن نسله ملوك الأسرة السادسة والعشرين على حسب ما جاء فى « مائيتون ») ولكن بحظوظ متباينة . خلف « بوكوريس » والده « تفنخت » دون معارضة ، وعلى الرغم من أن

رقعة ملكه كانت ضيقة المساحة الا أنها كانت منظمة تنظيما حسنا . وتعد الأساطير التي انحدرت اليها من هذا العهد - الملك « بوكوريس »^١ واحدا من ستة المشرعين العظام الذين ظهروا في مصر القديمة . ولا نزاع في أن الدلتا كانت تتمتع في عهده بسلام ورخاء كافيين يسمحان له بأن يلعب دورا هاما خارج حدود بلاده .

والواقع أن هذا الملك « الساوى » كان يقلقه تقدم « الآشوريين » الذين كانوا قد أضاعوا النفوذ المصرى الذى أعاده « شيشنق الأول » في « فلسطين » وقد خاف وقوع غزوة مصر على يد جنود « مرنبتاح الثانى » (٧٢١-٧٠٥ ق م) وقد اتبع « بوكوريس » سياسة والده الواقعية التى لم تتردد في الاتحاد مع إسرائيل على « آشور » ، وقد اهتم بتكوين حلف من أمراء « فلسطين » و « صيدا » وأمدّه بمساعدة عسكرية ، غير أن جيش الحلف هزم هزيمة نكراء ، وأرخت النجدة المصرية لساقبها العنان مولية الأدبار . وقد كانت هذه الخيبة الحربية سببا في أن تفرض « بوكوريس » يده من كل تدخل في الثبرق ، وعلى أية حال فانه كان مهددا بغزوة « كوشية » جديدة (راجع Leclant Revue D'Egypt, T. VIII, P. III, note I)

وقد أعد « بوكوريس » نفسه ليحارب داخل بلاده اذا أغار عليه العدو ، غير أن الحرب دارت دائرتها عليه ولم يكن ملك « كوش » وقتئذ وهو « شبكا » رحيمًا كما كان سلفه « يبعنخى » ، فقد أخذ « بوكوريس » أسيرا وحرقه حيا (حوالى ٧١٥ ق م) كما قيل .

والواقع أن معلوماتنا ناقصة عن هذا الفتح « الكوشى » الثانى ، وكذلك لا نعرف نتائجها على مملكة « سايس » ويمكن تفسير كره « شبكا » للملك

« بوكوريس » بأن « يبعنخى » كان قد أعاد « تفنخت » الى عرش « سايس » وأن ابنه قد اقترف خيانة حقيقية ، وتدل شواهد الأحوال على أن المملكة « الساوية » قد أقيمت دون موافقة « الكوشيين » ولكن لما كان الملك « شبكا » يشعر بالخطر « الآشورى » فانه رأى من الصواب أن يسمح بوجود أسرة « لوية » ثالثة فى « سايس » • ولا بد أن أخلاف « بوكوريس » قد اتخذوا من موته موعظة ، وعلموا أن مصيرهم سيكون كمصيره ان هم شقوا عصا الطاعة وحلوا عقدة تبعيتهم وخصوعهم أو قاموا بمعارضة الخطط « الكوشية » • ويتساءل الانسان هل أعطوا ضمانا لذلك ؟ وهل اكتفوا بأن يقوموا بادارة البلاد وحسب ؟ وهل كانوا دائما ملاحظين من جانب جنود الاحتلال « الكوشى » الذين كانوا يعيدون عن قواعدهم وخافوا قيام ثورة وطنية ؟ ولا شك فى أن هؤلاء كانوا يتكلمون على مساعدة مصرى الدلتا فى حالة تهديد غزو « آشورى » لهم ، ولذلك فضلوا أن يشعروا الملوك الشرعيين ظاهرا بالقوة • غير أنه لم يبد مؤكدا من هذا الا شئ واحد وهو أنه بعد موت « بوكوريس » نجد أن رجال أسرته قد حافظوا على امتيازاتهم الملكية •

وقد ظل ملوك « سايس » ما بين عامى ٧١٥ - ٦١٥ ق.م خاضعين تمام الخضوع للقاتحين « الكوشيين » ، وقد كان من العسير عليهم أن يحصلوا على الطاعة التامة من أتباعهم القدامى ، وكان من مصلحة المحتلين تماما ألا تهدأ المشاحنات التى تسهل لهم عملهم • وتاريخ الملوك المصريين الذين عاشوا فى عهد « شبكا » و « شبتاكا » غامض جدا بوجه خاص • وقد حفظت لنا أسماؤهم غير أنه من المستحيل أن نقرر بوجه التأكيد الروابط الأسرية التى تربط بعضهم ببعض حتى يمكننا القطع بالحوادث التى اشتركوا فيها •

والملك « نيكاو » جد المتعبدة الالهية « نيتوكريس » من جهة أييها معروف لنا جيدا • ولا يدل حكمه « سايس » وسلوكه فى أثناء الغزوات « الآشورية »

أو الفتوح الجديدة « الكوشية » بصورة قاطعة على أنه ينتسب الى الأسرة « اللوية » الثالثة التي قامت في « سايس » ، اذ الواقع أنه كان في مقدور كل من « شبكا » و « شبتاكا » أن يتصرف في عرش « سايس » على حسب ميله ، وان كانت شواهد الأحوال تدل على أنه في عهد « شبتاكا » قامت حروب داخلية استدعت مجيء « تهرقا » واخوته معه لمعاونة أخيهم الملك . (راجع مصر القديمة الجزء الحادى عشر ص ٢٢٠) .

ونكتفى هنا أن نفرض - وهو أمر محتمل - أن « نيكاو » كان من نسل « بوكوريس » دون أن نحكم بأنه ابنه أو حفيده من الفرع الأكبر أو من الفرع الأصغر للأسرة . وقد حكم « نيكاو » حوالى ثمانى سنين وقد كان بداية توليه العرش عندما عزا « الآشوريون » مصر وكانت الامبراطورية العظيمة التي أسسها « يبعنخى » وتمتد من « الشلال الرابع » الى « البحر الأبيض » في يد « تهرقا العظيم » . وكان متخذاً « تانيس » مقراً لحكمه ليشرق عن كتب على حدوده الشرقية . وكان يحلم كما فصلنا القول في ذلك من قبل في اعادة « سوريا » للنفوذ المصرى . وفي تلك الفترة كان « أسرحدون » ملك « آشور » الجديد مضطراً الى اعادة استقرار ملكه الذي كان مهدداً لمدة بسبب قتل والده غيلة . وقد رأى « تهرقا » أن الفرصة سانحة لنيل مأربه ، فأثار الاضطرابات والثورات في « آسيا » على الحكم « الآشورى » غير أن « أسرحدون » لم يجد عناء كبيراً في قمع الثائرين ، وبعد ذلك بقليل دخل الجيش « الآشورى » مصر ، وقد سهل عليه غزو « مصر » التقهقر السريع الذى قام به « تهرقا » . فقد وصل الى « طيبة » بسرعة ثم تابع تقهقره حتى وصل الى « نباتا » عاصمة ملكه . على أنه باستيلاء « أسرحدون » على « منف » خضعت له الدلتا بسرعة ، وعندئذ أسرع الملك

« نيكاو » ملك « سايس » بالاعتراف بسيادة « أسرحدون » ولما كان « نيكاو » يأمل بعد موت ملك « آشور » في أن يحصل على بعض الفائدة ، فانه أسبغ اسما آشوريا على عاصمة ملكه كما سمي ابنه « بسمتيك » اسما آشوريا أيضا . وهذا الملك المشين قد ينم عن خور ونذالة في وطنيته ، ولا عليه في ذلك أكثر من اللوم الذي كان يقع على عاتق « منتومحات » أمير « طيبة » آنذاك ، فقد سلك مسلك الرجل الذي يبيع وطنه بأبخس الأثمان وهو بعيد عن كل خطر وتهديد من « الآشوريين » . فقد ذهب الى « أسرحدون » عن طيب خاطر مقبدا له الجزية ، ولم يكن لديه من الأسباب ما يدل على زحف العدو على مدينته ، هذا الى أنه كان لديه الوقت الكافي لأن يعمل حسابا لاماكان تقهره نحو بلاد « النوبة » أو بلاد « كوش » نفسها ولا يستسلم للعدو دون أية مقاومة ، ولكن قد يكون من الخير ما فعله اذ حفظ المدينة المقدسة من يد التخريب والعبث بآثارها ، كما فعل الفرنسيون في الحرب الأخيرة عندما سلموا « باريس » فحفظوها من الدمار ولم يكن في مقدور « أسرحدون » بعد احراز هذا النصر أن يبقى مدة طويلة أكثر من اللازم بعيدا عن مقر ملكه في « نينوه » . ولذلك فانه اكتفى بالغنائم التي جمعها من الجزية وباخضاع أمراء « الدلتا » في نفس الوقت ثم عاد الى « آشور » .

أما « تهرقا » فانه نزل في النيل ثالثة غازيا وبعد هزيمة « الآشوريين » صفح عن « نيكاو » كما صفح عن « منتومحات » ، وبذلك أصبحت مملكة « سايس » من جديد تحت سيادة « الكوشيين » .

أما « أسرحدون » فانه استعد لفتح مصر مرة أخرى عندما علم بحملة « تهرقا » ولكن المنية عاجلته .

وبعد ذلك قام ابنه وخليفته « آشور بنيال » عام ٦٦٨ ق م بمشروع فتح مصر تنفيذا لخطة والده ، فوضع أحد قواده على رأس جيش عظيم وتقابل مع

جيش « تهرقا » فهزمه وولى « تهرقا » هارباً الى « الوجه القبلى » ، وعلى أثر ذلك أصبحت « منف » والدلتا من جديد تحت السيادة الآشورية . وعندما أراد قائد « آشور بنيال » لقتفاء أثر « تهرقا » حتى « طيبة » أمده « نيكاو » الذى كان يحكم « سايس » و « منف » وقتئذ بجنود من جيشه ، غير أنه لم ينقطع عن الاتصال بالكوشيين سرا رغبة فى اعادتهم ثانية . وقد كشف أمر هذه الخيانة الآشوريون وعلى ذلك قبض على « نيكاو » وابنه « بسمتيك » وبعض أتباعهما ، وسبقوا الى « نينوه » فى السلاسل والأغلال .

وقد عرف ملك « سايس » و « منف » وهو فى الأسر كيف يستهوى الملك « آشور بنيال » ويكسب ثقته حتى أنه عفا عنه وأعادته الى « مصر » محملاً بالهدايا ، واعتلى عرش ملك بلاده ثانية ، وكذلك أنعم على ابنه « بسمتيك » فضلاً عن ذلك بولاية بلدة « اتريب » بمثابة اقطاع له . وقد كان لزاماً على « نيكاو » أن يبقى مقابل ذلك موالياً للملك « آشور بنيال » . هذا ولم يكن فى مقدور « تهرقا » أن يسترد سلطانه على « الوجه البحرى » . ولكن خلفه على عرش ملك « كوش » وهو « تانو تأمون » قرر على حسب رؤيا فى منام له أن ينحدر من « ناباتا » ويخلص الدلتا من يد الآشوريين ، وقد اصطدم بالقرب من « منف » مع حامية « آشور بنيال » وجنود « نيكاو » وهزمهم وأسر « نيكاو » فى الواقعة التى دارت بين الفريقين فى عام ٦٢٣ ق م (وليس لدينا ما يحملنا على الاعتماد بأن « نيكاو » الذى أخذه « تانو تأمون » أسيراً قد أعدم) . (راجع De la porte, Le proche Orient, P. 260)

والظاهر أن سياسة « نيكاو » كانت سياسة واقعية جداً وذلك أنه لما رأى أن كلا من الملك « تفنخت » والملك « بوكوريس » سلفيه ليس لهما إلا عدو واحد يناهضهما فى الملك هو ملك « كوش » وجد من العبث القيام فى وجهه فى تلك الفترة ، غير أنه فى عهده كان الموقف معقداً ، وذلك لأن مصر كانت محط

أنظار كل من « الكوشيين » و « الآشوريين » وقد أصابها الضعف فلم تصبح قادرة على محاربة غزاتها من « الآشوريين » و « الكوشيين » ولذلك وجد من الحكمة أن يسير على حسب مقتضيات الأحوال . والواقع أنه كان على رأس مملكة « سايس » الملك السياسى المحنك الذى تتطلبه الأحوال وقتئذ ، وفى الحق لقد قام « نيكاو » بدور حرج جدا ولكن بمهارة بين « الكوشيين » و « الآشوريين » عدوى مصر . فنجد أنه كان فى بادئ الأمر تابعا للملك « تهرقا » ، ولذلك فانه تلقى أخبار الحملة الأولى « الآشورية » بكل حماس وهى التى خلصته من ملك غير مشرف ، غير أن إعادة فتح البلاد على يد « الآشوريين » قد جعله يفكر مليا اذ نظر باحتقار وازدراء الى مقاصد الآشوريين من فتحهم لبلاده ، وفهم أنهم لم يكونوا يفكرون فى جعل « مصر » مديرية من امبراطوريتهم وحسب ، بل ان ملك « نينوه » لم يكن يبحث الا على التغلب على بلاده التى دلت التقاليد على أنها كانت مصدر ثروة طائلة . ومن أجل ذلك وفى « نيكاو » مواليا « لتهرقا » منذ الحملة الثانية الآشورية . ومع ذلك فان مدة مكثه أسيرا فى « نينوه » قد فتحت عينيه وغيّرت أفكاره ، وعندما عاد الى « مصر » وجد من الحكمة ألا يخدع باغراء « الكوشيين » له ، فقد أملت عليه مصالحه الخاصة أن يكون على ود ومصافاة مع « آشور بنيبال » ملك « آشور » والمسيطر على « مصر » . وقد كان ملك « كوش » وقتئذ « تانو تأمون » يفضل « مصر » على بلاده « كوش » ، أما « آشور بنيبال » الذى كان وقتئذ يسيطر على امبراطورية شاسعة المساحة مترامية الأطراف مليئة بالثورات ، حافلة بالاضطرابات ، فكان لا يهتم بوادى النيل ولذلك فانه بعد سحق « الكوشيين » لم يهتم بوادى النيل الا من الوجهة السياسية ، ومن ثم كانت الفرصة التى طالما ارتقبها ملك « سايس » سانحة لتوحيد ملك « مصر » ولم يخطئ « نيكاو » فى حسابه ولم تكن آماله بعيدة المنال ، فقد حققها حوادث المستقبل على يد ابنه « بسمتيك » (؟) .

والواقعة أن الحوادث التي وقعت بين « كوش » و « آشور » قد سببت تأخير تولي « بسمتيك » عرش مصر وذلك أن الملك « تانو تآمون » قد استمر عبثاً في مطاردة أتباع ملك « سايس » في الدلتا . وقد أبوا منازلته واعتصموا في حصون بلادهم ، وفي خلال تلك المدة التي خاف فيها الملك الشاب أن يكون مصيره مصير « بوكوريس » فر إلى « سوريا » وعاد بجيش آشوري إلى « مصر » ليستولي به عليها . وكان عليه أن يطارد « تانو تآمون » ويقف أثره حتى « الشلال الأول » . والواقع أن إعادة فتح « مصر » كان سهلاً ميسوراً ، فقد طورد « تانو تآمون » حتى « الوجه القبلي » وبعد ذلك هرب إلى « نباتا » بعد أن خربت « طيبة » خراباً شاملاً . وبعد ذلك استولى « بسمتيك الأول » على إرث والده اثر وفاته . وقد اعترف صفار الأمراء في كل أنحاء الدلتا بسلطان « بسمتيك الأول » عليهم .

هذه نظرة عابرة إلى الأحداث التي سبقت اعتلاء بسمتيك الأول عرش مصر وتأسيس الأسرة السادسة والعشرين التي أعادت لأرض الكنانة بعض غاير مجدها وسؤدها في العالم المتمدين وقتئذ .

الأسرة السادسة والعشرون أو عصر النهضة

لا نزاع في أن أول ظهور للأسرة الساوية كان في عهد الملك « بيغنى » الكوشى كما أشرنا الى ذلك من قبل (راجع الجزء الحادى عشر ص ١٠ الخ) وذلك عند ما ظهر الحاكم « تفنخت » أمير « سايس » وأخذ في مناهضة العاهل الكوشى « بيغنى » . وقد أفلح « تفنخت » في ضم كثير من جهات القطر المصرى ولكنه اضطر في آخر الأمر الى الخضوع الى سلطان « بيغنى » مؤقتا . ومن ثم نرى أن سلطان الأسرة « الساوية » قد بدأ منذ نهاية الأسرة الثالثة والعشرين عند ما احتل « كشتا » الوجه القبلى ، وتدل شواهد الأحوال على أن « تفنخت » هو مؤسس الأسرة الرابعة والعشرين أو الأسرة اللويبة الثالثة على الرغم من أن « مانيتون » لم يذكره في قائمة هذه الأسرة بل قال : ان الملك الوحيد الذى تتألف منه هذه الأسرة هو الملك « بوكوريس » (باكريف) الذى تحدثنا عنه في الجزء الحادى عشر (راجع ص ١٠٥ الخ) والآثار المصرية القليلة التى بقيت لنا من هذا العهد تمكننا مع ذلك من التعرف على سلسلة من الأمراء الساويين مما يسهل علينا ربط « بوكوريس » والملوك الذين تسموا باسم « نيكاو » ، وكذلك الذين تسموا باسم « بسمتيك » وهم الذين تتألف منهم الأسرة السادسة والعشرون « المانيتونية » ، ويكاد يكون من المؤكد أن الأسرة السادسة والعشرين ليست الا امتدادا للأسرة الرابعة والعشرين ، ولا شك في أن الانزواء المؤقت للأمراء الساويين الذى حدث في خلال الأسرة الرابعة والعشرين ونهاية الخامسة والعشرين يقابل الفترة التى استولى فيها على « مصر » ملوك « كوش » الذين كانوا يؤلفون الأسرة الخامسة والعشرين ، ولكن لا بد من أن نلفت النظر هنا بوجه عام الى أن نسل هؤلاء « الساويين » الذين قهرهم

« بيمنخى » وغيره من ملوك « الكوشيين » هم بدورهم الذين اتقموا من
الغزاة واتصروا عليهم اتصارا باهرا وردوهم على أعقابهم الى عقر دارهم
« نباتا » فى الجنوب •

وهؤلاء الملوك وعددهم خمسة قد تحدثنا من قبل عن اثنين منهم وهما
« تفنخت » و « بوكوريس » (راجع الجزء ١١ ص ١١ الخ) • وقد اختلف
علماء الآثار فى تحقيق أسماء الملوك الثلاثة الآخرين كما اختلفوا فى ترتيبهم
(راجع فى هذا الموضوع ماكتبه Petrie, History of Egypt, vol. III
P. 312-24; Gauthier, L.R. IV P. 406-16).

وعلى أية حال نجد أن آخر هؤلاء الملوك « نيكاو الأول » الذى قاوم
« الآشوريين » وهو والد « بسمتيك » مؤسس الأسرة السادسة والعشرين •

الملك « بسمتيك الأول »^(١)

مؤسس الأسرة السادسة والعشرين

٦٦٣ - ٦٠٩ ق. م



واح اب رع



بسمتيك

تعد الأسرة التي تبتدىء بالملك « بسمتيك الأول » ابن الملك « نيكاو » وتنتهى بالملك « بسمتيك الثالث » من الأسر التي نعرف تاريخها بصورة مرضية على وجه عام . وتحتوى هذه الأسرة على ستة ملوك حكموا جميعا حوالى تسع وثلاثين ومائة سنة . ويتبدىء حكمها بالسنة الرابعة والستين والستمائة ، وينتهى بالسنة الخامسة والعشرين والخمسمائة قبل الميلاد (٦٦٤ - ٥٢٥ ق. م) * ولكن « مانيتون » قد وضع لهذه الأسرة ثمانية ملوك وذلك لأنه أضاف قبل « بسمتيك الأول » ثلاثة ملوك وهؤلاء فى الواقع يعبدون بقية ملوك الأسرة الرابعة والعشرين وهى أسرة « ساوية » كما ذكرنا من قبل ، أو الأسرة اللوية الثالثة . وهؤلاء الملوك هم « واح - ايب رع » « تفنحت الثانى » وحكم سبع سنين ، والملك « ار - اب رع » « نيكابا » وحكم ست سنوات ، ثم الملك « من - ايب - رع » « نيكاو » الأول وحكم ثمانى سنين ٢ . وقد كان بداية عهد « بسمتيك الأول » فاتحة عهد جديد فى تاريخ مصر وبداية حكم أسرة جديدة بلا نزاع .

ان أول عقبة تصادفنا فى حياة « بسمتيك » هى : لماذا عدّ مؤسس أسرة جديدة وهى الأسرة السادسة والعشرون مع أنه من سلسلة أسرة ملوك متتابعين

(١) انظر الصورة رقم (١) .

(٢) راجع

وهم ملوك الأسرة الرابعة والعشرين ؟ وفي اعتقادي أن الجواب الشافي على ذلك هو أنه ابتداء عصرًا جديدًا في حياة « مصر » • فقد أصبحت البلاد في عهده مستقلة بعد أن كانت ترزح تحت نير الحكم الآشوري • ولدينا حادث يعد نظيرًا لذلك في تاريخ الأسرة الثامنة عشرة التي ابتدأها « أحمس الأول » ، فقد كان أخا للملك « كامس » آخر ملوك الأسرة السابعة عشرة ومع ذلك عد مؤسسًا لأسرة جديدة ، حقا أسس هذا العاهل أسرة جديدة في تاريخ مصر ، فقد سار بها في طريق الاستقلال حتى بلغت غايته ، ثم أخذ بعد ذلك في تأسيس إمبراطورية جديدة على أقاض دولة « الهكسوس » الذين هزمهم ، وها نحن أولاء نرى « بسمتيك » يلعب نفس الدور ، فانه خلص « مصر » من النير الآشوري والكوشى ونهض بها نهضة كانت مضرب الأمثال في تاريخ « مصر » بل في تاريخ الشرق عامة ، فقد خلص البلاد من حكم « الآشوريين » الفاشمين ثم سار بالكنانة نحو المنجد فأعاد لها بعض عظمتها القديمة ، فأحيا فنونها واسترد كثيرا من ممتلكاتها خارج حدودها •

وقد عزا الأستاذ « بترى » تأسيس الأسرة الجديدة الى سبب آخر ، فرأى أن ذلك يرجع الى تأثير « كوش » ، فقال ان شواهد الأحوال تدل على أنه حوالي ٦٩٠ ق م عند ما كان الملك « تهرقا » في أوج عظمته وقوته في بلاد الدلتا وفي بلاد « فلسطين » عمل على أن يضم أمير « سلايس » « نيكاو » بالمجاذفة الى جانبه ، فزوجه ابنته التي أصبحت فيما بعد أم « بسمتيك » مؤسس الأسرة السادسة والعشرين ، وقال أنه من البدعى أن اسم « بسمتيك » في تركيبه هو من طراز تركيب اسم « شبتاكا » ومعنى هذا الاسم هو : ابن القط البرى ، وعلى هذا النمط يكون معنى « بسمتيك » « ابن سام » والمقطع « با » = أداة التعريف (الـ) للمذكر كما توجد أداة التأنيث « تا » في اسم « تاسمتيك » • ومعنى « بسمتيك » معناه (ابن الأسد) وذلك لأن كلمة « سام » معناه الأسد باللوية ، وكذلك لدينا في العربية اسم « أسامة » = (أسد) • وقد وافق

« بترى » فى اشتقاق اسم « بسمتيك » على أنه من أصل « كوشى » الأثرى
« بروكش » • (راجع Brugsch, Gesch. Aegypten P. 737)

ولكن من جهة أخرى نجد أن « ليسيوس » و « سترن » و « ارمان »
يعدون هذا الاسم من أصل « لوبى » ، وعلى العكس من ذلك قد برهن
« فيدمان » بوضوح أن هذا الاسم « مصرى » بحث وأخيرا يقول الأستاذ
« شبيجلبرج » أن التفسير اللغوى للاسم هو انسان الاله « متك » ، وقد
ذهب الى أن « متك » هو الاله المحلى للمكان الذى نشأت فيه هذه الأسرة
(راجع المصادر عن ذلك فى Gauthier L.R. IV P. 66, N. 2)

وعلى أية حال فنحن نعرف من مصادر مختلفة اغريقية أن « بسمتيك الأول »
كان ابن « نيكاو » • من ذلك ما جاء فى « هردوت » (راجع Herod. II 152)
و « بسمتيكوس » هذا الذى فر أمام « سبكون » « الأثيوبي » الذى قتل والده
« نيكاو » وكان قد هرب فى ذلك الوقت الى « سوريا » وقد أحضره المصريون
التابعون لاقليم « سايس » عند ما تهنقثر الأثيوبيون بسبب رؤيا فى منام (راجع
عن هذا الحلم Herod. II 139) وجاء فى « مانيتون » أن « بسمتيك » حكم
أربعا وخمسين سنة • (راجع Unger Chronologie des Manetho P. 271)

وقد أكد هذا التاريخ ما جاء فى لوحة « السريبوم » الموجودة بمتحف
« اللوفر » • (راجع Louvre N. 193 ; L.R. IV P. 74-9 XXXI-XXXII)

ومن بين الأساطير التى كانت شائعة فى « سايس » فى القرن الخامس قبل
الميلاد قصة تحدثنا أنه فى ذلك الوقت كانت كل البلاد قسمة بين اثنى عشر أميرا ،
وأنهم كانوا يعيشون فى أمان جنباً لجنب الى أن أوحى اليهم وحي بأن كل الوادى
سيكون فى نهاية الأمر فى قبضة أمير منهم وهو الذى سيصب القربان للاله
« بتاح » فى كاس من النحاس ، ومن ذلك الوقت أخذ كل واحد منهم يرقب
الآخر بغيرة شديدة فى كل مرة يجتمعون فيها سويا فى معبد « منف » ليقيموا

الصلاة ويقدموا القرابين ، واتفق ذات يوم عند ما اجتمعوا معا رسميا وقدم لهم الكاهن الأكبر كئوسا من الذهب اعتادوا استعمالها ، أن وجد أنه قد أخطأ في الكئوس وأنه قد أعد أحد عشر كأسا بدلا من اثنتي عشرة ، وقد ترك من أجل ذلك « بسمتيكوس » بدون كأس ، ولكن لأجل ألا يرتبك الاحتفال أخذ « بسمتيكوس » قبعته المصنوعة من النحاس واستعملها كأسا ليأخذ فيها قربانه ، وعندما لاحظ سائرهم ذلك مرت بأذهانهم كلمات الوحي ، فنفوا « بسمتيكوس » الأمير الطائش الى المستنقعات الواقعة على ساحل « البحر الأبيض » وحذروه أن يغادرها أبدا . ولكنه استشار وحى « ايزيس »^١ صاحبة بلدة « بوتو » ليعرف ماذا ينتظر من الآلهة ، وقد أجابته أن طريقة الانتقام ستصل اليه من البحر في اليوم الذى سيخرج من مياهه جنود من نحاس . وقد ظن فى بادى الأمر أن الكهنة يهزءون منه ، ولكنه لم يمض طويل وقت حتى نزل الى البر قرصان من « ايونيا » و « كارييا » لابسين دروعهم على مسافة قريبة من مسكنه ، ولم يكن الرسول الذى جاء ليخبر بوصولهم قد رأى من قبل جنديا مدججا بسلاحه مثل الذين رأهم ، وقد أخبر أن رجالا من نحاس قد خرجوا من أمواج البحر وأنهم ينهبون البلاد . ولما لاحظ « بسمتيكوس » أن نبوءته قد تحقت هرول ليقابل هؤلاء الأجانب وخرطهم فى خدمته وبمساعدهم تغلب على مناهضيه الأحد عشر أميرا حكام المقاطعات على التوالي . (راجع Herod. II 152-57) .

وعلى ذلك نجد أن قبعة من النحاس ووحيا قد خلعاها عن العرش وأن وحيا آخر ورجالا من النحاس قد وضعاه على العرش . وقد وصلت إلينا رواية أقصر من السابقة عن هذه الحوادث لم تذكر الاثنى عشر ملكا ولكن ذكرت بدلا منهم ملكا يدعى « تمتس » " Tementes " حذره وحى « آمون » أن يخترس

(١) وهى التى تقابل الآلهة « لاتونة » عند اليونان (Latone) .

من الديوك . وقد كان « لبسمتيكوس » رفيق في النفى وهو رجل من بلاد « كارييا » يدعى « بجرس » وفي أثناء الحديث معه ذات يوم عرف بطريق الصدفة أن « الكاريين » كانوا أول أناس يلبسون القبعات ذات العرف ، وعلى ذلك تذكر في الحال كلمات الوحى ، واستأجر من « آسيا » عددا من هذه « الديوك » (الأعراف) وبمساعدهتهم ثار على ملكه وهزمه في موقعة تحت جدران « منف » على مقربة من معبد « ازيس » . (راجع Polyaeus, Stratagemata VII 3)^(١)

هذه هى الأسطورة التى تعزى الى نهضة العصر « الساوى » ، وتاريخها الحقيقى لم يعرف على وجه الدقة حتى الآن ومن المحتمل جدا أنها تشير الى التحالف الذى عقد بين « جيجز » ملك « ليديا » وبين « بسمتيك » على طرد « الآشوريين » والتخلص من نيرهم . حقا كانت مصر فى حالة انحلال تام عند ما أخذ « بسمتيك » فى نهاية الأمر يحبى مشاريع أسرته الطموحة ، غير أن القضاء على أجزائها التى تتألف منها لم يحدث على وتيرة واحدة فى كل مكان . فكان الشمال أى « الدلتا » ووادى النيل حتى « سيوط » فى يد سلطة حرية أرستقراطية يشد أزرها جنود وطنيون غير نظاميين بالإضافة الى فرق من الجنود المرتزقة الذين كان معظمهم من أصل « لوبى » وهم الذين كانوا يطلق عليهم اسم قبيلتهم « المشوش » . ومعظم هؤلاء الأشراف كان الواحد منهم لا يحكم أكثر من مدينتين أو ثلاث ، وكان لديهم مجرد العدد الكافى من المعاضدين للمحافظة على كيانهم المهدد فى أملاكهم المحددة ، وقد كان الأمير منهم يخضع فى الحال لسلطان جاره القوى اذا هاجمه عند ما لم يجد له مساعدا قويا يحمى ذماره . واتتهى أمرهم أخيرا بأن انقسموا جماعتين يفصل الواحدة عن الأخرى فرع النيل الأوسط . وتحتوى احدهما على المراكز التى يمكن أن يطلق عليها « الدائرة الآسيوية » وتشمل

(١) بولينوس كاتب بيانى وحربى اغريقى ولد فى مقدونيا وكتب كتابا سماه « خدع الحرب » .

« هليو بوليس » و « بوبسطة » و « منديس » و « تانيس » و « سمنود » وكان يتزعمها سيد من أسياد المدن الفتيّة ، فكلفت مرة تدين بالطاعة لحاكم « بوبسطة » وأخرى لحاكم « تانيس » وأخيرا لصاحب « پاسبد » (صفت الحنة) المسمى « باكرورو » .

وكانت المجموعة الثانية تلتف حول أسياد مدينة « سايس » التي كانت بسيطرتها على « منف » قد أصبح لها الكلمة العليا في مجالس الدولة أكثر من قرن من الزمن . وهذا التقسيم كان ممكنا أن نلاحظه مما جاء على الآثار « الآشورية » و « المصرية » في ذلك العصر ، فقد رأينا أن أمراء الإقطاع كانوا يلتفون حول « نيكاو الأول » و « باكرورو » . وقد وصلت إلينا قصة كتبت بالديموطيقية أساسها وصف حالة مصر في عهد الاثنى عشر ملكا التي تحدث عنها الكتاب الاغريق ، وعلى الرغم من أن هذه القصة قد لا تكون لها قيمة تاريخية قط ، إلا أنها مع ذلك توضع أمامنا مختصرا مقبولا عن الأحوال في بلاد الدلتا الاقطاعية في حوالى القرن السابع قبل الميلاد . ومما يؤسف له جد الأسف أن هذه القصة لم تصل إلينا سليمة ، بل وصلت إلينا في صورة أخرى مكتوبة بالديموطيقية أيضا (راجع P. Maspero, Popular Stories of Ancient Egypt 217-264) وهالك ملخص هذه القصة اتماما للفائدة :

في الوقت الذي كان يحكم فيه الفرعون « بدى باست » في « تانيس » ، كانت كل البلاد مقسمة بين حزين معادين ، وكان على رأس حزب منهما السيد العظيم صاحب « آمون » في « طيبة » أمير « منديس » وهو الذي سرق صدرية « أناروس » أمير « هليوبوليس » . وبدون هذه الصدرية أصبح لا يمكن أن يكون حفل جنازه تاما ، وقد شكّا « بنى » ابن أمير « هليو بوليس » هذا الى الملك « بدى باست » في « تانيس » مما حدث ، وكان الرئيس الأعلى لكل الدلتا وقتئذ . غير أن السيد العظيم صاحب « آمون » في « طيبة » لم يطع

أوامر الملك • وكان لكل فريق منهما أتباع كثيرون ، وبذلك كانت كل الدلتا على أهبة الدخول في حروب داخلية • وقد نظم « بدى باست » الحرب وأمر بتأليف جمع رسمى مكون من الرؤساء الاقطاعيين ، ووضعهم في صفين متقابلين • ونشبت الحرب ودارت الدائرة على حزب السيد العظيم « صاحب آمون في طيبة » على الرغم من أن الملك « بدى باست » كان يميل اليه ، وانتهى الأمر بإعادة الصدرية الى « هليو بوليس » •

والآن يتساءل الانسان لماذا كانت الصدرية تحتل هذه المكانة في مراسيم الدفن ؟

والواقع أن القصة لم تقدم لنا جوابا عن ذلك • ولكن يقول « بترى » (راجع Petrie, Hist. III, p. 322) . اننا اذا تأملنا موميات هذا العصر وجدنا أنه توجد صدريات عظيمة مذهبة محلاة بأشكال آلهة وشياطين ، وهذه كانت تؤلف جزءا أصليا من المراسيم الجنازية في هذا العصر ، وهذه الصدريات التى كانت تصنع من نسيج مقوى في العادة كانت في الواقع تقليدا لصدريات من الذهب أو من الفضة المذهبة (راجع صدرية «حوروزا» Petrie, Kahun p. 19) وكانت تصنع خصيصا لعظماء الرجال في ذلك العصر • ومن ثم لا بد أن الصدرية المسروقة كانت على أغلب الظن عظيمة وذات قيمة كبيرة •

وقد كانت الحرب بوجه عام قائمة بين الاقليم المتحد الجديد الذى نشأ في الشمال الشرقى من الدلتا وبين مقاطعات الجزء الأعلى من الدلتا وغيرها (راجع Petrie, Ibid p. 322) .

ومن أسماء أمراء المقاطعات يتبين لنا أن ثلاثة منهم ذكروا في القائمة التى تركها لنا « أسرحدون » بوصفهم من أتباعه وهم : « بدى باست » (بوتويسيتى صاحب « تانيس ») و « باكرورو » صاحب « پاسسبد » (صنفط الحنة)

و « ناهكى » صاحب « اهناسيا المدينة » • ومن هذه الأسماء نفهم أن هذه القصة لا يمكن أن نضعها قبل عام ٦٧٠ ق م • وأنها تحدثنا في الوقت نفسه عن أشخاص تاريخيين ••

ومن دراسة هذه القصة نعلم أن « بدى باست » كان الرئيس الأعلى لكل حكام الاقطاع في الدلتا وأنه هو الذى كان يرجع اليه للفصل بينهم في مشاكلهم • وأنه عندما كانت الأحوال تحتم الحرب بين الفريقين كان هو الذى ينظمها ، غير أنه لم يكن فى مقدوره أن يصدر أوامره بمنعها كلية • ففى الحرب التى نشبت بسبب الصدرية نجد أنه قد وعد مرارا باعادتها ، غير أنه لم يكن فى استطاعته ارغام السيد العظيم « صاحب آمون فى طيبة » على الخضوع لأمره ، وعند ما تحررت الأحوال وأصبح لابد من الحرب ، وجد أن « باكرورو » رئيس الشرق قد أرسل رسائل يطلب فيها حضور حلفائه المختلفين ، ويحدد لهم أن يجتمعوا عند بحيرة « الغزال » (نيشة) • وبعد ذلك تقص علينا القصة وصف وصول « بدوخنسو » صاحب « اترب » ومعه أربعون سفينة كبيرة وستون ومائة سفينة صغيرة هذا الى خيل وجنود رجاله بمقدار عظيم لدرجة أن النهر وشاطئيه قد ضاقتا بهم • وقد تدخل الملك راجيا « بدوخنسو » ألا يحارب حتى يحضر كل الأحزاب الأخرى ، وبعد أن وصلوا جميعا أمر الملك أن يحضر صفان من المقاعد المرتفعة أو الشرفات يقابل أحدهما الآخر ، وذلك لأجل قعود الفريقين المتعادين • وبعد ذلك أمر الملك أن تنشب حرب منظمة ، ويظهر أن كل رئيس كان يقود فيها جيشه بنفسه وقد وصفت لنا تسليح « باكرورو » •

وتدل شواهد الأحوال على أن هذه الحرب لم تكن حرب مبارزة ينازل فيها المحارب قرنه كما كانت الحال فى حروب القرون الوسطى أو الحروب التى نسمع عنها فى القصص الشعبى أمثال قصة « غنتره العيسى » و « الزناتى خليفة » و « دياب بن غانم » • بل كانت حربا منظمة تستعمل فيها كل قوة الجيش ولم

يكن يسمح فيها بالهجوم المباغت أو الخدع الحربية • ويحتمل أن هذا النظام في الحرب كان نتيجة لحروب قد استمرت عدة أجيال ، كانت المشاحنات فيها قائمة على قدم وساق دون انقطاع مما دعا الى وضع قواعد دقيقة لا بد من السير على مقتضاها كما كانت الحال في حروب القرون الوسطى في « أوروبا » •

وقد حضر « منتو بل » السورى واشتبك في المعركة وهاجم جيش صاحب « سمنود » بشدة لدرجة أن جنوده أرسلوا للملك وأخبروه بما أصابهم مما جعله يرتعد فرقا ، ورجا « باكرورو » أن يأمر حليفه بالكف عن القتال والانسحاب • وقد صمم « باكرورو » على أن يذهب الملك معه الى ساحة القتال وقد وعد الملك مرة أخرى بإعادة الصدريّة • ولما كان السيد العظيم « صاحب آمون في طيبة » على وشك أن يقتله « بمبى » ابن « اناروس » فانه سلم أخيرا بمطلب عدوه • وفي هذه الأثناء كان « بدو - خنسو » صاحب « منديس » يقاتل « عنخ حور » ابن الملك « بدى باست » ويتغلب عليه ، وعندئذ أسرع الملك ورجا المنتصر أن يكف عن القتال • وفي خلال ذلك ظهر أمير « الفتين » بجيشه وهاجم « تاجر » قائد « منديس » وهو الذى كان يحرس الصدريّة وفي نهاية الأمر أعييت الصدريّة ، وكان القوم يحفونها بمظاهر السرور والفرح من خلف ومن قدام • وهذه الحروب المنظمة التى شبت وفق قواعد موضوعة هى التى كانت تقوم بسبب مناهضة أمير مقاطعة لآخر ، وقد تظهر أمانا هامة وبخاصة لأن منظّمها كان ملكا يعلن انحيازه لأحد الفريقين المتحاربين • ومن ذلك تكونت فكرة غريبة عن ذلك العصر المضطرب في تاريخ مصر •

وتدل الأحوال على أن مقاطعات « مصر الوسطى » و« اماراتها الصغيرة » كانت تتأرجح في ولائها من حين لآخر بين الحزبين السابقين اللذين تتألف منهما بلاد الدلتا ، وكان عملها سليا ، فقد كانت بلاد مصر الوسطى فى الحقيقة تستسلم لتيار الحوادث وليس لها أى دخل فى توجيهه ، فكانت أحيانا تدين بالطاعة

« لسايس » وأميرها ، وأحيانا تستسلم « لتايس » وفرعونها على التوالى على حسب فوز فريق على الآخر • وإذا ما انتقلنا الى اقليم « طيبة » وجدنا عالما آخر مختلفا اختلافا تاما فقد كان الاله « آمون » كما عرفنا من قبل هو صاحب السيطرة التامة ، وقد حول نفوذه المتزايد وأملاكه الى دولة دينية حيث كانت أعظم وظيفة فيها فى يد امرأة تلقب « زوج الاله » وهى التى كانت وحدها مصدر السلطات • وقد شرحنا من قبل أن هذه السلطة كانت فى يد ابن الملك أو أحد أفراد أسرته (راجع مصر القديمة الجزء العاشر ص ٥٠٤) ثم انتقلت الى يد المتعبدة الالهية التى كانت إحدى بنات الملك الحاكم أو السالف •

بداية حكم « بسمتيك »^(١)

ليس لدينا وثائق تدل دلالة صريحة على تحديد بداية المدة التى سيطر فيها « آشور بنيسال » على زمام الأمور فى شمالى مصر ، ولا على المدة التى ظل فيها سلطان « تانو تأمون » سائدا فى جنوبى مصر • ويظهر أن بداية حكم « بسمتيك » فى مصر كانت مفعمة بالمصاعب والعقبات ولذلك فانه من الجائز أن الأخبار التى تتحدث عنه بأنه قد نفى على يد مناهضيه وأنه قد حوصر فى مستنقعات ساحل « البحر الأبيض » ترتكز على شىء من الحقيقة • وذلك أن « باكرورو » الذى جعل كل مقاطعات الجزء الغربى من الدلتا تحت نفوذه - وقد كان معروفا بتذبذبه باستمرار بين كل من ملك « آشور » وملك « كوش » مما مكنته من المحافظة على قوته وعلى حياته - لم يتنح من تلقاء نفسه عن أملته فى أن يضع على رأسه تاج الفراعنة المزدوج •

ولا بد أنه قد بدأ فى عهد « بسمتيك » أو فى عهد سلفه على ما يظن شن الحروب على « آشور » ليخلص البلاد من نيرها • ومن المحتمل أن الحزب الموالى « لآشور » من المقاطعات المصرية هو الذى طرده الى الساحل • وتدل

(١) انظر الصورة رقم ٢

الأحوال على أنه قد خلص نفسه من هذا المأزق الحرج بمساعدة الجنود المرتزقين من « الأيونيين » (الاغريق) و « الكاريين » ويقرر بعض المؤرخين أن الواقعة الفاصلة قد وقعت بالقرب من « منف » عند معبد « ازيس » (راجع Polyaeus Strat. VII, 3) • ويقول آخرون أنها وقعت في « مومفس » (كوم الحصن) وكان من نتائجها أن كثيرا من الأمراء لاقوا حتفهم في حومة الوغى ، ومن بقى منهم فر الى بلاد « لوبيا » ولم يعودوا منها قط • (راجع Diodorus, I, 66) غير أن في ذلك شكاً كبيراً •

وتحدث آخرون كذلك عن وقوع حرب على النيل وذلك عند ما شنت أسطول ملك « سايس » شمل أسطول مناهضيه (Strabo, XVII, 1 § 18. P.67)

ففى ذلك يقول « استرابون » : انه في وقت « بسمتيك » (الذى عاش في زمن « سياكسارس » (Gyaxares) الميذى) رسا « الميليزيون » بثلاثين سفينة في فرع النيل « البوليتى » ثم نزلوا وتحصنوا بجدار المؤسسة السالفة الذكر ولكنهم أقلعوا في الوقت المناسب الى المقاطعة « الساوية » وهزموا مدينته « أراتوس » في واقعة بحرية وأسسوا « قراش » التى لا تبعد كثيراً عن « شديا » Schedia (وهى كوم جعيف الحالية) •

ومن المحتمل أن « بسمتيك » قد تغلب على الأمراء الاقطاعيين في موقعة أو موقعتين كما حدث ذلك في خلال الفتح « الكوشى » ، غير أن أمراء الاقطاع كانوا يأملون في أنهم بعد ذلك سيفيقون من هزيمتهم ويستردون سلطانهم المفقود ، ولكن الحوادث أظهرت لهم أنهم كانوا مخدوعين في زعمهم ، وذلك أن « بسمتيك » كان قد وجد في الجنود المرتزقة من « الاغريق » خداما مخلصين أكثر مما وجده « تفنخت » أو « بوكوريس » في الجنود « اللوبيين » ، أو ما وجده « بيعنخى » أو « تانو تأمون » في جنوده الكوشيين ، وقد ساعده ذلك على توطيد حكمه على البلاد التى فتحها •

ولا نزاع في أنه منذ حوالي عام ٦٦٠ ق.م قد سيطر على مصر بحزم وعزم حتى أن الأجانب و « الآشوريين » أنفسهم أطلقوا عليه عادة ملك مصر . ولا نزاع في أن تداعى الحكم « الآشورى » في مصر يرجع الى حكام الاقطاع وقيامهم في وجه الغاصب ، غير أن الرأى السائد أن « آشور بنيال » كان لا يترك وسيلة دون أن يسلكها لجعل بلاد وادى النيل تدين له بالطاعة . وقد كان « بسمتيك » يعلم ذلك كما كان يعلم أن الجيش الآشورى سيعود الى فتح مصر عند فراغه من الثورات والحروب التى كانت تنشب أظفارها في جهات ممتلكاته الأخرى . ومن أجل ذلك عقد « بسمتيك » محالفة مع « جيجيز » ملك « ليديا » .

والواقع أن الثورات المختلفة قد قامت في أنحاء الامبراطورية الآشورية وقتئذ ، ولا نزاع في أن قيام مثل هذه الثورات المستمرة لا يمكن أن ينتهى دون أن يحط من نفوذ الامبراطورية . حقا ان الرعايا والحلفاء القدامى قد بقوا موالين بعض الشيء لآشور ، ولكن البلاد التى أخضعت حديثا - هذا بالاضافة الى الممالك المجاورة المستقلة - قد قبلت دون أى تردد ظهر المجن لآشور ونزعت عنها نير سيادتها أو نبذت الصداقة التى فرضتها عليها والتى كانت تثت تحت عبئها . ولا غرابة اذا في أن نرى « بسمتيك » صاحب « سايس » - وهو ابن « نيكاو » أحد الأمراء الذين كانوا من أعظم الأمراء المصريين حظوة في انبلاط الآشورى - يطرد الحاميات الآشورية ويخضع أمراء الاقطاع الوطنيين ويؤلف مرة أخرى مملكة الفراعنة القديمة من أول « الفنتين » حتى صحراء « سوريا » في الوقت الذى لم يكن في استطاعة « آشور بنيال » أن يقتصد جنديا واحدا يمنعه من عمله هذا أو يجعله يعود الى ولائه لآشور . حقا ان تفاصيل العمل الذى قام به « بسمتيك » مجهولة لنا حتى الآن غير أننا نعلم أن نجاحه يرجع الى الجنود المرتزقة الذين جلبوا من « آسيا الصغرى » .

ولما كان المؤرخون الآشوريون لم يتعودوا التمييز بين الأقوام المختلفة القاطنين على شواطئ بحر « ايجة » فانهم قد اعتقدوا أن هؤلاء الجنود المرتزقة قد وردهم الى فرعون « مصر » والملك الوحيد الذى كان يتعامل معه « جيجز » هو « بسمتيك » ، ولكن لم يثبت بعد أنها أدت الى نتيجة ، غير أنه من جهة أخرى تدل كل ما لدينا من معلومات عن حكمه على أنه كان ملكا جريئا فى المشاريع السياسية ، ويميل الى عقد تحالفات مع أقصى البلاد . ولا نزاع فى أن الرجل الذى سعى لمخالفة « آشور نينال » على « السميرين » لم يكن ليردد فى عقد تحالفه بينه وبين « بسمتيك » اذا كان يأمل أنه سيجنى أى كسب من وراء ذلك . ولا شك فى أنه كانت هناك مبادلات تجارية بحرية بين «أيونيا» أو « كاريا » من جهة و «مصر» من جهة أخرى ، وكذلك لم تكن لتقع أية حادثة هامة فى الدلتا دون أن يصل خبرها الى « ايسوس » أو « ميليتس » .

وبعد أن طرد « بسمتيك » الجنود الآشوريين من الدلتا أصبحت مملكة سايس مستقلة ومن ثم أخذ بسمتيك فى تحقيق المشروع الذى كان يرمى اليه جده « تفنخت » وهو توحيد كل البلاد المصرية . فبعد أن أعلن نفسه سيدا على الدلتا عمل على اخضاع مصر الوسطى ، وفعلا لم يمض طويل زمن حتى أعلن أمير أهناسيا المدينة ولاءه ، ولكن كان لابد من مفاوضات طويلة صعبة مع « منتومحات » حاكم اقليم طيبة وسيدته المتعبدة الآلهية شبنوبت الثانية التى كانت تحكم طيبة باسم ملك كوش الذى لم يكن يفارق عاصمة ملكه « نباتا » أبدا . وأخيرا تم « الاتفاق » على أن يحتفظ كل من « منتومحات » وشبنوبت الثانية بألقابهما ولكن المتعبدة الآلهية قد أجبرت وقتئذ على أن تتبنى نيتوكريس ابنة بسمتيك الأول (راجع Kees zu Innepolitik des Saiten Dynastie, Nachrichten-zur Gottengen Phil-Hist., Klasse 1936. P.96-106) هذا ولم تكن محيتوسخت زوج بسمتيك الأول وأم نيتوكريس من فرع ملكى

بلى كان والدها « حورسا اريس » رئيسا لكهنة عين شمس (راجع Daressy, Rec. Trav. XIX. P. 21, and XX P. 83—85) وكان اسم « محيتنوسخت » هو اسم جده الملك « شيشنق » الأول (L. R III P. 318—319) وقد أدى توحيد الاسمين الى الاعتقاد بأن أم نيتوكريس كانت من أصل لوبى • وقد رأينا فى أوائل الأسرة الثانية والعشرين أن الرؤساء اللوبيين عندما أصبحوا أسياد مصر قسموا كل الوظائف الادارية العالية فيما بينهم ، وكذلك استولوا لأنفسهم على كل الوظائف الدينية الهامة جدا فى مصر الوسطى وكذلك فى الدلتا • وعلى ذلك فانه من الجائز أن نفرض أن جد « حورسا اريس » قد صار فى تلك الفترة الكاهن الأكبر للاله رع فى هليوبوليس وأن هذه الوظيفة الرفيعة الشأن قد توارثها على التوالي نسله على الأقل حتى الأسرة السادسة والعشرين ، هذا وتشبه ألقاب الملكة « محيتنوسخت » ألقاب ملكات الأسر السابقة • ومن استحيل التسليم بأنها كانت تحمل لقب المتعبدة الالهية « شبنوبت » الثالثة أو « نيتو كريس » • ويلحظ هنا أن التعبير الزوجة الالهية العظيمة غير معروف فى ألقاب المتعبدات الالهيات ، وعلى ذلك يجب أن قرأ بصورة أكيدة على تمثال «أبا» الزوجة الالهية العظيمة (راجع A. S, V. P. 94—9, وهو نعت كثير الاستعمال للملكات فى مصر القديمة • ومن جهة أخرى نجد أنه فى التماثيل المجية الموجودة فى متحف برلين 3 note & g P. 82; IV L. R. III, 319 note 1 وهى التى يوجد عليها لقب المتعبدة الالهية « لامون » تمثال خاص بامرأة تدعى « محيتنوسخت » ، غير أنها ليست جدة شيشنق الأول ولا أم نيتوكريس • وعلى ذلك فان « محيتنوسخت » الثالثة التى نحن بصدددها يحتمل جدا أنها من أصل لوبى فقد كانت منصبة فى طيبة فى وظيفة زوج آمون فى خلال الأسرة الثانية والعشرين أو الثالثة والعشرين كما يشعرونا بذلك النعت الذى تحمله « وهو محبوبة آمون » وقد وجسدناه فى طفرائها ، غير أن قراءة اسم هذه الملكة ليس محققا • وهى هذه التماثيل المجية الخاصة بهذه الملكة قد عثر عليها فى قبر صاحبها • والواقع أن

الملكة «محيتنوسخت» لم تقم بسياحة في الوجه القبلى ، ولابد أنها كانت قد دفنت بالقرب من بسمتيك الأول الذى يوجد قبره فى سايس (Herod. II, 169) أما مسألة وجود مقصورة جنازية للملكة محيتنوسخت فى مدينة هابو فيمكن حلها بسهولة جدا . والواقع أنه يوجد غربى الأثر الجنائزى الذى كان خاصا بعبادة أمنردس الأولى ثلاث مقصورات صغيرة تؤلف وحدة قائمة بذاتها (راجع Porter and Moss. II, P.177, P.176) والظاهر أن إقامة هذه المقاصير كان بأمر من المتعبدة الالهية « شبنوبت الثانية » التى كانت تحتل المقصورة الوسطى أما المقصورتان الأخريان فقد خصصتا لريبيتها اللتين تبتنهما وهما على التوالي امنردس الثانية ونيتوكريس . وقد زينت فى مدة حياة امنردس الثانية المقصورة الوسطى . وبعد موتها تولت نيتوكريس مكانها وقررت الأخيرة أن تستولى على المقصورة الشرقية . وعلى ذلك فإن الموضوع لا يمكن أن يكون خاصا بالمتعبدة الالهية امنردس الثانية ابنة ملك كوش تهرقا المقوت (يحتل أن امنردس الثانية كانت قد ماتت قبل شبنوبت الثانية وكذلك من المحتمل أنها كانت قد عادت الى « نباتا » عندما حلت محلها نيتوكريس) وقد أهدت نيتوكريس - تدينا منها - المقصورة الغريبة لأمها الملكة محيتنوسخت التى توفيت فى سايس وعلى ذلك فإن المجموعة البنائية التى صممتها « شبنوبت الثانية » لنفسها ولابنتيها اللتين تبتنهما لتحلا محلها بوصف كل منهما متعبدة الهية قد أصبحت الأثر الجنائزى الذى خلفته نيتو كريس .

وفى السنة التاسعة من حكم الملك بسمتيك الأول (عام ٦٥٥ ق.م) اليوم الثامن والعشرون من الشهر الأول من فصل أخت (أى فصل الزرع) صدر أمر مختصر بتحريك السفينة المزينة التى كانت تحمل المتعبدة الالهية نيتوكريس مقلعة نحو طيبة لتتبرأ عرشها الجديد كما سنرى بعد .

وهكذا نرى أنه فى حين كان « آشور بنيبال » يشن حروما على « عيلام »

و « كلديا » زحف « بسمتيك » جنوبا في عام ٦٥٨ ق م واستولى على اقليم « طيبة » دون أن يلاقى أية مقاومة من « الكوشيين » كما لاقى سلفه « تفنخت » عند محاربة « ييعنخي » • والظاهر أن « منتومحات » قد فاوض في تسليم « طيبة » كما فاوض من قبل في النزول عن أشياء أخرى عدة •

وقد كوفئ على خدمته هذه بأن ثبت في وظيفته واحتفظت ملكته الزوجة الالهية بمركزها العالي • على أن « بسمتيك » لو كان قد عاش قبل ذلك بقرن أو قرنين لتزوج من امرأة من سلالة الكهنة ، وهذا الزواج كان كافيا لشرعية توليه الملك • ويقول « ماسبرو » من المحتمل أنه قد أوجد رابطة فعلية بينه وبين « شبنوبت » بمظهر زواج ولكن على أية حال فانه جعلها تتبنى ابنته على حسب السنة التي وضعها الفراعنة « الكوشيون » •

والواقع أنها كانت قبل ذلك قد تبنت ابنة أخرى وهي ابنة « تهرقا » وهي التي عندما غيرت أسرتها سميت باسم « امنردس » تشريفا للملكة التي كانت قبل « شبنوبت » • وكان « بسمتيك » قد أجبرها على أن تتبنى بدلا من الأميرة الكوشية « امنردس » الثانية أميرة أخرى من « طيبة » وهي « نيتو كريس » ابنته ، وهي التي عند تسلمها مهام أمور وظيفتها الجديدة جاء اليها وفد من الأشراف وكهنة « طيبة » ليرافقوها في أثناء رحلتها من « منف » الى « طيبة » في شهر « طوبة » من السنة التاسعة من حكم والدها •

وقد قدمها لهم « بسمتيك » رسميا ، وبعد أن استمع السفراء الى خطابه ردوا عليه بالمدائح المعتادة ذاكرين بهاءه وكرمه قائلين : « انها ستبقى ما بقيت الدنيا وأن كل ما تأمر به سيخلد • ما أجمل ما فعله الاله لك ، وما أفخر ما فعله والدك الالهى لك ! وأنه مسرور بأن روحك سيحتفل بها ، وأنه ينشرح بالنطق باسمك لأن سيدنا « بسمتيك » قد قدم هدية لوالده « آمون » فقد أهدها كبرى بناته وهي ابنته المحبوبة « نيتو كريس » « شبنوبت الثالثة » لتكون

زوجه الآلهية ولتلعب بالصناعات أمامه » • وفى الثامن والعشرين من شهر « طوبه » غادرت الأميرة الخدر مرتدية الكتان الجميل ومحلاة بزينة من الفيروزج ونزلت الى الثغر يتبعها حشد ضخم لتذهب الى موطنها الجديد • وقد سهل عليها وعشاء السفر أنه قد أقيمت لها محاط على طول النهر فى أماكن متتابعة^١ ، ولم بمض أكثر من ستة عشر يوما حتى بدت أمامها مشارف « طيبة » • وغادرت سفينتها فى الرابع عشر من شهر « كيهك » بين تصفيق الأهلى وترحابهم قائلين : « ان ابنة ملك الجنوب « نيتوكريس » تأتى الى مثنوى « آمون » حتى يمكن أن تكون ملك يمينه ويضمها الى نفسه ، ان ابنة ملك الشمال « شبنوبت » تأتى الى معبد « الكرنك » لأجل أن يتغنى الآلهة بمديحها » • وعلى اثر رؤية « شبنوبت » المسنة ابنتها أحببتها أكثر من كل شئ ، وقدمت لها مهرا يعادل المهر الذى منحه اياها والدها ومثل الذى منحه ابنتها الأولى « امنردس » الثانية •

هذا وقد تبارى عظماء « طيبة » ومن بينهم « متومحات » المسن وابنه « نسبتاح » وكهنة « آمون » فى تقديم الهدايا لها ترحيبا بمقدمها وقد كان « بسمتيك » من جانبه غاية فى السخاء • ولاشك فى أن المعابد المصرية قد منحت الأميرة دخلا سنويا من محاصيلها أو أغدقت عليها منحا من البيوت والأراضى مما كان يتألف منه ارث ضخم قد عزى بعض الشئ أهل « طيبة » غن خضوعهم الى حكم أسرة يرجع أصلها الى مدن الشمال (راجع A Z, XXXV. P. 24) .

وقد قلدت مهام كل الامارة الطيبية ، وبعد ذلك أصبحت كل مصر مرة أخرى من سواحل « البحر الأبيض المتوسط » حتى صخور « الشلال الأول » موحدة تحت صولجان ملك واحد مصرى • وقد تبع حركة الضم هذه جزء صغير من بلاد النوبة وهو الجزء القريب جدا من « الفتين » ، غير أن الجزء الأعظم من هذه البلاد أبى أن ينفصل عن بلاد « كوش » • وكانت تنحصر أملاك الكوشيين

(١) كما حدث عند زواج « قطر الندى » بنت امير مصر « خمارويه » من الخليفة العباسى فى العهد الاخيرة •

فى الأقاليم الواقعة على المجرى الأوسط لنهر النيل ، وكانوا منفصلين عن باقى العالم بالصحراء و « البحر الأحمر » ومصر . ومن المحتمل أنهم بعد طردهم من مصر لم ينفكوا عن شن الغارات أملا فى استرداد ما فقدوه ١ . والواقع أن سكان اقليم « طيبة » كانوا يرون فى « الكوشيين » أنهم المثلون الأمناء لأخلاف « آمون » الشرعيين ، ولذلك كانوا فى قرارة أنفسهم لا يزالون على ولائهم لهم . ومن المحتمل أنهم كانوا من وقت لآخر يفلحون فى غاراتهم حتى يصلوا الى العاصمة القديمة ، غير أنهم اذا كانوا فعلا قد أفلحوا فى تحقيق هذا الغرض فانه لم يكن الا فلاحا مؤقتا غير دائم وأن مقامهم هناك لم يترك أية آثار باقية . على أن الأسباب التى مزقت شمل العناصر التى تألفت منها وحدة مصر الكبرى فى نهاية العصر الطيبى كانت لا تزال تعمل عملها فى العصر « الساوى » لتكوين بناء الامبراطورية المصرية من جديد ، وذلك أن حفظ توازن القوة فى هذا الوادى انطويل الضيق كان يتوقف على نقطة الجاذبية فيه ، وعلى أن يكون مقر الحكومة فيه فى نقطة وسط بين طرفيه . وقد كان هذا الشرط متوفرا ما دامت عاصمة الملك فى « طيبة » ، ولكن قتل عاصمة البلاد الى الدلتا سبب ضياع الأقاليم الجنوبية وفصلها عن البلاد ، فنقل العاصمة فجأة الى أقصى الجنوب وجعل مقرها مؤقتا فى « نباتا » قد سبب بضرورة الحال نفس التأثير مما أدى الى فصل الأقاليم الشمالية بسرعة .

وفى كل من الحالتين نجد أن الأسرة التى كانت تتخذ مقرها فى أقصى حدود الامبراطورية ، فى الجنوب أو فى الشمال لم يكن فى مقدور ملوكها أن يقوموا بأعباء الجهة الأخرى البعيدة عن مقر الملك ، ولذلك فانه عندما كان يختل الميزان بعض الشئ يعجز الملك الحاكم وقتئذ أن يعيد التوازن الى ماكان عليه ، ومن ثم كان يحدث انحراف مفاجئ فى ميزان الحكومة .

(١) وسترى فيما بعد محاولة « الكوشيين » فى عهد الفرعون « بسمتيك » الثانى غزو « مصر » أملا فى استرداد ملكهم لها وقد أصابهم الفشل والهزيمة .

والواقع أن النصر الباهر في ظاهره الذى أحرزه « بسمتيك » كان فى حقيقة الأمر القضاء المبرم على كيان الامبراطورية التى بدأ بتكوينها ملوك الأسرة الثانية عشرة والتى بلغت ذروتها فى عهد ملوك الأسرة الثامنة عشرة ، فقد محيت « مصر الكبرى » (التى كانت تتكون من مصر وكوش وبلاد آسيا) بعد أن استمرت شامخة الذرا ما يقرب من عشرين قرنا من الزمان ، وحلت محلها « مصر الصغرى » للمرة الأولى فى التاريخ . وتدل الآثار على أن هزيمة الأمراء الحريين الشماليين وضم امارة « طيبة » التى كان يسيطر عليها « آمون » وطرده « الكوشيين » و « الآشوريين » نهائيا من « مصر » لم يستغرق أكثر من تسع سنين ، غير أن هذه الأعمال العظيمة التى حققها « بسمتيك » لم تؤلف الا جزءا صغيرا من مشاريعه العظيمة . اذ كان واجبه بعد ذلك ينحصر فى إعادة الرخاء الى بلاده أو على أية حال كان عاقدا آماله على أن ينتشلها من البؤس الذى استمرت ترزح تحت عبئه قرنين من الزمان قضتها فى حروب داخلية وغزوات خارجية . وقد تأثرت - فى خلال تلك الفترة الطويلة من تاريخ البلاد - المدن الكبيرة تأثرا بالغا . فقد حاصر « بيبعنخى » مدينة « منف » ومن بعده حاصرها « اسرحدون » ، وكذلك نهبت مدينة « طيبة » مرتين على يد جنود « آشور بنيال » وقد كان خرابها فى المرة الثانية شاملا مما جعلها مضرب الأمثال ، هذا الى أنه لم توجد مدينة من مدن مصر من أول « أسوان » حتى « بلزيوم » لم تصل اليها أيدي التخريب سواء أكان ذلك على أيدي الأجانب أم المصريين أنفسهم . حقا ان مصر قد أخذت تتنفس الصعداء بعض الشيء فى عهد ملوك « الكوشيين » وبخاصة فى مدة حكم كل من « شبكا » و « تهرقا » غير أنها لم تلبث بعد عهد الأخير أن عادت الى سيرتها الأولى من الحروب الداخلية والغزو الأجنبى مما أدى الى اهمال حفر الترعى واقامة السدود ، وتراخى الشرطة فى حفظ الأمن ، وكذلك أخذ عدد السكان يتناقص أو كانوا يضطرون الى الاحتماء فى المعازل مما أدى الى اهمال فلاحه الأرض ، ومن ثم انتشر القحط فزاد الطين

بلة • وكان ظهور « بسمتيك » في هذه اللحظة حاسما اذ أنه بعد أن أجبر أمراء الاقطاع على الخضوع الى سلطانه حرمهم ألقابهم الملكية التي كانوا يدعونها بدون حق ، وما أشبه اليوم بالبارحة • هذا الى أنه لم يقض نهائيا على الحروب الداخلية التي كانت تقوم بين حاكم مقاطعة وجاره ، ولم يترك لهم من السلطان في مقاطعاتهم الا وظائفهم الوراثية وهي التي كان يتمتع بها أجدادهم في الأزمان الغابرة في العهد « الكوشي » • والواقع أنه قد كشف عن سجلات بعض أشخاص تدل أسماؤهم وأحوالهم على أنهم كانوا منحدرين من أمراء شبه مستقلين من العهد « الكوشي » والعهد « اللوبي » • فمن هؤلاء شخص يدعى « اكنشو » الذي كان أمير « سمود » في عهد « بسمتيك » الأول • (راجع Naville, Mound of the Jews of the City of Onias pp. 14—25, Pl. V).

ومن المحتمل أنه كان حفيد « اكنشو » أمير نفس المدينة في عهد « ييعنخي » (راجع نقوش « ييعنخي » سطر ١١٥) وكذلك نجد أن « شينشقي » صاحب « بوصير » ويحتمل أنه من نسل « شينشقي » أمير « بوصير » في عهد « ييعنخي » أيضا • (راجع Naville, Ibid. p. 28, Pl. VII c)

وقد كان من نتائج هذه الاجراءات التي اتخذها « بسمتيك » أن ساد السلام والأمن ، مما مهد الطريق أمام الفلاحين الى مزاولة أعمالهم العادية بقلوب فرحة مطمئنة ، ولا نزاع في أن زراعة أرض مثمرة خصبة كالتربة المصرية ستين أو ثلاثا كان في خلالها الفلاح يعمل وهو مطمئن من غارات المغيرين الذين كانوا يعيشون في الأرض فسادا ، كانت كافية الى اعادة الرخاء ان لم تكن الثروة الى البلاد • وقد نجح « بسمتيك » في تحقيق تلك الضمانات وغيرها من الفوائد لمصر ، ويرجع الفضل في ذلك الى الصرامة واليقظة والحزم التي اختطها لنفسه في ادارة البلاد ، على أنه لم يكن في استطاعته أن ينجز هذه الاصلاحات لو اعتمد فقط على القوى التي كانت في متناول أسلافه ، وأعني بذلك الجنود الوطنيين

الذين أفسد الفقر أخلاقهم ، وكذلك الجنود المرتزقين من « اللوبيين » الذين فقدوا كل نظام وهم الذين كانت تتألف منهم جيوش الدولتين « التانيسية » و « البوبسوية » ، وكذلك جيوش أمراء الاقطاع في الدلتا ومصر الوسطى . وقد عقد « بسمتيك » العزم بعد تجربته لهذين الصنفين من الجنود أن يبحث عن عماد يرتكز عليه في حروبه أحسن من هؤلاء ، ومنذ أن قادته الصدف الى الاختلاط « بالأيونيين » و « الكاريين » أحاط نفسه بجيش منظم من الجنود المرتزقين من هؤلاء « الاغريق » و « الكاريين » وكذلك « الآسيويين » .

والظاهر أن الفزع الذى أحدثه ظهور هؤلاء الجنود المرتزقة من « الاغريق » و « الكاريين » كان عظيما جدا في عقول أقوام أفريقيا ، ولن يكون في مقدورنا أن نصف مقدار أثر الثورة التى أوجدها هؤلاء الجنود في السلم أو في الحرب في الحكومات الشرقية . (راجع Mallet, Les Premiers Etablissements des Grecs en Egypte pp. 38-45) انظر الصورة رقم ٣) .

والواقع أن هجوم جنود المشاة « الاسبان » على مشاة الجنود « المكسيك » و « بيرو » لم يكن ليسبب ذعرا أكثر من الذى سببه جنود « الاغريق » المدججون بالسلاح - الواقدون من وراء البحار - للرماة المصريين نصف العراة و « اللوبيين » المرتزقة ، ولا نزاع في أن هؤلاء الجنود « الاغريق » بزردياتهم البارزة وهى التى كانت تحمى صفحاتها الظهر والصدر ، ودروعهم المصنوعة من قطعة واحدة من البرونز ، وتصل من الكعب الى الركبة ودرقاتهم المربعة أو البيضية المغطاة بالمعدن ، وقبعاتهم الثقيلة الوزن المستديرة المحكمة تماما على الرأس والرقبة والمحاطة بأعراف من الريش المتماوج ، كانوا في حقيقة الأمر رجالا قدوا من نحاس فلا يمكن أن يصل الى أجسادهم أى سلاح شرقى . وقد كانوا عند ما يصطفون في صفوف متراصة تحت دروعهم يتلقون وابلا من السهام والأحجار دون أن يصيبهم أى أذى من المشاة الذين كانت أسلحتهم

خفيفة ، وعند ما ينفخ لهم في الأبواق ايذانا بالهجوم ينقضون بكل قواهم على كتل الأعداء ملوحين بحراهم من فوق حافة تروسهم ، فلم يكن في استطاعة قوة من الجنود الوطنيين أو فرق « المشوش » أن تقف أمامهم بل كانوا يتأرجحون من هول الهجوم ولا تمضي الا لحظة حتى يستسلموا مهزومين . وقد عرف المنصريون أنه ليس في استطاعتهم التغلب عليهم الا بأعداد كبيرة تفوق عددهم أو بالحيلة ، ولا غرابة إذا في أن نرى حكام الاقطاع يحجمون عن طلب الانتقام من « بسمتيك » عند ما ثبت لهم أن قوتهم الحرية تتضاءل أمام قوته . على أنهم لو أرادوا أن يكونوا على قدم المساواة من حيث القوة لكان عليهم اما أن يستخدموا جنودا مثل جنوده ، وهذا لم يكن لهم قبل به ، واما أن يغروا الجنود الذين كان يستخدمهم مليكهم الى جانبهم ، غير أن السخاء الذي عامل به « بسمتيك » جنوده المرتزقة جعلهم يخلصون في خدمته ، اذا كان الشرف العسكري وحده ليس كافيا لجعلهم مخلصين لسيلهم . فقد منحهم « بسمتيك » كما منح مواطنهم الذين اجتذبتهم شهرة مصر اقطاعات من أرض الدلتا الخصبة الممتدة على الفرع « البلوزى » للنيل وقد اتخذ الحيلة في أن يفصل بين اقطاع « الاغريق » واقطاع الجنود « الكاريين » بعرض كل النيل ، وهذا كان اجراء يمد حيلة حازمة ، وذلك لأن اجتماعهم تحت علم واحد كان يزيد بل ويلهب ما بينهم من حقد متوارث ، هذا الى أن سلطان القائد لم يكن دائما كافيا لمنع نشوب شجار تراق في الدماء بين فرق جنود من قوميات مختلفة .

ويقول في ذلك « هيردوت » (راجع Herod., II, 154) : وقد أعطى « بسمتيك » « الأيونيين » وأولئك الذين ساعدوه أراضى متقابلة يجرى النيل بينها فاصلا وهذه الأراضى قد سميت « معسكرات » . وقد منحهم غير هذه الأراضى كل ما وعدهم به ، وفضلا عن ذلك وضع أولادا مصريين تحت رعايتهم لينعلموا اللغة الاغريقية ، ومن أولئك الذين تعلموا اللغة الاغريقية نسل المترجمون الحاليون . وقد استمر « الأيونيون » و « الكاريون » مدة طويلة

يسكنون هذه الأراضي وهى واقعة بالقرب من البحر على مسافات قليلة فى أسفل مدينة « بوبسطة » على فرع النيل الذى يسمى الآن الفرع « البلوزى » • وهؤلاء نقلهم فيما بعد الملك « أحسن الثانى » وأسكنهم « منف » متخذاً منهم حرسه ضد « الميليبيين » • ومنذ أن سكن هؤلاء القوم مصر وجدنا المصريين على نضال مستمر معهم ، ومن ثم أصبحنا نعرف بالضبط كل ما كان يحدث فى مصر منذ بداية حكم « بسمتيك » وكان هؤلاء حتى هذا الوقت هم أول قوم سكنوا مصر يتحدثون لغة مختلفة • وكانت أحواض مراكبهم وخرائب مبائهم ترى فى زمنى فى الأماكن التى نزحوا عنها • وهكذا أصبح « بسمتيك » سيد مصر • وهؤلاء الجنود كانوا فضلاً عن ذلك يسكنون بانتظام معسكرات محوطة بخنادق حولها سور ذو جدران سميكة تحتوى على مجموعة من الأكواخ المصنوعة من الطين ، أرباب مقامات من اللبنة ، وكان هذا السور كله يشرف عليه قلعة يحتلها رجال القيادة وقائدهم كما كانت الحال فى « دفينى » = « ادفيينا » التى كشف عن خرائبها الأستاذ « بترى » فى « تل ادفيينا » الحالى • (راجع W. Flinders Petrie, Nebeshah and Defennah pp. 47-67)

وقد شجع بعض التجار من أهالى « ميليتوس » Milesium^١ وجود مواطنيهم فى مصر ، فساحوا بسفنهم التى كانت تتألف من احدى وثلاثين قطعة فى فرع النيل « البوليتى » وهناك أسسوا مستعمرة أطلقوا عليها اسم حصن « الميليبيين » • وقد ذكر لنا « استرابون » قصة تأسيس هذا الحصن حيث نجد أنه قد خلط ذلك بتأسيس مستعمرة « قراش » (راجع Strabo, XVII, I § 18) (٨٠١) غير أن المؤرخ « مالت » يميل الى أن هذه الحادثة قد وقعت قبل العصر « الساوى » كما سترى بعد • (راجع Mallet, les Premiers Étab. des Grecs en Egypte pp. 28-34, 37, 38 etc.)

(١) ميناء فى « اسيا الصغرى » على « البحر الايجى » وكانت من أغنى الموانئ فى القرن السادس ق. م •

وقد قما أثر هؤلاء المستعمرين جماعات متتابعة من المهاجرين الى هذه الجهة مما قوى هذه المستعمرة الناشئة ، فضلا عما ذكره « هيردوت » جعل الملك بعض « الاغريق » يعلمون المصريين اللغة الاغريقية . ويؤكد لنا « ديدور » أن « بسمتيك » قد ذهب الى أبعد من ذلك فربى أولاده هو تربية اغريقية (Diodorus I, 67) ومن الجائز بل ومن المحتمل أنه قد علمهم اللغة الاغريقية . ولدينا في المتحف المصرى تمثال « أيبس » أهده مترجم ، نقش عليه متن باللغتين « الهيروغليفية » و « الكارية » . (راجع Mariette, Monuments divers Pl. 106.a. & p. 30; & Maspero Guide du Visiteur, p. 180 no. 1576)

ولقد أدى انتشار « اللغة الاغريقية » الى جعل التعامل التجارى والثقافى بين البلدين سهلا ميسورا . وكان على ما يظهر غرض « بسمتيك » من اختلاط رعاياه برجال هذه الأمة التى اشتهر رجالها بالنشاط والجد والاقدام وقوة الشباب المتوقدة أن يبعث فيهم روح التحلى بالصفات التى شاهدها فى هؤلاء المستعمرين ، غير أن مصر كانت قد ذقت الألم الموجه من الأجانب من كل صنف فلم تكن على استعداد لمصافاة هؤلاء الأجانب الجدد الوافدين عليها ، وربما كانت الحالة تختلف لو كان هؤلاء « الاغريق » و « الكاريون » قد قدموا أنفسهم فى تواضع كما حدث مع « الآسيويين » و « الافريقيين » الذين فتحت لهم مصر أبوابها على مصاريعها بعد عهد الأسرة الثامنة عشرة ، أو اذا كانوا قد اتحلوا مظاهر الخضوع والمسكنة التى أظهرها تجار « فنيقيا » وبلاد اليهود ، ولكن هؤلاء قد نزلوا من سفنهم مدججين بأسلحتهم معجبين بشجاعتهم وقدرتهم مناهضين المواطنين الأصليين للبلاد سواء أكانوا من عامة الشعب أو من عليّة القوم ، وذلك بفضل ما جباهم به الفرعون من حظوة .

وقد أصبحوا موضع كره المصريين والغيرة منهم من جراء لغتهم التى كانوا يتحدثون بها ، وحيلهم الخداعة فى معاملاتهم التجارية ، وكذلك من جراء

الدهشة التي أظهروها من حضارة البلاد المصرية ، يضاف الى ذلك أن الطعام الذى كانوا يأكلونه جعلهم نجسين فى نظر الأهليين حتى أن الفلاح البسيط كان ينفر من الاختلاط بهم خوفا من تدنيس نفسه فكان يتحاشى الأكل معهم أو استعمال السكاكين أو الآنية التى استعملوها •

وفى ذلك يقول « هيردوت » (راجع Herod. II. 41) : وعلى ذلك كان كل المصريين يضحون بذكر البقر والعجول النظيفة ، ولم يسمح لهم بتضحية أثى البقر لأنها كانت مقدسة عند الآلهة « ايزيس » ، وذلك لأن صورة « ايزيس » كانت تصور فى هيئة امرأة بقرنى بقرة كما يمثل « الاغريق » الآلهة « أو » (IO)^١ وكن كل المصريين على السواء يظهرون احتراما عظيما للبقرات أكثر من أى ماشية أخرى ، وعلى ذلك لم يسمح لأى رجل مصرى أن يقبل اغريقيا من فيه أو يستعمل سكيننا أو سفودا أو قدرا اغريقيا أو يذوق لحم ثور طاهر قطعه سكين « اغريقى » • هذا وكان الكتاب المصريون وأفراد الطبقة العليا مندهشين من جهلهم فيعاملونهم معاملة الأطفال الذين ليس لهم ماض ، وأن أجدادهم الذين يرجع عهدهم الى أجيال قليلة الى الوراء كانوا مجرد متوحشين • (وكان المصرى يسمى كل فرد ليس مصرى الجنس همجا) •

وعلى الرغم من أن هذا العداء للاغريق لم يكن فى بادئ الأمر سافرا فانه لم يلبث طويلا حتى أصبح علنا وقد نسبته التقاليد الساوية الى حركة قوامها جرح كبريائهم وذلك أن « بسمتيك » عند ما أراد أن يكافئ شجاعة جنوده من « الأيونيين » و « الكاريين » قربهم الى شخصه ومنحهم مرتبة الشرف فى جناح جيشه الأيمن عند ما كان يستعرض جيشه للواقعة (راجع Diodorus Siculus, I, 67) كما حدثنا بذلك « ديدور الصقلى » اذ يقول : ان الملك فى أثناء حروبه فى « سوريا » قد حبا جنوده المرتزقة • غير أن الأثرى « فيدمان » يعارض

(١) الهة فى صورة عجلة •

ذلك الرأى ويخطئه • (راجع Wiedemann-Herodots Zweites Buch PP. 128.) .

وعلى حسب الرأى الأول كان الجنود المرتزقة يجنون فائدة مزدوجة من الفخار الذى كانوا يقدرونه كثيرا ، ومن الأجر العالى الذى كان يتسلمه حامل لقب « الحرس الملكى » ، وقد حدثنا « هرودوت » عن تفاصيل الأجور العالية التى كان يتسلمها كل جندى منهم (راجع Herod. II 168) .

وقد أعطى هؤلاء وحدهم دون كل المصريين باستثناء الكهنة كثيرا من الميزات الخاصة فقد منح كل فرد منهم اثنى عشر ارورا خالية من الضرائب والأرورا تعادل مائة ذراع مربعة ، والذراع المصرى تساوى ذراع ساموسى ، وهذه الامتيازات وكانوا يعطونها ولكن آخرين كانوا يتمتعون بها بالتبادل ولم يتمتع بها نفس الشخص أكثر من مرة قط • وقد كان ألف من جنود الكلازير ومثلهم من جنود الهرموتيبى يخدم كل منهم مدة سنة فى الحرس الملكى ، وقد أعطى هؤلاء على حسب ذلك الجرايات اليومية التالية ، غير الأرورات التى منحوها : وزن خمسة مينات من الخبز المعجون ومينات من اللحم البقرى وخمسة aryster^١ من النبيذ • وهذه كانت الجراية الدائمة للحرس الملكى •

غير أن الجنود الذين كانوا يتمتعون بهذه الميزات حتى الآن أخذوا بطبيعة الحال يتذمرون ويظهرون غضبهم بسبب فقدانها وقد حدث ظرف مقلق بوجه خاص دعاهم الى عصيان الحكومة فى آخر الأمر وذلك أن الحدود الشرقية والجنوبية للبلاد المصرية كانت مشتركة مع حدود الدولتين « الآشورية » و « الكوشية » على التوالى ومن جهة الغرب كانت القبائل « اللوية » القاطنة على سواحل « البحر الأبيض المتوسط » قوية لدرجة تدعو الى اليقظة المستديمة من جهة حاميات الحدود المصرية • وكان من بين الاصلاحات التى قام بها « بسمتيك » أنه أعاد نظام طريقة الدفاع القديمة ، ففى حين أنه قد وضع قسط

حراسة عند مدخل الممرات المؤدية من الصحراء الى وادى النيل فانه قد ركز فرقا عظيمة من الجنود عند النقطة الضعيفة الثلاث التى كان يمكن للعدو أن ينفذ منها الى داخل البلاد بسهولة وهى منافذ الطرق المؤدية الى « سوريا » والاقليم الذى يحيط ببجيرة « مربوط » ثم « الشلال الأول » .

ومن أجل ذلك حصن بلدة « دفنى »^١ (تل أدفينا الحالى) الواقعة بجوار مدينة « زالو » القديمة لتكون نقطة دفاع فى وجه « الآشوريين » وحصن « مرا » لدفع عدوان أهل بدو بلاد « لوييا » ، وحصن « الفنتين » لمقاومة أى هجوم من بلاد « كوش » . وهذه الحاميات الأمامية كانت مجهزة بجنود وطنيين ، وكانوا يقيمون هناك لمدة سنة ثم يحل محلهم غيرهم ، وقد كان نصيبهم لمدة طويلة كهذه بعيدين عن أسرهم سببا فى اشعال نار حقد عميق فى قلوبهم على الجنود الأجانب ، ولكن زاد الطين بلة أن تركهم « بسمتيك » ثلاث سنوات فى هذه الحاميات دون أن يرسل اليهم جنودا يحلون محلهم فغضبوا غضبا لا حد له ، وعزموا على أن يضعوا حدا لهذه المعاملة القاسية . ولما كان أملهم فى القيام بثورة ناجحة ضعيفا وطلدوا العزم على هجر بلادهم كلية فاجتمع أربعون ومائتا ألف منهم فى يوم معلوم ومعهم أسلحتهم ومتاعهم وساروا فى نظام نحو بلاد « كوش » .

وقد علم « بسمتيك » بمقاصدهم فى وقت متأخر وأسرع فى أثرهم يرافقه حفنة من أتباعه وعندما لحق بهم رجاهم ألا يهجروا آلهم وأزواجهم وأولادهم . وكاد ينجح فى اغرائهم بالعودة الى وطنهم لولا أن جنديا باشارة معبرة منه بعضو التذكير قال : انه ما دامت الرجولة باقية فانه يكون لديهم القوة لانشاء أسر جديدة فى أى مكان تؤدى بهم الصدفة الى سكناه . (راجع Herod., II p. 30)

وتفاصيل هذه القصة تدل على أنها أسطورة شعبية ومع ذلك فانها تحمل فى ثناياها نواة من الحقيقة ولا أدل على ذلك من أن قوم « المشوش » الذين

(١) انظر الصورة رقم ٤ حصن « دفنى » .

ظهروا من عهد « مرنبتاح » ولعبوا أدوارا هامة في تاريخ البلاد في عهد الدولة الحديثة وما بعدها لم يأت ذكرهم في النقوش المصرية منذ عهد « بسمتيك » وما بعده ، ومن ثم يمكن القول أنهم هم ورؤسائهم قد اختفوا من البلاد وكذلك قضى على الشقاق والسرقة في الحال في المقاطعات المصرية ، ومن المحتمل جدا أن المشايخين منهم هم الذين غادروا البلاد في الحالة الخاصة التي قصصنا قصتها فيما سبق . وقد رأى هذا الفريق الذي هاجر الى بلاد « كوش » أنه لم يعد في مقدورهم التفوق على مناهضيتهم من « الاغريق » فأيقنوا أن دورهم في تاريخ البلاد قد انتهى وأن الأكرم لهم أن يغادروا البلاد كتلة واحدة عن أن يقوموا فيها بدور ثانوى . وقد عارض في صحة هذه القصة « فيدمان » (راجع Aegyp. Gesch. pp617-618) في حين أن « ماسبرو » يعتقد بأن لها أصلا تاريخيا (راجع Etudes de Myth. et D,arch. Egyptiennes Vol. III p. 398-402) والآن بعد أن تحدثنا عن هذا الحادث اجمالا يجب أن نتناوله بشئ من التفصيل لأهميته فنورد أولا ما قاله « هيردوت » حرفيا ثم نستعرض ما جاء في نقده .

١ - ذكر « هردوت » هذه القصة في أثناء حديثه عن بلاد « النوبة » (راجع Herod. II, 30) فبعد أن تكلم عن مدينة « مروى » يقول : « وإذا سحت من هذه المدينة (أى مروى) فانك تصل الى اقليم « أوتومولى » في مدة من الزمن تساوى المسافة التي أخذتها في مجيئك من « الفنتين » الى عاصمة « الأثيوبيين » ، وهؤلاء « الأتومولى » يطلق عليهم اسم « أسماك Asmak » وهى بلغة الاغريق تعنى « هؤلاء الذين يقفون على يسار الملك » وهؤلاء وعددهم أربعون ومائتا ألف من قبائل الحرب ثاروا ذاهبين الى « الأثيوبيين » في المناسبة التالية ، وذلك أنه في عهد الملك « بسمتيك » كانت توضع حاميات في « الفنتين » لمواجهة « الأثيوبيين » وأخرى في « بلزيوم » و « دفنى » لمواجهة « العرب »

و « السوريين » وثالثة في « ماريا » لمواجهة « اللوبيين » ، وحتى في زمنى كانت حاميات من الفرس موضوعة في نفس الأماكن كما كانت في عهد « بسمتيك » وذلك لأنها تقوم بالحراسة عند « الفنتين » و « دفنى » (ادفيينا الحالية) • وحدث أن هؤلاء المصريين قاموا بنوبتهم في الحراسة ثلاث سنين لم يحل محلهم آخرون ، فتشاوروا فيما بينهم ، ووصلوا الى قرار بالاجماع تتيجته أنهم خرجوا على « بسمتيك » وذهبوا الى « أثيوبيا » ، وعندما لحق بهم رجاءهم بحجج عدة واستحلفهم بأن لا يهجروا آلهة آبائهم وأطفالهم وأزواجهم ، ولكن يقال ان واحدا من بينهم قد كشف عن عورته وقال « انه في أى مكان توجد هذه فانها ستجد أطفالا وزوجات » • وهؤلاء الرجال قدموا خدماتهم للملك « الأثيوبيين » عندما وصلوا الى « أثيوبيا » وقد كان بعض الأثيوبيين ساخطين عليه فأمر الرجال انوافدين بطرد هؤلاء وبأخذ أرضهم مكافأة لهم ، وباستقرار هؤلاء الرجال بين الأثيوبيين أصبح الأثيوبيون أكثر تمدينا وتعلموا طبائع المصريين •

٢ — كان أكبر المعارضين لفكرة خروج هؤلاء الأجناد من « مصر » الى بلاد « أثيوبيا » الأثرى « فيدمان » (راجع Wiedemann, Geschichte Aegyptens vom Psammetich I, bis auf Alexander des grossen p. 136 sqq.; Herodots Zweites Buch. p. 131 ff.)

وأهم اعتراض لهذا الأثرى « أنه من المستحيل على حاميات « دفنى » و « ماريا » أن يخترق جنودها كل البلاد المصرية من الشمال الى الجنوب دون أن يستوقفوا في أثناء مسيرهم ، وأنه اذا كان رجال هذه الحاميات على جانب عظيم من القوة لينفذوا هذا الخروج المظفر فانهم لم يكونوا في حاجة الى نفى أنفسهم الى أعماق بلاد « أثيوبيا » بل كانوا يبقون في مصر ويؤسسون لأنفسهم ولرؤسائهم حكومة أو عدة حكومات مستقلة » •

والواقع أن هذه الحجة ليست دامغة ، وذلك لأننا لا نعرف القدر الكافي

من تفاصيل هذه الثورات التي أدت الى تأسيس الأسرة السادسة والعشرين حتى يحق لنا أن نقول ان « بسمتيك » كان تحت تصرفه العدد الكافي من الرجال لمنع هؤلاء الجنود الافريقيين من مغادرة البلاد في ذلك الظرف الغامض ، ولم يكن في مقدوره أن يكون معه الا عدد صغير من الجنود المرتزقة «الاغريق» و « الكاريون » ، ومن جهة أخرى فان الثائرين قد علمتهم تجارب الحروب الحديثة احترام الجنود المدججين بالسلاح ، وأن حربا طويلة مع هؤلاء ليس فيها ما يشر بأى نصر لهم ، وعلى ذلك فانه كان من الأوفق لهم أن ينتهزوا فرصة ضعف الملك المؤقت لينهبوا بأقصى سرعة قبل أن يجمع معظم جيشه الأجنبي ويمنعهم وتدل شواهد الأحوال على أن هذه الهجرة قد وقعت فعلا لانه كما أسلفنا نجد أن ذكر قوم « المشوش » قد اختفى أثره في تاريخ البلاد منذ عهد « بسمتيك » . وفي اعتقادى أن هؤلاء هم القوم الذين تتألف منهم جنود الحاميات الفارون الى بلاد « أثيوبيا » ولا غرابة في ذلك فان هؤلاء القوم كانوا منذ الأسرة الحادية والعشرين يؤلفون الحرس الملكى .

وفي عهد الأسرة الثانية والعشرين استولوا على زمام الحكم في البلاد ، وكان لهم حاميات في كل مقاطعات البلاد تتألف جنودها من رجال « المشوش » أيضا ، وحتى بعد أن سقطت دولة « اللوبيين » في مصر وجدنا أن حكام المقاطعات استمروا أسياد البلاد في الخفاء ، وقد بقيت هذه الحال حتى نهاية العهد الآشورى . ولن نستغرب أن « بسمتيك » عندما استولى على زمام الأمور في البلاد - بدأ يفكر في القضاء على هذه الفئة التي كان في قبضتها زمام الحكم فعلا ، فبدأ أولا بوضعهم في حاميات بعيدة على الحدود ، ثم هجرهم مدة في تلك البقاع النائية عن البلاد وفي خلالها أخذ يعد جيشه من الاغريق والكاريين ليقضى على جنود « المشوش » القضاء المبرم ، وهذا هو نفس ما عمله « محمد على » عندما أخذ يدرب جيشا من أهل البلاد ليقضى به على أمراء المماليك الذين كانوا أصحاب الحل والعقد في مختلف مديريات القطر

المصرى • وبعد أن أعمل فيهم السيف في مذبحة القلعة فرت البقية الباقية منهم الى « الوجه القبلى » ، فطاردهم هناك ففروا الى بلاد « النوبة » حتى وصلوا الى « دقلة » • (راجع تاريخ مصر من الفتح العثمانى ص ١٣١) •

ومن المحتمل جدا أن هؤلاء « المشوش » كانوا قد بدءوا يشعرون بما كان يدبره لهم « بسمتيك » ، فأثروا النجاة بأنفسهم الى بلاد « اثيوبيا » ، وبخاصة أنهم كانوا على ما يظهر يأملون فى أن يعيد ملوك « اثيوبيا » فتح مصر من جديد بسهولة لما كان بين « الكوشيين » و « المصريين » من وحدة فى الدين والجنسية • وقد أراد « بسمتيك » أن يستدرجهم كما استدرج « محمد على » المماليك الى القلعة وأعمل السيف فى رقابهم — ولكنهم فطنوا لذلك عندما أتى يستعطفهم ويطلب اليهم العودة الى آلهتهم وأوطانهم وأولادهم — فأجابوه بأنهم يرجولتهم يمكنهم أن يؤلفوا أسرا ووطنا فى أى مكان يحلون فيه ، وبذلك خاب تدبير « بسمتيك » للفتك بهم جملة • على أن فرارهم الى بلاد « أثيوبيا » كان فيه نفع للقطرين وذلك أنهم بوجودهم بين ظهراى « الكوشيين » أفادوهم فنقلوا الى هذه البلاد كثيرا من الحضارة المصرية كما يقول « هيردوت » كما أنهم بثوا الروح المصرية فى بلاد « كوش » •

ومما سبق يظهر أن قصة هؤلاء الجنود ليس فيها من الغرابة شئ ، وبخاصة أن لها نظيرتها فى تاريخ البلاد الحديث •

والواقع أن تخلص مصر من هؤلاء القوم قد جاء فى وقته المناسب ، وذلك لأن مصر كانت فى حاجة حتى هذه اللحظة الى أن تسترد مكائتها الحقبة بين دول العالم ، ووجودهم جنبا لجنب مع جنود بسمتيك الأجانب كان يعد عقبة لا بد من ازالتها اذا أراد تنظيم جيشه على أساس متين فى جو صاف • والظاهر أن « بسمتيك » لم يعتمد كثيرا على فرقه الذين جندهم من الوجه القبلى ، وهم

الذين وكل اليهم أمر المحافظة على الحدود النوية لأنه كان يرى أن سحبهم من هناك يكون مآله غزو البلاد أو الثورة من جانب « الكوشيين » ، غير أن مصدر الخطر الداهم لم يكن من جهة بلاد « اثيوبيا » وقتئذ اذ كانت قد أنهكتا الحروب التي قام بها « تهرقا » و « تانو تآمون » من بعده على جيوش « آشور » التي غزت وادى النيل فكانت في حاجة الى الراحة والسلم ولو مؤقتا أكثر من مصر ، بل الخطر كل الخطر كان من ناحية الآشوريين ، وذلك لأن « آشور بنيال » على الرغم من الارتباكات والثورات التي كانت دائما قائمة على قدم وساق في « كردونياش » و « عيلام » وغيرهما من القبائل الثائرة على الحكم الآشورى ، لم يكن قد تفض يده من ادعائه التسلط على مصر • وقد قسم الفرعون « بسمتيك » جنود الاقطاع في الدلتا قسمين يسكن كل فريق منهما منفصلا عن الآخر في مقاطعات معينة ، واسم الجماعة الأولى جنود « هرموتيبى » والجماعة الثانية جنود « كالازيرى » وكان عدد الأولى ١٦٠.٠٠٠ مائة وستين ألف مقاتل وعدد الثانية ٢٥٠.٠٠٠ مائتين وخمسين ألف مقاتل على حسب رأى « هيردوت » وقد تحدثنا عن هؤلاء الجنود بالتفصيل في غير هذا المكان (راجع مصر القديمة الجزء التاسع ص ٤٨٥ - ٤٨٩) •

ولا نزاع في أن رحيل « المشوش » كان آخر صفقة ربحتها البلاد بعد قيام العاصفة ، فقد برئت البلاد شيئا فشيئا وساد السلام في داخلها • هذا ونرى أن « طيبة » قد أصلحت من شأنها وجارت النظام الجديد بقدر المستطاع في ظل الادارة الاسمية التي كانت في يد الزوجة الالهية « شبنوبت الثانية » وابنتها بالتبنى « نيتوكريس » ابنة « بسمتيك الأول » وأمها التي وضعتها هى « محيتنوسخت » كما أسلفنا •

وقد تركت لنا « نت كرت » « نيتوكريس » لوحة تدل على ما كان لهذه الزوجة الالهية من مكانة دينية في هذا العصر • وهذه اللوحة عثر عليها « لجران »

في « الكرنك » وقد ترجمها وعلق عليها الأستاذ « ارمان »^١ (راجع A.Z.35 : p. 24 ff)

وتقص علينا هذه اللوحة كيف أن « بسمتيك الأول » في السنة التاسعة من حكمه جعل « شبنوبت الثانية » تبني ابنته « نيتوكريس » بدلا من ابنة « تهرقا » الذي أقصيت أسرته من حكم البلاد ، وهي التي تسمى « منرديس الثانية » ، غير أننا لا نعلم كيف تم ذلك ، لأن الجزء الأول من اللوحة ناقص ، ومن المحتمل أن « بسمتيك » حضر الى « طيبة » وجعل الكهنة يحلفون يمين الولاء لها وما تبقى في أول المتن هو خطاب للملك يظهر أنه يشكر الاله « آمون » والده . وهذه الوثيقة قد ألفت فيضاً من الضوء على العلاقات الأسرية في العهدين « الكوشي » و « الساوي » . وقد كان العشور عليها مغنما كبيرا للتاريخ المصري في ذلك العهد الذي كان فقيرا في الآثار التاريخية . ويمكن أن نصفها بأنها منشور كُتب وقل ملكية . وهي تسجل لنا تبني « شبنوبت » لابنة الملك « تهرقا » التي كانت تحمل لقب « المتعبدة الآلهية » أو زوج الاله في طيبة ، واسمها « منرديس الثانية » ثم نزول الأخيرة لابنة « بسمتيك » المسماة « نيتوكريس » . وقد نزلت « شبنوبت الثانية » عن كل ممتلكاتها للأخيرة « نيتوكريس » ، وكان الغرض من هذا التبني هو أن تصبح أسرة « بسمتيك » بعد وفاة « شبنوبت » صاحبة هذه الممتلكات بالإضافة الى وظيفة « زوج الاله آمون طيبة » .

ومما يؤسف له أن بداية هذه الوثيقة قد فقدت والجزء الباقي يتبدى في وسط خطاب « بسمتيك الأول » لرجال حاشيته معلنا غرضه من جعل « شبنوبت »

(١) لوحة من الجرانيت الوردي يبلغ ارتفاعها ١٨٠ سنتيمترا وعرضها ١٤٣ سنتيمترا وجزؤها الأعلى فقد . عثر عليها الأثرى « لجران » في « الكرنك » عام ١٨٩٦ وهي الآن بمتحف القاهرة .

تبنى ابنته « نيتوكريس » • وتجييه العاشية بالمديح العادى المتبع فى مثل هذه الأحوال •

وعلى ذلك فانه فى السنة التاسعة من حكم « بسمتيك الأول » أقلعت « نيتوكريس » الى « طيبة » حيث قوبلت بمظاهر الفرح والابتهاج ، وأعطيت ممتلكات « شبنوبت » رسميا ، وبلى ذلك قائمة بكل ضياعها •

ومن منطوق هذه اللوحة نفهم أن « بسمتيك » كان صاحب السيطرة التامة على « طيبة » كما ذكرنا من قبل فى السنة التاسعة من حكمه ، وأن « تانوتامون » كان على ذلك قد فقد سلطانه على الوجه القبلى قبل ذلك التاريخ • وكانت حالة « طيبة » تشبه كثيرا ما كانت عليه فى عهد الكوشيين ، فكان « منتومحات » حظى « تهرقا » لا يزال حاكم المدينة ، مما يدل على أن بقايا الحكم الاقطاعى كان لا يزال موجودا فى عهد « بسمتيك الأول » • ويلفت النظر فى قوش هذه اللوحة أن الكاهن الأكبر لآمون كان يشغل مكانة ثانوية ، وأنه لم يكن له أى نفوذ سياسى ، وإنه تابعه أى الكاهن الثالث لآمون قدم لدخل « نيتوكريس » مثل ما قدم هو • وهاك ترجمة ما بقى من اللوحة :

« انى ابنه ، والأول فى حظوة والد الآلهة ، والمقدم قربانا للآلهة ، والذي أنجبه لنفسه ليرضى قلبه • لقد أعطيته ابنتى لتكون « الزوجة الالهية » لأجل أن تلتبس الحماية للملك أكثر من أولئك اللائى كن قبلها ، وحتى يكون راضيا حقا بصلواتها ، ولأجل أن يحمى أرض من أعطاه إياها » •

« تأمل ! لقد سمعت الآن القول أن ابنة الملك « حور كاخ » (على التاج) الاله الطيب (تهرقا) المرحوم موجودة هناك ، وهى التى قد أعطاها أخته

(١) ابنة « تهرقا » هذه كما لاحظ الأثرى « ارمان » فى شرحه هى بلا نزاع « امرديس الثانية » التى كانت قد أخلت نصيبها فى تلك الوظيفة المقدسة ، ولكن لما كانت سلفها « شبنوبت » لا تزال حية بعد فإن « امرديس » لم تكن قد خلفتها فعلا بوصفها « متعبدة الالهة » • و « امرديس » هذه قد حل محلها الآن بوصف أنها ابنة عظمة « نيتوكريس » بنت الملك « بسمتيك » •

« شبنوبت » لتكون ابنتها الكبرى وهى الموجودة هناك بوصفها « المتعبدة الآلهية » • وانى لست بالانسان الذى يقصى وارثا عن مكان والده ، لأنى ملك يحب الصدق ؛ وأن ما أمقته (خاصة) هو الافتراء • وانى نفسى ابن حامى والده (حور) مستوليا على ارث « جب » (اله الأرض) وموحدا الجزئين (أى الوجه القبلى والوجه البحرى) بوصفى شابا ، وعلى ذلك فانى أعطيتها (أى نيتوكريس) اياها (أى شبنوبت) لتكون ابنتها الكبرى ، كما قلها (أى شبنوبت أخت تهرقا) والدها (ييعنخى) مرة لأخته (أى امرديس أخت ييعنخى وابنة تهرقا) • «

» وعندئذ انحنوا الى الأرض وقدموا الشكر لملك الوجه القبلى والوجه البحرى « واح - اب - رع » (بسمتيك الأول) عاش أبديا وقالوا : نيمكث وليخلد فى الأبدية ! ان كل أمر لك سيمكث ويخلد • ما أجمل هذا الذى يفعله الاله لك ! وما أفخر ذلك الذى يفعله لك والدك ! انه يجب أن يذكر حضرتك ، وانه ينعم عند ذكر اسمك يا « حور » يا عظيم القلب ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « بسمتيك الأول » عاش أبديا • انه فعل ذلك أثرا لوالده « آمون » رب السماء وحاكم الآلهة • لقد أهدي ابنته المحبوبة « نيتو كريس » صاحبة الاسم الجميل الى « شبنوبت » لتكون زوجة الاله ، ولتضرب الصاجات أمام وجهه (أى آمون) الجميل •

« نيتو كريس » تغلق الى « طيبة » :

وفى السنة التاسعة الشهر الأول من الفصل الأول (الشهر الأول) اليوم الثامر والعشرون ، غادرت كبرى بناته خدر أسرة الملك مرتدية الكتان الجميل ، ومزينة حديثا باللازورد ، وكان التابعون المرافقون لها عددا عظيما ، وقد أفسح لها الطريق الشرطة لتبتدىء الطريق السوية الى الميناء لتصعد فى النيل الى « طيبة » • وكانت السفن التى تقلها عديدة جدا ، وكان الملاحون رجالا أقوياء ،

وقد كانت مثقلة جدا حتى السطح بكل شيء طرف من قصر الملك • وكان القائد هسالك هو السмир الوحيد حاكم مقاطعة « اهناسيا ١ المدينة ٢ والقائد الأعلى للجيش ورئيس السفن المسمى « سماتوى تفنخت » • وسافر الرسل الى الجنوب ليقوموا بالتجهيزات الفاخرة امامها • وأقلعت السفينة (٥٥٥) وأخذ عظماء الرجال أسلحتهم ، وكان مع كل شريف مؤتته • مجهزا بكل شيء طيب : من خبز وجعة وثيران وبط وتمر وخضر وكل شيء طيب • وقد قلها والواحد الى جانبه حتى وصلت الى « طيبة » (وهذا يعنى أن الملك كان معها في رحلتها الى « طيبة » ؟) •

استقبال الاميرة في « طيبة » :

« في السنة التاسعة (الشهر الثاني) من الفصل الأول — اليوم الرابع عشر (أى بعد مغادرتها « سايس » بأربعة عشر يوما) وصلوا الى مدينة الآلهة « طيبة » • وكلما تقدمت (في المسير) وجدت أن رجال « طيبة » ونساءها واقفون مبتهجين باقتربها محيطين اياها بالقربات العظيمة ، وكان عددهم جما غفيرا • وبعد ذلك قالوا : ان ابنة ملك الوجه القبلى والوجه البحرى تأتى الى بيت « آمون » ليستقبلها ويسر بها • ان ابنة ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « شبنوبت » تأتى الى « الكرنك » لأجل أن يشرفها الآلهة الذين فيه • وأن كل أثر لملك الوجه القبلى والوجه البحرى « بسمتيك الأول » يمكث ويخلد الى أبد الآبدين •

(١) كانت « اهناسيا » مقرا لرئيس السفن الذى كان يحكم كل الوجه القبلى ، من جنوب منف حتى أسوان •

(٢) وجد اسم اهناسى بنفسى الاسم ويحمل نفس الالقاب في عهد يبعنخى فهل الاسمان واحد ؟ أم لآب ولابن ؟ لأن المدة التى تفصل أحدهما عن الآخر تبلغ حوالى ٧٥ سنة ؟ (راجع ما ذكر عن « سماتوى تفنخت » في الحديث عن ظلامه « بتيسى ») •

ان « آمون » سيد السماء وملك الآلهة قد تسلم ما عمله له ابنه « حور »
العظيم القلب العائش أبد الآبدين • وان « آمون » حاكم الآلهة قد مدح ما عمله
له ابنه محبوب الآلهتين « نب عا » العائش أبد الآبدين •••••••• وأن المكافأة
على ذلك تكون مع « آمون » ومع « منتو » وهى ألف سنة من الحياة
وألف ألف سنة من الثبات وألف ألف سنة من الرضا • وأن كل الصحة وكل
سرور القلب تكون معهم (أى الآلهة) لابنهم المحبوب ملك الوجه القبلى والوجه
البحرى رب الأرضين « واح - اب - رع » بن « رع » « بسمتيك الأول »
العائش أبد الآبدين ••••• (ان الآلهة قد أعطوه الملكية) •

تحويل املاك « شبنويت » الى « نيتوكرس » :

« والآن فانه فيما بعد عند ما أتت للمتعبدة الآلهية « شبنويت » نظرتها كانت
مرتاحة اليها وأحببتها أكثر من أى شئ • وقد نزلت لها عن الثروة التى نزل عنها
والدها ووالدتها لها ولا بنتها الكبيرة « امنرديس » ابنة الملك •••••المرحوم • وقد
دون ما يخص ذلك كتابة قائلًا : لقد أعطيناك كل متاعنا فى الحقل وفى المدينة •
وانك تمكثين على عرشنا باقية ومخلدة أبد الآبدين • والشهود على ذلك كانوا
الكهنة خدام الاله والكهنة المطهرون وكل أسرة المعبد •

قائمة الثروة :

قائمة بكل المتاع الذى أعطوه اياها فى المدن ومقاطعات الجنوب والشمال :

الأراضى :

ما أعطاه اياها جلالته (Sic) فى المقاطعات السبع من أرض الجنوب :
(١) فى اقليم « اهناسيا المدينة » المقاطعة المسماة « يو - نا » التى توجد فى
الاقليم التابع لها :
أراضى ٣٠٠ ستات (أرورا)

(٢) في اقليم « البهنسا » ضيعة « بو - تاوى » وهى التى فى الاقليم التابع له :

أراضى ٣٠٠ ستات

(٣) فى اقليم « سب » ضيعة « كاو كاو » وهى فى الاقليم التابع لها :

أراضى ٣٠٠ ستات

(٤) فى اقليم مقاطعة الأرنب « الأشمونين » ضيعة « نسومين » وهى فى الاقليم التابع له :

أراضى ٦٠٠ ستات

(٥) فى اقليم « أفروديتوبوليس » (بلدة قاو) وهى فى الاقليم التابع له :

أراضى ٣٠٠ ستات

(٦) ١ فى اقليم ٠٠٠٠ ضيعة « حورسأزيس » وهى فى الاقليم التابع له :

أراضى ٢٠٠ ستات

وكل ذلك مجموع معا = أراضى = ١٨٠٠ ٢ ستات

« هذا بالاضافة الى كل دخلها من الحقل والمدينة وكذلك أراضيها القاحلة

ونرعها • »

ويلاحظ هنا أولاً أن عدد المقاطعات التى ذكرت فى المتن هى ست مع أن العدد الذى ذكر فى العنوان هو سبع والمقاطعة الناقصة وهى التى حذفت خطأ من الكاتب قد أضيفت فى نهاية النقش •

ويلاحظ ثانياً أن المجموع هو ٢٠٠٠ لا ١٨٠٠ ستات ، ولكن قد يجوز أن الاختلاف قد يفسر بعدم تأكدنا من عدد المادة الثالثة •

(١) كان ينبغي أن يكون هنا عناوين سبع مقاطعات ، والمقاطعة الناقصة التى حذفها الكاتب خطأ قد أضيفت فى نهاية النقش •

(٢) المجموع هو ٢٠٠٠ ستات ولكن الخلاف يحتمل أنه نتج من عدم التأكد من العدد الثالث فى القائمة •

الدخل :

الخبز والجمعة التي أعطيت معبد « آمون » من أجلها •

من أمير « طيبة » :

ما أعطاه إياها الكاهن الرابع أمير المدينة (طيبة) وحاكم كل الجنوب
« متتومات » :

يوميًا :

خبز	=	٢٠٠	دبنا
نبيذ	=	٥	هنان
فطير (شعت)	=	١	
خضر	=	١	حزمة (حتب)

شهريًا :

ثيران	=	٣
أوز	=	٥

من ابنه :

ما يعطيه إياها ابنه الأكبر رئيس الملاحطين لكهنة « طيبة » المسمى
« نسيبتاح » :

يوميًا :

خبز	=	١٠٠	دبنا
نبيذ	=	٢	هنان
خضر	=	١	حزمة (حتب)

شهريًا :

فطير (شعت)	=	١٥
--------------	---	----

جعة = ١٠ جرار (هن)

وأراض من اقليم « قمحت » التابع لـ « واوات » = ١٠٠ ستات

من زوجه :

ما أعطته اياها زوج الكاهن الرابع لأمون « متتومحات » المسماة

« وزارنس » :

يوميا :

خبز = ١٠٠ دينا

من الكاهن الأكبر لأمون :

ما يعطيه اياها الكاهن الأكبر لأمون المسمى « حورخب » :

يوميا :

خبز = ١٠٠ دينا

نبيذ = ٢ هن

شهريا :

فطير (شمت) = ١٠

خضر = ١٠ حزم (حتب)

ما يعطيه الكاهن الثالث :

ما يعطيه اياها الكاهن الثالث لأمون المسمى « بدى آمون نب نستاوى » :

يوميا :

خبز = ١٠٠ دينا

نبيذ = ٢ هن

شهريا :

جعة = ٥ جرار (هن)

فطير (شعت) = ١٠
 خضر = ١٠ حزم (حتب)
 ملخص : المجموع الكلى :

خبز = ٦٠٠ دينا
 نبيذ = ١١ هنا
 فطائر (شعت) = ١٢١/٦
 خضر = ٢٢/٣

شهريا :

ثيران = ٣
 أوز = ٥
 جعة = ٢٠٠ جرة
 أراضى = ١٠٠ ستات

ما يعطيه اياها جلالته فى مقاطعة « هليوبوليس » فى معبد « آتوم » من
 القربات المقدسة (من دخل المعبد) التى أوقفها جلالته •

حنطة ٢ حقية

وذلك بعد أن قربت يوميا فى الحضرة الالهية ونعم الاله بها هناك •

من المعابد :

« سايس » خبز ٢٠٠ دينا
 « بوتو » خبز ٢٠٠ دينا

(١) يشمل هذا المقرر الشهرى محولا الى ايام •

بيت «حتحور» صاحبة الفيروزج	خبز	١٠٠	دبنا
« منف » (ير - انبو)	خبز	٥٠	دبنا
« كوم الحصن »	خبز	٥٠	دبنا
« ير منو »	خبز	٥٠	دبنا
بيت (عت) « ثارو »	خبز	٥٠	دبنا
« تانيس »	خبز	١٠٠	دبنا
بيت « حتحور »	خبز	١٠٠	دبنا
« بوسطة »	خبز	١٠٠	دبنا
« أترب »	خبز	٢٠٠	دبنا
« مستا »	خبز	٥٠	دبنا
« بستا »	خبز	٥٠	دبنا
بيت « حرشف » سيد « هناسيا »	خبز	١٠٠	دبنا
« برسبد » (صفط الحنا)	خبز	١٠٠	دبنا
المجموع الكلى	خبز	١٥٠٠	دبنا

أراض أخرى :

ما أعطيته في مقاطعاتها الأربع التابعة للأرض الشمالية :

١ - في اقليم « سايس » ضياع بدو الجنوب التى فى الاقليم التابع له :

أراضى ٣٦٠ ستات

٢ - فى اقليم « يياستا » بيت « نفر - حر » وهو فى الاقليم التابع له :

أراضى ٥٠٠ ستات

٣ - فى اقليم « ثبو » - فى « قارب الجميز » وهو فى الاقليم التابع له :

أراضى ٢٤٠ ستات

٤ - في وسط اقليم « عين شمس » جدار حورى بن « زدتى » وهو
(كذلك) «جدار بسنموت» الذى وضعته « مرت وبخت » وهو
الذى فى الاقليم التابع له :

أراضى ٢٠٠+س' ستات

ومجموع أراضى المقاطعات الأربع = ١٤٠٠ ستات

هذا بالاضافة الى دخلها من الحقل والبلد مع أرضها القاحلة وترعها •

المجموع الكلى :

خبز = ٢١٠٠ دبنا (أى ما قيمته ٢١٠٠ دبنا)

أراض فى المقاطعات الاحدى عشرة = ٣٣٠٠ ستات

باقية باقية منقولة لا تغنى لا تمحى أبداً الآبدى وسرمديا !

أرض حذفت أعلاه (نسى الكاتب هذه القطعة من الأرض من قائمة المقاطعات

السبع كما ذكرنا آنفاً) فى اقليم « ٠٠٠٠ بب » مع كل أهله وكل أراضيه وكل
ممتلكاته فى الحقل والبلدة •

مدير بيت الأميرة « نيتوكريس » المسمى « أبأ »

كان مدير بيت الزوجة الالهية يشغل مكانة ممتازة كما ذكرنا من قبل عند
التحدث عن مديرى بيت الزوجات الالهية فيما سبق (الجزء العاشر
ص ٥٠٤ - ٥٢٤) •

والواقع أنه كان هو المتصرف الحقيقى فى أمور كل مقاطعة « طيبة » فى ذلك
الوقت ١ •

(١) وقد عاصر « نيتوكريس » ثلاثة مديرين عظام وهم « أبأ » و « بايس »
و « بدى حور » (راجع مصر القديمة الجزء العاشر ٥٢٤ - ٥٢٥) •

وقد بقي لنا من آثار « أبا » مدير البيت للمتعبدة الآلهية « نيتوكريس » تمثال من الحجر الجيري اشتراه من « الأقصر » الأثرى « لجران » عام ١٩٠٣ وهو يمثل « أبا » واقفا ، ولكن مما يؤسف له لم يبق منه الا الجزء الأسفل من أول وسطه .

وكان التمثال يقبض أمامه على لوحة منقوشة . ويلاحظ أن حجر التمثال عندما وجد كان هشاً جداً وقد تأكل سطحه ، ومن أجل ذلك كانت قراءة المتن غير مؤكدة . (راجع Br., A. R. vol. IV § 958 A and; Daressy, A. S. V P. 94-96; & Das Gottesweib Des Amun Von Sander Hansen Textanhang No. 3)

وقد كان « لأبا » هذا قبر فاخر في « العسايف » وقد دمر في الأزمان القديمة . وما بقي على جدرانه من الأشكال والنقوش قد قهها ونشرها الأب « شيل » ^١ (راجع Memoires Publiés par les Membres de la Mission Archeologique Française, Tome V. Daressy Cones Funeraires P. 256)

و « أبا » هذا هو ابن رجل يدعى « عنخ حور » كما جاء على مخروط جنازى ، ويحدثنا المتن عن جزء من حياة « أبا » مدير بيت « نيتوكريس » ابنة « بسمتيك الأول » بعد توليتها وظيفة زوج الاله « آمون » في « طيبة » . ويصف لنا « أبا » تنصيبها في السنة التاسعة من حكم والدها في الاحتفال الذى كان حاضرا فيه ، ثم يقص علينا تنصيب الملك له مديراً عظيماً للبيت بعد ذلك بسبع عشرة سنة ، أى في السنة السادسة والعشرين من حكم « بسمتيك »

(١) ويحتوى هذا القبر على عدة مناظر فاخرة وبخاصة منظر الرقص والموسيقا كما يحتوى على مناظر عمال يعملون في بناء هذا القبر ونجارين يقومون بعملهم هذا بالإضافة الى أناشيد دينية يوجهها المتوفى الى اله الشمس .
وكان يحمل « أبا » هذا القاب « الحاكم » والمشرف على كهنة حور الكبير رب « قوص » ، والأمير الورائى ، ومدير البيت العظيم للمتعبدة الآلهية ، وتابع المتعبدة الآلهية ... الخ .

وذلك لأجل اصلاح قصرها • وقد رتب « أبا » أمور الأميرة ، وقد مضت هي يومًا معه في المعبد فاحصة أوراقها • وبعد ذلك أدار أمور اصلاح قصرها ويتضمن ذلك اقامة مبنى يبلغ ارتفاعه مائة ذراع • وهذه هي الاشارة الوحيدة التي ذكرت كتابة عن ارتفاع مبنى من مباني مصر القديمة ، وقد بنى كذلك مقصورة قصر للاله « أوزير » كما أسهم في الاحتفال بأعياد الاله « آمون » وساعد في اصلاح قبر « أوزير » بطيبة •

وهاك ما بقى من النقش :

(١٠) ••• المدير العظيم لبيت الزوجة الالهية « أبا » بن الكاهن « مري تتر » و « عنخ حور » •

(٣) ••• امدحوا « آمون » وحيوا « منتو » رب « طيبة » مثل (٤٠٠٠) المدير العظيم للميكتي ابنته الزوجة الالهية •••

تعيين « نيتوكريس » : توجد هنا فجوة في الحجر وتحتوى بداهة على العبارة الدالة على أن « بسمتيك » قد أمر بتعيين ابنته زوجة الهية •

(٥) محبوبته والحظية العظيمة لدى « آمون » الحلوة ••• ابنة المحبوبة « مرموت » محيتنوسخت للزوجة الالهية ، والمتعبدة الالهية لأمون في « الكرنك »

الاحتفال بتنصيب « نيتوكريس » :

كان الكاهن رئيس المرتلين والكاتب المقدس ، والكهنة خدنة الاله والكهنة آباء الاله ، والكهنة المطهرون ، والسمار العظام لجلالته في معية مليكتهم • وكانت كل الأرض في عيد عظيم ، وقربان ••• (٧) مملوء بكل قربان مهللين له • فرحى القلوب ، بالواحدة الفاخرة العظيمة بين العظماء ومحبوبته المتعبدة الالهية « نيتوكريس » العائشة ، في حين أن كهنة الساعة كانوا يتبعونها (٨) ••• وقد أنجز من أجلها كل احتفال متبع على حسب ما يحدث في تتويج سيدنها الطيب

« آمون » ... سناء مثل الشمس • وقد جعلت (٩) أن يقدم قربانا عظيما ،
وأحضرت كهنة الساعة (المناوبة) بخور الحظوة والحب والسعادة والصحة
لوالدها « واح - اب - رع » (بسمتيك الأول) •

« نيتوكريس » في قصرها بطيبة :

وقد سارت جلالته ... (١٠) الى القصر قاعدة في محفتها التي صنعت
قضبانها حديثا من الفضة والذهب ومطعمة بكل حجر ثمين أصيل ، وأمرت بأن
يقدم ...

تصدع قصر « نيتوكريس » :

(١١) في السنة السادسة والعشرين - الشهر الثاني من الفصل الأول -
اليوم الثالث (في هذا اليوم) (أو يوم تتويج جلالته) ... أرسل جلالته
أولئك الذين كانوا في حاشيته ...

(١٢) من أرض الجنوب كهنته خدام الاله وكهنة مطهرين تابعين لأمون ،
ونساء مقدسات لأمون (حريم « آمون ») وقد أتوا قائلين : لقد سمع جلالته
أن بيت المتعبدة الالهية بدأ يثول الى الخراب •

تعيين « أبا » مديرا عظيم لبيت « نيتوكريس » ليقوم بالاصلاح :

وهؤلاء الناس قد حضروا ومعهم أمر ملكي جاء فيه :

ينبغي أن يعين « أبا » وهو محل ثقة الملك ، مديرا عظيما لبيت الزوجة الالهية
وأن يجمع له كل الأشياء اللازمة لدفع أجر الأعمال (١٥) وأن تدفع لكل الكتاب
والمفتشين الذين أرسلوا لأشغال بيت المتعبدة الالهية بقدر ما يكون عددهم •
قائمة كل يوم ... (١٦) ... أوان من الفضة والذهب والنحاس - وكل شيء
من البيت الأبيض (الخزانة) •

« أبا » يتحدث عن إدارته :

(١٧) لقد ملأت مخازن غلالها بالقمح والحنطة وكل فاكهة وضاعفت حظائر ماشيتها بالعجول وأجبرت موظفيها على دفع ضرائب ٠٠٠ (١٨) ٠٠٠ كلهم وصنعت كل شيء قسرا ٠٠٠ تماما •

« نيتوكريس » تمضي يوما في فحص أمورها :

٠٠٠ وذهب ليقابلها في معبد « آمون » ٠٠٠ (١٩) وأمضت يوما تختتم ٠٠٠ الخاص بالبيت • ويظهر أنها هنا قد فحصت (٢٠) « كل أمورها الخاصة بعشرة آلاف السنين التي عاشها كل ملك ممتاز » •

« أبا » يباشر اصلاح قصر « نيتوكريس » :

لقد أقمت طعامها بجانب بيت الملك (ويسمى) « خنسو - آمون » (؟) بمثابة عمل أبدي وكل شيء كان عمل ٠٠٠ فيه - وبيتها في البيت الطاهر الخاص بوالدها « آمون » وهو الذي عمله لها والدها « رع » في الأزل فكان ارتفاعه مائة ذراع وعرضه مائة ذراع ٠٠٠ (٢٢) مبنى في كل ٠٠٠ وجدرانه (؟) كانت من الحجر ورقعته من الحجر وكل مائدة قربان وجلدت فيه ، وموائد ٠٠٠ (٢٣) لا تحصى • وسقفه (حرفيا سماؤه) كان من السام المطعم بكل حجر أصيل غال •

اقامة « أبا » مقصورة لأوزير :

وأقمت معبدا بجواره لسيدها « أوزير ونفر » من كل عمل ممتاز • وسفينته ٠٠٠ (٢٤) ٠٠٠ مثل « رع » في أفقه وتمثال جلالته الذي كان يحمل قد صنع من السام المطعم بكل حجر أصيل غال هذا بالإضافة الى تماثيل جسمها (أى نيتوكريس) من السام ٠٠٠ (٢٥) ٠٠٠ الى قصرها في سفينتها أمام آل ٠٠٠ مكان •

الاحتفال باعياد « آمون » :

ويقص علينا « أبا » بعد ذلك كيف أن الاله « آمون » قد أحضر من مقصورته في قدس الأقداس باحتفال مع نساء الخدر المقدسات اللائى كن في صحبة « نيتوكريس » .

« في عيده الذى احتفلت به البلاد من أجله في اليوم السادس من الشهر ، وهو لم يعمل مثيله بجانب البوابة العليا لآمون - رع » . . . مع والدها في خلال عيده في الشهر الأول من الفصل الثالث (بشنس) (٢٦) . . . » .

اصلاح مقبرة « أوزير » أثناءه !

وملأت كهفه السرى (قبر آمون الأوزيرى) أثاثه باللبنات وبكل الأشياء الأصلية التى رغب فيها وكانت أبوابه من خشب الأرز ورقعته من (. . .) وهو الذى صنعته الملكة « نيتوكريس » المتعبدة الالهية لها الحياة والفلاح والصحة . . . (٢٧) . . . وزوج الالهة العظيمة « محيتنوسخت » كذلك فى كل شئ لأجل أن يدفن جمع غفير من أوانيهم وكذلك كل موائد قربانهم (؟) الخاصة بالمعبد وهى المصنوعة من الفضة والذهب وكل حجر ثمين . وقد أسست قرباتهم المقدسة من خبز وجعة وماشية وطيور وكتان وعطور وخمر ولبن . . . وخضر بمشاة قربان يومى لا (٢٨) بعد . . . (وباقى السطر غامض) « .

وقد وجد على العمود الذى يرتكز عليه التمثال المتن التالى بحروف كبيرة :
. . . السمير الوحيد . مدير البيت العظيم والمعروف لدى الملك « أبا »
ابن محبوب الاله « عنخ حور » المرحوم . ضع نفسك (يشير الى الاله المحلى فى الجزء المفقود فى أول النقش) خلفه فى حين أن روحه يكون أمامه لأنه أيونى (أى أوزير) (راجع عن هذه الصيغة Melanges Maspero p. 375)
(راجع عن قبر « أبا » كذلك ما يأتى : Tombeau d, Aba n. 25 de)
Assassif, L. D. III, 271 — L. D Texte III. P. 247; Champollion

Monuments II Pl. CL III, et Notice I, pp. 553-556 et 854-858;
Brugsch, Rec. de Monum. II, PL LXVIII;)

وقد وجد له في خبيثة « الكرنك » تمثال من البازلت هشم جزؤه الأعلى ولم يبق منه الا قطعة يبلغ طولها ٤٦ سم ، ويشاهد فيها آثار التشوية ، وقد نشرها حديثا لأول مرة الأثرى « كرسنوف » (راجع A. S. Tome LIII. p. 49) وقد مثل على ما يظهر راكعا ويقدم تمثالا للاله « أوزير » غير أنه مهشم أيضا . وقد بقي عليه نقشان يمكن منهما معرفة شخصية صاحب التمثال وتاريخه

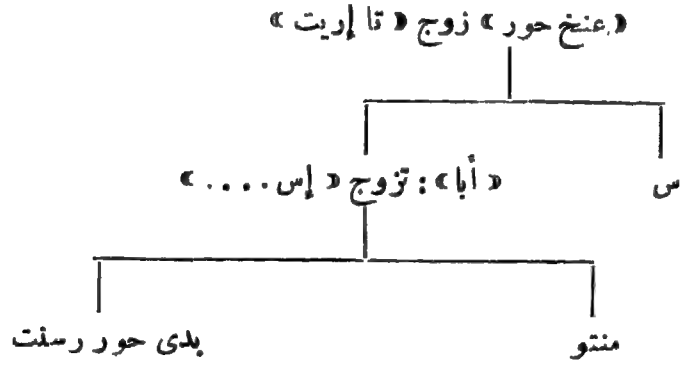
النقش الأول على ظهر التمثال وجاء فيه : ... لأجل الأمير الوراثي والحاكم وكاهن « آمون - رع » ملك الآلهة والمدير العظيم للبيت للمتعبدة الالهية . ويلحظ في هذه الألقاب أن لقب كاهن « آمون - رع » ملك الآلهة لم يكن قد ظهر لأحد من هؤلاء المديرين العظام لبيت المتعبدة الالهية الا في ألقاب « بابس » أو « باباسا » (راجع Campell, The Sarcophagus of Pabasa pl. en face de pages 10 ; et 16, Roeder Naos (Catalogue general... du musée du Caire p. 107 ; A. S. Tome LIII, p. 50 note 1.

(٢) نقش على سنادة تمثال « أوزير » من الجهة اليمنى وهى التى وجدت عليها النقوش فقط .

الأمير الوراثي والحاكم وحامل خاتم ملك الوجه البحرى ، والسمير الوحيد المحبوب ، رئيس كهنة آلهة الوجه القبلى ، والمدير العظيم لبيت المتعبدة الالهية « نيتوكريس » العائشة ، وحاكم كل الوجه القبلى قاطبة « أبا » الذى يتمتع بصحة جيدة ابن الكاهن محبوب الاله « مرى ترى » المسمى « عنخ - حور » المرحوم وأمه هى السيدة « تاريت » .

ومما يلفت النظر فى نقوش مقبرة « أبا » أن زوجه لم تمثل معه وعلى العكس نجد أنه قد ذكر اسم والدته مرات عدة على آثاره ، وعلى أية حال وجد جزء من

اسمها وهو « اس ... » • ويمكن أن نضع شجرة نسب لأسرة « أبا » كما يأتي :



ومن المحتمل جدا أن هذا التمثال كان قبل أن يحشر في خيئة « الكرنك »
يزين مقصورة « أوزير » للمتعبدة الالهية « نيتوكريس » في « الكرنك »
انشمالي •

والواقع أن قهوش هذا التمثال لا تقدم لنا أية معلومات جديدة عن تولي
وظيفة المدير العظيم لبيت « نيتوكريس » • هذا ونعلم أن « أبا » كان يقوم
بأعباء وظيفته هذه من أول عام ٢٦ من حكم الملك « بسمتيك الأول » كما جاء
في لوحة « نيتوكريس » أى بعد سبع عشرة سنة من تبنى « شبنوبت » الثانية
للأميرة « نيتوكريس » والظاهر أنه حل محل المدير العظيم للبيت « باباسا »
(بابس) (راجع Karnak Nord III p 41, No. 2)

وقد ترك لنا « بابس » عدة آثار غير ما ذكرنا (راجع arnak Nord III
P.132-133) يضاف إليها ما يأتي :

١ — تمثال متربع من الحجر الجيري نقش عليه خمسة أسطر بالهيراوغليفية
(راجع Catalogue of the Mac. Gregor Collection (1922) P. 212 no. 1627 ; A.S. LIII. P. 55 note 5.

٢ — ثلاثة مخاريط جنازية (راجع Daressy, Recueil des Cônes funéraires

no. 177; Speleers, Recueil des Inscriptions Egyptiennes des Musées Royaux du Cinquantenaires à Bruxelles E. 3983 no. 180 p. 48; of A. S., LIII. p 75)

٣ — قاعدة تمثال (راجع A. S. LIII. p. 56 note 1) ويلحظ أن اسم « أبا » في هذا الأثر قد سبق بعبارة « ممدوحها وحبيها » وأن اهداء التمثال كان للمتعبدة الالهية « شبنوبت » الثانية الحية « امنردس » الأولى ، ومع ذلك فانه يمكننا أن نفرض أن هذا كان أثرا مقدما للاله « أوزيرونفر » قبل السنة التاسعة من حكم الملك « بسمتيك الأول » بقليل بوساطة أحد عظماء رجال البلاط الذين رافقوا الأميرة الشابة « نيتوكريس » الى « طيبة » • وتدل شواهد الأحوال على أن « أبا » كان من أهل الوجه البحرى ، اذ نجد أن اسم أمه يوحى بأنها كانت من أسرة « بوبسطية » عظيمة • وعلى أية حال نعرف من جهة أخرى أن كاهنا للالهة « باستت » صاحبة « تل بسطة » كان يدعى « أبا » (راجع Koefoed Petersen, Recueil des inscriptions hieroglyphiques de le glyptothèque Ny Carlsberg, Bibliotheca Aegyptiaca VI, P 28 no. 121)

ومهما يكن من أمر ، فان « أبا » قبل ترقيته لوظيفة المدير العظيم لبیت « نيتوكريس » كان لا يحمل الا لقب « المعروف لدى الملك » ثم أصبح فيما بعد كغيره من المديرين العظام « المعروف لدى الملك حقا » أو « المعروف لدى الملك حقا والذي يحبه » • وقد كان يحمل نعوتا أخرى اذا أخذناها على معناها الحرفى فانه كان يعد فردا من أسرة « بسمتيك الأول » •

وسنورد هنا ألقاب هذا العظيم ونعوته لنرى ما كان له من منزلة عالية في زمنه •

وقد جمع كل هذه الألقاب والنعوت الأثرى « كرمستوف » (راجع A. S. LIII p. 56-61) •

ويبلغ عددها ٦٤ غير أن بعضها مشكوك فيه • وهالك أهمها :

(١) الأمير الوراثي	(٤) حاكم الوجه القبلى قاطبة
(٢) الأمير الوراثي والحاكم	(٥) الحاكم •
(٣) حاكم الوجه القبلى	

هذه هى ألقابه العامة ، أما ألقابه المتصلة بالمتعبدة الآلهية فهى :

(٦) الذى يقترب من يد الاله	(١٨) رئيس قصر (المتعبدة الآلهية)
(٧) حارس تاج المتعبدة الآلهية	(١٩) مدير كل الملابس
(٨) الرجل الوحيد المختار للمتعبدة الآلهية •	(٢٠) الشريف العظيم للمتعبدة الآلهية
(٩) الذى يرى أسرار يد الاله « شبنوبت الثانية » •	(٢١) خادم المتعبدة الآلهية •
(١٠) المدير العظيم للبيت	(٢٢) المدير العظيم لبيت آمون
(١١) المدير العظيم لبيت زوج الاله	(٢٣) رئيس كهنة آلهة « آمون »
(١٢) المدير العظيم لبيت يد الاله	(٢٤) رئيس كهنة آلهة الوجه القبلى
(١٣) المدير العظيم لبيت المتعبدة الآلهية لآمون	(٢٥) رئيس كهنة الاله « منتو » سيد « أرمنت »
(١٤) الذى يسهر على المتعبدة الآلهية	(٢٦) رئيس كهنة « حور » الكبير سيد « جسى » (قوص) ؟
(١٥) رئيس العظماء الذين يسمعون ما يسمع	(٢٧) كاهن « آمون » ملك الآلهة
(١٦) رئيس الأسرار التى تسمع	(٢٨) كاهن « منتو » سيد « أرمنت »
(١٧) مدير كل الوظائف المقدسة	

القاب متصلة بالملك :

(٣٦) الحاكم في القصر	(٢٩) رجل ثقة سيد الأرضين
(٣٧) السмир الوحيد المحبوب	(٣٠) رجل ثقة الاله الطيب
(٣٨) شريف القصر	(الكامل)
(٣٩) السмир الوحيد في قصر الملك	(٣١) الرجل الفريد الغالى لسيد
(٤٠) السмир الوحيد للملك	الأرضين
(٤١) الذى يهدى غضب القصر	(٣٢) فم الذى يهب الهدوء للمدن
(٤٢) حامل خاتم الملك	والمقاطعات
(٤٣) الذى يتبع الملك فى تنقلاته	(٣٣) المعروف لدى الملك
(٤٤) الذى يطرد الفزع من القصر	(٣٤) المعروف حقا لدى الملك
	(٣٥) المعروف حقا لدى الملك
	الذى يحبه

نعوت عامة :

(٥٠) الوحيد الذى رأس العظماء	(٤٥) عظيم الحب
(٥١) أعظم العظماء	(٤٦) العظيم فى شرفه
(٥٢) العظيم فى وظيفته	(٤٧) الذى يدخل بتقارير حسنة
(٥٣) العظيم فى خطواته	فى المكان الذى يوجد فيه الملك
(٥٤) الممدوح	(٤٨) الذى يدخل أولا ويخرج
(٥٥) شريف على رأس الناس	آخرا
(٥٦) أشرف الأشراف	(٤٩) الوحيد الحب

هذا ولدنا نعوت أخرى صعبة الفهم • وعلى أية حال نجد أن كثيرا من هذه الألقاب كان يحملها المديرون العظام لبيت المتعبدة الآلهية الذين سبق التحدث عنهم • ويلفت النظر هنا أن مديرى البيت العظيم للمتعبدة الآلهية كانوا كثيرهم

من كبار الموظفين يصفون على أنفسهم ألقابا ونعوتا معظمها متشابهة ، وترجع في أصلها الى العهود القديمة وبخاصة من الدولة القديمة والدولة الحديثة .

اعمال « بسمتيك » وآثاره في البلاد :

عاصمة الملك : كانت المدينة الملكية بلا نزاع في عهد هذا الفرعون هي « سايس » ، ولا غرابة في ذلك فهي مسقط رأس أجداده ومقرهم الحصين منذ أن أخذ « تفنخت » أميرها العظيم يناضل عن ملك مصر في وجه « الكوشيين » وبخاصة في عهد « بيغنخي » . وقد استمرت هذه المدينة المشوكة المؤلة في جسم ملوك الأسرة « الكوشية » حتى قضى عليها نهائيا ، وتقهقر ملوكها الى الجنوب ثانية ولزموا عقر دارهم . فقد رأينا كيف أن « بوكوريس » قد ناهض « شبكا » ثم وقف ثانية في وجه ملوك « الآشوريين » على الرغم من اغرائه بالمال والحكم . وأخيرا جاء بعده « بسمتيك » وخلص البلاد من « الآشوريين » أولا ، ومن الكوشيين آخرا . وقد أقام ملوك الأسرة السادسة والعشرون في هذه المدينة قصورهم ومقابرهم ، غير أن مقتضيات الأحوال قد جعلتهم يتخذون عاصمة الملك الرسمية « منف » وذلك على غرار ما فعله الرعامسة العظام فقد كانت عاصمة ملكهم السياسية « قنتير » في حين كانت عاصمتهم الحقيقية « طيبة » . وقد كانت « سايس » في الواقع مقامة على الفرع « الكانوبى » للنيل وهو أهم فروعه . وفي العصر الذى كانت فيه مصر مقسمة مقاطعت متنافرة متناحرة كان الأمير الساوى في مقدوره أن يقف في وجه السفن التى تسير على الطريق الرئيسى الى « منف » . ومن المحتمل أن هذا هو السبب الذى من أجله كانت « سايس » و « منف » مرتبطتين معا من أول عهد « تفنخت » و « بوكوريس » وما بعدهما .

وقد كان المسيطر على هاتين المدينتين يقبض في يمينه على سلطان عزم . ولا غرابة في ذلك فقد كانت التجارة الاغريقية تأتى عن طريق الفرع « الكانوبى »

الى مصر وكذلك الجنود المرتزقة وهم الرجال الذين كان يطلق عليهم « رجال البحر النحاسيون » وقد حدثنا عنهم « هردوت » في كتابته • ومن جهة أخرى كان « الفينيقيون » على ما يظن يدخلون في مياه النيل في أغلب الأحيان بوسيلة فرع النيل البلوزى • وتدل الآثار المكشوفة على أن « بسمتيك » قد نشر تجارة بلاده واسمها في كل البلاد المجاورة وفي ممالك « البحر الأبيض المتوسط » •

فبينما نجد له آثارا في « جبل مويا » الواقع على مسافة ثمانية عشر ميلا جنوبى « سنار » (عثر على جعران باسمه في هذه الجهة وهو محفوظ بمتحف « الخرطوم ») • (راجع Addison, Jebel Moya II p. 181) اذ نرى أنه قد عثر له على آثار في « تونس »^١ وفي « جيزو »^٢ بفلسطين وفي « كركميش »^٣ أى في « تركيا » الحالية ، وفي « كورثه »^٤ ببلاد « اليونان » وفي « قبرص » • و « رودس »^٥ وفي « فولشى » Vulci^٦ « بايطاليا » وكذلك في « كورتنا » « ترقينيا » •

- (١) وجد له جعران في « قرطاجنة » (راجع Vercontter, les objets Egyptiens du (obelier funeraire Carthagoirois pp. 94—101
- (٢) وجد جعران باسمه (راجع The Excavations of Gizer II, p. 293) وكذلك وجد له جعران في « اتليب » بفلسطين (راجع Rowe, A Catalogue of Egyptian Scarabs p. 336; and Johns, Excav. at Alit 1930-1 in Palistina Dep. Antiq. 2n. II P. 71
- (٣) وجد خاتم باسم هذا الملك في « كركميش » جربالوى (راجع Woolley, Carahamish II Pl. 26 (e,8) ef. pp. 127 (5)
- (٤) وجدت آنية في صورة محارب وعليها طغراء « واح - اب - رع » ويظن أنه « ابريز » (راجع Mallet, les Premiers Etablissements des Grecs en Egypte in Mem. Miss Fr XII pp. 123—4 fig. 72)
- غير أن الأثرى « بندلبرى » بنسبه الى « بسمتيك » (راجع Pendelbury, Aegyptiaca p 72)

- (٥) وجد له جعران في « قبرص » (Porter and Moss, VII p. 404)
- (٦) وجدت آنية عليها طغراء « واح - اب - رع » وهو اما « بسمتيك » او للملك « ابريز » ومحفوظة الآن بمتحف « اللوفر » (راجع Perrot et Chepier, Hist. Hall, Cat. of Eyp. de l'Art. III P.L.V. p. 78) كما وجد له جعران آخر في هذه الجهة (راجع Scarabs p. 258 (252); and Murray, Excav. at Cyprus p. 8
- (٧) وجد جعران باسم « بسمتيك الأول » في مقبرة « اريس » في « بولدانا را »

ومن ذلك تفهم أن اسم « بسمتيك »^١ كان شائعاً في أنحاء العالم المتمدين فكان مثله في ذلك كمثل الملوك العظام الذين نشروا المدينة المصرية في ربوع الشرق في عهد الدولة الحديثة ، وبخاصة « تحتس الثالث » و « رعسميس الثاني » .

أما في داخل مصر فكان نشاطه عظيماً وبخاصة في العمارة ، ولذلك نجد أنه في عهده أخذت محاجر « وادي حمامات » تستغل ، وقد ترك الموظفون الذين ذهبوا لقطع الأحجار أسماءهم وطفراءات الفرعون « بسمتيك الأول » . ومن أهم هؤلاء الذين وجدت أسماءهم هناك « نسيبتاح » بن « منتومحات » الكاهن الرابع لآمون المعروف . وقد مثل في هذه المحاجر يتعبد أمام طغراء الملك « بسمتيك الأول » ملك الوجه القبلي والوجه البحري « واح — اب — رع » بن « رع » « بسمتيك » له الحياة والسلطان مثل « رع » أبديا .

وعلى اليمين قرأ فوق « نسيبتاح » النقش التالي : الكاهن الرابع لآمون ملك الآلهة ، وعمدة المدينة وكاهن « سكر » ؟ والمشرع على « الكرنك » « نسيبتاح » بن الكاهن الرابع لآمون حاكم الجنوب قاطبة « منتومحات » .
(راجع Couyet.—Montet, Les Inscriptions Hieroglyphiques et Hieratiques du, Ouadi Hammamat p. 17)

== (راجع Montelius, la Civilisation Primitive en Italie II [2] Pl. 265(8) كما وجد في بلدة « كورنتا » « ترقينيا » أثناء أحشاء من المرمر في مقبرة عام ١٨٢٧ (راجع Porter and

Moss VII p. 408

(١) ولا يفوتنا أن نذكر هنا أن « بسمتيك الأول » قد جاء ذكره كذلك في صورة في « وادي جاسوس » حيث نجده مصحوباً بالزوجة الإلهية « شينوبت » وابنته « نيتوكريس » (راجع Schweinfurth, Alte Baureste und hieroglyphische Insch. im (Wadi Gasus; cf Petrie, Hist. III p, 333 fig. 140

هذا ونجد نفس الكاهن « نسيبتاح » مرسوما مرة أخرى يتعبد أمام الاله « مين » ويلاحظ أن رئيس الأشغال الذى كلف بعمل هذا المنظر قد أضاف الى اسم سيده اسمه هو « بدى وسر » بن « منفر آمن » المرحوم . وهاك ترجمة النقش :

الكاهن الرابع لأمون ملك الآلهة ، وكاتب بيت « آمون » ، وحاكم الجنوب قاطبة « منتومحات » المرحوم بن كاهن « آمون » بالكرنك « نسيبتاح » عمله له خادمه مدير أعمال بيت « آمون » « بدى أوزير » بن « منفر آمن » المرحوم (راجع Ibid. p. 52.3) . والظاهر أن مدير العمال هذا قد زار هذه المحاجر عدة مرات لقطع الأحجار منها فى تلك الفترة ، فقد نقش اسمه فى عدة مواضع فى « وادى حمامات » (راجع Ibid. no 44, 52, 68, 118) وسنحاول هنا أن نتحدث عما كشف له من آثار فى جهات القطر المختلفة من الشمال الى الجنوب :

« الاسكندرية » :

(١) عثر لهذا الملك على لوحة كانت بين عمودين عليها اسمه وهى محفوظة بالمتحف البريطانى الآن. Arundale and Bonomie, Gallery fig.167 p.109pl.43.
(٢) وكذلك وجدت قطعة من أساس عمود « بومبى » من الجهة الشرقية وقد مثل عليها صورة ملك واله نقش عليها ما يأتى : « واح - اب - رع » بن الشمس . وهذه القطعة من الحجر الرملى الصلب فى حين أن طبقة البناء التى تحت هذه القطعة من الجرانيت وفى المؤلف « اجبتياكا »^١ نجد رسم العمود مصورا مع القاعدة التى نجد فيها قطعة نقش خاص بنفس الملك ، وهى محفوظة بالمتحف البريطانى ، وقد بقى من النقوش ما يدل على اسم « بسمتيك الأول »

(١) راجع Aegyptiaca or Observations on Certain Antiquities of Egypt Part 1. The

(History of Pompey's Pillar elucidated Pl. 3

ومن المحتمل أن هذه القطعة نزلت من الجانب الشمالى الشرقى ، ويلحظ أنها قد كسيت بملاط من الجير ، وهاتان القطعتان تدلان على أن « بسمتيك » قد أقام بناء بالقرب من عمود « بومبى » (راجع L. B. IV p. 1 ; and L. D. Text p. 77) . ومثل على قطعة منهما صورة « بسمتيك الأول » فى صورة فتى ، ولا تدل الصورة على أنه كان من الطراز المصرى القديم (راجع A. Z. XXXIII p. 116) .

(٣) يوجد الآن بمتحف « الاسكندرية » تمثال كبير « لبول هول » ويحتمل أنه عثر عليه فى « عين شمس » (راجع Daressy A. S. Vol. V, p. 126) وهذا التمثال مصنوع من الحجر الرملى الأصفر المحجب وقد وجد فى حالة تهشيم سيئة ، وقش على الجهة اليسرى من القاعدة ما يأتى :

..... « بسمتيك » العائش أبديا محبوب « آتوم » رب الأرضين فى « عين شمس » الاله الطيب ضارب « الايوتو » والمستولى على « بدتو » أهل الاقوام التسعة ، معطى الحياة والثبات والسلطان كله والصحة كلها ، وفرح القلب كله مثل « رع » .

وعلى الجهة اليمنى من القاعدة قرأ : « « بسمتيك » معطى الحياة الاله الطيب رب القوة وواطىء « المنتيو » (البدو) » .

(٤) النصف الأسفل من تمثال راحم للملك « بسمتيك الأول » : يظهر أن هذا التمثال كان يقبض بين يديه على محراب صغير ، وعثر عليه فى حفائر « السرايوم » بالاسكندرية ، غير أن الأشياء التى وجدت فى هذه الحفائر التى قام بها الأثرى « برشيا » لم تكن فى مكانها الأصيل على ما يظهر ، ولذلك يظن أن هذا التمثال منقول من « عين شمس » وهو مصنوع من الجرانيت الأسود ، وارتفاع الجزء المحفوظ منه ٥٠ سم ، وقش حول قاعدته وعلى ظهره المتن التالى :

من اليمين : يعيش « حور » (المسمى) كبير القلب ، والسيدتان (المسمى)
رب الساعد ، وحور الذهبى (المسمى) القوى ، وملك الوجه القبلى والوجه
البخري (المسمى) « واح - اب - رع » ، وابن الشمس (المسمى)
« بسمتيك » .

سايس :

كانت « سايس » عاصمة ملك الأسرة الساوية وفيها أقيمت مدافن ملوكها
كما يحدثنا عن ذلك « هردوت » فى سياق كلامه عن الملك « ابريز » وهزيمته
على يد « أماسيس » ثم شنقه على يد المصريين أنفسهم : « ولكن شنقه المصريون
وبعد ذلك دفنوه فى مدفن الأجداد » . وهذا موجود فى دائرة معبد « منرفا »
Minerva¹ قريبا جدا من المعبد على يسار الداخل فيه . وقد كان « الساويون »
معتادين احضار كل الملوك الذين نبعوا من هذا المركز فى داخل المحيط المقدس ؟
ومن ثم نعرف أن الملك « بسمتيك » لابد أنه دفن فى هذه البقعة على أغلب الظن .
وقد وجد فى « سايس » مائدة قربان محفوظة الآن بمتحف « برلين » عليها
اسم الملك « بسمتيك الأول » . (راجع Ausführliche Verzeichniss
1899. p. 250 no. 11576 وكذلك وجدت فيها قطعة حجر عليها اسمه (راجع
(Murray, Egypt. p. 147) .

وأخيرا عثر للملك « بسمتيك » على تمثال صغير من البرنز يمثل راکعا أمام
الآلهة « نيت » أعظم آلهة « سايس » فى ذلك العهد . وهذا وقد وجد عليه كتابة
باللغة الكلازية ذكر فيها اسم الرجل الذى صنع هذا التمثال كما ذكر كذلك اسم
أمه (راجع Daninos Pacha, Rec. Trav. XII p. 216, Porter & Moss IV p.26
« لوكراتيس » (قراش) أو « كوم جعيف » الحالى (بمركز اتيای البارود) .
دلت البحوث الأثرية التى قام بها علماء الآثار على أن مدينة « نوكراتيس »
التي تعد من أقدم المستعمرات الاغريقية فى مصر قد أسست قبل عهد الملك
(١) يقصد هنا معبد الآلهة « نيت » أعظم آلهة « سايس » فى تلك الفترة من
تاريخ البلاد .

« أمسيس الثاني » (أحسن الثاني) ملك مصر • وأن المؤسسين لها هم قوم من الأهالي « المليزيين » ، ومن المحتمل أن ذلك كان حوالى منتصف القرن السابع قبل الميلاد كما هو المرجح من النقوش التى وجدت فيها • (راجع Petrie, Naukratis vol. p. 5, and vol. II p. 70 ff.) .

هذا وقد وجدت بعض جعارين باسم الملك « بسمتيك الأول » (راجع Nāukratis I Pl. XXXVII) والظاهر أنها كانت تعد بمثابة حصن لحماية الحدود الغربية للبلاد •

منديس :

هذه المدينة القديمة هى « تل الربع » الحالية • عثر فيها على لوحة مثل فيها الملك « بسمتيك الأول » يقدم الحقول للالهة « نيت » على الجانب الأيسر ، ومثل على الجانب الأيمن صورة الملك ولكنها وجدت مهشمة ، ولا بد أنه كان يقدم شيئاً من القربان للاله « خنوم » رب « منديس » الذى مثل على اللوحة واقفا برأس كبش ، وقد أرخت اللوحة بالسنة الحادية عشرة + س • والظاهر أنه قد أهدى فيها ماشية وحقولا تبلغ مساحتها أكثر من ٥٢٢ أرورا (راجع Brugsch Thesaurus p. 738 ^(١))

(١) ويوجد على قاعدة تمثال بمتحف « بالرمو » نقش غير كامل ويحتمل أن التمثال الذى كان جالسا على هذه القاعدة - كان ممثلا للملك « بسمتيك » نفسه (راجع Transaction of the Society of Biblical Archeology vol VI p. 287-288) .

وهذا النقش مؤرخ فى أربعة أعمدة قائمة ، ونقش كل واحد منها خاص بواحد من كباش « منديس » الأربعة . ولاحظ أنه قد نقش فى العمودين الأول والثالث لقب الملك « واح - اب - رع » . ونقش فى العمودين الثانى والرابع اسم الملك نفسه « بسمتيك » . والنقش الذى فى السطر الأفقى الذى فوق نقوش الأعمدة الأربعة جاء فيه : ان الروح تقول يا كبش الالهة « وازيت » امنح تاجا لملك الوجه القبلى والوجه البحرى ؟ « واح - اب - رع » مثل شباب الالهة ... يا كبش الالهة « نيت » امنح السعادة لملك الوجه القبلى والوجه البحرى « واح - اب - رع » مثل سعادة الالهة . يا كبش الالهة « نيت » انك عظيم بأعمالك يابن الشمس « بسمتيك » ... يا كبش الاله « شو » دون نقص ، انك ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « واح - اب - رع » على عرش « حور » دون نقص يا كبش « رع » اجعلنى على نمط اين رع « بسمتيك ... ؟؟ »

« دفنى » او « ادفينا » :

كانت « دفنى » (ادفينا) احدى المعسكرين العظيمين اللذين كانا يتألفان من جنود « كارية » و « أيونية » فى الحدود الشرقية للدلتا Herodotos, II. 154 وتقع على فرع النيل البلوزى على مسافة عشرة أميال غربى « القنطرة » الحالية على الطريق العامة من « سوريا » الى « مصر » • فهناك أقيمت قلعة عظيمة مساحتها حوالى ١٤٠ قدما مربعا فى داخل معسكر مسور (راجع Petrie, Tanis II Pl. Xliii-iv) • وتدل مئات الأواني الاغريقية التى وجدت فى بناء القلعة الخارجى على أن هذه الجهة كانت مستعمرة عظيمة للاغريق فى عهد الملك « بسمتيك الأول » وقد استمرت كذلك حتى هجرها « أماسيس الثانى » مفضلا عليها « قراش » (كوم جعيف حاليا) وذلك بعد قرن من الزمان على بنائها • وفد عثر تحت أركان القلعة على ودائع أساس باسم « بسمتيك الأول » مصنوعة من الذهب والفضة والنحاس والقصدير واللازورد والكرنالين • الخ (راجع Petrie, Ibid p. L XXII) وكذلك وجدت فى المباني الخارجية أختام جرار خمر باسم « بسمتيك الأول » و « نيكاو » و « بسمتيك الثانى » • وهذا المعسكر الاغريقى كان يؤلف مأوى للمهاجرين اليهود فى خلال موجات الغزو التى قام بها « الآشوريون » فى أثناء فتوحهم ، وآخر ما ورد عن هذه المدينة هو ما جاء فى قصة « ارميا » وسماها « تاهبانيس » Tahpanhes وتدل شواهد الأحوال على أنه ينبغى أن ننظر الى القلعة العظيمة الموجودة فى « قراش » على أنها قلعة البلاد التى كان الغرض منها حماية الحدود الغربية ، كما كانت « ادفينا » تحمى الحدود الشرقية كما أشرنا الى ذلك من قبل •

هريبط :

وجد اسم مبنى على لوحة للملك « بسمتيك الأول » (راجع Brugsch, Thesaurus 797; A. Z. XXXI. p. 84)

وهذه اللوحة عثر عليها بالقرب من « الزقازيق » وتُقش عليها عقد تأسيس
معبد أقامه « بسمتيك الأول » على شرف الاله « حور مرتى » اله « هريبط »
وهاك ترجمة النص :

« السنة الواحدة والخمسون من عهد جلالة ملك الوجه القبلى والوجه
البحرى «واح - اب - رع» « بسمتيك » لقد بنيت هذا البناء الذى أقمته أنا
بنفسى لمعبد « حور مرتى » (وهو المسمى) « أوزير - رمحت » انى « بدربس »
ابن « بديسمتاوى » الذى وضعته السيدة « تايرت » هذه • حده الجنوبى بيت
« أنا » بن « عنخ - حور » وشماله مخزن الالهة « باستت » الذى وكل أمره
انى خادم محراب « حور مرتى » ، « حور » بن « عنخ بف حر » ، ونحده الغربى
بيت السقاء « بب » بن « حورسا ايزس » •

وتحمل له القربان أمام « حور مرتى » (الملقب) « أوزير » صاحب « رمحت »
وقلبه يفرح بذلك أبديا بثبات • وان كل انسان يهدم هذا فانه سيسحق بالآلهة
الأرواح العائشة لمدينة « هريبط » • والحد الشرقى (يطل على) الشارع الذى
يوجد فيه سور « عك » • البقاء الأبدى والسرمدى فى معبد « حور مرتى » •
نُبت « حور مرتى » يمنح « حور وننفر » بن « بديسمتاوى » الذى وضعته
السيدة « قبر » الحياة • وهذه اللوحة محفوظة الآن بمتحف « برلين » وكانت
فى الأصل ضمن مجموعة « بوزنو » ، والاله « حور مرتى » وهو الاله معبود
« هريبط » (راجع Hans Bonnet, Reallixekon Der Aegyptischen
Religionsgeschichte p. 592)

بواسطة :

وجد لهذا الفرعون خاتم من الشمع (؟) فى « تل بسطة » (راجع Petrie,
Hist. III p. 325; and Maspero Guide Boulaq. p. 99)

تل الناقوس :

وجدت في « تل الناقوس » قطعة من الحجر عليها اسم الملك « بسمتيك الأول » وقد عثر عليها مبنية في جدار (راجع Naville, Ahnas El Medineh (pl. III (c), cf. p. 26, Porter and Moss IV p. 40

نوب طحا :

(طحانوب بمديرية القليوبية مركز « شبن القناطر ») : وجد في هذه القرية محراب صغير من الجرانيت الأحمر باسم الملك « بسمتيك الأول » وهذا المحراب وجد بكل أسف غير كامل ، اذ قد اختفى أكثر من نصفه الأسفل وطوله ٣٣ سم . وعرضه ١٧ سم من الداخل ، والنقوش التي على الجزء الباقي هي : ملك ، الوجه القبلي والوجه البحري « واح — اب — رع » ابن الشمس « بسمتيك » معطى الحياة ، لقد عمل أثرا لوالده « آتوم » صاحب « عين شمس » ، وسيد المأوى العظيم فأمر أن يقام له محراب مقدس من الجرانيت الأحمر ، وعمل ...

عين شمس :

وجدت مائدة قربان عليها اسم الملك « بسمتيك الأول » في « عين شمس » (راجع Petrie, Hist. Egypt III p. 325) .

منف :

ذكر « هيردوت » (راجع Herod. II 153) أن « بسمتيك » بعد أن جعل من نفسه سيذا على مصر أقام خارجة لمعبد « فلكان » في « منف » تواجه ربح الجنوب ، وأقام ردهة للعجل « أيس » كان يطعم فيها يوميا عندما كان يظهر قبالة الخارجة وأحاطها بعمد وملاها بالأشكال المنحوتة ، وبدلا من العمد المضلعة أقام تماثيل طول الواحد منها اثنتا عشرة ذراعا وضعها تحت الممر . وعثر له على تمثال في « منف » مهشم (راجع Brugsch, Reiseberichte p. 81) .

هذا وذكر له « ديدور » تمثالا طوله اثنتا عشرة ذراعا (راجع Diod. I, 67)

السريوم^١ :

منذ أن حفر «رعسيس الثانى» النفق الذى تحت الأرض المسمى «السريوم» ليكون مدفناً للثيران المقدسة ، نجد أن كل الملوك الذين حكموا فى « منف » لم يقتهم أن يزينوا هذا « السريوم » ، ويحتفلوا عند اقامة شعائر دفن هذه العجول بكل أبهة وعظمة ، فكان يحنط جسم « أيبس » بكل دقة وعناية ثم يوضع فى تابوت من الخشب أو الحجر الصلب ثم تفتح فوهة القبة المخصصة للدفن ويوضع فيها التابوت ثم تبنى ثمانية ، وكانت تقام لوحة تذكارية ينقش عليها استرحامات وصلوات على روح من أقاموها .

وكانت هذه اللوحة تسند على الجدار الجديد الذى أقيم لسد فوهة القبر ، وتوضع عند أسفل الصخرة المجاورة للقبر ، أو على رقعة المر أو فى أى مكان يكون تحت أنظار كبار رجال الدولة والعمال والكهنة الذين اشتركوا فى الاحتفال بدفن العجل « أيبس » المتوفى ، ومن ثم نجد أن المر أو الرواق الذى كان يخترق الجبانة قد تحول شيئاً فشيئاً الى ادارة سجلات كانت تدون فيها كل أسرة من أسر الملوك المصريين أسماءها فى أية مناسبة تسنح عند دفن « أيبس » جديد .

وهذه السجلات قد كشف عنها الأثرى « مريت باشا » فى حالة تكاد تكون سليمة على الرغم مما أصابها من يد الانسان المخربة . وهذه السجلات تشمل نقوشاً من عهد ملوك « بوبسطة » ومن عهد الملك « بوكوريس » وحتى من العهد « الكوشى » (الأثيوبى) ، فنجد أن « تهرقا » عندما هدد بالغزو الآشورى قد مكث فى « منف » قبل وفاته بسنة (راجع مصر القديمة الجزء الحادى عشر ص ٢٢٨) .

وقد عنى « بسمتيك » بأمر هذه الجبانة واكتفى فى بادىء الأمر بأن قلد أسلافه ، غير أنه حدث بعض تصدع فى جزء من « السريوم » فى الجزء الذى

(١) انظر الصورة رقم ٥ دهليز مدافن العجول أيبس .

كان قد دفن فيه العجل « أيس » الذى مات فى السنة العشرين من حكمه ، فأمر مهندسيه بنحت ممر آخر فى عرق صلب من الحجر الجيرى فى الجبل ، واحتفل بافتتاحه فى السنة الثانية والخمسين من حكمه . وقد كان ذلك بداية اصلاح شامل ، ففحص الأقبية التى دفنت فيها العجول المقدسة ، وجدت أكفانها كما أصلحت صناديق مومياتها ، وقويت مباني المقصورة ومنح المبنى الأخشاب والمتاع والطور والزيت اللازمة . وقد دون هذا العمل الذى قام به « بسمتيك » على لوحة عثر عليها « مريت باشا » محفوظة الآن بمتحف « اللوفر » (راجع Mariette, Renseignements sur les 74 Apis Trouvés dans les Souterrains du Serapeum Bull. Arch. d'Athraeum Français 1885 p. p. 47,48, & vol.II p. 78, cf Le Serapeum de Memphis 2nd Ed. vol. I p. p. 118-121)

ويقول « برستد » مخالفا لرأى « ماسبرو » الذى ذكرناه هنا « أن هذه اللوحة قد فهم من قهوشها رجال الآثار أنها سجل الاصلاحات التى عملت فى « السريوم » أو فى محراب « أيس » (راجع Brugsch, Gesch. p. 741-74) ودفن فيه عجل من عجول « أيس » مات فى عهد « بسمتيك الأول » ، ولكن المضمون الحقيقى لهذا النقش يختلف كلية عن ذلك اذ الواقع أنه لا توجد فيه اشارة الى عجل « أيس » مات فى عهد « بسمتيك الأول » ، ولكن كل ما هو موجود ينحصر فى تسجيل الاصلاح الذى قام به هذا العاهل لمدفن قديم وأنه قد وصل اليه تقرير بأن صندوق عجل « أيس » تداعى لدرجة أن جسم الحيوان المقدس قد بدا للعيان .

وهاك ترجمة هذه اللوحة :

فى السنة الثانية والخمسين من عهد جلالة هذا الاله الطيب (بسمتيك الأول)
بأتى بعد ذلك ألقابه الخمسة) .

رسالة : ان معبد والدك « أوزير أيس » (يرى هنا الأستاذ « برستد » أن كلمة « معبد » هى مدفن لعجل ^١ « أيس » وأنها لا بد أن تعنى هنا قبة فى

(١) انظر الصورة رقم ٦ - حجرة وتابوت عجل أيس .

« السرييوم » دفن فيها عجل « أيس » (والأشياء التي فيه قد بدأت تتول الى الخراب ، وقد بدت الأعضاء المقدسة انثى في تابوته للعيان ، وقد استولى العطب على صناديقه الجنازية فأمر جلالته باصلاح معبده على أن يكون أجمل مما كان عليه من قبل ، فأمر جلالته بأن يعمل له كل ما يفعل لاله في يوم الدفن . وقد كان لكل ادارة عملها حتى تصبح الأعضاء المقدسة فخمة من حيث العطور والأكفان المصنوعة من الكتان الملكى وكل ملابس اله . وكانت صناديقه الجنازية من خشب « كد » وخشب « مرو » وخشب « الأرز » من خيرة كل خشب .

وكانت جنودها من رعايا القصر (من اللويين) في حين كان يشرف عليهم سميير من سمار الملك جامعا أعمالهم (أى ما فرض عليهم) الى البلاط مثل أرض مصر . ليته يعطى الحياة والثبات والسلطة مثل « رع » أبد الآبدين . (راجع (Br. A. R. IV 963 ff

وأخيرا يقول « بوريه » (راجع Boreux, Antiquités Egyptiennes, Guide—Catalogue Sommaire I p. 171) ان اللوحة رقم ٢٣٩ الموجودة في متحف « اللوفر » تعد ذات قيمة بوجه خاص لتاريخ « السرييوم » . فمنذ السنة السبعين من حكم « رمسيس الثانى » كانت عجول « أيس » تدفن في نفق تحت الأرض وكان قد تهدم جزء منه بسبب تداعيه في عهد الملك « بسمتيك الأول » ، فاقضى الأمر اصلاح هذا التداعى وأدى ذلك الى حفر مقابر جديدة للثيران المقدسة لتستعمل في الأزمان المقبلة ، وكان أكبر اتساعا وأعظم حجما من المقابر القديمة ، وقد استعملت حتى عهد البطالمة ، وقد اقتتجها عند دفن « أيس » في السنة الثانية والخمسين من حكمه ، ونحن مدينون بهذه المعلومات الثمينة للنقوش التي جاءت على اللوحة ٢٣٩ وهى كما قال عنها « مريت » عبارة عن محضر لتنفيذ المرسوم الملكى الذى أمر به « بسمتيك » لحفر هذه المقابر التي تحت الأرض .

وتدل شواهد الأحوال على أن رأى كل من « ماسبرو » و « بوريه » هو الأصح .

ولوحات « بسمتيك » الثلاث الباقية باسمه هي لوحات شواهد قبور .

(١) اللوحة الأولى (راجع Mariette, les Serapeum du Memphis III Pl. 36; Revillout Rev. Egypt. III, 138; Chassinat Rec.Trav. 22, p. 191; and Br. A. R. IV 959) صنعت من الحجر الجيري وهي مستديرة من أعلاها ، ويشاهد في النصف الأعلى منها صورة العجل « أبيس » سائرا نحو اليمين . وفي النصف الثاني متن اللوحة : وهذا المتن هام إذ منه نفهم أن الملك « تهرقا » كان يحكم قبل « بسمتيك » مباشرة أو بعبارة أخرى نفهم أن « بسمتيك الأول » قد تجاهل حكم الملك « تانوتامون » . وقد كان موت العجل قبل بداية السنة الحادية والعشرين من حكم « بسمتيك الأول » ، وقد ظل على قيد الحياة إحدى وعشرين سنة وشهرين وسبعة أيام . ولما كان هذا العجل قد ولد في السنة السادسة والعشرين من حكم الملك « تهرقا » فانه من البدهي أن « تهرقا » هذا كان قد سبق « بسمتيك الأول » في حكم البلاد بمدة بينهما تبلغ شهرا أو شهرين . وهذه اللوحة هامة تظهر أن سنى حكم الملك تتفق مع سنى التقويم المدني . وقد مات العجل في السنة الواحدة والعشرين - الشهر الثاني عشر في السنة العشرين من حكم « بسمتيك » . وعند نهاية السبعين يوما الاحتفالية دفن العجل في اليوم الخامس والعشرين من الشهر الثاني من السنة الواحدة والعشرين من حكم هذا الملك . وبدهي أن الانتقال من السنة العشرين الى السنة لواحدة والعشرين قد وقع في برم أول سنة جديدة (راجع Br. A. R. IV § 984) .

ترجمة اللوحة :

تاريخ « أبيس » : السنة العشرون - الشهر الرابع من الفصل الثالث

الحصاد) (الشهر الثانى عشر) اليوم الواحد والعشرون ، فى عهد جلالة ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « واح - اب - رع » من جسده « بسمتيك الأول » صعد جلالة « أيس » الابن الحى الى السماء ، وهذا الاله قد قيد فى سلام الى الغرب الجميل (أى الجبالة) فى السنة الواحدة والعشرين - الشهر الثانى من الفصل الأول (فصل الفيضان) فى اليوم الخامس والعشرين ، وكان قد ولد فى السنة السادسة والعشرين من حكم الملك « تهرقا » ، وقد استقبل فى « منف » فى اشهر الرابع من الفصل الثانى « فصل الزرع » فى اليوم التاسع من الشهر ، وبذلك يكون عمره واحدا وعشرين سنة وشهرين وسبعة أيام •

اللوحة الثالثة من لوحات « السرييوم الخاصة بعهد بسمتيك » :

(راجع : Chassinat Rec. Trav. XXII. p. 20-21; Br. A. R. IV §§ 974-9; L. R. IV p. 74) هذه اللوحة عثر عليها فى « السرييوم » بمنف وهى محفوظة الآن بمتحف « اللوفر » (No. 193) وهى مستديرة فى أعلاها ومصنوعة من الحجر الجيرى ، ويشاهد فى نصفها الأعلى صورة العجل « أيس آتوم » بقرنيه وكتب فوق رأسه « معطى الحياة كلها » وقد مثل سائرا نحو اليمين وأمامه مائدة قربان والملك « خنم أب رع » الاله ايطيب رب الأرض راكعا ، وخلف الملك صورة زوجه واسمها « حور منيت » وفوق هذا المنظر صورة السماء بقرص الشمس المجنح • وما جاء فى هذه اللوحة من نقوش يدل على أن « أيس » ولد فى السنة الثالثة والخمسين من عهد « بسمتيك الأول » قد توج فى السنة الرابعة والخمسين من حكم هذا الملك ومات فى السنة السادسة عشرة اليوم السادس من شهر « بابيه » من عهد الملك « نيكاو الثانى » ، وكان عمر هذا العجل وقت مماته ست عشرة سنة وسبعة أشهر وسبعة عشر يوما ، وعلى ذلك لم يكن قد عاش الا سنة ونصف السنة قبل تولى « نيكاو الثانى » مقاليد الحكم ، وعلى ذلك يكون قد حكم

« بسمتيك » بالضبط أربعاً وخمسين سنة ، ويظن الأستاذ « برستد » أن « بسمتيك الأول » لم يمت في اليوم الأخير من السنة الرابعة والخمسين من حكمه بل مات في أوائل السنة الخامسة والخمسين من سنى حكمه . وهو يقول في ذلك : ان هذه اللوحة تقدم لنا البيانات لحساب المدة المضبوطة لمدى حكم الملك « بسمتيك الأول » . فقد مات هذا العجل « أيبس » بعد أن عاش ست عشرة سنة وسبعة أشهر وسبعة عشر يوماً ، في السنة السادسة عشرة اليوم السادس من إيشهر الثاني من عهد « نيكاو » ومن ثم نرى أن معظم حياته قد وقعت في عهد الملك « نيكاو » وقد كان عمره سنة واحدة وستة أشهر وأحد عشر يوماً فقط عند تولية « نيكاو » وهذه المدة من حياته تنطبق مع السنة الأخيرة وستة الأشهر والأحد عشر يوماً من حياة سلف « نيكاو » وهو « بسمتيك الأول » والآن لما كان « أيبس » قد ولد في السنة الثالثة والخمسين من عهد « بسمتيك الأول » في اليوم التاسع عشر من الشهر السادس فإن المجموع الكلى لحكم « بسمتيك الأول » هو حاصل جمع ما يأتى :

$$٥٤ \text{ سنة كاملة} = \begin{cases} ٥٢ \text{ سنة} & ٥ \text{ أشهر} & ١٩ \text{ يوماً} \\ ١ \text{ سنة} & ٦ \text{ أشهر} & ١١ \text{ يوماً} \end{cases}$$

وهذا يدل على أن « بسمتيك » قد حكم عددا تاما من السنين ، غير أنه لا يمكننا أن نفرض أن « بسمتيك » قد مات في اليوم الأخير من سنى حكمه وأن الكسر من تلك السنة غير التامة كان قد حسب بعد وفاته في السنة الأولى من عهد خلفه « نيكاو » ومن ثم يظهر جليا أن سنى حكم الملك في عهد الأسرة السادسة والعشرين كان يتبدى في أول يوم من السنة الجديدة . وقد وصلنا الى نفس النتيجة من مضمون لوحة « السرييوم » الأولى من عهد « بسمتيك الأول » كما ذكرنا آنفا .

وهاك نص اللوحة : « السنة السادسة عشرة — الشهر الرابع — من الفصل الأول (فصل الفيضان) — اليوم السادس عشر من الشهر في عهد جلالة الملك

حور (المسمى) « حكيم القلب ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى (هذا القلب وضعه الكاتب خطأ من حيث ترتيب الألقاب الملكية) حظى الالهتين (المسمى) المنتصر ، حور الذهبى (المسمى) محبوب الآلهة ، « واح اب رع » من جسده ومحبوبه (المسمى) « نيكاو » عاش أبديا محبوب « أيس » بن « أوزير » •

دفن « أيس » :

« يوم دفن هذا الاله • هذا الاله قد اقتيد فى سلام الى الجبانة . ليأخذ مكانه فى معبده فى الصحراء الغربية التابعة لحياة الأرضين (= منف) بعد أن عمل له كل ما يعمل فى البيت المطهر كما كان قد عمل سابقا (لغيره من العجول المقدسة) » •

حياة « أيس » :

ولد فى السنة الثالثة والخمسين — الشهر الثانى من الفصل الثانى (فصل الزرع) اليوم التاسع عشر من الشهر فى عهد جلالة ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « واح اب رع » ، ابن « رع » (المسمى) « بسمتيك الأول » المنتصر • وقد استقبل فى بيت « بتاح » فى السنة الرابعة والخمسين الشهر الثالث من الفصل الأول (فصل الفيضان) اليوم الثانى عشر • وقد فارق الحياة فى السنة السادسة عشرة — الشهر الثانى من الفصل الأول (فصل الفيضان) اليوم السادس ومجموع مدة حياته كان ست عشرة سنة وسبعة أشهر وسبعة عشر يوما •

قبر « أيس » — تجهيزه :

ان جلالة ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « نيكاو » العائش الى الأبد قد عمل كل التواييت وكل شئ ممتاز ومفيد لآلهة الفاخر هذا • فقد بنى له مكانه فى الجبانة من الحجر الجيرى من عيان وهى بضاعة ممتازة • ولم يوجد قط من قبل مثل ذلك منذ الأزل وذلك لأجل أن يمنح كل الحياة وكل الثبات وكل السرور والصحة وفرج القلب مثل « رع » أبد الآبدين •

« رشيد » :

عثر في « رشيد » على قطعة حجر بين عمودين منقوشة من وجهيها مثل عليها « بسمتيك » الأول أمام آلهة برءوس ثيران ، ويقال أنها مستخرجة من معبد « آمون » برشيد وهي محفوظة الآن بالمتحف البريطاني (راجع Porter and Moss, vol. IV. p. 1) وكذلك وجد ساق عمود من البازلت لهذا الملك محفوظا بالمتحف البريطاني (راجع Ibid. p. 2)

« العرابة » :

عثر للفرعون « بسمتيك الأول » على بعض آثار في « العرابة المدفونة » :
(١) رأس صغير من الحجر الجيري يحتمل أنه للملك « بسمتيك الأول » (راجع Ayrton Currelly and Weigall, Abydos Pl. XXVII [2] cf p. 52)
(٢) عثر في المعبد الصغير على جزء من عتب مثل فيه « بسمتيك الأول » « أوزير نب عنج » (أوزير رب الأحياء) و « حور » ، كما مثلت « نيتو كريس » أمام « أوزير وتنفر » و « ازيس » مع اسم « بدى حور » حاكم المدينة وهو محفوظ بالمتحف المصري (راجع Porter and Moss, V p. 70) .

« قفط » :

وجدت في « قفط » قطعة حجر عليها اسم « بسمتيك » ويحتمل أنه « بسمتيك الأول » أو الثاني وهي الآن بمتحف « ليون » (راجع Petrie, Koptos pl. XVII [1]; cf. p. 17) .

« تل ادفو » :

وجد في « تل ادفو » قطعة نقش عليها اسم « بسمتيك الأول » في أسكفة باب من عهد البطالمة (راجع P. M. V. Alliot, Tetl Edfu (1932) p. 42-45) .
(p. 202) fig. 63-64 .

« الكرنك » :

ترك « بسمتيك الأول » عدة قهوش باسمه في « معبد الكرنك » نذكر منها ما يأتي :

(١) وجد على جدران ميناء « الكرنك » قهشان يدلان على ارتفاع النيل في عهده في أول السنة العاشرة وفي السنة الحادية عشرة كما كانت عادة الملوك في تدوين مقاييس النيل في عهدهم (راجع Legrain, A. Z. XXXIV. p. 116, 117) هذا وقد دون كذلك مقياس النيل في السنتين السابعة عشرة والتاسعة عشرة من حكمه على نفس الميناء (راجع Ibid. p. 117) .

(٢) معبد « موتو » : وفي معبد « موتو » بالكرنك (راجع A. S. XXI. ٧٠ p. 85) . فشت طغراءات « بسمتيك الأول » وابنته « نيتو كريس » على عرش الكرنك من جهة الشمال كما فشت طغراءات « نيكاو » و « بسمتيك الثاني » و « ابريز » .

(٣) وفي الكرنك وجد قهش على الصخر في معبد « خنسو » باسم « بسمتيك الأول » (راجع Prisse, Monuments 35, 4; Wiedemann Gesch. p. 619) .

(٤) ووجد للملك « بسمتيك الأول » جزء من تمثال محفوظ بالمتحف البريطاني قهش عليه : الاله الطيب رب الأرضين ، فاعل الخيرات « واح اب رع » (راجع Guide Maspero. P. 222 No 801) .

(٥) وفي معبد « آمون » يشاهد على بوابة الملك « حور محب » (أى البوابة العاشرة) طغراء الملك « بسمتيك الأول » وقد لوحظ أن اسم هذا الملك قد كتب مكان اسم ملك آخر بعد محوه بدقة (راجع A. S. XI 4. P. 14-15) .

(٦) وكذلك وجد اسم هذا الملك منقوشا على قطعة حجر في معبد الالهة « موت » مع ملوك آخرين (راجع Benson and Gourlay, Pls. XX-XXII. pp. 370) •

(٧) عثر لهذا الملك كذلك على آنية في صورة قلب في معبد « الكرنك » وهي محفوظة بالمتحف المصرى (راجع Rec. Trav. XIV. p 38.) وقد نقش الجزء الأعلى من هذه الآنية صور وأسماء بعض الآلهة وعلى الجزء الأسفل صيغة دعاء دينى للملك « بسمتيك » الاله الطيب « واح اب رع » ابن رع « بسمتيك » عاش أبديا •

(٨) ويوجد في متحف « فينا » قطعة من البرنز عليها اسم « بسمتيك الأول » (راجع Rec. Trav. IX p. 53) ويقول « بترى » ان ألواح البرنز التى كتب عليها اسم الملك « بسمتيك الأول » وهى المحفوظة بمتحفى « فينا » و « القاهرة » عثر عليها كذلك فى « الكرنك » (Petrie, Hist. III. p. 326)

مدينة « هابو » :

(١) وجد فى « مدينة هابو » تمثال فخم للاله « أوزير » مصنوع من البازلت الأسود طوله ١٠٥٥ مترا وقد نقش على قاعدته متن من عهد الملك « بسمتيك الأول » وابنته « نيتوكريس » المتعبدة الالهية وعلى ظهر التمثال نقش متن يذكر فيه « أوزير » ألقابه هو ومناقبه فى كل جهات القطر (راجع Rec. Trav. XVII. p. 118) •

(٢) وكذلك وجدت فى هذا المعبد نقوش باسم الملك « بسمتيك الأول » على عمود ومعه ابنته « نيتوكريس » • (راجع Champ. Notices Desc. I, 229; and L. D. Texte III, p. 157)

رجال عصر «بسمتيك الأول»

ظهر في عصر الملك «بسمتيك الأول» عدة شخصيات كان لهم شأن عظيم في البلاد وخلفوا وراءهم عدة آثار تكشف النقاب بعض الشيء عن عصر هذا الملك . ونخص بالذكر منهم غير من جاء ذكره من قبل من يأتي :

(١) « سمتاوى تفنخت » ١ :

تدل الآثار التي عثر عليها لهذا الموظف العظيم على أنه كان صاحب شأن خطير في شئون الملك في عهد الملك «بسمتيك الأول» . وقد جمع كثيرا منها الأثرى «دارسى» وتحدث عنها . ففى «اهناسيا المدينة» عثر له على قاعدة تمثال من الجرانيت الأسود يفهم من صورتها أن التمثال الذى كان فوقها قد مثل راکما وممسكا أمامه محرابا صغيرا ، غير أنه لم يبق من التمثال الا الركبتان وقد نقش على القاعدة متنان متقابلان يدوران حولها ولم يبق منهما الا ما يأتى :

قربان يقدمه الملك للاله «باستت» والآلهة «اهناسيا المدينة» ليكون له نصيب من كل ما يظهر على مائدة القربان ، الأمير والحاكم و «المشرف على الجنوب» (المسمى) «سمتاوى تفنخت» بن الملك . وقد ذكر «دارسى» هذا الأثر لأنه كما يقول خاص بشخصية لعبت دورا هاما في بداية العهد الساوى (راجع A. S. XVIII p. 121) .

وفى المتحف المصرى يوجد تمثال لنفس هذا الأمير فقد رأسه ، وهو كذلك مصنوع من الجرانيت الأسود ويبلغ ارتفاعه ٥٥ سنتيمترا . وقد مثل قاعدا على

١) راجع Porter and Moss, vol, IV P, P. 46, 71, 119 121; A., S., Tom. XVIII P. 29

الأرض بهيئة بعض التماثيل التي من العصر الكوشي كما شاهدنا ذلك من قبل.
(راجع الجزء العاشر ص ٥٠٨) • وقش حول القاعدة المتن التالي :

« قربان يقدمه الملك للآلهة والآلهات الذين في معبد الآلهة « نيت » ليعطوا
كل شيء طاهر من كل ما يظهر على مائدة قربانهم روح الأمير الوراثي والحاكم
في كل أماكنه (المسمى) « سمتاوى تفنخت » •

وقش على الوجه العلوى للقاعدة : « خادمه الحقيقي في سويداء قلبه ،
والأمير الوراثي والحاكم والمشرف على الأسطول الملكي » « سمتاوى تفنخت » •

هذا ونجد منقوشا على كتفه اليمنى لقبه ، وعلى اليسرى : « ابن رع »
« بسمتيك الأول » ولاحظ أن الألقاب المنقوشة على هذين الأثرين السابقين
ليست موحدة ، غير أن اسم صاحبهما نادر جدا مما يجعل من الصعب علينا أن
نعدهما شخصين مختلفين ، وذلك على الرغم من أن واحدا منهما وجد في «أهناسيا
المدينة» والثاني في « سايس » « صا الحجر » • ومن المحتمل أن التمثال الأخير
عمل هدية منحها « بسمتيك الأول » لهذا الرجل العظيم ، وذلك بعد أن أتم
الرحلة الميمونة التي تحدثنا عنها عند الكلام على لوحة « نيتوكريس » ابنة
« بسمتيك » وهى التى تبنتها « شبنوبت » المتعبدة الآلهة « لآمون » ابنة
« ببعنخى » والأخيرة قد انتخبت « نيتوكريس » (أو بعبارة أصح فرضت عليها)
ابنة « بسمتيك الأول » • وقد كان على « نيتوكريس » التى كانت تسكن الوجه
البحرى أن تذهب الى عاصمة الجنوب « طيبة » مقر المتعبدات الآلهيات •
ولما أراد « بسمتيك » أنه تكون رحلة ابنته ذات أهمية سياسية فهذا بأبهة بالغة
وعظيمة فائقة • وقد وصفت لنا نقوش رحلة « نيتوكريس » هذه فى لوحاتها
التي تركتها لنا مؤرخة بالسنة التاسعة من عهد والدها وذلك فى الثامن والعشرين
من شهر « توت » • وكان موكبها يسير فى النيل مؤلفا من عدة سفن محملة
بالهدايا لمعابد « طيبة » ، وكان يصحب الأميرة أعظم موظفى الدولة • وكان

رئيس البعثة الذى وصل فى سلام هو « السمر الوحيد » وحاكم مقاطعة
« اهناسيا المدينة » وقائد الجيش والرئيس العظيم (المسمى) « سمتاوى
تفنخت » وهو صاحب التمثال الذى تحدثنا عنه هنا . هذا وقد جاء ذكر
هذه الرحلة المظفرة فى نقش دون على جدران معبد « الكرنك »
(معبد موت) ، غير أنه لم يبق منه الا بعض قطع أحجار كشفت عنها
مس « بنسون » فى أثناء أعمال الحفر التى قامت بها فى معبد « موت » بالكرنك ،
وهذه الأحجار محفوظة الآن بمتحف القاهرة . والواقع أنه ينبغى أن تكون
هناك سلسلة من النقوش لتفسير قصة وصول هذه الأميرة الى « طيبة » .
فنشاهد بوضوح على احدى القطع السفينة الأولى راسية أمام مرسى المعبد
الكبير بالكرنك (راجع Benson, Temple of Mut, pl. XXII fig.5. p. 258
وهو المرسى الذى نقشت عليه مقاييس ارتفاع النيل ، ويمكن معرفته بالمسلة
الصغيرة وتمثال « بولهول » الذى رسم على اللوحة وهذا يذكرنا بالمسلة الصغيرة
التي أقامها « سيتى الثانى » وهى التى كان من المحتمل أن يوجد بجوارها تمثال
« بولهول » صغير ، اللهم الا اذا كان قد قصد بذلك الإشارة بهذه الصورة الى
« شارع الكباش » المؤدى للمعبد . وقد عرفت احدى السفن الكبيرة بأنها
السفينة الكبيرة التابعة لسايس وقد نقش عليها : « الأمير والحاكم ورئيس جيش
« اهناسيا المدينة » وقائد الأسطول « سمتاوى تفنخت » وبعد هذه السفينة
تأتى سلسلة سفن أصغر حجما بنيت على نسق واحد وذلك لأن كل واحدة منها
كان طولها ٥ ذراعا وعرضها ١٥ ذراعا . والأولى سميث « ناقلة الملك « بيجنخى »
وهذا الاسم الأخير يوحى بأن هذه النقوش يرجع تاريخها الى حكم الملك الفاتح
« بيجنخى » ولكن ذلك يخالف الواقع . والقطعة التى ذكرناها فيما سبق تمثل
لنا وصول الأميرة وما تحمله من مهر معها الى « الكرنك » ، وليس الموضوع
هنا حملة الى بلاد « السودان » كما ذكر لنا ذلك « برستد » (راجع Br. A.
R. IV p. 483) عند التحدث عن لوحة « نيتوكريس » اذ يقول : ان اهناسيا

بنفس الاسم ونفس الوظيفة قد ظهر في عهد « ييعنخى » بعد فتح « طيبة » ولما كانت السنة التاسعة من حكم « بسمتيك » جاءت بعد حوالى خمس وسبعين سنة من حكم « ييعنخى » فان الرجلين ليسا موحدين بل يحتمل أنهما الأب والابن

ويقول « دراسى » (A. S. XVIII p. 32 note 2) ان هذا التمييز ليس مقنعا وذلك أنه من بين السفن الأخرى للنقل توجد سفينتان تحملان الاسمين «نجول» و « بهجوتا » ، وينبغى - على حسب مظهرهما أن يكونا اسمى أميرين أجنبيين فهل هما كوشيان أو لوبيان ؟ وانى أميل للرأى الثانى وذلك لأن هذه السفن كان قد أرسلها « بسمتيك » ، وأمراء « سايس » يعدون أمراء لوبيين وكذلك يوجد تشابه بينهما وبين الأسماء الأخرى فى هذا العصر التى تعد لوبية مثل « هجل » وهو اسم ملك ، وكذلك « بلجويهت » وهو اسم كاهن من العصر انساوى وقد وجد على تمثال بمتحف « القاهرة » . هذا وقد كتب الأستاذ « جريفث » تفسيراً عن سفينة الملك « ييعنخى » التى جاء ذكرها هنا وهو يختلف عن الذى أوردناه (راجع Griffith, Ryland Pap. III. p. 73-74) هذا ووجد الأثرى « بترى » فى الحفائر التى قام بها فى « إهناسيا المدينة » (Ehnasya, Pl.) (XXVII, fig. 4) ساق تمثال فى معبد الاله « حرشف » نقش عليه جزء من لقب أن يكون يحتمل (رئيس سفن كل الأرض) « سمتاوى تفنخت » . ومن الجائز أن هذا التمثال كان يمثل « سمتاوى تفنخت » الذى نحن بصدده . يضاف الى ما سبق أنه فى عام ١٩٠٥ رأى الأثرى « شبيجلبرج » فى شارع « وجه البركة » بالقاهرة قطعة من تمثال راكم مصنوع من الحجر الجيرى وأمامه محراب آلهة يحتمل أنها الآلهة « ازيس » . وقد نقش على العمود الأيمن لهذا المحراب ما يأتى : الملك « بسمتيك » محبوب « ازيس » القاطنة فى « العرابة » ، والأمير المقرب وحاكم الجنوب « سمتاوى تفنخت » ونقش فى أسفله : عملته الابنة الملكية من ظهره . وكذلك نقش على هذا التمثال ما يأتى :

(١) محبوبة الملك ... « سمتاوى تفنخت » (٢) المشرف على كهنة الاله « حرشف » (المسمى) « سمتاوى تفنخت » (٣) الأمير الوراثى والحاكم والسمير الوحيد ... (راجع A. Z. 53.p. 112) ونلاحظ أن ما وجد لهذا العظيم من آثار لا يقدم لنا شجرة نسبه وان كنا قد عرفنا من نقوشه أنه من سلالة ملكية • ويقول « دارسى » (Ibid. p. 33) انه كان من المحتمل أن يتصل نسبه بأولئك الأمراء ملوك « اهناسيا المدينة » والظاهر أن واحدا من أواخرهم « بدى باست » الذى عثر له على تمثال من الذهب صنعه للاله « حرشف » الاله الأعظم لمدينة « اهناسيا المدينة » • عثر عليه « بترى » (راجع (Petrie ? Ihnasya Frontes Piece).

ومما هو جدير بالملاحظة أن اسم « سمتاوى تفنخت » كان شائعا فى هذا العهد وذلك تيمنا باسم « تفنخت » الأمير العظيم الذى لعب دورا هاما فى تاريخ مصر فى العهد الكوشى وسنعود الى التحدث عن هذا العظيم فى سياق الكلام عن قصة ظلامه « بتيسى » •

ظلامه « بتيسى »

والحديث عن «سمتاوى تفنخت» يجذبنا بطبيعة الحال الى الحديث عن قصة متورخ بالعهد الفارسى ولكن على الرغم من ذلك فان معظم حوادثها يرجع الى العهد الساوى وبخاصة فى عهد الملك « بسمتيك الأول » وكبار رجال حكومته ، يضاف الى ذلك أنه قد جاء فى القصة ذكر بعض رجال عصر هذا الفرعون لم يأت ذكرهم فى نقوش أخرى مما كشفت حتى الآن وكذلك جاءت بعض اشارات عن ملوك الأسرة الساوية غير الملك « بسمتيك الأول » مثل « بسمتيك الثانى » و « امسيس » و « ابريز » ولكن بصورة خاطفة • وسنورد هنا ملخصا ثم ترجمة لهذه القصة لما لها من أهمية فى عهد « بسمتيك الأول » وبخاصة فى الحالتين الاجتماعية والدينية فى هذه الفترة من تاريخ البلاد • ويجب أن نشير هنا الى أن هذه القصة كغيرها من القصص تحتوى على أشياء جاءت من نسج خيال كاتبها ومع ذلك فانا نرى من بين سطورها صفحة مجيدة عن أحوال البلاد فى هذه الفترة قل أن نجد مثيلتها مما وصل إلينا حتى الآن عن هذا العهد • والقصة ترجع حوادثها فى الأصل الى عهد الملك « دارا » ملك الفرس وهى ظلامه كتبت على بردية ، ومما تجدر الإشارة اليه هنا أن هذه البردية كانت ضمن عدة أوراق عثر عليها فى « الحية » ولكنها تعد أهمها ويبلغ طولها أربعة أمتار وربع المتر وقد كتبت بخط صغير وشغلت كتابتها كل وجه الاضامه وخمسة أسداس ظهرها ، وقد ترجمها الأثرى « جرفث » وعلق عليها كما ترجمها « ريدر » ١ •

(١) Grifith, Catalogue of The Demotic Papyri in the John. Ryland Library vol

III p, 60 ff; G. Roeder, Altägyptische Erzählungen und Märchen p. 282.

وأهم أقسام هذه البردية الطويلة ما يأتي :

(أ) تبندى الورقة بذكر حوادث السنة التاسعة وما بعدها من عهد «دارا» عاهل « الفرس » ، فقصت حقائق غير زمنية عن أسباب خراب « توزوى » (الحية)^١ ، وعن الآلام التى قاساها « بتيسى » صاحب القصة وسجنه ، وما يتبع ذلك من هجوم غادر قام به الكهنة ، ثم تظلمه مما حدث له للحاكم أو «الشرطة» وقتئذ وطلبه اليه حمايته ، وتكلم عن حرق بيته انتقاما منه . ثم ينتهى الأمر بعودته الى بلده « توزوى » (الحية الحالية) وذلك بعد أن غاب عنها أكثر من عام ولكن على شرط تعهد أولى الأمر له بسلامته وحمايته : غير أنهم اشترطوا عليه ألا تعوض له الخسائر التى حاقت به كما أنه لن يلتفت الى أى حق من الحقوق التى ادعى أنه ورثها عن أجداده فى معبد « توزوى » .

(ب) والجزء الثانى من هذه البردية هو بيان أشير اليه فى صلب الورقة وقد أعده « بتيسى » للحاكم ليظهر له كيف أن علاقة أسرته ببلدة « توزوى » كانت قد بدأت فى السنة الرابعة من حكم « بسمتيك الأول » وقد قص فى هذا البيان تاريخ هذه العلاقة بالتطويل حتى السنة الرابعة من حكم الملك « قمبىز » مما وضع أمامنا صفحة رائعة عن الحياة الدينية فى تلك الفترة من تاريخ البلاد . وإذا كان التقرير الأصلى كما هو المحتمل استمر فى سرد القصة حتى السنة التاسعة من حكم الملك « دارا » الفارسى ، فإن هذا الجزء من القصة قد حذف لأنه حل محله وكمله الجزء (أ) وقد أضيف فى نهاية هذا البيان وثائق أخرى وهى :

(١) يدل البحث المستفيض الذى وضعه الأستاذ جرفث على أن بلدة توزوى (الحية) كانت مسكونة بوجه عام بكهنة فى عهد الأسرة ٢٦ وتقع على جزيرة فى النيل قبالة الخرائب . والمعبد الذى كان فى هذه المدينة وهو المحور الذى تدور حوله قصة « بتيسى » ولا تزال بعض دمنه باقية حتى الآن . غير أن القصة ترجع فى غالبها للملكين « سبتى الأول » و « أوسركون الأول » والظاهر أن سبتى الأول كان قد أهدى المعبد للاله آمون بعد انتصاراته فى حروبه فى فلسطين وقد وصف لنا الأثرى أحمد كمال هذا المعبد وما تبقى منه حتى عصرنا (راجع A. S. II. 85, 154) .

(ج) نسخ بالخط الهيراطيقى لنقشين بالهيوغلفية مؤرخين بالسنتين الرابعة عشرة والرابعة والثلاثين من حكم الفرعون « بسمتيك الأول » على التوالي • وكل منهما يتحدث عن تخفيف عبء ضريبة المعبد بألفاظ موحدة ولكن مع تفسيرات هامة في ألقاب الموظفين اللذين ظهرا فيهما ، وهما « بتيسى » رئيس السفن و « بتيسى » وكيله في بلدة « توزوى » • والأخير على حسب ما جاء في الظلامه هو « بتيسى الأول » جد « بتيسى » مقدم الظلامه ، وقد محيت نقوش اللوحة الثانية عن سوء قصد بيد الكهنة لأجل القضاء على ما يثبت حق « بتيسى » الأول في معبد « توزوى » •

(د) نسخ أغان أوحى بها « آمون » عند ما اقترب من اللوحة المشوهة • وكانت قد قُشيت بعد هجوم فظيع قام به الكهنة على أسرة « بتيسى » وصفح عنهم بكل كرم وعزة • ولا نزاع في أنه يفهم من مطلع البردية أن هذا المتن بحذافيره كان رواية قصها « بتيسى الثالث » وأنه قد أعدها للحاكم أو لموظف آخر من كبار الموظفين لأجل أن يستعملها في ظلامه جديدة ، وذلك لأن نتائج انظلامه القديمة قد أخفقت في ارضاء الشخص الذى أصابه الضر •

ويلحظ في هذه البردية أن أهم شخص اتصل به « بتيسى » كان يطلق عليه لقب « الحاكم » كما ورد في الترجمة ، غير أن قراءة ومعنى هذا اللقب الذى أشير إليه به وحده في الأصل غير معروفين • ونعلم من سياق الكلام أن مقره كان « منف » عاصمة الملك ، ومن المحتمل أنه كان « الشطربة » نفسه ، وعلى أية حال فإنه لا يمكن أن يكون واحدا من الرؤساء أتباعه • هذا ويلحظ أنه في فقرة من فقرات الورقة قد ذكر « الحاكم » و « سيد مصر » معا ، ومن المحتمل أن الأخير هو « الشطربة » ولكن الأرجح أنه هو « الملك العظيم » نفسه (أى ملك الفرس) ولم يظهر الحاكم في الأطوار الأولى من القصة ، وعلى ذلك فإنه يمكن أن يكون تبعا — كما هي الحال مع الشطربة — لإدارة الدولة الفارسية التى أعاد تنظيمها « دارا » ملك الفرس وقام بنفسه على تنفيذها • هذا هو هيكل الظلامه التى

قصها علينا « بتيسى » وسنرى من ترجمتها أنها تكشف لنا عن صفحة من أروع الصفحات التي خلفها لنا قدماء المصريين في العصر الأخير من تاريخهم مدونة على ابردى . والواقع أنه من أمثال هذه البردية وما جاء فيها يمكن الباحث في تاريخ مصر أن ينفذ الى صميم حياة الشعب وما كان فيها من مأس وأخبار تصور لنا الحياة الاجتماعية بأجلى معانيها . وسنشاهد في المتن الذي بين أيدينا صفحة من تاريخ أمة كانت سائرة نحو الأفول بسبب ما كان يجري فيها من فساد ورشوة وانحطاط أخلاق وبخاصة ما وصل اليه رجال الدين من التكالب على حب المال مما جعلهم يفسون معابد أكبر الآلهة بجرائم القتل والسلب والنهب ، وهذا يذكرنا بعهد القرون اوسطى في « أوربا » وعهد الفساد في الماضي القريب في بلادنا . وسنحاول أن تقدم ترجمة لهذه البردية على الرغم مما فيها من صعوبات لغوية لم يتوصل الى حلها حتى الآن . وعلى أية حال فإن المعنى العام لما جاء فيها ظاهر واضح ويرجع الفضل في هذه الترجمة للأستاذ جرفث الذي حل معظم معميات هذا المتن وسنبدأ بترجمة القسم الخاص بما حل بالكاهن « بتيسى الثالث » المنتظم في السنة التاسعة من حكم الملك « دارا » وستحدث عن ظلامته ثم عودته أخيرا الى بلدة « توزوى » :

وهاك النص :

آه ليت آمون يمد حياته ١ .

في السنة التاسعة ، شهر « بامنحوتب (برمودة) » من عهد الفرعون « دارا » ٢ أتى « أحمس » ٣ بن « بتحارمبى » من « بتورس » ٤ (الوجه القبلى)

(١) هذه العبارة كانت تحية يخاطب بها الرؤساء في الوثائق . ويلحظ هنا أن الاله المخاطب كان يختلف على حسب آله المكان ، والاله المقصود هنا هو « آمون » اله بلدة « توزوى » .

(٢) أى يوليه سنة ٥١٢ . وأحدث تاريخ في الوثيقة (ب) هو السنة الرابعة من حكم قمبيز ٥٢٢ ق.م والتفاصيل التى قصت في هذه الوثيقة (١) يحتمل أن كلها حدث في خلال سنة أو سنتين وليس لدينا تاريخ محدد غير هذا .

(٣) يظهر ثانية « أحمس » هذا في سياق الكلام ويمكن أن ينسب الى « أحمس » كاهن « حور » الذى جاء في (١٦/٤) ، (٤/٥) .

(٤) « بتورس » الأرض الجنوبية . والظاهر أنه كان هناك تمييز بين « مصر الوسطى » و « مصر العليا » منذ أقدم العهود وكان هذا على الأقل في الآراء الشعبية ولكن من الوجهة الرسمية كانت كل « مصر » جنوب « منف » تعد جزءا من « بتورس » على حسب ما جاء في هذه الورقة (١٤/٥) .

الى «توزوى» (الخنية) وحدث « زوبستفخنخ » بن «ينجارو» الذى كان
ليشوننى (لشن مدير المعبد وهو كاهن ولكن من الوجهة الادارية) لآمون .
ان حصتى^١ كانت تمنح لى فى « توزوى » (الحية) سنويا منذ أن أصبح
«الحاكم» كاهنا لآمون «توزوى» . فقال له « زوبستفخنخ » (٤) ابن «ينجارو»
وهو مدير المعبد الادارى : بحياة نفسك الناجح ، وبحياة « آمون » الذى يشوى
هنا تأمل انه على الرغم من أننا فى « برمودة » فانه لا توجد غلة فى مخزن
« آمون » ولا توجد فضة فى صندوق المعبد والبحث «عن سلفية من» الفضة (٥)
بفائدة لتعطى ضريبة ال ٠٠٠ (٦) هو الشئ الذى سنفعله من الآن (فصاعدا) .

أما عن الرجال الذين وضعت الأغلال فى أيديهم (٥) فى هذه البلدة فانه ليس
من واجبا (٧) اذا كان رجال فى هذه البلدة غيرهم (لم يوضعوا فى السجن) ،
فقال له « أحمس » : من منهم الذى يمكننى أن أسأله ليحبنى عن الكيفية التى
حربت بها البلدة ؟ فقال له « زوبستفخنخ » مدير المعبد الادارى :

لا يوجد رجل فى مقدوره (٩) أن يخبرك عن الكيفية التى خربت بها هذه
البلدة الا « بتيسى » بن « اسمتو » كاتب المعبد (١٠) ، وأنه هو الذى سيقول
الصدق .

وقد أمر « أحمس » بدعوتى وقال لى خبرنى ، أرجوك ، عن الطريقة (١١)
التى خربت بها هذه المدينة ، فقلت له هل ذلك ما أنت فاتح لأجل أن تجعل . . .
(أى لأجل أن يعلق الباب ؟ أى كلما كان سؤاله أكثر فان جوابه يكون أقل)
فأنا نفسى (١٢) . . . ولن يكون فى مقدورى أن أخبرك عن الأشياء التى أصابت
هذه البلدة . ولكن « أحمس » قال انك أنت الذى (١٣) تخرب البلدة أكثر من
الرجال الذين يخربونها ، وقد وضع رجالا لحراستى ثم أمر بوضعى فى سفينته

(١) نعرف من (٧/١٣) أن الدخل من ضياع الوقف الخاص لمعبد « توزوى »
كان مقسما مائة حصة .

قائلا : سأخذك للحاكم . ولقد أحجبت عن ضربك لأنك رجل مسن ، اذ قد يسبب ذلك موتك . وعند ما وصل « أحسن » الى « اهناسيا » قال لى ألا تريد عني الآن أن تخبرنى عن الكيفية التى ضربت بها « توزوى » ؟ ولكن قلت له : آه ليت يكون فى قلوبى أن أصل الى الحاكم وأعلم الحقيقة (٢) ان ... « توزوى » ١ وأحدثه بكل شيء كلف قد وقع فى « توزوى » . ولكن « أحسن » قال لى : (١٨) سترغم على قولها لى لأنك لست رجلا صاحب وزن . وقد خصص رجلين لحراستى قائلا دعاه يمكث فى الضح الى (١٩) أن أقول كل شيء قد حدث فى « توزوى » .

وقد قاسيت نصيبا كبيرا فى الضح وقلت له مر باعطائى اضمامة من البردى حتى أكتب لك الشيء الذى حدث . وأعطانى « أحسن » اضمامة بردى وكتبت كل شيء . وكان قد عمل لخراب « توزوى » ، فقرأ « أحسن » البردية وصاح عاليا قائلا لى بعياء « برع » لقد علمت حقيقة أنك على حق (٣) ، فقلت أنا تأمل لقد قلت لك الأشياء التى حدثت لى ، وهؤلاء الكهنة سيقتلوننى . وبعد ذلك ختم البردية وجعلنى أختتمها معه (٤) ، وسلمها الى رجل وأمر باحضارها الى المكان الذى كان فيه الحاكم (أى حاكم مصر) . وقد مكث « أحسن » فى « اهناسيا » خلال انهاء عمله ، وقد صرفنى فأثيت الى « توزوى » . ولم تمض الا أيام قلائل حتى أتى « بكويب » بن « بفتو عو آمن » (٦) الى « توزوى » وأحضر البردية التى جعلنى « أحسن » أكتبها الى الكهنة . فقبض على وعلى ابنى وعلى أربعة اخوة لى . وقد سلمنا لبعض الحرس وجبسنا فى مكان المعبد . وقد عزل « بكويب » (٨) « وزوبستقنخ » بن « ينهارو » من وظيفة ليشونى (مدير المعبد الادارى) وأمر بوضعه فى السجن ، كما أمر بوضع قفل على المكان الذى كنا فيه وجعل « ينهارو » بن « بتحابى » يخلفه . وفى ١٣ أمشير فى عيد

(١) ربما قصد انه سيتكلم عن خراب البلدة امام الحاكم فقط .

« يشو »^١ (عيد الحرارة ؟) كان كل واحد في « توزوى » يشرب الجعة^٢ ؛ وقد شرب الحراس الذين كانوا يحرسونا وغلب عليهم النوم . وعندئذ هرب « زوبستفنج » بن « يتحارو » ، وعندئذ استيقظ الحراس لم يجدوا « زوبستفنج » ، وعلى ذلك هرب الحراس الذين كانوا يحرسونا . وعندما سمع « يتحارو » بن « بتحابى » رئيس المعبد الادارى بذلك أتى الى المعبد مع اخوته بعصيمهم (؟) فأتوا علينا وقتلوني ضربا ، وعندئذ سكتوا عن ضربنا قائلين انهم ماتوا وحملوا (١٤) الى برج قديم بالقرب من بوابة المعبد وألقوا بنا فيه (١٥) وهم غازمون على هدمه علينا . . . ولكن ابن « بتسى » (يجوز أنه ابن المتظلم نفسه) هو الذى قد أتى صارخا بصوت عال قائلا انكم أقمتم الذين على وشك قتل (١٦) أناس فى وضوح النهار (؟) . ان هذا الشيء الذى تفعلونه سيصل الى (الحاكم) وسيصل (١٧) الى سيد مصر (كى) . ان هؤلاء الذين يقتلونهم هم ستة كهنة ثم يقولون : « اننا سنهدم برجا عليهم » ولا يمكننى الا أن أرسل خبرا عنهم للحاكم ، وعندما يسمعون عنهم فانهم سيقتلونكم قائلين (؟) الخراب الخراب لتوزوى (؟) بسبب ذلك ، ولن يكون فى مقدورها (؟) أن تظل مدينة مأوى اليها رجل مهذب (؟) . وأخرجونا من البرج وحملونا الى واجهة المعبد (والآن) اتفق أنه لم يكن بينهم رجل مسن غيرى . وقد هبط قلبى ولم أعرف شيئا (١/٣) فى الأرض قد حدث . وقد مر بخاطرهم قائلين « أن « بتسى » لن

(١) عيد غير معروف (عيد الحرارة أو عيد الاله « شو ») .

(٢) شرب الجعة فى هذه المناسبة وغيرها من المناسبات فى هذه الورقة يعنى اقامة وليمة ؛ والواقع ان الجعة كانت الشراب القومى فى مصر منذ اقدم العهود (راجع Herod. II. 77. ففى العيد الذى كان يقام فى « تل بسطة » كان الشراب

من أهم مظاهر هذا العيد على حسب ما جاء فى « هردوت » الذى يقول ان الناس كانوا يشربون كميات هائلة من المسكر (راجع Herod. II. 69 ومما يجدر

الاشارة اليه هنا ان الاثرى « بروكش » يجعل عيد (بوسطة) يقع فى السنة فى العاشر من يونية (١٦ بؤونة فى التقويم الاسكندري) (راجع Theaunus Brugoch, P.

يمضي ساعة على قيد الحياة » . وأمروا بحملى الى بيتى وأمضيت أربعة أيام لا أعلم شيئا في الأرض التى كنت فيها . وأمضيت ثلاثة أشهر تحت أيدي الأطباء قبل أن يشفى الضرب الذى وقع على . ثم ذهبت على سطح سفينة شحن ليلا (٤) وأتيت الى « منف » وأمضيت سبعة أشهر متظلما للحاكم وحاشيته فى حين كان « بكويب » بن « بفتو عو امن » قد أمر كل رجل قائلا لا تجعلوه يصل الى الحاكم . وعلى أية حال تعرف علينا « سمتاوى تفنخت » بن « خونفر » (٥) فأخبرته بالأشياء التى حدثت لى فجعلنى أمثل أمام الحاكم . وأمر الحاكم باحضارهم أربع مرات (٧)، ولكنهم لم يحضروا ، وعندما حضروا فى المرة الخامسة كان العقاب الذى وقع عليهم هو أن يجلد كل واحد خمسين جلدة بالسوط^١ ثم يطلق سراحهم فذهبوا الى « سمتاوى تفنخت » بن « خونفر » قائلين : اننا سمنحك حصة أنت وأخاك وأبناءك الثلاثة فيكون المجموع خمس حصص . مر باحضار بردية لأجل أن فعل لك براءة بالحصص الخمس . فأمر « سمتاوى تفنخت » باحضار اضمامة من البردى وعملت براءة بخمس حصص . وذهب « سمتاوى تفنخت » أمام الحاكم قائلا : آه ليته يبقى بقاء « برع » . انظر ان هؤلاء الكهنة قد أمر الحاكم أن يوقع عليهم عقاب وقضيتهم خاسرة هنا . دع الحاكم بصرفهم وقد جعل الحاكم يعلن قائلا : دعهم يرحلوا .

(١) (والآن) اتفق أنى مثلت أمام الحاكم فى المساء مع « سمتاوى تفنخت » فتكلمت أمام الحاكم - ان حصة كاهن « آمون » صاحب « توزوى » كانت ملك والذى^٢ بالاضافة الى حصة كاهن الستة عشر الهة أصحاب « توزوى » ، وعلى ذلك أعطوه ست عشرة حصة باسمهم (ولكن ؟) (١٦) والذى ذهب الى أرض « خارو » من الفرعون « بسمتيك »^٣ « ثراب رع » مصاحبا باقة (؟) « آمون »

(١) كريباج أو مقرعة أو درة .

(٢) جده أى بتيسى الثانى جد المتظم .

(٣) بسمتيك الثانى .

(وعندئذ) ذهب الكهنة الى « حارزو » بن « حارخبي » (?) (حناكم)
« اهناسيا » قائلين : ان حصة كاهن « آمون » صاحب « توزوى » هى حصة
ملك الفرعون (١٨) ، (ولكن ؟) استولى عليها كاهن لآمون (ووالده) كان فى
« اهناسيا » • وتأمل أن ابن ابنه مستول عليها حتى الآن (١٩) تأمل انه قد ذهب
الى أرض « خارو » (سوريا) مع الفرعون ، دع ابنك « بتاحنوفى » بن « حاروز »
يأت حتى نكتب له تنازلا (٢٠) عن حصة « آمون » صاحب « توزوى » ، فأرسل
« بتاحنوفى » ابنه الى « توزوى » وكتبوا له تنازلا عن حصة كاهن « آمون » •

(١/٤) وأخذ الكهنة الستة عشرة حصة وقسموها بين طوائف الكهنة
وقد كان نصيب كل طائفة أربع حصص • فقال لى الحاكم • ان هذه الحوادث
التي تسردها عديدة (٢) • اعمد الى بيتك أرجوك ودع « سمتاوى تفنخت » يعطك
اضمانة بردى واكتب فيها كل شئ قد حدث (٣) لآبائك منذ الوقت الذي كانت
فيه هذه الحصة ملكهم • اكتب الطريقة التي أخذت بها من والدك ، وكذلك
هذه الحصص الأخرى ، واكتب الأحداث التي وقعت لك من ذلك الحين حتى
الآن • (وهذا هو ما سنجد في الوثيقة ب التي ستأتى بعد) • وفي اليوم التالي
أخذت اضمانة بردى (٥) فى يدي واتفق أنه حدث فى أثناء ذلك أن كنت أكتب
الأشياء التي أخبرنى الحاكم أن أكتبها فجاء الكهنة الى مدخل البيت الذي كنت
فيه قائلين : « بتيسى » هل مر بخاطرك أن الحاكم قد أمر بضربنا بسببك ؟ بحياة
« برع » انه لم يأمر بضربنا بسببك بل أمر بضربنا لأنه أرسل إلينا مرة (؟) ولم
نحضر • فتحدث اليهم قائلا : بحياة « بتاح » ان ذلك (٨) قد حدث فعلا (هكذا)
وأنكم سوف ترون العقاب الذي سيوقعه عليكم بسببى ، لاني لم أعرف أن
« سمتاوى تفنخت » قد جعل (٩) الحاكم يصرفهم •

(وعندما) أتى المساء وخرج « سمتاوى تفنخت » من بيت السجل (أى
مكتب أعمال عامة) أخذت له البردية التي كتبتها قائلا : اقرأها فقال هو : (١٠) •

لقد قلت لنفسى أما من جهة الكهنة فإن الحاكم صرفهم ، وقد ذهبوا بعيدا وليس هناك فائدة لك من أخذ بردية اليه • وهل سيكون معنى ذلك أنه سيرسل اليهم ثانية ؟ وعندئذ يكبت أمام « سمتاوى تفنخت » قائلا : « هل أتيت لأمضى سبعة أشهر هنا متظلمًا للحاكم ولعظماء رجاله كل يوم من أجل هاتين الجلديتين بالسوط اللتين فالفهما هؤلاء الكهنة وتقول لى : لقد كنت بطيئا ، فعندما أرسلت اليك لم تأت ؟ بحياة « برع » لقد أتيت لأتظلم للحاكم (١٤) ليمنع طردى ؟ أبدا من بيتى ثانية • ولم أكن أعرف أنهم قد عملوا تنازلا الى « سمتاوى تفنخت » بأخذه حصة كما أنهم لن ينفكوا قط عن (١٦) احترامك ! • تعال حتى أجعل « أحمس » كاهن « حور » يكتب اليهم رسالة ولاكتب اليهم رسالة رفيقة (؟) أيضا ، وأنهم سيحترمون هذه الرسالة (١٧) أكثر من رسالة الحاكم • وأتى معى الى « أحمس » كاهن « حور » وجعله يكتب رسالة وكتب هو رسالة لهم بنفسه •

(١٨) وبعد ذلك صرفونى وأتيت جنوبا ووصلت الى « اهناسيا » (وتأمل) لقد وجدت ••••• ابن « بتيسى » و « أحمس حانوراس » (١٩) أتيا شمالا فقالا لى : هل أنت « بتيسى » ؟ هل تذهب الى « توزوى » ؟ لا تتعب نفسك (٢٠) لقد أحرق بيتك ! وأتيت شمالا ، وصرخت عاليا للحاكم قائلا : ان بيتى قد أحرق !

(١/٥) فقال لى بفعل من ؟ فقلت له : بفعل هؤلاء الكهنة الذين كنت اتهمتهم أمامك منذ سبعة أشهر حتى الآن (٢) وهم الذين قد سمح لهم بالذهاب دون أن يعاقبوا • وعلى ذلك أمر الحاكم بطلب « أحمس » بن « بتحارمبى » قائلا : سافر الى (٣) « توزوى » مع « بتيسى » وأحضر الى الكهنة الذين أشعلوا النار فى بيته • وقد أمضى « أحمس » عدة أيام (٤) قائلا سأذهب جنوبا معك ، ولكنى اضطررت لاعفائه ثانية (من السفر معى) ، وذات يوم أتى الى

« أحسن » كاهن الاله « حور » وولدى (٥) « واح اب رع مري رع » (?) وهو رجل أسمى قائلًا : اذهب الى « توزوى » وأحضر هؤلاء الكهنة الذين يتهمهم « بتيسى » ، فأتى « واح اب رع مري رع » الى « توزوى » وكان قد أعطى خمسة قادات من الفضة ، ولكنه لم يحضر كاهنا واحدا معه شمالا الا « ينهارو » ابن « بتحابى » رئيس المعبد الادارى وقد سألوا « ينهارو » بن « بتحابى » ما الذى سبب حرق بيت (٨) « بتيسى » ؟ فقال : لا أعرف . فأمرنا بجلد « ينهارو » ابن « بتحابى » فجلد خمسين جلدة ثم تركوه .

وقد أمضيت عدة أيام فى المسألة (?) متظلما وراجيا يوميا ، ولكنهم لم ينهوا شيئا لى كما أنهم لم يتركوا « ينهارو » بن « بتحابى » يذهب وهو الرئيس الادارى للمعبد . وقال لى « أحسن » كاهن « حور » : هل ستموت من أجل هذه القضية ؟ تعال حتى أجعل « ينهارو » (١١) مدير المعبد الادارى يحلف لك قائلًا : « سأذهب وأعطيك حقلك فى كل مسألة نك » . وجعل « أحسن » كاهن « حور » « ينهارو » بن « بتحابى » يحلف لى قائلًا : سأذهب (١٢) وأعطيك حقلك فى كل شيء لك .

وترك كاهن « حور » وشأنه . وأتيت الى « توزوى » مع « ينهارو » بن « بتحابى » مدير المعبد الادارى . ولكننى لم أنل حقى (فعلا) ، بل (١٣) كنت آخذ أناسا لهم لأجعلهم يتصالحون معى .

شرح وايضاح لمحتويات البردية :

نتنقل بعد ذلك الى سرد تاريخ العلاقات المبكرة بين أسرة « بتيسى » هذا أى « بتيسى الثالث » مع معبد « توزوى » . وقد بدأت كما يقصها علينا من السنة الرابعة من عهد « بسمتيك » الاول الى عهد « قمبيز » ، وقد دونها لنا « بتيسى الثالث » وهو المتظللم — على حسب أمر الحاكم أى الشرطة كما ذكر من قبل . والواقع أنها قصة طريفة طويلة تحدثنا بوقائع غالية فى الأهمية عن

الحياة المصرية وبخاصة في المعبد وفي مصالح الحكومة في عهد الأسرة السادسة والعشرين وبداية العهد الفارسي في مصر .

وتنقسم هذه القصة ثلاثة أقسام :

(١) القسم الأول — وقع في باكورة عهد الملك « بسمتيك الأول » عندما كان جنوب البلاد يحكمه عظماء يلقب كل منهم رئيس السفن وكان مقره « اهناسيا » ، وكان « بتيسى الأول » وقتئذ مفتشا تحت ادارة عمه رئيس السفن ويقوم باصلاح معبد « توزوى » المتداعى . وقد تولى « أسمتو الأول » ابن « بتيسى الثانى » وظيفة كاهن « آمون » في « توزوى » وتاسوعه .

(ب) والقسم الثانى — جاءت حوادثه في عهد « بسمتيك الثانى » وذلك أن « بتيسى الثانى » قد صاحب الحملة التى قام بها هذا الفرعون الى أرض « خارو » (سوريا) ، وفى أثناء غيبته استولى الكهنة فى « توزوى » على وظيفة كاهن « آمون » التى كان يشغلها وأعطيت بن حاكم المقاطعة . ولكن بسبب موت الملك لم يكن فى مقدور « بتيسى » عند عودته من « سوريا » استرجاع وظيفته (١٤ / ١٦ - ١ / ١٦) .

(ج) والقسم الثالث من القصة تقع حوادثه فى حكم « أحمس الثانى » (امسيس) فوجد أن المشرف على الأرض المنزرعة يستولى لحساب الحكومة على جزيرة « توزوى » التى كان يزرعها الكهنة ، وقد حصل الكهنة على مساعدة أحد رجال البلاط أصحاب السلطان ويدعى « خلخنس » ، وذلك فى مقابل منح وظيفة كاهن « آمون » لأخيه . ولكن نرى أن حامل هذه الوظيفة يقدم المستندات التى تبرر له حق شغلها ، غير أن « أسمتو الثانى » بن « بتيسى الثانى » الذى كان ادعائهم لهذه الوظيفة يقف عقبة فى سبيل الكهنة قد تجنب ارغامه على التنازل بالهرب وكان ابنه « بتيسى الثالث » يعمل مساعدا لمفتش فى الحكومة وبوساطة تدخل هذا المفتش أعيد الى وطنه مع ضمان سلامته وهكذا استمرت الأمور حتى بعد الفتح الفارسي (١ / ١٦ - ٩ / ٢١) .

الجزء الأول من القصة :

(١) فى عهد الملك « بسمتيك الأول »

يحصل « بتيسى الأول » على وظيفة كاهن « آمون » فى « توزوى » وقد ورثها عنه ابنه « أسمتو الأول » ثم حفيده « بتيسى الثانى » (١٤/٥ - ١٦/١٤) •
وظيفة رئيس السفن فى هذا العهد :

وقبل أن نبدأ ترجمة هذا الجزء لابد لنا من التحدث عن وظيفة رؤساء السفن فى هذه الفترة من تاريخ البلاد المصرية ومالها من أهمية •

والواقع أن هذه القصة تحتوى على اشارات عدة الى موظفين كبيرين وهما «بتيسى» ابن «عخشيشنق» وابنه «سمتاوى تفتنخت» وهما اللذان ورثا بالتوالى وظيفة رئيس السفن كما وكل لكل منهما حكومة «بتورس» (أو الوجه القبلى) • وقد وصف الأول وهو « بتيسى » بأنه ابن كاهن « آمون رع » ملك الآلهة وهو «آمون» الطبيى ، وعلى أية حال فإنه قد ضم الى بلاط الفرعون دون أن يتلقى تعاليم كهانة « آمون » بل أصبح كاهن « أرسافيس » اله « اهناسيا » (حرشف) و «سبك» اله «كروكود بوليس» وهى «أرسنوى» فيما بعد ، وتقع بجوار الفيوم • ومنذ السنة الرابعة من حكم « بسمتيك الأول » طلب المساعدة فى عمله بسبب تقدمه فى السن ! ولابد أن حياته فى البلاط قد بدأت فى عهد ملك آخر ويحتمل أن ذلك كان فى زمن « تهرقا » أو أحد صغار الأمراء فى عهده فى مصر الوسطى • وستتحدث عن أهمية « اهناسيا » فيما بعد ، ووظائف الكهنة التى شغلها « بتيسى » تذكرنا بوجه خاص بما قاله « هردوت » عن «البرتنه» (راجع مصر القديمة الجزء الثالث ص ٣٢٨-٣٣٣) وتقع فى منتصف الطريق بين « اهناسيا » و « الفيوم » أى على بعد حوالى عشرين كيلو مترا

من كل منهما ، وقد مثلت بأنها الاثر المشترك والمعبد لحكومة « الدوديكانيشى » (أى حكومة الاثنى عشر) •

وقد منح « بتيسى » ملتسمه فى السنة الرابعة من الملك فأصبح فى مقدوره أن يبقى فى « اهناسيا » هادئا مطمئنا حاكما فى حين كان ابن أخيه المسمى كذلك « بتيسى » يقوم بعمل التفتيش الفعلى له •

وتحتوى الورقة على نسخة من لوحة مؤرخة بمدة ادارة « بتيسى » فى السنة الرابعة عشرة من حكم « بسمتيك الأول » • هذا ونصادف رئيس السفن هذا ثانية فى السنة الخامسة عشرة من حكم هذا الفرعون نفسه • وقد مات « بتيسى » فى السنة الثامنة عشرة من عهد « بسمتيك الأول » •

وعلى اثر موت « بتيسى » هذا نصب « سمتاوى تفتخت » رئيسا للسفن ووكله الى حكومة « بتورس » مكان والده ، وقد كان مقر حكومته كذلك فى « اهناسيا » فى حين كان بتيسى الأول « مستمرا فى وظيفة مفتش لمدة سنة ، والظاهر أنه قام بهذا العمل ليعطى مهلة لرئيس السفن الجديد ليتمكن فى وظيفته • وقد ذكر « سمتاوى تفتخت » فى السنتين ١٩ ، ٣١ وكذلك جاء ذكره بعد السنة الرابعة والثلاثين بقليل من عهد « بسمتيك الأول » • وقد انقضت فترة طويلة على هذه القصة لم يأت ذكرها ثانية حتى السنة الرابعة من حكم « بسمتيك الثانى » ولم نسمع شيئا قط عن رؤساء السفن بعد ذلك •

هذا ماكان من أمر البردية ولكن عندما نعود الى الآثار المنشورة من هذا العصر فاننا لا نجد فيها اشارة الى « بتيسى » رئيس السفن ولكن من جهة أخرى نجد أن « سمتاوى تفتخت » يظهر فى نقوش عدة ، وأهمها جميعا ذلك النقش الذى يؤيد تأريخه براهين معاصرة وأعنى بذلك لوحة التبنى الخاصة بتنصيب « نيتوكريس » ابنة الملك « بسمتيك الأول » بوصفها زوج الاله فى معبد الاله « آمون » بالكرنك • فقد كان الضابط الموكل اليه قيادة الأسطول العظيم الذى رافق الأميرة من قصر

الحريم في « سايس » أو « منف » الى « طيبة » قد ذكر بوضوح على اللوحة العظيمة ،
فقد كان يحمل الألقاب التالية : السمر الوحيد ، والحاكم لمقاطعة « نمرت » (اهناسيا
المدينة) ، والقائد الأعظم للجيش ورئيس السفن « سمتاوى تفنخت » •

وتأريخ السنة التاسعة من حكم « بسمتيك الأول » قد خصص لهذه الحادثة
موضعين من اللوحة وبذلك لم يترك مجالاً للشك في حقيقة شخصية « سمتاوى تفنخت »
الذى جاء على اللوحة ولكن مما يؤسف له أن ذلك يعارض ماجاء في البردية التى
نحن بصدددها وهى التى ذكر فيها أن « سمتاوى تفنخت » لم يخلف والده « بتيسى »
إلا فى السنة الثامنة عشرة من حكم « بسمتيك » • واذا اعتمدنا على صحة ماجاء
فى البردية بالنسبة للحقائق الرئيسية كان فى مقدورنا أن نفرض أن « بتيسى »
قد اعتزل الخدمة الفعلية فى الحكومة قبل السنة التاسعة وأنه اذا كان قد استمر
يحمل ألقابه وبعض سلطته فان ابنه يكون قد خلفه فعلا وذلك على الرغم من أنه ليس
لدينا فى البردية أى أثر لذلك • ولكن عندما نلاحظ أن اسم « سمتاوى تفنختى » لم يكن
متبوعا باسم والده فى أى أثر من آثاره الباقية لدينا فانه من الممكن أن نشك فى أن « بتيسى »
له أهمية كبيرة فعلا • ونجد أن « بتيسى » المتظلم الذى جاء بعد ذلك بحوالى خمسين
ومائة عام قد ادعى أن « سمتاوى تفنخت » جد عمه ورئيسه ولذلك أراد أن يعظم من
شأنه • فهل نفهم من ذلك أنه اختلق نقوش اللوحتين اللتين اعترف أنهما نسختان
نقلهما فى البردية ؟ وعلى أية حال فانه يوجد فيهما صعوبات سنتحدث عنها عندما نصل
اليهما فيما بعد •

ونجد غير لوحة التبنى أثرا من الأهمية بمكان ذكر فيه اسم « سمتاوى تفنخت »
وقد تحدثنا عنه فيما سبق

وخلافا لهذه المظاهر التى ظهر بها « سمتاوى تفنخت » على الآثار العامة نرى أنه
حفظ اسمه وذكره فى تماثيل مهشمين ؟ فقد عثر « بترى » فى حفائره التى قام بها فى
معبد « أرسفيس » فى « اهناسيا المدينة » على قدم تماثيل من البازلت الجميل من الاسلوب

« الساوى » وقد بقى على هذه القدم جزء من لقب واسم « رئيس السفن » لكيل الأرض قاطبة «سمتاوى تفنخت»^(١) ولدينا تمثال آخر أكثر حفظاً وقد عثر عليه «مريت» فى «منف»^(٢) وهو يحمل اسم «بسمتيك الأول» ويسمى فى نقوشه : خادمه الحقيقى ، الخاص بمكان قلبه ، والامير الورائى ، الحاكم والمشرف على ادارة سفن الملك « سمتاوى تفنخت » . وكذلك يذكره بأنه الامير الورائى والمعروف لدى الملك حقيقة ، الذى يجبه ، والمكلف بأسرار الملك فى كل ادارة «سمتاوى تفنخت» ويلحظ أن ألقاب تمثال « منف » قد وضع نموذجها على غرار أسلوب الدولة القديمة الذى كان متبعاً كثيراً فى عهد الأُسُرتين الخامسة والعشرين والسادسة والعشرين .

وقد لاحظنا من قبل أن « سمتاوى تفنخت » لم يذكر اسم « بتيسى » فى أى من هذه السجلات .

وإذا كنا قد أخفقتنا فى وجود اسم «بتيسى» على الآثار فإن لدينا الموظفين الذين يظهر من ألقابهم أنهم كانوا مكلفين بحكم الجنوب فى عهد « بسمتيك الأول » . وقد مرت علينا أسماؤهم فيما سبق ونخص بالذكر منهم « بابس » الذى أهدى محراباً صغيراً لآلهة فرس البحر (تواريت) من الأميرة «شبنوب» وابنتها التى تبنتها «نيتو كريس» فى الكرنك^(٣) وقد كان يلقب كاهن « آمون رع »^(٤) ملك الإلهة والمشرف على كهنة آلهة أرض الجنوب ، والمشرف على كل الجنوب ، والمدير العظيم لبيت المتعبدة الالهية بابس بن يدى باست .

وفى « العرابة المدفونة » نجد الملك « بسمتيك الأول » يظهر مع « نيتوكريس » وشخص يدعى « بدى حور »^(٥) وكان يحمل لقب « أميرطية » ، والمشرف على كل الجنوب قاطبة ، والمدير العظيم للمتعبدة الالهية^(٥) . هذا ولا يفوتنا أن نذكر هنا

Petrie, Ehnasya Pl. XXVII.

(١)

Mariette, Mon. Div. Pl. 34 g.

(٢)

Mariette, Ibid Pl. 90, 91.

(٣)

Cat. Gen. du Musée du Caire, Naos, Roeder, p. 106.

(٤)

Mariette, Abydos I, Pl. 26.

(٥)

« متتوحيات » الذائع الصيت (راجع « مصر القديمة » الجزء ١١ ص ٢٨٧) فقد كان في قبضته في « طيبة » نفس السلطة التي كانت في أيدي كهنة الأسرة الواحدة والعشرين ، ومن المحتمل أنه في عهد « سمنتيك الأول » كانت لا توجد هذه الألقاب إلا في إقليم « طيبة » ، أما رؤساء السفن فكانوا موظفين أصحاب مراكز عالية يحكم كل منهم إقليم « طيبة » ومصر الوسطى معا .

ولابد أن نلاحظ هنا أنه على الرغم من أن رئيسي السفن قد وكل اليهما حكومة « بتورس » والسهر على سعادته من كل الوجوه فإنه لا يوجد أى أثر يدل على مثل هذا التعيين في مثل هذه الوظيفة لا في ألقابهما ولا في نسخ اللوحين . وهنا تتفق البردية مع الآثار . ومن جهة أخرى نجد أن « متتوحيات » الذي يظهر لنا باستمرار لقبه بوصفه المشرف على كل الجنوب يسجل لنا نشاطه في الأمور الدينية غير أنه لا يكاد يقدم لنا أية إشارة باهتمامه في المصالح الأخرى لا في قبره ولا على الآثار التي أهداها في معبد « موت » بالكرنك .

« اهناسيا » عاصمة الوجه القبلي في هذا العهد وأهميتها

لاحظنا في سياق كلام من هذه القصة في البردية أن رئيسى السفن كان كل منهما يحكم الوجه القبلى كله من أول صرح الحراسة الجنوبي في « منف » حتى « أسوان » من مقره في « اهناسيا » • ولم يكن ذلك بسبب أنهما من أصل اهناسي ، وذلك لأنه على الرغم من أن رئيس السفن « بتيسى » نفسه كان قد سكن هناك فانه كان ابن كاهن من أصل طيبى وكان ابن أخيه « بتيسى الأول » له أقارب بل كان منزل والديه في « طيبة » • وقد كانت « اهناسيا » دائما مدينة هامة على الأقل بوصفها عاصمة المقاطعة العشرين من مقاطعات الوجه القبلى • ونعلم أنه في خلال العهد المظلم الذى وقع بين نهاية الدولة القديمة والدولة الوسطى كانت اهناسيا عاصمة الأسرتين التاسعة والعاشرية وكان ملوكها يحكمون على ما يظهر كل مصر لمدة • وفى عهد الأسرة الثامنة والعشرين نجد أن رؤساء أسرة « اهناسيا » كانوا لمدة خمسة أجيال متعاقبة من أول عهد الملك « أوسركون الثانى » يحملون لقب « المشرف على الجنوب » والمشرف على كهنة « اهناسيا » وقائد الجيش ^(١) • وفى عهد الملك « بيمنىخى » وحملته على « مصر » كانت « اهناسيا » عاصمة « بفتوعوباستى » الذى يعد أحد الأمراء الأربعة الذين كانوا يحملون لقب ملك ، وكانت المدينة الوحيدة التى قاومت « تفنخت » حتى جاء إليها « بيمنىخى » وخلصها من الحصار الذى ضربه عليها • هذا ونجد أن « اهناسيا » فى قصة الملك « بتوباستس » قد ذكرت « جزيرة اهناسيا » ^(٢) بوصفها مقر أحد الرؤساء الذين طلب اليهم أن يشتركوا فى النضال بين قبيلتين •

وعلى أية حال فانه توجد صعوبة فى التعرف على اسم هذه المدينة العظيمة فى قائمة

Mariette, Serapeum III, Pl. 31.

(١)

Strabo, 789, 809; Ptolemy, pp. 124-5; Naville, Ahnas p. 4.

(٢)

العشرين حاكما مجلدا في العهد الآشوري • فقد خيل أن «خينيشي» Khininshe كانت
فى الوجه البحرى حسب سياق الكلام فى المتن الآشورى • وهذه هى نفس
الصعوبة التى نجدها فى كلمة «حنس» فى سفر «أشعيا» الاصحاح ٣٠ سطر ٤ •
وكذلك نفس الصعوبة فى اسم Anysis فى «هردوت» ، والا فانه
لدينا أسباب ممتازة تدعو الى توحيد كل من هذه الأسماء بمدينة «اهناسيا» •

وأهم موضوع يلفت النظر بالنسبة لمدينة «اهناسيا» فى هذه الفترة هو أن الاوراق
البردية الطيبية المؤرخة بعهدى «تهرقا» و «بسمتلك الأول» على التوالى تميز معيار
الفضة بوصفه أنه «فضة خزانة ارسفيس (حرفش)» • و «ارسفيس» هذا هو
اله «اهناسيا» وفى العادة لا يوجد تعريف كهذا • والاوراق البردية التى وجد فيها
هذا التعريف أرخت بالسنة الثالثة من حكم «تهرقا» وبالسنة السادسة عشرة من
نفس حكم هذا الملك ، والسنة الثلاثين من عهد «بسمتلك الأول» وكذلك السنة
الخامسة والاربعين من حكم هذا الملك •

هذا نجد شهادتين فى ورقة قد حل محل التعريف الأخير فهما فضة خزانة «نى»
(أى طيبة) • والمثال الاخير الوحيد المنشور لدينا الآن من الأسرة السادسة
والعشرين المؤرخ بالسنة السادسة والثلاثين من عهد «أحمس الثانى» (امسيس)
يستعمل نفس التعبير ، ونجد أن الاوراق التى من عهد «دارا» تستعمل التعبير فضة
خزانة الاله «بتاح» النقية (?) أو فى مقال مبكر فضة خزانة بتاح الخاصة بالضرائب(?) •

ومن هذه الحقائق نستخلص أنه : أولا فى عهد «دارا» كان معيار الفضة منقيا وفى
خزانة الاله «بتاح» • ويقص علينا «هردوت» أن «أرياندس» شطربة «مصر»
وهو الذى عينه «قممير» قد أعدم لانه حاول أن يناهض معياره من الذهب الرفيع فى
نقاوته بمعيار من الفضة ذى نقاوة تفوق حد المألوف ، وأنه فى أيامه لم تكن هناك فضة
تضارع فضة «أرياندس» (راجع . Herod. IV. 166)

ومن المحتمل أن الفضة كانت تضرب مثل الذهب •

ثانيا لم يكن قبل الفتح الفارسي وكذلك على الأقل قبل السنة الخامسة والأربعين من حكم «بسمتيك الاول» هناك معيار من الفضة غير المضروبة في الخزنة الطيبة ، ويحتمل أن ذلك كارن خاصا بمعبد للاله «أرسفيس» هناك .

ولكن لابد أن نؤكد بوجه عام من أنه في أزمان قبل ذلك كان معيار الفضة لكل مصر العليا وكان تحت حراسة الاله «أرسفيس» في «اهناسيا» الكبرى . هذا وتعوزنا البراهين على ذلك حتى الآن اللهم الا النزر اليسير ، وعلى ذلك لا يمكننا أن نقطع بشيء عن المعيار الذي كان شائعا في «مصر السفلى» وحتى في «مصر العليا» قبل عهد «تهرفا» .

ويرى الأستاذ «شيجلبيرج» : أنه لما كانت بعض المدن تظهر أحيانا مزدوجة الاسم أى أنها توجد في كل من الوجه القبلي والوجه البحري وأن المعبود الذي يعبد في واحدة منهما كان يعبد في الأخرى فإنه على ذلك يمكن أن يكون هناك «اهناسيا» في «مصر السفلى» وهى التى تقع في الشمال الشرقي من الدلتا وتقابل «اهناسيا» التى في «مصر الوسطى» وهى التى كانت معروفة للآشوريين واليهود والاغريق بالاسماء الآتية على التوالي «خينشى» و «هانس» و «أيسيس» راجع (Spiegelberg, Aegyptologische Randglossen zum Alten Testament p. 36.

هذا بالإضافة الى أن الاله «أرسفيس» الذى وجدته اليونان باسم «هيراكليس» يمكن أن يكون قد عبد هناك ، وعلى ذلك تكون «اهناسيا» عاصمة مقاطعة «سترويت» Sethroite «هى المكان الذى يبحث عنه . وإذا كان هذا الزعم مقبولا فإنه يكون من المعقول جدا أن نذهب الى أن معيار الفضة قد أسس في هذه المدينة الثانية للاله «أرسفيس» الواقعة على الحافة الشمالية الشرقية للوجه البحري وهى التى كانت تمر بها كل ثروة القوافل الآتية من «سوربا» في حين أن التجارة النهرية التى تسير في الفرع البلوزى للنيل كانت قريبة منها ، ويمكن أن نفرض فضلا عن ذلك أن معبد هيراكليس «الواقع بجوار «كانويس» حيث كان في مقدور العبيد أن يطلبوا حريتهم

(Herod. II. 113) — كان معبدا آخر قد تأسس عند ميناء تجارية عظيمة • ويمكن أن نعيد الى الذاكرة أنه في تاريخ متأخر عن العصر الذى نحن بصدده الآن كان يوجد شخص يدعى «سمتاوى تفتخت» ويحمل لقب مدير مدرسة الاطباء المصريين قد ذكر لنا في نقش هام أن سبب عودته سالما الى «مصر» من هزيمة دامية أوقعها الاغريق بالأسويين ، (ويحتمل أن ذلك كان في موقعة «مرتون» أو «أسوس») يرجع الى تدخل الاله «أرسفيس» في صالح عابده المخلص • ورئيس السفن الفاطن في «اهناسيا» العظمى وهو الذى على ما يظهر كان يعمل مشرفا على كهنة الاله «حرشف» وكان هو نفسه رئيس سفن كل البلاد ، ومن المحتمل أنهم لم يشرفوا على مؤن السفن الملكية وحدها بل كانوا يشرفون على تجارة النهر الداخلية لمصر ، هذا اذا لم يكن نفوذهم يمتد الى التجارة الخارجية أيضا • ومن المحتمل أنه كانت تقام معابد لاله «اهناسيا» في الموانئ الرئيسية وكذلك مخازن التجارة لآسيا وبلاد «هلاس» • ويجب أن نعتبر ما قلناه في هذا الصدد لا يخرج حتى الآن عن كونه حدسا وتخمينا والواقع أن ألقاب الاله «أرسفيس» لا تحتوى على ما يوحى بمثل هذه الحماية للتجارة والسياحة •

ونعود الآن الى «اهناسيا المدينة» فتساءل لماذا كانت تعد المدينة الرئيسية في «مصر الوسطى» ومقر حكم «مصر العليا والوسطى» معا ، وكذلك لماذا كانت على ما يظهر مركزا للاشغال المالية — اذا كان يمكن استعمال مثل هذا التعبير — لكل مصر ؟ والواقع أنه اذا كان الاله «أرسفيس» حقيقة هو الاله الحامى للتجارة فان هذه الوظيفة التى يلقب بها هذا الاله تكون نتيجة أكثر منها سببا لاهمية «اهناسيا المدينة» التجارية • وذلك لان التربة الحصبة في هذا الاقليم الذى تقع فيه «اهناسيا» كانت واسعة وغنية • وكانت المدينة على مقربة من الطريق المؤدية الى بحيرة «موريس» والطريق المؤدية الى الواحات اللوبية ولا بد أن المدخل المؤدى للفيوم في هذه الفترة من الزمن كان ضمن مقاطعة «اهناسيا المدينة» • وقد برهن لنا الاستاذ «جولنشىف»

على أن الجنود اللوبيين الغزاة في الأسرة التاسعة عشرة قد أتوا من طريق الواحات الى وادى النيل في الاقليم الذى حول « اهناسيا » وعلى ذلك كانت « اهناسيا » هذه هى المفتاح للخط التجارى الرئيسى مع « لوبيا » • والواقع أن « مصر » قد حكمت لمدة عدة قرون برؤساء من أصل لوبى • وفضلا عن ذلك فان ذكرى الخدمات العظيمة التى أدتها « اهناسيا » للفرعون « يعنخى » يمكن أن تكون قد جعلت ملوك « كوش » يظهرن ميلا خاصا لها ، فى حين أن ولاءها الحماسى لبلاد « كوش » قد جعل الآشوريين فى مقابل ذلك يهملون ذكرها فى قائمة حكامهم • وعلى أية حال فاننا هنا كذلك نغمس فى بحر من الحدس والتخمين •

وبعد هذه الايضاحات التى كان لا بد منها نعود الى قصة « بتيسى » التى دونها للحاكم شارحا له تاريخ أجداده وما حدث لهم فى بلدة « توزوى » حتى اليوم الذى يعيش فيه • وقد دون ذلك فى الوثيقة (ب) : (١٣/٥) آه ليت «آمون» يد فى وجوده ! أخبار الحاكم للحوادث (١٤) التى حدثت لوالدى •

فى السنة الرابعة من حكم الفرعون «بسمتيك» العظيم كان «بتورس» (الوجه القبلى) موكلًا بحكمه لبتيسى ^(١) ابن «عنخشيشنق» (١٥) رئيس السفن (أو رئيس المين) ^(٢) من أول بيت الحراسة الجنوبى لمدينة «منف» حتى «أسوان» (والآن)

(١) كان اسم بتيسى (= عطية اريس) اسما شائع الاستعمال ، واسم والده « عنخ شيشنق » (حياة شيشنق) يوجد فى متون ترجع الى السنة ٣٤ من حكم دارا من السرييوم (راجع Rec. Trav. XXIII, 78) هذا ولدينا تمثال فى متحف استكهولم يمثل شخصا يدعى بتيسى ووالده يدعى عنخ شيشنق غير أن القاب لا تتفق مع القاب بتيسى الذى نحن بصددده (Lieblein, No. 1026)

(٢) نجد فى الهيراطيقية (١٥/٢١) ان اللقب قد ذكر : رئيس السفن لكل الارض وفى حين نجد هنا ان لقبه الذى ينادى به رئيس السفن ، فانا نجد انه يشار اليه فى التأليف التقليدى بلقب آخر من القاب وهو « قائد الجنود » وقد لاحظنا هنا ان اللقب كان يحمله فقط ابن « بتيسى » وهو « سمتاوى تفنخت » وما جاء فى هذه البردية لا يجعله يمتد الى خارج عهد الملك « بسمتيك الأول » وذلك لانه لم تكن هناك فى تلك الفترة طرق فى « مصر » للتجارة الداخلية الا النهر والترع ومن ثم كانت الأهمية العظمى لوظيفة رئيس السفن اعادة تنظيم البلاد على يد مؤسس الأسرة الساوية الثرية اى « بسمتيك الأول » .

فان « بتيسى بن » عنخشيشتق « رئيس السفن (١٦) كان ابن كاهن « آمون رع » ملك الالهة وكان قد أحضر الى بيت الفرعون قبل أن يصير كاهنا لآمون . وقد أصبح (١٧) كاهنا للاله « حرشف » وأصبح كاهنا للاله « سبك » . وكان له زميل وهو ابن أخى والده يدعى « بتيسى » بن « يتورو » وكان (١٨) الثانى لبتيى رئيس السفن وهو الذى كان يقتش من أول بيت الحراسة الجنوبى حتى « أسوان » .

(والآن) فى السنة (١٩) الرابعة من عهد الفرعون « بسمتيك » ذهب « بتيسى » بن « عنخشيشتق » رئيس السفن أمام فرعون وقال : ياسيدى العظيم (٢٠) ليه يبقى مثل « برع » ! لقد تقدمت فى السن . ليت هذا الشئ الطيب يعمل لى أمام الفرعون ان لى زميلا يدعى (١/٦) « بتيسى » بن « يتورو » وانه هو الذى يدير « بتورس » (الوجه القبلى) وينمى فضتها وغلتها . وقد اتفق أن « بتورس » غنى جدا (٢) ففضته وغلته قد ازدادت من واحد الى واحد ونصف ؛ دعه يحضر أمام الفرعون ودع شيئا طيبا يقال له أمام الفرعون ، وليقل له (٣) أن « بتورس » (الوجه القبلى) قد وكل اليك ، وانه موكل لى أيضا - وفى قدرته أن يجمع الضرائب فيه .

وأحضر « بتيسى » بن « يتورو » أمام الفرعون وقال له الفرعون (٤) ان رئيس السفن قد أخبرنى « أى رجل مدهش أنت ؟ » وقال الفرعون دع سفينة يعطها ودع عربة يحفظها (٥) وقال له الفرعون انك تذهب مفتشا الى « بتورس » (الوجه القبلى) وأمر بأن يوكل اليك ذلك . فقال « بتيسى » ياسيدى العظيم أنه قد وكل به الى « بتيسى » رئيس السفن (ولكن) الفرعون قال له انك موكل به كذلك : انهم سيجعلون حسابها معك (أى أن التفاريح ستوجه اليه رسميا) وأعطوه ذهباً وكتانا (٧) أمام الفرعون .

وأثنى « بتيسى » بن « يتورو » جنوبا مفتشا من أول بيت الحراسة الجنوبى حتى « أسوان » (٨) ولكن « بتيسى » ابن « عنخشيشتق » رئيس السفن سكن فى

«هناسيا»^(١) وكان يقدم اليه التقرير عن كل شيء حدث فى « بتورس » (الوجه القبلى) •

(٩) وقد وصل « بتيسى » بن «يتورو» الى «توزوى» وذهب الى المعبد وفتش كل مكان فى معبد (١٠) « توزوى » • وتأمل أنه قد وجد معبد « توزوى » فى هيئة بيت كبير جدا غير أن رجاله كانوا قليلين فلم يجد رجلا واحدا فى المعبد غير كاهن محسن وفاتح محراب^(٢) • وأمر «بتيسى» بن « يتورو » باحضار الكاهن وقال له : تأمل انه ليس ينقصك السن فأخبرنى ، أرجوك ، عن الكيفية التى قد خربت بها هذه البلدة (١٣) فقال له الكاهن : ان الأمر قد حدث (بهذه الكيفية ؟) انه لم يكن هنا رجل كاهن الا كهنة « آمون رع » ملك الآلهة (١٤) ولكن أجدادك كانوا كهنة هنا وانهم جعلوا هذا المعبد فاخرا بكل الأشياء فان الضياع الوفيرة الموقوفة (١٥) قد أصبحت ملكا لآمون « توزوى » وهذا البيت كان يتحدث عنه بأنه أول مقر للاله « آمون رع » ملك الآلهة (١٦) وعندما حل الزمن الشؤم^(٣) فرض على معابد « مصر » الكبيرة أن تدفع ضرائب وهذه البلدة قد أثقلت (١٧) بالضرائب الفادحة ! ولم يكن فى مقدور الناس دفع الضرائب التى أثقلت بها ، ولذلك هجروها • وتأمل فانه على الرغم من صدور أمر اعفاء للمعابد الكبيرة فى « مصر » فانهم قد أتوا الينا قائلين : « ادفعوا ضرائبكم حتى الآن » • (١٩) وذهب « بتيسى » بن « يتورو » الى « هناسيا » ووقف أمام « بتيسى » رئيس السفن وأخبره بكل الحالة التى وجد أنها (٢٠) أصابت «توزوى» ، وأخبره كل الحوادث

(١) من المحتمل ان بتيسى كان قد سكن العاصمة « منف » حتى اعتزاله الادارة .

(٢) لا بد ان هذا اللقب يشير الى فتح المحراب لأجل القربات الشعبية للاله

(٣) ومن المحتمل ان فرض الضرائب بواسطة الاشوريين قد شمل فرض ضرائب على المعابد . وكانت توزوى موالية للاله آمون وعلى ذلك كانت فى جانب الكوشيين « ونبكوا » وابنه بسمتيك وقد كان الاشوريون يعاضدونهم اسميا وعلى ذلك لم تغفل توزوى من دفع الضرائب .

التي حدثه بها الكاهن المسن الذي وجده في « توزوى » وقال له ان هذا الكاهن قال لى : لم (٢١) يكن هنا رجل يشغل وظيفة كاهن الا كهنة «آمون رع» ملك الآلهة » .

فقال له « بتيسى » رئيس السفن بحياة « آمون رع » ملك الآلهة ان كل ذلك قد حدث (فعلا) .

(١/٧) : وان كل شئ تخبرنى به قد اعتدت سماعه من فم أشرافنا . وأمر باحضار كتبة المقاطعة والوكلاء (٢) وأمر باحضار الرجال الذين يمكن أن يستجوبهم وقد سئلوا جميعا أمام رئيس السفن (أو المين) فقالوا : هل من المعتاد أن تؤخذ ضرائب من « توزوى » قبل أن يحل الزمن المشئوم ؟ وقد اتفقوا كلهم قائلين : لم يكن يدفع أى شئ منها على وجه البسيطة : انها أحد البيوت العظيمة فى هذه المقاطعة . وأمر رئيس السفن بأن يضربوا ضربا مبرحا بسبب ذلك قاتلا : لم تخبرونى قط قائلين لقد أمرنا بدفعها . وقال رئيس السفن « لبتيسى » بن «يتورو» اذهب ومر بأخذ كتابة عن الأشياء التى دفعت من « توزوى » منذ أن صدر الاعفاء لكل معابد « بتورس » الكبيرة (٦) ومر برد المبلغ لكهنة « آمون » صاحب « توزوى » .

وحضر « بتيسى » بن يتورو « (٧) وأمر باحضار الرجال الذين كانوا محترفين وأعطاهم مائتي قطعة (دين ، ٢٠٠ دين = ٤٠٠٠ درهما أو أكثر من ٦٠٠ أوقية) من الفضة النقية (؟) و٢٠ دينا من الذهب وأمرهم أن يصنعوها أقداحا من الفضة والذهب للاله « آمون » . وأمرهم بعمل محراب صغير « لآمون » على المحل العظيم (مقصورة الاله) وأمر الكهنة وفتاحى المحراب وطبقات (؟) الناس الآخرين الذين لهم الحق فى دخول المعبد بأن يحضروا الى « توزوى » . (٩) حتى ولو كان رجل من بينهم قد ذهب الى « نى » فقد أمر باحضارهم جميعا . وأمر بأن ترد ضياع الوقف التى وجد أنها كانت ملكا لآمون وأمر باضافة ألف « أرورا » من

الأرض لضياء الأوقاف الخاصة بآمون . وأمر بأن يوضع قربان وكتان أمام « آمون » وأمام « أوزير » صاحب « بوروز » (؟) وقد جعل (١١) « توزوى » فاخترة مثل أحد معابد « بتورس » العظيمة وجعل أولاده كهنة لآمون « توزوى » وأمر (١٢) ببناء بيت طوله ٤٠ ذراعا وعرضه ٤٠٠ ذراع مقدسة وله حرم حوله ليكون ردهته وأمر بإقامة معبد .

وذهب الى « بتورس » مفتشا ووصل الى « الفنتين » وأمر (١٤) بقطع لوحة من حجر « الفنتين » وكذلك بقطعتين لتمثالين من حجر تمجى وأمر (١٥) بإحضارها الى « توزوى » . وذهب شمالا ووصل الى « توزوى » وأمر بإحضار صنائع الجرانيت (١٦) والحفارين وكتاب بيت الحياة والرسامين . وأمر بأن توضع الاعمال الطيبة التى عملها فى « توزوى » على (١٧) اللوحة وأمر بصنع تماثيله من حجر تمجى راكعين (؟) على أقدامهما ، وصورة « آمون » فى حجر واحد منهما ، وصورة « أوزير » فى حجر التمثال الآخر ، وأمر بأن يوضع واحد عند مدخل محراب « آمون » وأمر بأن يوضع الآخر عند مدخل محراب « أوزير » .

وذهب « بتيسى » (٢٠) بن « يتورو » الى « اهناسيا » ووقف أمام رئيس السفن وقدم له تقريراً عن كل شئ فعله فى « توزوى » .

(١/٨) وقال له « بتيسى » رئيس السفن أن « حرشف » ملك الأرضين يمدحك ! وان « آمون » سيعطيك جزاء حسنا وانك تعرف حقيقة أن حصّة كاهن « آمون توزوى » (٢) وتاسوع آلهته هى ملكى ولما كنت قد اخترتها مسكنا فانى سأكتب لك تنازلا عن حصّة كاهن « آمون توزوى » وتاسوعه . وقد أمر رئيس السفن (٣) بإحضار كاتب مدرسة ^(١) وكتب تنازلا له عن حصّة كاهن « آمون توزوى » وتاسوعه .

(١) كان كاتب المدرسة فى ذلك الوقت يقرم بنفس العمل الذى يقوم به الفقيه فى كتابيب مصر الحديثة أى انه كان يكتب العقود والرسائل . . الخ

ثم أتى « بتيسى » بن « يتورو » جنوبا ووصل الى مقاطعة « البهنسا » مفتشا •
وقد وجد كاهنا « لآمون رع » ملك الآلهة كان قد أرسله كهنة « آمون »
لأجل رعى الماشية والأوز التي كانت تقدمها المقاطعة • وكان اسمه « حاروز »
ابن « بفتوعوباستى » • وقد اتفق أن مدير خزانة « آمون » كان هو اللقب الذى
أعطى للكاهن الذى أرسل من أجل الرعى خلال الوقت الذى أرسل فيه
للرعى • وقد أحضر « بتيسى » بن « يتورو » « حاروز » بن « بفتوعوباستى »
مدير خزانة « آمون » معه الى « توزوى » وجعله يتناول الطعام معه فى بيته الذى
أمر ببنائه فى توزوى • وجعل زوجه وبناته يحضرن (٨) وشربوا معهن جعة
(أى أولموا وليمة) •

وقد رأى « حاروز » بن « بفتوعوباستى » ابنة « لبتيسى » تدعى « تتمحى » فقال
« حاروز » (٩) بن « بفتوعوباستى » الى « بتيسى » دع حضرتك (سيادته) يجعلنى
أجد عملا لى • تأمل ان حضرتك (سيادته) كاهن للاله « آمون رع » ملك الآلهة
(١٠) وكان والدى فيما مضى كاهنا هنا فى « توزوى » وانى سأرى ل حضرتك
انه كان يعمل كاهنا هنا وسأحضر مستندات والدى (١١) أمام حضرتك ليسمح
سيادته بأن أوهب « تتمحى » زوجة • فقال له « بتيسى » ان سنها لم
يأت بعد ولكن اعمل بمثابة كاهن (١٢) « لآمون رع » ملك الآلهة • وانى
سأعطيك اياها وفى كل فرصة سنقوم فيها بالرعى فى « البهنسا » سنتمكث فى
« توزوى » (١٣) تأمل انه بيت مدهش وهو بيت لكاهن • وليس فيه طائفتان
من الناس خلاف الكهنة والرجال الذين يدخلون المعبد • (١٤) فباركه « حاروز »
وقال له هذا حسن •

وفى السنة الخامسة عشرة من حكم الفرعون « بسمتيك » كان « بتورس »
(الوجه القبلى) يفيض بالخير ، وقد أقدم « بتيسى » بن « يتورو » الى بيت السجل
وكانت فضته وغلته قد زيد فيها من واحد الى اثنين وأخذ « بتيسى » بن « يتورو »

أمام الفرعون ، وقد عطر بزيت البشنين وقال له الفرعون • هل هناك شيء طيب تقول عنه ؟ دعه يعمل لي ؟ وقال « بتيسى » أمام فرعون ان والدى كاهن « آمون - رع » ملك الآلهة وكان كاهنا في معابد اقليم « نى » أى « طيبة » (١٧) وكان كاهن الاله « حرشف » وكان كاهن الاله « سبك » • وقد نادى الفرعون للكاتب المكلف بالرسائل قائلا : اكتب رسالة للمعابد التى سيقول عنها « بتيسى » ابن « يتورو » والذى كان كاهنا فيها وقل فيها : دع « بتيسى » كاهنا فيها اذا كان ذلك موافقا (ملائمة) • وكتبت الرسائل للمعابد التى قال عنها « بتيسى » ان والدى كان فيها كاهنا • ثم صرف « بتيسى » بن « يتورو » من أمام الفرعون وأتى جنوبا • وقد أصبح كاهن « حرشف » وكاهن « سبك » صاحب « شيتى » وكاهنا « لآمون - رع » (٢٠) ملك الآلهة ، وكان « أوزير » رب « العرابة » وكاهن « انحورى » صاحب « طينة » وكاهن الاله « مين » (صاحب قفط) وأتى « بتيسى » بن « يتورو » شمالا مفتشا (١/٩) ووصل الى « البهنسا » ووجد « حاروز » بن « بفتوعوبستى » كاهن « آمون » الذى كان قد أرسل لأجل الرعى ، وأتى (٢) الى « توزوى » مع « بتيسى » بن « يتورو » وأحضر « حاروز » بن « بفتوعوبستى » مستندات والده الى « بتيسى » (٣) وأطلعه أن « بفتوعوبستى » والده كان كاهن « آمون » « توزوى » وعلى ذلك أمر « بتيسى » (٤) أن ينصب « حاروز » بن « بفتوعوبستى » كاهن « آمون توزوى » وأعطاه « تمحى » ابنته زوجا له •

وذهب « بتيسى » بن « يتورو » الى (٥) « اناسيا » ، وأمر باحضار نسائه وأولاده فى سفينة الى « نى » • وقد وصل الى « توزوى » (٦) ووجد « حاروز » بن « بفتوعوبستى » فى « توزوى » • وقصد « بتيسى » الى بيته الذى فى « توزوى » وقال « حاروز » (١٧) من المستحب أن نمضى يوما فى شرب الجعة أمام « آمون » فى « توزوى » قبل أن تغادرها الى « نى » (٨) وقد أمضى « بتيسى » اليوم فى شرب الجعة مع نسائه وأولاده ومع « حاروز » ابن « بفتوعوبستى »

وقال له « حاروز » بن « بفتوعوبستي » (٩) تأمل ان حضرتك ستوجه الى « نى » ، فما الاشياء التى تأمر سيادتك أن أفعلها ؟ فقال له « بتيسى » (١٠) أقم هنا فى « توزوى » . سأذهب وأمر كهنة « آمون » أن يعملوا حسابك وسأعطيه المبلغ (١١) الذى سيقى لك وأى باق سيكون لك غير المبلغ الذى سيصلك . وعندما يوكل اليك الرعى سأمر بأن يصل اليك وأنت مقيم هنا فى « توزوى » دون أن تتحمل مشقة . تأمل أن حصتى هى حصة كاهن « آمون توزوى » بالإضافة الى الست عشرة حصة الأخرى (١٣) ولكنك أنت الذى ستتودى الخدمة لآمون » وتاسوعه من الآلهة وستعطى خمس دخل أوقاف « آمون » أيضا . ولكن ينبغي عليك أن تدفع المبلغ الذى سيتبقى عليك (يقصد الدين الذى عليه فى « طيبة » لحساب الرعى) .

وبكت « تتمحى » (؟) ابنة « بتيسى » قائلة : خذنى معك الى « نى » . فقال لها « بتيسى » (١٥) لماذا تريدان الذهاب الى « نى » ؟ سأتركك بحياتك أحسن من كل البنات (١٦) خذى لنفسك هذا البيت الذى فى « توزوى » وسمى لى حصة كاهن ترغين فى أن أنزل لك عنها . فقال « حاروز » بن « بفتوعوبستي » (١٧) زوجها ليأمر سيادتك بأن ينزل لها عن حصة كاهن « خنسو » . فكتب لها « بتيسى » تنازلا عن حصة كاهن « خنسو » ^(١) وسافر (١٨) « بتيسى » الى « نى » مع نسائه وأولاده أما « حاروز » بن « بفتوعوبستي » فقد استوطن « توزوى » مع « تتمحى » (؟) ابنة « بتيسى » وكان يقوم بخدمة « آمون » وتاسوعه من الآلهة فى حين كان خمس دخل الأوقاف يعطاه . ووصل « بتيسى » بن « يتورو » الى « نى » (٢٠) وأمر نسائه وأولاده أن يصعدوا الى

(١) « خنسو » هو العضو الثالث فى ثلاث طيبة وهو ابن آمون وامه مروت وبذلك كان يحتل مكانة فى تاسوع توزوى . والظاهر ان « تتمحى » لم تكن تقوم بوظيفة كاهن خنسو (راجع Herod. 11, 35) بل كانت تتسلم الحصة فى حين ان واجبات الكهانة كان يقوم بها زوجها . والواقع انه فى الازمان المبكرة كانت النساء غالبا تلقب كاهنات الالهات ولكن لم تلقب واحدة منهن كاهنة اله .

«نبي» وأسكنهم في بيت والده الذي كان في «نبي» (طية) *

وفي السنة الثامنة عشرة من عهد الفرعون (١٠/١) «سميتك الاول» ذهب «بتيسى» ابن «عنخشيشنق» رئيس السفن الى آبائه (توفي) وعندئذ أمر الفرعون بإحضار «بتيسى» بن «يتورو» وقال له ان «بتورس» (٢) قد وكل أمره اليك ، وانك أنت الذي سيكون في مقدورك أن تديره . فقال «بتيسى» أمام الفرعون : بحياة وجهك سيكون في مقدوري أن أدير شؤنه اذا وكل أمره لشريف آخر معي . فقال له الفرعون خبرني أرجوك عن الشريف الذي تقول عنه ، دعه (الوجه القبلي) يوكل اليه ، فقال «بتيسى» ياسيدى العظيم ان «بتيسى» بن «عنخشيشنق» رئيس السفن له ابن ، وهو رجل من حاشية بيت الفرعون وهو رجل مدهش للغاية واسمه «سمتاوى تفتخت» (٥) وسيجد الفرعون أنه رجل مدهش فليأمر الفرعون أن توكل اليه وظيفة والده . وقد سأل الفرعون الاشراف في ذلك (٦) وقد وافقوا (٧) قائلين أمام الفرعون : فلينفذ ذلك ، انه رجل مدهش .

وقد نصب الفرعون «سمتاوى تفتخت» رئيسا للسفن ، ووكل أمر «بتورس» (الوجه القبلي) اليه (٧) ثانية كما كانت الحال مع والده ، وانصرف «سمتاوى تفتخت» من أمام الفرعون وذهب الى «أهناسيا» (٨) وقال لبتيى بن «يتورو» : سافر الى الجنوب وفتش في المديرية ولا تدع أى شئ ي تلف وسأمكث هنا في «أهناسيا» (٩) حتى يدفن رئيس السفن .

وذهب «بتيسى» بن «يتورو» جنوبا مفتشا ثانيا على حسب عادته القديمة . وقد مكث «بتيسى» رئيس السفن (١٠) سبعين يوما في احتفال ؟ ودفن في قبره في بوصير (١) .

(١) بو صير = «بيت أوزير» = أبو صير الحالية وهي أبو صير الملق الواقعة في نهاية الشمال من البقعة الرملية من جبل أبو صير وهي لا تبعد أقل من ٣٠ كيلو مترا من الشمال الشرقى من أهناسيا وقد وجد فيها الاثرى رونيش مقابر كهنة تابعين لاهناس أرسقيس (راجع Schafer mysterien P. 20, A. Z. 41, 1 وتسميها متون التواييت العرابية الشمالية ويحتمل ان ذلك بالاشارة الى عبادة أوزير الذي كان يعبد في العرابية المدفونة الواقعة في الجنوب (راجع

(٥) والآن كان «بتيسى» بن «يتورو» يدير الوجه القبلى (١١) وكان يعمل حسابه معه كل سنة ولم ينحط (؟) وذلك لأن ما فعله كان زيادة فى الفضة والغلة له كل سنة .

وفى السنة التاسعة عشرة من حكم الفرعون (١٢) «بسمتيك» عمل حساب الأرض مع «بتيسى» وكان حسابها حسنا فقال له الفرعون هل هناك شىء تقول عنه ! دعه ينفذ؟ فقال بتيسى (١٣) أمام الفرعون . مر هذا الشىء الحسن يعمل لى أمام الفرعون . انى رجل مسن فمر بانصرافى من أمام الفرعون لأنه لن يكون فى استطاعتي تحمل (١٤) التعب . فقال له الفرعون هل لك ابن يعرف الادارة ؟ فقال أمام الفرعون : ان خدم الفرعون الذين يعرفون الادارة كثيرون ، (١٥) وأنهم سيقومون بالادارة تحت يد رئيس السفن ، ولن يدعوا شىئا يتلف . فقال له الفرعون هل هناك متاع تريده ؟ فقال «بتيسى» لى الفرعون يثرو ! ليس هناك شىء طيب لم يأمر الفرعون بعمله لى . فقال الفرعون لسمتاوى تفتخت رئيس السفن تدبر هذا الذى يفوه به «بتيسى» قائلا : « انى منقدم فى السنين دعنى أعتزل العمل » . فاذا صرفته فهل سيكون فى مقدورك ادارة «بتورس» (الوجه القبلى) فقال له (١٨) «سمتاوى تفتخت» دعه يعتزل العمل ياسيدى العظيم - انه والدنا - ليصرف بقية حياته فى راحة ولكنه مع ذلك سيكون حارسنا (أى مكلفا معنا) . (١٩) وقد انصرف «بتيسى» بن «يتورو» من أمام الفرعون وأتى جنوبا ووصل الى «توزوى» ثم ذهب وصلى أمام «آمون» وأمر بعمل قربان محروقة^(١) (١٠) وقربان من الشراب أمام «آمون» ثم نقل الى بيته الذى كان فى «توزوى» وقد طهر نفسه فيه (= اكل) مع «حاروز» بن «بقتوعوباسقى» وشرح الأمور (٢١) لحاروز قائلا : لقد أعفيت نفسى من أمام الفرعون فقال «حاروز» : لا تدع هؤلاء الكهنة الذين هنا يعرفون ذلك لأنهم خبناء . فقال له «بتيسى» تأمل (١١/١) سأخذك

(١) تدل شواهد الأحوال على ان هذه اول اشارة وردت عن ذكر القربان المحروقة فى المتون المصرية (راجع A. Stories H.P., P. 99 والواقع ان المناظر والمتون المصرية التى من الدول القديمة والمتوسطة والحديثة لا يظهر فيها ما يدل على حرق قربان اللهم الا حرق البخور وكان هذا أمرا ضروريا للعبادة والتضحية . ولكن هردوت يعترف بوصف هذه الشعيرة بالتفصيل (راجع Herod. II, 38-40)

الى «سمتاي تفنخت» رئيس السفن والشيء الذى لا يعجبك ستقول له عنه • وأرسل «بتيسى» الى اخوته الكبار (٢) وأمرهم بتطهير أنفسهم أمامه وقد أمضى أياما مطهرا (أى فى ولائم) فى «توزوى» ثم أفلح الى «نى» (طيبة) •

وفى السنة الواحدة والثلاثين شهر «برمها» (١) أحضرت الغلة التى حصل عليها من ضياع وقف «آمون» فى «توزوى» وفرغت أمام المعبد وتجمع الكهنة عند المعبد وقالوا خبرنا أرجوك بحياة «برع» (٤) هل سيستمر يأخذ خمس (١/٥) الاوقاف المقدسة ؟ ان هذا الطريق الجنوبى (٧) فى قبضتنا (٩) وكلفوا بعض الشبان من الاخذان الحثاء قائلين: تعالوا أتم بعصيكم فى المساء وارقدوا فوق (٩) هذه الغلة وادفنوا عصيكم فيها حتى الصباح • واتفق أن كان ولدان (٦) لحاروز بن «بفتوعوباستى» قد كبرا • وفى الصباح أتى الكهنة الى المعبد ليقسموا الغلة (٩) بين طوائف الكهنة ، وأتى ولدا «حاروز» بن «بفتوعوباستى» (٧) الى المعبد قائلين : دع الخمس (١/٥) يكل، وعندئذ سحب الكهنة عصيهم من الغلة وأحاطوا بولدى «حاروز» وضربوهما • فهربا الى المكان المقدس الذى أمامهم ، ولكنهم كذلك جروا خلفهما وتأمل فقد أمسكوا بهما عند مدخل محراب آمون وذبحوهما ضربا وألقوا بها فى حجرة مخزن، فى داخل الطوار المصنوع من الحجر •

والآن اتفق أن «حاروز» بن «بفتوعوباستى» لم يكن فى «توزوى» (١٠) بل كان فى الغرب فى قرى «تكوهى» (= الاقليم) ولكن «نتمحى» ابنة «بتيسى» وأم الولدين أغلقت على نفسها باب البيت وعندما (١١) سمع «حاروز» بن «بفتوعوباستى» أن ولديه قد ذبحا عمل ثيابه ملابس حزن (يحتمل أن ذلك يعنى أنه مزق ثيابه) وذهب الى رئيس شرطة «تكوهى» وأخبره بالامر فجتمع رئيس (١٢) الشرطة جنود «تكوهى» وأخذهم الى «توزوى» ، مسلحين بالدروع (٩) والحرايب ووضع

(١) شهر الحصاد • برمها ، ويقول فيه العامة «اسرح الفيط وهات»
(٢) أى ساكن الجنوب (طيبة)

حرسا (١٣) على البيت الذى كانت فيه «تمحى» •

وخف «حاروز» الى «نئى» فى ملابس حداده • وعندما أتى «حاروز» الى «بتيسى» ركب «بتيسى» سفينته (١٤) مع أولاده وأهله وتوجه نحو النهر ، وعندما وصل «توزوى» لم يجد رجلا فى «توزوى» الا رجال رئيس الشرطة الذين يقومون بالحراسة (١٥) حول البيت الذى كانت فيه «تمحى» • وذهب «بتيسى» الى المعبد ، ولكنه لم يجد رجلا فى المعبد الا كاهنين مسنين (١٦) وفتح المحراب • وقد هربا الى المكان المقدس من «بتيسى» فوضع «بتيسى» رجلا لحراستهما وأرسل الى «اهناسيا» لسمتاوى تفنخت (١٧) رئيس السفن بخصوص كل الحوادث التى وقعت فى أثناء أن كان «بتيسى» فى «توزوى» وأمر رئيس السفن ضابط الجنود بالحضور قائلا : اذهب واقبض على كل رجل يشير عليك «بتيسى» بالقبض عليه • وأتى الضابط الى «توزوى» وأمر «بتيسى» بالقبض على الكاهنين وانحدر معهما فى النهر الى بيت الفرعون (١٩) وتحدث «بتيسى» أمام الفرعون بكل شئ حدث • وأمر الفرعون بتوقيع العقاب على الكاهنين ، وصرف «بتيسى» من أمام الفرعون ووصل الى «اهناسيا» (٢٠) ووقف مع رئيس السفن فقال له «سمتاوى تفنخت» رئيس السفن لقد سمعت بالاشياء التى عملها فيك هؤلاء الرجال الاشقياء وحثالة (?) رجال «توزوى» الذين جعلتهم أغنياء (٢١) فقال له «بتيسى» : ألم يسمع محقق الجناية أن الذى يطعم الذئب (?) سيموت ؟ بحياة «برع» هذا هو الذى أصابنى من كهنة «آمون» (١/١٢) «توزوى» •

والآن اتفق أن «حاروز» بن «بفتوعو باسقى» كان فى «اهناسيا» مع «بتيسى» وأخذ «بتيسى» يد «حاروز» وأحضره أمام رئيس السفن قائلا : «تأمل يأخى الذى فى «توزوى» مر رئيس السفن يكلف رئيس شرطة «تكوهى» (٣) ومأمور «تكوهى» بالمحافضة عليه • فقال له «سمتاوى تفنخت» : سأكلف كل رجل تابع لى قائلا : «ان رجل «توزوى» (٤) الذى ستجده دعه يحضر الى لاجل أن أجعله يموت فى السجن فى «اهناسيا» • ولكن «بتيسى» قال له لا تدع رئيس السفن يفعل هكذا (٥) بحياة «آمون»

وليت نفس رئيس السفن يفلح ! انى لن أذهب الى «نى» دون أن أكون قد زودت «توزوى» وأعدت اليها أهلها (٦) ثانية فقال رئيس السفن لقد جعلت «حشرف» ملك الأرضين يذكر (فى قسم) (٩) عندما قيل ان حبك الذى كان عندك لتوزوى (٧) لم ينقطع بعد . فقال له « بتيسى » لقد خيل اليك (٩) وبجياة نفسك النامى ! ان الالهة الذين فيها هم غاية فى العظمة وأنها بيت تأتي اليه (٨) « آمون رع » ملك الالهة الاله العظيم وأن الأشياء المقدسة التى عرفت فيها عديدة .

وصرف رئيس السفن « بتيسى » فذهب جنوبا ووصل الى (٩) «توزوى» وأمضى بضعة أيام فى «توزوى» . وافق أن رئيس الشرطة أتى الى «توزوى» ومعه خسون محاربا وأتى (١٠) أمام «بتيسى» وقدم الطاعة فقال رئيس الشرطة «بتيسى» ماهذا الشيء المحزن الذى من أجله جعلت سيادتك رئيس السفن الذى يكشف عن الجريمة يرسل الى قاتلا (١١) دع حرسا يقيم على أهل «بتيسى» الذين يكونون فى «توزوى» . « أليس حضرتك الذى أطعمتنا ؟ ومنذ الوقت الذى سمعت فيه أن (١٢) هؤلاء الكهنة قد أحدثوا ضررا ألم آت فى الحال وأضع حرسا حول هذا البيت لأنهم كانوا (١٣) يضايقون هذه السبدة العظيمة ؟ فإذا قلت سيادتك : تعال حتى الى «نى» فهل يمكننى أن أرفض ؟

فقال له « بتيسى » : ان «آمون» سيجعلك تحيا (٩) (١٤) وقد جعلت رئيس السفن يرسل اليك لينع واجبا (٩) آخر يوضع على عاتقك . افعل هذه المأمورية لى . سافر واذهب حول مقاطعة (١٥) «البهنسا» ومقاطعة «حارتاى» (حور هنا) باحثا عن رجال «توزوى» الذين ستجدهم اجمعهم سويا فى مكان واحد (١٦) يريدون أن أذهب فيه اليهم لأجل أن أحلف يمينا لهم بألا أجعل أى شىء يفعل ضدهم قاتلا : ان الضرر الذى عملتموه قد جعلت عقابه يعمل لكم ^(١) . هل من الصواب أن أجعل آمون يذبح باقى هؤلاء الشبان ويدع مدينته تخرّب ؟

(١) أى عقاب الكاهنين المسنين انتقاما للولدين اللذين ذبحا

وأخذ «بتيسى» يد رئيس الشرطة (١٨) وقاده الى داخل محراب «آمون» (يحتمل أمام آمون) وقد ربط نفسه بيمين أمامه قائلا : ان كل الرجال الذين ستحضرهم لى اذا أتوا الى «توزوى» فانى لن أسمح بأذى يصيبهم (١٩) وانى سأربط نفسى بيمين لهم على ألا أجعل ضررا يلحق بهم • لقد قيدت نفسى بيمين أمامكم لانه يمكن القول : ان رئيس الشرطة قد بحث عنا (٢٠) ليلحق بنا أذى •

وانبطح رئيس الشرطة على الأرض وقدم الطاعة • وهب رئيس الشرطة الى أماكن مقاطعة (٢١) «الهنسا» ومقاطعة «الأشمونين» ومقاطعة «حارتاى» (حور هنا) : وجمع رجال «توزوى» فى «حارتاى» ، وأتى رئيس الشرطة (١٣/١) الى «توزوى» وأخبر «بتيسى» بن «يتورو» قائلا : لقد وصلت حتى «الأشمونين» ولم أترك رجلا من «توزوى» حتى «الأشمونين» الا أحضرته الى «حارتاى» وهو المكان الذى اتفقوا عليه قائلين : دع يميننا يوثق لنا فيها • دع «اسمتو» بن «بتيسى» يأت ويربط نفسه بيمين لنا واذا لم يكن هو فواحد من الشباب مع سيادته فقال «بتيسى» بحياة «آمون» انى أنا (٣) نفسى سأتى • فسافر «بتيسى» الى «حارتاى» وأقسم يميناً للكهنة وفاتحى المحراب ولكل رجل قد أتى الى «توزوى» قائلا : «انى لن أجعل أى شىء يعمل ضدكم بسبب الشىء» (٤) الذى مضى ، وعاد «بتيسى» الى «توزوى» مع رجال «توزوى» الذين وجدهم ، وكذلك أتى كل نسائهم وأطفالهم • وأمر «بتيسى» بجمع كل الكهنة (٥) عند المعبد وقال لهم آه ليتهم يحيون هل عملت لكم شيئا غير الشىء الذى رغبتم فيه ؟ تأملوا أئننى عندما أرسلت (رسميا) هل فعلت شيئا بصورة رجل صاحب سلطة ؟ (٦) لقد قلتم لى ان أربع حصص هى التى أعطيت الكاهن «حور» ^(٧) سيد «أهناسيا» وكاهن «أنوبيس» سيد «حارتاى» وقلت لكم ذلك ما مبعطوننى اياه فقلتم (٧) ان حصاة واحدة أعطيت بمثابة حصن كاهن •

(١) هل معنى ذلك ان «حرفش» كان يعتبر بمثابة صورة من صور حور فى الازمان المتأخرة ؟

وقلت لكم هذا ماتعطونه : ان لى حصة أربعة بمثابة نصيب كاهن « آمون » • ولى خلاف ،
لذلك ست عشرة حصة باسم (٨) الالهة الذين كنت كاهنا لهم فيكون المجموع
عشرين حصة • وعدد الكهنة الذى تؤلفونه هو عشرون لكل طائفة : وكل طائفة
كهنة تؤلف (٥/١) الوقف المقدس ^(١) • وعندئذ وضع الكهنة ملابسهم حتى رقابهم
(هل معنى ذلك أن الكهنة قد رفعوا ملابسهم حتى رقابهم علامة للخضوع التام ؟)
وانبطحوا على الأرض أمام «بتيسى» وقالوا ألا نعلم أن «حضرتك» أنك أنت الذى
جعلتنا نعيش عندما أسست حضرتك (١٠) مدينتنا وجعلتها مساوية لبيوت « مصر »
العظيمة • وهؤلاء الشبان الذين حادوا عن الطريق مر حضرتك باحضارهم ودغهم
يوضموا فى (آتون) •

فقال «بتيسى» ان الاعمال الصالحة التى عملتها أمام «آمون» أنا أعلم حقيقة : أنى
لم أفعلها لآبائكم بل فعلتها لآمون • وهؤلاء الكهنة الذين ذبحوا ابنى أليش فى
مقدورى أن أجعلهم يحضرون ؟ الا أنى قد أمرت (١٣) بإيقاع العقاب على آباءهم
وقد أخليت سبيلهم أنا والاله (أو قد تركهم ليحاسبهم الاله) • تأملوا فانه منذ أن
تغلستم على حثي عندما كنت فى قوتى وفى حياتى (١٤) فانه قد يأتى زمن عندما سيكون
ابن لى هنا قد يكون أضعف منكم وبذلك سيكون فى مقدوركم أن تطردوه وتأخذوا
أنصبته التى فى هذه المدينة (١٥) هل أحد يعرف الحوادث (أى الغيب) ؟ وهذه

(١) تدل ظواهر الاحوال على أنه فى عهد الدولة الوسطى كان طوائف الكهنة الاربعة
يتناوبون العمل فى المعبد لمدة شهر قمرى • والورقة التى علمنا منها هذه الحقيقة
تحتوى على معلومات كثيرة عن ادارة المعبد وقد ذكر فيها نسبة الحصص التى
كان يستولى عليها كل كاهن (راجع A. Z. XL P. 113)
ويلحظ ان يوم المعبد فى العقود التى فى مقبرة حيزاقى أمير أسيوط قد يحتمل
أنه تقسيم عمله حيزاقى للدخل الذى كان يؤخذ من المعبد وليس له دخل بالادارة
الداخلية لايراد المعبد • والفقرة التى نحن بصدها الآن يظهر من مضمونها انها تضع
أمامنا تقسيم الدخل مائة حصة خمسها لكل من الطوائف الاربعة التى كان عدد كل
منها عشرين فردا والخمس الباقي كان مخصصا لبتيسى بوصفه كاهن آمون
وتاسوعه المؤلف من ستة عشر الها

اللوحة ^(١) التي أمرت بإقامتها ونقلت الى البيت المقدس قد أمرت بعملها قبل أن أصبح كاهنا وقبل (١٦) أن يكتب تنازل من أجلى عن أنصبه الكهنة هذه التي في هذه المدينة، وسيكون في استطاعتكم أن تقولوا أنت لم تكن كاهنا عليها (على حسب النقوش التي على اللوحة) •

فقال له الكهنة ما الشيء الذي تقول سيادتك (١٧) افعلوه ؟ فقال لهم «بتيسى» بن «بتورو» سأمر بعمل لوحة على الطوار الحجرى في الطريق الذى يمر فيه «آمون» الى محل التنظيف (؟) (يحتمل أن ذلك هو طريق الكاش المقدسة) (١٨) وسأضع الأعمال الطيبة التي أنجزتها لآمون عليها ، وسأضع وظائف الكهانية عليها • فقال الكهنة ان كل الأشياء (١٩) الموافقة لمصالح سيادتك دعها تنجز وسنعلم أننا نعيش بواسطة سيادتك اذا كان سيادتك تأمر بعملها (أى اللوحة) •

وأمر «بتيسى» باخضار كنبه بيت الحياة (٢٠) والرسامين وأمر بنقش اللوحة على الطوار الحجرى قائلا : سيراه الكهنة والأشراف الذين سأتون للتفتيش على المعبد • (١/١٤) وقد ركب «بتيسى» بن «بتورو» الى الشاطئ قائلا سأقلم الى « نى » (٢) ولكن «نتمحى» ابنته بكت أمامه قائلة ان الولدين اللذين ذبحا لا يزالان في المعبد ولم يؤت بهما بعد (٣) فذهب «بتيسى» الى المعبد وأمر بالبحث عن الولدين ، وقد وجدا في حجرة مخزن في المكان المقدس ، وقد أمر باحضارهما (٤) ووضع عليهما كتانا وأقيمت لهما محزنة عظيمة في المدينة ، ودفن الولدان •

وكان «بتيسى» (٥) على وشك ركوب السفينة ، ولكن «نتمحى» بكت أمامه قائلة خذنى الى «نى» معك والا فان (٦) هؤلاء الكهنة سيعملون على ذبحي فقال لها «بتيسى» لا يمكنهم بحيدسة «آمون» • انهم لن ينفكوا قط ثانية عن الخوف منك (٧) فقالت «نتمحى» اذا كنت تريد أن تبقى هنا فدع «اسمتو» بن «بتيسى» يمكث هنا

(١) اللوحة المصنوعة من الجرايت المؤرخة بالسنة ١٤ وقد وصفت في صفحة ٧/١٤ من هذا المتن وقد نسخت في صفحة ٢٢/٢١

معى ويقوم بخدمة (٨) «آمون» وعلى ذلك أمر «بتيسى» «اسمتو» بن «بتيسى» أن يبقى فى «توزوى» وقال له : خذ لنفسك نصيب كاهن «آمون» «توزوى» وتاسوع آلهته (٩) وأمر «بتيسى» باحضار بردية وكتب تنازلا لاسمتو بن «بتيسى» عن وظائف كاهن «آمون» فى «توزوى» وتاسوع آلهته (١٠) وبقي اسمتو «فى «توزوى» مع «تمحى» أخته و«حاروز» زوجها وسكن «اسمتو» بن «بتيسى» فى «توزوى» (١١) يقوم بخدمة «آمون» وتاسوع آلهته ومنح خمس (٥/١) الاوقاف المقدسة لآمون . وذهب «اسمتو» بن «بتيسى» ووقف أمام (١٢) «سمتاوى تفنخت» رئيس السفن وقال له : انى أنا الذى نصبنى فى «توزوى» لاقوم بخدمة «آمون» وتاسوع آلهته فقد كتب لى تنازلا عن (١٣) نصيب كاهن «آمون» وتاسوع آلهته وعلى ذلك جعل رئيس السفن خاتما من الذهب يعطى «اسمتو» وقال له انى لم أمر باعطائك (١٤) كنانا ذلك لأن وراثه كنان «آمون» تابعة لك . ولا تنس أن تخبرنى عن أشغالك فى كل فرصة . وقد أمضى «اسمتو» بن «بتيسى» (١٥) الايام التى قضاه فى الحياة وهو يقوم بخدمة «آمون» وتاسوع آلهته وأعطوه خمس (٥/١) أوقاف «آمون» .

وذهب «اسمتو» الى آبائه (١٦) وخلفه «بتيسى» بن «اسمتو» ابنه وقد أدى خدمة «آمون» وتاسوع آلهته وقد منح خمس (٥/١) الاوقاف المقدسة لآمون أيضا .

فى نهاية حكم «بسمتيك الثانى» كان «بتيسى الثانى» غائبا فى حملة الى بلاد «خارو» وبذلك فقد وظيفته وهى كاهن «آمون» ١٦/١٤ - ١/١٦

حملة « بسمتيك الثاني »

يقدم لنا القسم الثاني من هذه القصة معلومات عن زيارة « بسمتيك الثاني » لبلاد « خارو » في السنة الرابعة من حكمه وقد صحبه عدد من الكهنة ، وبعد عودته من هذه الزيارة وافاه القدر المحتوم بعد مرض قصير • ونحن نعلم أنه قد مات بعد أن حكم خمسة أعوام ونصف العام ، ولكن على حسب ما عثر عليه « لجران » عام ١٩٠٤ نعلم أنه قد مات في ٢٣ توت من السنة السابعة من حكمه (راجع A. S., V. p. 86) ويحدثنا « هردوت » - الذي يسمى هذا الفرعون « بساميس » - Pesammis - أن موته وقع بعد حملة حربية على بلاد « كوش » مباشرة (Herod. II, 161) وعلى الرغم من أنه ليس لدينا في الورقة ما يثبت أن هذه الحملة التي قام بها على بلاد « سوريا » كانت حربية فإن شواهد الأحوال تدل على أنها كانت لهذا الغرض •

وهناك ما يحملنا على أن نفرض أن كلا اليانين يشير الى نفس الحملة • ولكن اذا كان الأمر كذلك فإن أحد المصدرين لا بد أن يكون خاطئا وذلك لأن أرض « خارو » لا يمكن أن تكون بلاد « كوش » ، ولكن لا بد أن تكون « فينقيا » أو بمعنى أعم ساحل أقاليم « فلسطين » و « سوريا » وفي الوقت نفسه يجوز أن يكون كل من المصدرين صحيحا وإن الحملتين وقتا فعلا كما مثلنا • ولدينا مدة كافية نضع فيها الحملة الكوشية بين عودة الملك « بسمتيك » من « سوريا » وبين سنة موته • ولم يذكر لنا « بتيسى » حوادث الا التي تهم موضوع تظلمه • هذا ويمكن الاعتماد على « هردوت » الذي يظهر في منتهى الدقة فيما يخص ذكر تتابع الأسرة السادسة والعشرين ، ومدة حكم كل منهم ، فيما سجله لنا عن أعمالهم ، على أن ذلك لا يكاد يتخذ برهانا على عدم قيام حملة على « سوريا » لأنه لم يذكرها في كتابه • فنجد مثلا أنه قد ذكر لنا فلاح « نيكاو » في « سوريا » ، ولكن في الوقت نفسه لم يذكر لنا أنه فيما بعد قد فقد بعض مافتحه ، على الرغم من أنه لدينا براهين قوية من مصادر أخرى تدل على أن « نيكاو » وجيشه

قد منوا بهزيمة منكرة • ومما يؤسف له جد الأسف أننا لانعلم عن تاريخ هذه الفترة الا القليل فليس في مقدورنا أن نضع الأمور في نصابها على الوجه الأكمل من الوجهة التاريخية • ويلحظ أن «بتيسى» في سرد الحوادث في عهد «بسمتيك الأول» قد برهن على أنه لا يعتمد عليه قط بل يعد مضللا وذلك لأن بياناته تتعارض مع الحقائق ، ولا تكاد أحيانا تتفق مع نسخ الوثائق الملحقة بقصته ، ولكن دقته في سرد الحوادث التاريخية كان ينبغي أن تزداد كلما اقترب من التاريخ الذي يعيش فيه • ويلحظ أن القصة هنا قد قفزت الى الأمام الى حوالى عام ٥٩٠ ق م وبذلك نجد أن المتظلم يحدثنا عن أمور ليست بعيدة عن ذاكرته كما سيظهر من الاعتبارات التالية :

كان «بتيسى» بعد العام الخامس عشر من حكم «أمسيس» كاتباً وكاهناً لا مومن وكان يعتبر على الأقل أنه قد ترعرع وأصبح شاباً • فلا بد أنه ولحد في السنة الأولى من عهد «أمسيس» ان لم يكن قبل ذلك أى حوالى ٥٧٠ ق م • أى بعد قيام حملة «خارو» بعشرين عاماً ، ونجد كذلك أن «بتيسى» قد مثل بأنه « مسن » في السنة التاسعة من حكم «دارا» (٥١٢ ق م) • وعلى أساس هذا الحساب الأخير كان وقتئذ قد بلغ السابعة والخمسين من عمره وهذا يتفق مع الفرض الذى وضعناه هنا • وفضلاً عن ذلك فإن «بتيسى» الذى عمل العقيد رقم ٨ في السنة الثامنة من عهد «أمسيس» أى عام ٥٦٢ هو على كل الاحتمالات موحد مع «بتيسى الثالث» المتظلم ولكن هذا يحتم تاريخاً مبكراً لولادته عن الذى اقترح فيما سبق •

ويحتمل أن البردية لم تكن قد كتبت بعد السنة التاسعة من حكم «دارا» الا بفترة يسيرة أى حوالى ٨٠ سنة بعد تاريخ الحملة الى بلاد «سوريا» ، وذلك عندما كانت الحادثة لا تزال قريبة من ذاكرة سن المعاصرين لبتيسى • أما عن المتظلم نفسه والاضرار التى لحقت بجده عندما كان غائباً فى الحملة الى بلاد «سوريا» فلا بد أنها كانت نقطة

تحول في مصائر الأسرة ، فلا بد أنها كانت باستمرار في ذاكرته بواسطة والده ، وقد قدمت به وبسيدة في محاكم القضاء • وتدل الكشف الحديثة على أن الحملة الى بلاد « كوش » قد وقعت فعلا ، وقد فصلنا القول فيها في مكانها •

أما عن « فينقيا » فإنه ليس هناك سبب يدعو لعدم قيام « بسمتيك الثاني » بحملة في هذه الجهة لأجل أن يجدد النضال للاستحواذ عليها من الدولة المسيطرة « مسوبوتاميا » والواقع أنه بعد انتصار « آشور بنيال » على « تانو تأمون » الكوشي (في مصر ، حوالى عام ٦٦٣ ق م) حاصر ولاية « صور » وقد انتهى الامر بأن جعلها تدفع له جزية ، ولكن دون أن يستولى عليها • ومن هذه اللحظة يظهر أنه لم يلتفت الا قليلا الى غربى ممتلكاته ، هذا على الرغم من أن « سوريا » و « مصر » كانتا لمدة طويلة تعدان رسميا ضمن أقاليم الامبراطورية الآشورية • وقد كان « آشور بنيال » منهمكا في شرقى امبراطوريته في حروب وفي اخاد ثورات في « عيلام » و « بابل » و « بلاد العرب » وكان النجاح دائما حليفه •

ونعلم من السجلات أنه كانت هناك بعض مراسلات بين « بيساميلكى » أو « توساميلكى » (بسمتيك الأول) و « جوجو » (جيجز) ملك « ليديا » ، وهذه المراسلات كانت تتم عن الخيانة لآشور ، ولكن لم تكن قد استمرت سيادة « آشور » الفعلية على « مصر » وقتئذ •

وتدل شواهد الأحوال على أن الحروب المتلاحقة التى قامت بها « آشور » قد أثرت تأثيرا مفرعا فى عدد جيش « آشور » المحارب الذى أخذ فى التناقص بدرجة محسنة ، يضاف الى ذلك أنه فى السنين الأخيرة من عهد « آشور بنيال » اقتحمت قبائل « السيشين » امبراطوريته • وقد حدثنا « هردوت » أن « بسمتيك الأول » قد رد « السيشين » الذين وصلوا الى حدود « مصر » على أعقابهم ببذل العطايا لهم والتوسل اليهم

(Herod. I, 105) وأنه استولى على « أزوتوس » (AZOTUS)

بعد أن حاصرها ٢٩ سنة (Ibid. II, 157) أما عن المغامرة الجريئة التى قام بها

« نيكاو » في بلاد « سوريا » والاستيلاء عليها فلدينا عنها براهين مؤكدة .

ففى حوالى عام ٦٠٨ ق م ذبح الفرعون « نيكاو » « يوشعيا » عاهل «أورشليم» فى موقعة « مجدو » وأوغل فى «سوريا» حتى كركميش الواقعة على «نهر الفرات» (كتاب الملوك الثانى الاصحاح ٢٣ سطر ٢٩) وبذلك قضى على كل بارقة أمل باقية للسيطرة الآشورية فى زحفه . وبعد عودته من هناك خلع الملك « يوحاز » الذى خلف والده « يوشعيا » فى «أورشليم» بعد أن حكم ثلاثة أشهر ، ووضع مكانه أخاه « يواقيم » على العرش ، وجعل بلاد « يهودا » تدفع له الجزية (كتاب الملوك الثانى الاصحاح شرحه سطر ٣١-٣٥) . ويحدثنا كذلك « هردوت » أن « نيكاو » هزم الآشوريين فى « ماجدولا » ويقصد بذلك « مجدو » واستولى على « كاديّس » (Cadytes) ويعنى بذلك « غزة » أو بعض مدينة فى شمال « سوريا » . ولا بد أن قوة « نيكاو » لمدة بضع سنين كانت هى السيطرة على « سوريا » ، ولكن فى الوقت نفسه كانت مملكة « بابل » قد أصبحت وطيدة الاركان فى يدى عاهلها « نابو بالاصر » الذى كان ابنه « نبوخذ نصر » ينقض بجيوشه نحو « الفرات » ليسترد من « السيثيين » والمصريين الامبراطورية التى فقدها الآشوريون . ونسمع بعد ذلك فى الحال أن ملك مصر لم يأت الى الارض أبدا لان ملك « بابل » قد أخذ من أول نهر مصر حتى نهر «الفرات» كل ما كان يملك ملك مصر (كتاب الملوك الثانى الاصحاح ٢٤ سطر ٧) . ويضع كل من كتاب «أرميا» (أرميا» الأصحاح ٤٧ سطر ٢) وكتاب «جوسيفس» (راجع Ant. Jud. X 6, 7) الواقعة الفاصلة فى « كركميش » ، وتمثل الجيوش المصرية بقيادة « نيكاو » نفسه . على أن المؤرخ الفارسى « بروسوس » (Bersous) يجعل سبب حملة «نبوخذنصر» ثورة شطربة الفرس الذى كان يحكم وقتئذ « مصر » و « سوريا » و « فينيقيا » (Frag. 14) وعلى الرغم من أن هذا القول خاطئ من أساسه الا أنه فى الوقت نفسه يظهر لنا أن الرأى القديم القائل ان الفرعون المصرى كان أميرا

تأبعا قد بقى عالقا بالاذهان منذ التسلط الآشورى على « مصر » .

وتاريخ الحملة البابلية على « مصر » كان حوالى ٦٠٥ أو ٦٠٤ ق.م وليس من المؤكد على أية حال أن « نبوخذ نصر » كان قد استولى على « فينقيا » فى هذا الوقت وقد حفظ لنا المؤرخ « جوسيفس » قطعة من حوليات تعلم منها أن قلعة « صور » التى لا يكاد يمكن اختراقها قد حاصرها « نبوخذ نصر » مدة ثلاث عشرة سنة كان يدافع عنها ملكها « اتوبعل » ، ولكن هذا الحادث كان على ما يرجح قد وقع حوالى عامى ٥٨٥ - ٥٧٠ ق.م فى عهد الملك « ابريز » ملك مصر . وفى الوقت نفسه بعد ما تعلم كانت بلاد « فينقيا » تحت الحكم المصرى . وعلى أية حال كان فى مقدور الفراغة أن يدسوا الدسائس ويرسلوا الحملات كما فعل « ابريز » (حفرا) بدون شك . وعلى ذلك ليس لدينا أى سبب يحملنا على عدم احتمال وقوع حملة الى « فينقيا » أو « سوريا » فى عهد الملك « بسمتيك الثانى » . ففتح « اورشليم » كان قد وقع فى السنة التاسعة عشرة من حكم « نبوخذ نصر » (كتاب الملوك الثانى ٨/٢٥) أى فى عام ٥٨٦ ق.م . والسنة التى تقابل ذلك فى التاريخ المصرى لاتكاد تتعدى السنة الاولى أو الثانية من حكم الفرعون « ابريز » (حفرا) . وقد بدأ الحصار قبل ذلك بسنة ونصف سنة (كتاب الملوك الثانى) (١/٥) وقد عين فى وقت ما اقتراب جيش الفرعون (ارميا ٥/٣٧ - ١١) وهذه الحادثة يبعد أن تكون قد وقعت فى السنة الرابعة من حكم « بسمتيك الثانى » ، بل على الأرجح فى عهد الملك « ابريز » . وقد حدثنا « هرودوت » (Herod. II, 161) أن « أبريز » قد تعمدى حدود « صيدا » فى هجومه وحارب ملك « صور » فى البحر ، والظاهر أن كل فرعون من أول « بسمتيك الاول » حتى « ابريز » قد حارب فى « سوريا » . ولا يفوتنا أن نذكر هنا أن الاستيلاء على « غزة » بالفرعون وهذا ما أشير له فى عنوان من عناوين تيات أرميا (ارميا ١/٤٧) لا يمكن معرفته على وجه التاكيد ، هذا الى أن صحة هذا العنوان على ما يظن مشكوك فيها شكاكيرا . وقد تحدثنا عن هذا الموضوع فى غير هذا المكان .

نعود بعد هذه اللوحة المختصرة التمهيدية الى ماقصه علينا « بتيسى الثالث » عن
ظلامته وتاريخها الذى يرجع الى الورااء لمدة طويلة •

(١٤) وفى السنة الرابعة من (١٧) حكم الفرعون «بسمتيك» نفر اب رع (١)
(بسمتيك الثانى) أرسلت الرسل الى المعابد الكبرى فى الوجهين القبلى والبحرى
قائلين أن الفرعون يذهب الى أرض « خارو » (يحتمل أنها تعنى الساحل التجارى
لفنيقيا ، ويمكن أن يشمل ذلك أجزاء غير مهمة من « سوريا » وهى التى ميزت
فى منشور « كانوب » بأرض « عامور ») فدعوا (١٨) الكهنة يأتوا مع باقات آلهة
مصر ليأخذوها الى أرض «خارو» مع الفرعون • (يجوز أنه كانت تؤخذ أكاليل
مصنوعة بمثابة تعاويذ والاكثر احتمالا أن الاشجار النامية أو النباتات كانت تحمل
الى « سوريا » أو « فنيقيا » لتقدم قربانا أو لتقل هناك وتزرع فى المعابد المصرية التى
أسست على البلاد الساحلية فى « سوريا » و «فنيقيا») وقد اجتمع الكهنة واففقوا
على (٢٠) قولهم لبتيسى بن « اسمتو » : انك أنت الذى تصلح للذهاب الى أرض
« خارو » مع الفرعون : وليس هنا رجل فى هذه المدينة يمكنه (٢١) أن يذهب
الى أرض « خارو » الا أنت • تأمل أنك كاتب بيت الحياة (أى مدرب على الكتابة
المقدسة والادب) ، وليس هناك شئ سيسألونك عنه الا له جواب سديد (٩)
(٢٢) ، لانك كاهن « آمون » وكهنة الآلهة العظام لمصرهم الذين سيذهبون الى
أرض « خارو » مع الفرعون • وقد (١/١٥) أغروا « بتيسى » ليذهب الى أرض
« خاروا » مع الفرعون وقد جهز نفسه للسفرة • وذهب بتيسى بن « اسمتو »
الى أرض « خارو » ولم (٢) يصحبه رجل الا خادمه وحارس يدعى « وسير موسى »

(١) كان آخر تاريخ ورد فى القصة هو السنة الواحدة والثلاثون من عهد
بسمتيك الاول ، وكان حوالى عام ٦٣٠ ق م • وقد انتهت سنو حكم
« بسمتيك » هذا - ويبلغ عددها ٥٤ وكذلك الخمس عشرة سنة التى حكمها خلفه
« نيكاو » والسنة الرابعة من حكم « بسمتيك الثانى » تقع حوالى ٥٩٠ ق م •

ولما علم الكهنة أن « بتيسى » قد سافر الى أرض « خارو » مع الفرعون (٣) ذهبوا الى « حاروز » بن « حارخبي » وهو كاهن الاله « سبك » وحاكم « اهناسيا » وقالوا له هل سيادته (يقصدون « حاروز ») يعرف أن نصيب كاهن « آمون توزوى » هو نصيب الفرعون وأنه ملك لسيادته (أى « حاروز ») ؟ وقد استولى عليه « بتيسى » بن « يتورو » - وهو كاهن « آمون » - عندما كان حاكما لاهناسيا . وتأمل فإنه فى قبضة ابن ابنه حتى الآن فقال « حاروز » بن « حارخبي » لهم : وأين ابنه ؟ (٥) فقال له الكهنة : لقد جعلناه يذهب الى أرض « خارو » مع الفرعون . دع « بتاخوفى » ابن حاروز يأت الى « توزوى » لأجل أن نكتب له تنازلا عن نصيب كاهن « آمون » . وعلى ذلك جعل « حاروز » (٦) « بتاخوفى » بن « حاروز » ابنه يأتى الى « توزوى » وكتبوا له تنازلا عن نصيب كاهن « آمون » صاحب « توزوى » ثم قسموا الستة عشر نصيبا الاخرى أربعة أقسام بين طوائف الكهنة الأربعة ، كل طائفة أربعة أنصبه . ثم ذهبوا ليجثوا (٧) عن « بتاخوفى » بن « حاروز » ، وأحضروه وجعلوه يعطر يديه ويؤدى صلاة لآمون .

وعاد « بتيسى » بن اسمتو من أرض « خارو » (٨) ووصل الى « توزوى » ، وأخبر بكل شيء عمله الكهنة فأسرع « بتيسى » شمالا الى بوابة بيت الفرعون ، غير أنه عومل باحتقار (٩) فقليل له ! لهلاك ! ان فرعون (٩) مريض والفرعون لا يخرج . وعلى ذلك قدم « بتيسى » شكوى الى القضاة (٩) فأحضروا « بتاخوفى » بن « حاروز » ودونت اعترافاتهما فى بيت المحكمة (١٠) قائلين : ان هذا النصيب الذى استولى عليه « بتاخوفى » وهو الذى كان والده سيد « اهناسيا » ، هو نصيب الفرعون . وقد مضى « بتيسى » بن « اسمتو » عدة أيام (٩) فى بيت المحاكمة مناضلا مع « بتاخوفى » بن « حاروز » وقد ضويق « بتسى » فى بيت المحاكمة ، وأتى جنوبا ، وذهب الى « نى » قائلا : اذهب لادع اخوتى (١٢) الذين فى « نى » يعرفون ذلك ، وقد وجد أولاد « بتيسى » بن « يتورو » الذين كانوا كهنة « آمون » فى « نى » وأخبرهم بكل شيء .

حدث له مع كهنة « آمون » (١٣) صاحب « نوزوى » فأخذوا بتيسى « وجعلوه يقف أمام كهنة « آمون » .

فقال له كهنة « آمون » : ما الشيء الذى نقول أفعلوه ؟ لقد حدث أن تقريرا أرسل (١٤) الى كهنة « آمون » جاء فيه : ان الفرعون « بسمتيك » نفر - اب رع قد توفى (١) تأمل أنهم عندما قالوا الفرعون قد توفى (٢) كنا على وشك أن نرسل الى بيت الفرعور عن كل ما (١٥) فعله كهنة « آمون » ضدك . ويجب عليك أن تقدم شكوى (٢) الى هؤلاء القضاة (٣) الذين أعطوا اعترافاتهم كتابة فى بيت المحاكمة ضد كاهن « سبك » هذا الذى يأخذ (٤) من نصيبك (١٦) لانه لا يمكن أن يكون فى مقدورهم الفراغ من قضيتك فى هذه المدة من الزمن (٥) وأمر الكهنة باعطاء خمسة دبنات من الفضة « بتيسى » وأعطاه اخوته خمسة دبنات أخرى فيكون الكل عشر دبنات من الفضة وقالوا له : اذهب الى بيت المحاكمة ضد هذا الرجل الذى يأخذ من نصيبك ، وعندما تنفق هذه الفضة تعال لنعطيك فضة أخرى . فذهب « بتيسى » بن « اسمتو » شمالا (١٨) ووصل الى « نوزوى » وقال له الرجال الذين وقفوا معه : لا فائدة من الذهاب الى بيت المحاكمة . ان خصمك فى الكلام رجل أغنى منك . واذا (١٩) كان فى يدك مائة دبن من الفضة فانه سيهزمك . وأقنعوا « بتيسى » ألا يذهب الى بيت المحاكمة

(١) ان كلمة « توفى » هنا ليست الاتخمينا لكلمة غير معروفة ومخصصة يدل على شيء سييء وقد حكم بسمتيك الثانى ١/٢ ٥ سنين فقد تولى العرش ما بين ٧ بابة ٩ أببيب اراجع (Wiedemann, Gesch. Aeg V. Psamm. I. P. 119). وقد مات فى ٢٣ توت من السنة السابعة (A. S. Vol. V, p. 86) وعلى ذلك يكون قد مضى أكثر من سنتين كاملتين بين اعلان الحملة الى سوريا فى السنة الرابعة من حكمه وموته . ولا نزاع فى أن موته قد حدث الآن اذ يبرهن على ذلك البيان الذى جاء فى الصفحة ١/١٦ وهو القائل ان بتاحنوفى قد تسلم الحصنة من السنة الاول من حكم خفله ابريز ونفس هذا البيان يجعل من المحتمل ان تعيين بناحنوفى بوساطة الكهنة (على تلك الحملة الى ارض خارو التى كان معها بتيسى) قد وقع فى نهاية حكم هذا الفرعون ٠٠ ومن المحتمل أن اعلان قيام الحملة كان فى نهاية السنة الرابعة ويجوز أن الحملة نفسها قد امتدت الى السنة السادسة وعلى أية حال فان موت الملك على ما يظهر قد حدث بعد عودة بتيسى مرافقا للحملة

ولم يدفع الكهنة حصه (٢٠) مايقابل الستة عشر نصيبا التى قسمت بين طوائف الكهنة ، ولكن الكهنة الذين اتفق أنهم دخلوا (الخدمة) قد قاموا بالخدمة باسمهم ، وقد أعطيت كذلك حصه أربعة « بناخوفى » (١/١٦) باسم نصيب كاهن « آمون » من السنة الاولى من عهد الفرعون « واح اب رع » حتى السنة الخامسة عشرة من حكم الفرعون « أحس » (أمسيس)

(ب) الحوادث التى وقعت فى عهد الملك أمسيس الثانى من حكم « قمبىز »
وكان « اسمتو الثانى » و « بتيسى الثالث » هما الممثلان للأسرة
(١٦/٢١-٩)

هذه الفقرة تتحدث عن نزاع خطير بين الادارة وكهنة « توزوى » عن جزيرة كانت تؤلف جزءا كبيرا من أوقاف المبد فقد رشا الكهنة أحد رجال الحاشية من أصحاب النفوذ ليتدخل فى صالحهم باعطاء وظيفة كاهن « آمون » لأخيه . ولكن لاجل أن تكون هذه العطية ذات أثر فعال كان من الضروري أن ينزل « اسمتو » الثانى بن « بتسى » عن الحقوق التى ادعاها بالوراثة لهذه الوظيفة . ولكن « اسمتو » تجنبنا لذلك هرب من « توزوى » وأخذ معه أسرته الى « الاشمونين » وهنا وجد ابن الشاكى وهو « بتيسى » عملا تحت ادارة موظف حكومى ساعده على وضع قضية والده تحت نظر رئيسه ، وانتهى الامر ان كان فى مقدور « بتيسى » ووالده العودة الى « توزوى » مع بعض التعويض عن الاضرار التى ألحقها الكهنة بأمالك الاسرة فى تلك الاثناء . وتبتدى فاتحة تاريخ ذلك فى السنة الخامسة عشرة من عهد الملك « امسيس » حوالى عام ٥٥٥ ق.م أى حوالى الأربعين عاما بعد حوادث القسم الاخير من القصة ، ومن هذه النقطة وما بعدها نجد المتظلم يقص أشياء كان قد رآها هو رأى العين أو كانت معاصرة له ، وعلى ذلك ينبغى أن تكون الاسماء التى يذكرها أو غيرها صحيحة ، ومجموعة الوثائق الاصلية من السنة الثانية الى السنة الثامنة من حكم « أمسيس » (Pap. III-VIII) خاصة به وبوالده « اسمتو » ، ولكن الاسم الوحيد بين الشهود فى هذه الوثائق التى يمكن أن تكون موحدة مع أى اسم فى

هذه البردية هو « زوبستغنج » بن « احو » (؟) الذى أمضى باسمه فى السنة الثالثة من حكم « أمسيس » (VI, Verso 18) والظاهر أنه هو رئيس الكهنة الادارى الذى جاء ذكره فى ١٨/١٠ فى سنة ١٥ أو بعدها . وليس عندنا سجلات أخرى تضبط بها القصة .

فى السنة الخامسة عشرة من عهد « أحس » ^(١) أتى المشرف على الارض « المنزرعة (٢) الى « اهناسبا » وأمر كتاب مقاطعة « اهناسيا » بالحضور وقال لهم : هل يوجد دخل خاص (؟) بحار نجر بن « بتاح - أرتايس » (٣) فى هذه المقاطعة وذلك لأن المشرف على الارض المنزرعة متحمس ضد « حارنجر » فقال له « بقتوعو باستى » بن « خبخرات » وهو كاتب المقاطعة الذى لم يكن كاهنا لآمون « توزوى » : لا توجد ضرائب خاصة « بحار نجر » بن « بتاح - أرتايس » (٤) فى هذه المقاطعة ، ولكن اذا كان المشرف على الأرض المنزرعة يريد الحاق ضرر (٥) « بحار نجر » فانه يمكننى أن أفعل له شيئا سيجعله أكثر تحمسا أكثر من حقته من أجل الضرائب فقال له المشرف على الأرض المنزرعة : « قله (ماهذا الشيء) فقال له : « بقتوعو باستى »

(١) نجد أن لقب « فرعون » قد أعطى أمسيس فى السطر الاخير ولكن هنا فى ٧/٢١ قد حذف كما حدث فى اسم قمبيز ٩/٧/٢١ ، فى حين تشاهد انه فى ١٦/١٧ ، ١١.١٨ اسم كل من ابريز واسم يستميك الاول مصحوب بلقبه . وقد قضى علينا هردوت أن أمسيس كان من أصل وضيع !! وعلى أية حال فانه كان مفتصبا لاهلك ولم يكن خلفا مباشرا لابريز ومن المحتمل كذلك ان ذكرى أمسيس لم تكن محبوبة لدى المصريين . ونلاحظ ان اسمه قد كشط من آثار نبيشه الواقعة فى الشمال الشرقى من الدلتا Petrie, Nebesheh & Defenneh P. 34 وكذلك من نقوش ناووس يظهر انه من الوجه البحرى وهو الآن فى متحف ليدن (راجع Leemans, Mön. I, 35, 36) وكذلك نشاهد فى نقوش شمال لشخص يدعى حنعو (Henô) ويحتمل أنه من سايس ومحفوظ الآن بالمتحف البريطانى ان اسمه قد شوه فى حاله من حالتين . وكان « حنعو » كاهنا للملك المتوفى (راجع Schiaparelli, Cat. Flor. P. 224) وعلى ذلك فان هذا النشويه وغيره من التشويهات كانت قد عملت بعد موت الملك . غير ان كل ذلك قد ينسب الى قمبيز ومما لا شك فيه ان اسم احس كان قد أصبح شائع الاستعمال عند المصريين.

أنه لا يوجد رجل (٦) على الأرض تابع « لحار نجر » الا (٩) كهنة « آمون » « توزوى » هؤلاء . وذلك لانه نصب اخوته كهنة (٧) « آمون » « توزوى » . وتوجد جزيرة في يد كهنة « آمون » « توزوى » فيها ٤٨٤ أرورا قد استولوا عليها لهم ولكنها ستبلغ ألف أرورا . وعندما أحضر تمثال الفرعون « أحسن » الى « توزوى » (٨) جعل (« حار نجر ») « بتاح - أرتايس » بن « مبيتاح » يعمل له بمسابة كاهن تمال^(١) ، وأمر بملكية ١٢٠ أرورا لتمثال الفرعون في حين أنه لم يعط أرورا واحدا لتمثال الفرعون الذي كان قد أحضر الى « اهناسيا » .

وأقلع المشرف على الأرض المنزرعة جنوبا ووصل الى جزيرة « توزوى » وأرسل سفينه عند (١٠) نهايتها وأمر مساحين بالذهاب الى الشاطئ والذهاب حول الجزيرة (لمسحها) وقد ضم الى الجزيرة الرمال والأشجار (١١) وجعلوا مساحتها تبلغ ٩٢٩ أرورا . هذا ونزع الجزيرة من « توزوى » أما المائة والعشرون أرورا التابعة للتمثال فكانت في حقل شلك (وهو مكان يدعى هكذا) واستولى عليها (١٢) أيضا .

ونادى المشرف على الأرض المنزرعة ضابط الجنود « مانانو - واح اب رع (= واح اب رع قد لاحظنا) قائلا : دع كهنة « آمون » « توزوى » يعطوا ٤٠٠٠ مكيالا من القمح من محصول (١٣) هذه الجزيرة التي كانت في قبضتهم ، وأتى ضابط الجنود الى « توزوى » واستولى على مخزن الغلال وأمر بحمل كل القلة التي وجدها في المخزن وفي البيوت الى (١٤) مدخل المعبد . وكانت تحت الحراسة عند مدخل المعبد وعندئذ خف الكهنة نحو الشمال الى مدخل بيت الفرعون (في « منف ») (١٥) قال لهم فاتح محراب « بتاح » الذي أكلوا في بيته . لا يوجد رجل تابع للفرعون يمكنه أن يحميكم

(١) ونحن نعتقد أن فردا يدعى « باسخمت » كان كاهنا لتمثال الملك « واح اب رع » في صورة بولهول . وذلك التمثال كان للملك پسمتيك الأول أو الملك ابريز (راجع L. D., III, 271d) وكان حنعو كاهن الملك أمسيس الذي فيل عنه انه متوفى وذلك على الأقل عندما كان تمثال الملك الذي عمل قبل وفاته ، ولكن ليس لدينا برهان بين الا المثل الحالي عن تمثال الملك حي لهذه الاسرة له كاهن خاض به

الا « خلخنس » بن « حور » وهو رجل يتوسل الى الفرعون حتى وهو في مخدعه .
فانهم يقولون (له) أنه لا يوجد رجل داخل بيت الفرعون يسمع له في شيء مثله .
وجعلوا فاتح محراب « بتاح » يذهب ليحضر « حارخبي » خصى (٩) « خلخنس » ووقفوا
معه وقالوا له : « اذا دافع عنا « خلخنس » في قضيتنا (١٨) وجعل هذه الجزيرة التي
يلكها « آمون » من نصيبنا فانا سنعطيه ٣٠٠ أردبا من الفلة و ٢٠٠٠ هنا من زيت تكم (زيت
خروع) (الهن يساوى نصف لتر) وخمسين هنا من الشهد و ٣٠ أوزة بمثابة حصّة
سنوية له . فذهب الخصى « حارخبي » وأخبر « خلخنس » ذلك (ولكن) « خلخنس »
قال لهم ان فتحة أفواه هؤلاء الجنوبيين كبيرة (٩) (يقولون كثيرا ولا يفعلون) .
دعهم يدفعوها الى هذه السنة (والا) فانهم عندما يعلمون أنني قد خلصتهم لا يدفعون .
خبرهم أنني أعمل كاهنا للاله « حور » صاحب « بوتو » وان لي أخا يعمل كاهنا للاله
« حور » في « ب » . اكتبوا له تنازلا عن وظيفة كاهن من معبدكم واكتبوا له باعطائه
هذه الاشياء على حسب جباية كل سنة (١/١٧) حتى يمكنني أن أدافع عنكم في
قضيتكم .

واتفق أن « نكوموسى » بن « بتاخوفى » كاهن « سبك » ، الذى كان كاهنا لآمون
« توزوى » ، كان فى « منف » (٢) فذهب اليه الكهنة وقالوا له : يا « نكوموسى » ان
ضياح وقف « آمون توزوى » قد استردها ثانية المشرف على الأرض المنزرعة الى
أرض « و » (الأرض الصالحة للزراعة التى تدفع ضرائب للفرعون) (٣) هل فى
مقدورك أن تحميننا ؟ واذا لم يمكنك تأمل فانا عندما ذهبنا الى عظيم (بعينه) قال لنا
اكتبوا لي تنازلا عن نصيب كاهن « آمون » (٤) حتى يمكنني أن أحجكم فى كل قضية
لكم . وأنت تعلم أننا نحن الذين كتبنا لوالدك « بتاخوفى » بن « حاروز » تنازلا (٥)
عن نصيب كاهن « آمون » عندما كان والده « حاروز » بن « حارخبي » حاكما
« أهناسيا » وذلك على الرغم من أنه لم يكن نصيب له فيه حق . وقد أعطيناه (٥)
اياها قائلين « انه سيحميننا » فقال لهم « نكوموسى » بن « بتاخوفى » : اذهبوا واكتبوا

لائى رجل يحميكم تنازلا عن نصيب (٧) كاهن «آمون» و «سبك» معكم ! واحضروا
لى الوثيقة التى ستعملونها حتى أوقع عليها •

وذهب الكهنة الى « حارخبى » (٨) بن « يوحارو » وهو رجل « خلخنس » وكتبوا
تنازلا عن نصيب كاهن « آمون » الى « بسمتيك منمبى » بن « حور » أخو
« خلخنس » (٩) وأخذوا الكتابة الى « خلخنس » • وعندئذ دافع « خلخنس » بن
« حور » أمام الفرعون قائلا : ان والدى كان يعمل (١٠) كاهن «آمون توزوى» وهو
بيت شهير فى مقاطعة « اهناسيا » • وقد ذهب المشرف على الارض الزراعية اليها
واستولى (١١) على ضيعة أوقافها وأمر بالاستيلاء على كل شىء فى المدينة قائلا :
سأجعلهم يعطون محصول الأرض الذى استولى هو عليه • (١٢) فأحضر المشرف على
الأرض المنزرعة أمام الفرعون وقال : ياسيدى العظيم لقد وجدت جزيرة نهر فى
وسط «توزوى» (١٣) وقال لى كتاب المقاطعة ان مساحتها ألف « أرورا » فمسحتها
وبلغت ٩٢٩ أرورا بحياة وجه الفرعون أنه ليس بلاتق أن تعطى هذه الضيعة
لاله أو آلهة بل اللاتق أن تكون للفرعون أن (ضربتها) عشرون مكيالا من الغلة (١٥)
•••• لاأرورا واحد وقد سألت الكتاب قائلا هل هى ضمن أملاك آمون توزوى ؟
فقالوا لى أن ١/٢ ٤٨٤ أرورا (١٦) قد خصصت لآمون فقلت لكهنة « آمون » تعالوا
حتى أجعلكم تعطونها ملاصقة لضيعة أوقافكم (١٧) فى الحفل الذى على أرض ساحل
« توزوى » ولكنهم لم يصفوا الى • أما عن « آمون توزوى » فانى وجدت فى حيازته
ضيعة (١٨) لبيت عظيم جدا فوجدت ٣٣ مكيالا من الغلة • • مخصصة لآمون توزوى
يوميا وانى (١٩) سأحصل عليها كاملة له (؟) وقد قامت منافشة كثيرة بين
« خلخنس » والمشرف على الأرض المنزرعة أمام الفرعون (٢٠) والنهاية أنه لم
يمكن نزع الجزيرة من يد المشرف على الأرض المنزرعة ولكن « خلخنس » جملة
يكتب رسالة (١/١٨) بوحي آلهى بها تعطى ٤٨٤ر٥ أرورا بمثابة مقابل ٤٨٤ر٥
أرورا التى وجد أنها مخصصة لضيعة وقف آمون على جزيرة توزوى ملاصقة

لضبعة أوقاف « آمون » التى كانت على اليابسة فى « توزوى » (٣) وكذلك باعادة الغلة التى أخذت من « توزوى » وقد قالوا أنها ستؤخذ من محصول جزيرة « توزوى » التى استولى عليها ؛ وقد أتى « بسمتيك منمبى » بن « حور » وأخو « خلخنس » الى « توزوى » معطرا جسمه ، وأدى الصلاة لآمون وأعطيته الأشياء التى قالوا عنها لخلخنس ، سنعطيك اياها . فقال لهم « بسمتيك منمبى » (٦) ان هذه البردية التى كتبتموها لى من أجل نصيب كاهن « آمون » قد أخذتها لبيت المحاكمة وقال لى قاض انها باطلة (٧) وذلك بسبب ان هؤلاء الكهنة سيقولون لك . أليس لهذا النصيب مالك ؟ ان مالكه يمكن أن يأتى اليك (٨) مرة أخرى ويقول انه ملكى واننى سأنال حقى منك . تأمل لقد سمعت أن كاهن « سبك » هذا الذى كان ملكا له قد كتب له الكهنة تنازلا عنها وذلك عندما كان والده رئيس « اهناسيا » ، ألم يكن له مالك قبله ؟ وعندئذ (١٠) قال « زوبستفنخ » بن « احو » رئيس المعبد الادارى سأحضر اليك مالكه واجعله يكتب اليك تنازلا عنه . واتفق أن « بتيسى » بن (١١) « اسمتو » قد ذهب الى آبائه فى السنة الثالثة عشرة من عهد الفرعون « واح اب رع » وكان ابنه « اسمتو » على قيد الحياة . فاتى رجل الى « اسمتو » (١٢) قائلا انهم سيأتون اليك ليجعلوك تكتب تنازلا عن نصيب كاهن « آمون » من أجل « بسمتيك منمبى » بن « حور » بالقوة . فذهب « اسمتو » مع زوجته وأولاده الى قارب ورحلوا الى « الأشمونين » . وعندما حل اليوم التالى (١٤) سمع الكهنة ورئيس المعبد الادارى بذلك ، فذهبوا الى بيته واستولوا على كل شيء كان يملكه وهدموا منزله ومكان معبده ، وأمروا بأحضار بناء وجعلوه يشوه اللوحة التى عملها « بتيسى » بن « يتورو » على الطوار الحجرى واتجهوا (١٦) نحو اللوحة الأخرى المصنوعة من الجرانيت وهى التى كانت فى المكان المقدس قائلين سنشوهها ، غير أن البناء قال لا يمكننى (١٧) تشويهها وان عامل جرانيت فقط هو الذى يمكنه تشويهها : ان آلاتى ستزلق (٩) وقال كاهن خلد ، سيبلها !

تأمل لا (١٨) أحد يراها ، وفضلا عن ذلك فانه قد أمر بعملها قبل أن يقوم
بوظيفة كاهن ، وقبل أن يكتب له رئيس السفن تنازلا (١٩) عن نصيب كاهن
« آمون » • ويمكننا أن نمنعه بوساطة ذلك قائلين « ان والدك لم يكن يعمل كاهنا
لآمون » • وعلى ذلك تركوا اللوحة (٢٠) المصنوعة من حجر الجرانيت ولم
يشوهوها • وذهبوا الى تمثالين له من حجر تمجى واحد منهما عند مدخل مقصورة
(٢١) « آمون » وصورة « آمون » كانت فى حجره ، وألقوا به فى النهر ، وذهبوا
الى التمثال الآخر الذى كان فى بيت « أوزير » عند مدخل مقصورة « أوزير »
(٢٢) وصورة « أوزير » كانت فى حجر هذا التمثال ، وألقوا به فى النهر •
وسمع « اسمتو » بن « بتيسى » كل شئ فعله الكهنة ضده (١٩/١) فى «توزوى»
واتفق أنه كان يوجد كاتب حسابات تابع للمشرف على الخزانة يدعى
« المحوتب » بن « بشنسى » قد أرسله المشرف على الخزانة (٢) ليعمل حساب
« الأشمونين » فقال « اسمتو » بن « بتيسى » لابنه « بتيسى » (وهو المتظلم) تأمل
انك كاتب فاذهب واكتب مع « المحوتب » بن « بشنسى » (٣) كاتب الحسابات التابع
للمشرف على الخزانة (؟) وعندما يعرف حاجتك سيكون فى مقدوره أن يدافع
عنه عند المشرف على الخزانة (٤) ويجعلنا محمين (٤) فذهب « بتيسى » وكتب مع
« المحوتب » بن « بشنسى » وأنهى المأمورية التى أرسل الى « الأشمونين » ليسجلها
كتابة • وأتيت الى « منف » (٥) مع « المحوتب » فجعل كتاب المشرف على الخزانة
(؟) يكتبون مسائل « الأشمونين » ، وعمل تقريرا عنها للمشرف على الخزانة
(؟) وتكلم المشرف على الخزانة (؟) كلمة طيبة له (٦) ؟ وعمل « المحوتب »
احتجاجا الى المشرف على الخزانة (؟) قائلا ان لى أخا وهو كاهن لآمون «توزوى»
وقد ذهب « زوبستغنج » بن « آحو » (٩) مدير المعبد الادارى لآمون «توزوى»
مع اخوته الى بيته ومكان معبده وأخذوا كل شئ يخصه وهدموا بيته ومكان معبده •
(٨) وقد أمر المشرف على الخزانة بكتابة رسالة الى « حارس » بن « حانفيو » (؟)

شيخ « اهناسيا » قائلا ان الكاتب « محوتب » (٩) بن « بشنسى » الذى تحت ادارتى قد عمل احتجاجا لى قائلا ان لى أخا كاهنا لآمون « توزوى » واسمه « بتيسى » ابن « اسمتو » وقد ذهب « زوبستفخنخ » بن « آحو » (٩) المدير الادارى للمعبد « آمون » صاحب « توزوى » مع اخوته الى بيته ومكان معبده واستولوا على كل شىء فيها وهدموا البيت (١١) ومكان المعبد ، وفى اللحظة التى يصل فيها هذا الخطاب اذهب الى « توزوى » ومر بالقبض على كل رجل سيقول لك عنه (١٢) « اسمتو » ، دعهم يقبضوا عليهم ، دعهم يحضروا مكبلين الى المكان الذى أنا فيه وأمر بكتابة مثله (١٣) الى « بسمتيك - عانيت » ضابط الجنود الذى كان فى مقاطعة « اهناسيا » ، وأمر شاب بحمل الرسائلتين . وأتى الى « اهناسيا » (١٤) معى ووصلنا الى أمير « اهناسيا » وضابط الجنود ووقفنا أمامهما فى بيت السجل وقرأت (١٥) رسائل المشرف على الخزانة .

وقال « حرس » شيخ « اهناسيا » بحياة « آمون » ان « زوبستفخنخ » المدير الادارى لبيت « آمون » ليس بموجود فى هذه المقاطعة (١٦) لقد سمعت انه قد غادر الى « بوتو » لبعزى فى « حور » والد « خلخنس » الذى ذهب لآبائه . ونادى (١٧) « بيتيحرشف » خادمه قائلا اذهب الى « توزوى » وخذ معك خمسين رجلا ودعهم يقبضوا على كل رجل سيقول عنه « بتيسى » (١٨) : فلبقبض عليهم ثم أحضرهم الى مكبلين ، ونادى ضابط الجنود على خادمه قائلا : اذهب الى « توزوى » ، خذ معك رجالا كثيرين (١٩) ودعهم يحضروا الرجال الذين سيقول عنهم « اسمتو » دعهم يقبض عليهم : دعهم يقبض عليهم وأحضرهم (٢٠) مكبلين لى .

وحضرنا الى « توزوى » فى سفينتين ولم نجد « زوبستفخنخ » مدير المعبد الادارى فى « توزوى » (٢١) ولكن اخوانه الذين وجدوا هناك قبض عليهم وأحضرنا الى « اهناسيا » أمام شيخ « اهناسيا » وضابط الجنود . وقد تضرعوا أمام

(١/٢٠) شيخ اهناسيا وضابط الجنود قائلين : بحياة الفرعون : اتنا لم نأخذ متاعا ملكا لبتي ، واتنا لم نهدم بيتا له (٢) وان « بسميتك منمبى » بن « حور » كاهن « آمون » هو الذى هدم البيت ومكان المعبد .

وقال شيخ « اهناسيا » يا « بتيى » انظر (٣) انهم لم يجدوا « زوبستفنج » مدير المعبد الادارى فما الفائدة اذا من أخذ هؤلاء الكهنة الى المشرف على الخزانة (٩) انهم سيذهبون ويقولون أمام المشرف على الخزانة (٩) (٤) اتنا لم نأخذ متاعا لك واتنا لم نكن سببا فى هدم بيتك . فقلت لشيخ « اهناسيا » هل وضعنى « محوتب » (٥) كاتب المشرف على الخزانة (٩) أمام المشرف على الخزانة (٩) وأمر بارسالى الى شيخ « اهناسيا » وضابط الجنود قبل (لأجل الدفاع عنى) قائلا : ان سيادته (أى حضرتك) ستجعل قضيتى تحقر (٩) هنا فى المقاطعة ؟ وعندئذ قبض شيخ « اهناسيا » على يدى وأخذنى جانبا وقال لى بحياة « أوزير » انى أحبك أكثر من هؤلاء الكهنة (٧) فقد حدث أن « خلخنس » ذهب ليتحدث مع المشرف على الخزانة (٩) لصالح هؤلاء الكهنة ويجعلهم يفرج عنهم ، فانسقط قضيتك (٨) . تأمل الرسالة الرقيقة التى أرسلها الى « محوتب » عنك ، ومن أجل ذلك فانى متحمس (٩) من أجل حقوقك (٩) ويقول (فيها) أنه أخى فليمن به ودع القضية التى جاء من أجلها اليك يهتم بها كثيرا . أما هؤلاء الكهنة فانى سأجعلهم يدفعون لك عشر دبنات من العملة الفضية وسأجعلهم يحلفون يميناً لك فضلا عن ذلك أمام الاله « حرشف » وأمام « أوزير » صاحب « نارف » (المكان المقدس لأوزير فى اهناسيا ومعناه الذى لا يمكن قيده) قائلين : اتنا لم نأخذ متاعك واتنا لم نهدم (١١) بيتا لك ، وسأجعلهم فضلا عن ذلك يدفعون مصاريف (٩) هذا الرجل التابع للمشرف على الخزانة الذى أملك .

وقد أقنعنى « حاربس » شيخ « اهناسيا » أن أعمل تنازلا للكهنة . وقال شيخ اهناسيا للكهنة تأملوا : لقد أقنعت « بتيى » بأن يتنازل (١٣) لكم : أتم ستعطونه عشرين

دبنا فضة ، ولكنهم صاحوا عاليا قائلين : لا يمكننا أن نعطيه قطع الفضة . فقلت لشيخ
اهناسيا بحياة نفس سيادته (أى شيخ اهناسيا) لقد أخذوا ما قيمته عشر دبنات من
الفضة من عوارض الحشب والأربطة من هذه البيوت التى هدموها . وقد
أُتلفوا شيئا قيمته عشرون دبنا أخرى خلافا لذلك من الحجر المصنوع (١٥) فيها
فقال لهم شيخ « اهناسيا » بحياة « أوزير » لقد سمعت كل شيء عملتموه له وانكم
لو أخذتم الى المشرف على الخزانة فان خمسين دبنا من الفضة لن تخلصكم (١٦)
اعملوا على دفع عشر دبنات له وسأجعله يساحكم فى عشر الدبنات الأخرى
وستحلفون يمينا له قائلين : اننا لم نأخذ متاعا لك (١٧) ولم نعمل على أخذه ولم
نعمل على هدم بيتك ومكان معبدك . وفى النهاية اتفق معه على أن يد (١٨) الكهنة
تؤخذ لدفع عشر الدبنات من الفضة (يضع يده فى يده يعنى اتفق وتعهد) ، وحلفوا
اليمين لى أمام « حرشف » وأمام « أوزير » صاحب « نارف » ؟ وأعطوا الرجل
المشرف فى الخزانة قطعة فضة (؟) وهو الذى كان قد حضر قبلى ، وقد عمل
التنازل للكهنة ، وقال لى شيخ اهناسيا لاتخاطب قلبك (= لاتخف) وبحياة أوزير
إذا حضر « زوبستفنخ » (٢٠) مدير المعبد الإدارى جنوبا فانى سأجعله يعطيك
ما تبقى لك من ثمن متاعك الذى أعطاك هؤلاء الكهنة إياه وسأجعل لك فائدتى
الشخصية أيضا . وبحياة « برع » (١/٢١) لقد سمعت بالأضرار التى عملوها
لك . وانى لم أجعل هؤلاء الكهنة يساقون الى المشرف على الخزانة (؟) لأننى قلت
خشية أن يجعل (٢) « خلخنس » قضيتك تكرر (؟) وبذلك تسقط ظلامتك .
وقد صرفنى شيخ اهناسيا وضابط الجنود فذهبت الى « الأشمونين » (٣) وأحضرت
والدى « اسمتو » مع أمى وأخوتى وكل أهلى الى « توزوى » وجعلنا لبنات تضرب
لنا (٤) وبنى بيتنا . وقد انتهوا من واجهته التى على الشارع (؟) وسكننا فيه
(ولكن) مكان المعبد (٥) لا يزال باقيا خربا حتى الآن . (يقصد البيت القديم الذى
كان يسكن فيه) . وبعد أيام قلائل ذهب « خلخنس » بن « حور » الى آبائه (٦)

و « بسمتيك » بن « منمبي » بن « حور » لم يأت الى « توزوى » حتى الآن ، ولكن ما عمله كان ارسال رجال ليحضروا له متاعه (٧) حتى عام ٤٤ من عهد « أحس » (الثانى) . وفى السنة الثالثة من عهد « قمبيز » أتى « بسمتيك منمبي » كاهن « آمون » الى « توزوى » (٨) ووقف مع الكهنة ولكنهم لم يتحدثوا معه كأتى رجل فى الدنيا (تجاهلوه) ولم يصرفوا له جرايات وذهبوا الى « بشناه » بن « اينحارو » وهو أبخو « حارخوسسيكم » وكتبوا له تنازلا عن نصيب كاهن « آمون توزوى » فى السنة الرابعة من عهد « قمبيز » .

كانت السنة الرابعة والأربعون هى آخر سنة من سننى حكم « أمسيس » (٥٢٦ - ٥٢٥ ق م) والمعتقد أن وفاته قد حدثت فى أواخر أيام هذه السنة ، وقد حكم بعده « بسمتيك الثالث » لمدة ستة أشهر شاغلا بذلك جزءين من سننى ٥٢٦ ، ٥٢٥ ق م . والظاهر أن « قمبيز » قد حسب سننى حكمه من أول موت « أمسيس » متجاهلا « بسمتيك الثالث » ، وعلى ذلك فان نهاية السنة التى حكم فيها « أمسيس » قد عدت بمثابة السنة الأولى من حكم « قمبيز » . وفى السنة الثانية من حكمه - التى كانت تعد كذلك جزئيا السنة الثانية من حكم « بسمتيك الثالث » - غزا « قمبيز » مصر وخلع ذلك الفرعون التمس الحظ . ومن المحتمل أن مراتب المبد كانت قد دفعت فى حوالى منتصف السنة المصرية أى فى برمهات (يولية) بعد الانتهاء من الحصاد . وتسلم « بسمتيك منمبي » حصته بوصفه كاهن « آمون » فى « توزوى » حتى نهاية سنة موت « أمسيس » . وفى السنة التالية وهى السنة الثانية من حكم « قمبيز » وسنة الفتح الفارسى الفعلية يظهر أنه لم يكن لديه الفرصة لارسال طلبها ، ولما كان ساكنا فى الدلتا فانه كان بطبيعة الحال بين هؤلاء الذين قد تضايقوا مضايقة عظيمة بالغزو ، ولكن فى السنة التالية وهى التى عدت السنة الثالثة من حكم « قمبيز » أرسل ابنه « حور » الى « توزوى » لتسلم مرتبه ، غير أن مأمورية « حور » كانت فاشلة . وقد ابتدأت السنة الرابعة من حكم « قمبيز » على أقل تقدير - قبل أن يعمل تعيين جديد

ومما يؤسف له أنه لا يمكننا أن نقول لأى أسرة كان ينتمى الكاهن الجديد .
أما فيما يخص الاستقرار الجزئى الذى ساد البلاد فى السنة الثالثة من عهد
« قميز » وهو ما أشير إليه هنا ، فإنه يمكن أن نشير هنا الى أن الحوليات الديوطيقية
على ما يظهر تتكلم عن « قميز » واعطائه مصر لشطربة (ارياندس ؟) فى السنة
الثالثة - اللهم الا اذا كان يشير الى عهد « دارا » الذى على حسب ما جاء فى
« هردوت » كان المنظم للشطربيات .

(ج) نستختان من السجلين اللذين أقامهما « بتيسى » على لوحين
فى معبد « توزوى »

والسجل المبكر (A) مؤرخ بالسنة الرابعة عشرة من حكم الملك « بسمتيك »
وقد جاء ذلك متأخرا عما كان متوقعا . وقد جاء فى القصة (١٩/٥) ان السنة
الرابعة هى تاريخ تعيين « بتيسى » بن « يتورو » من قبل الملك بوصفه المشرف على
السفن والظاهر أن عمله فى « توزوى » قد أعقب ذلك التعيين مباشرة ، وعلى أية
حال فإن التاريخ التالى الذى ذكر بعد ذلك هو السنة الخامسة عشرة ، ومن الممكن
على الرغم من بعض الصعوبات أن نلائم بين العمل فى « توزوى » وبين اقامة اللوحة
المصنوعة من الجرانيت فى القصة فى عام ١٤ فقد يمكن أن يصحح الانسان العدد الذى
جاء فى ١٩/٥ من السنة الرابعة الى السنة الرابعة عشرة . وعلى أية حال فانا الى
الآن لا نعرف مقدار الوقت الذى كان لازما لنقش وطلاء ونحت التماثيل واللوحات
فى الحجر الصلد ، ولكن نعلم أن مسلة « حتشبسوت » قد أنجزت فى سبعة أشهر ،
غير أن ذلك قد عد أعجوبة من الأعاجيب وذلك يدل على أن العمل لم يكن يحتاج
الى وقت طويل ، وأنه لا يأخذ أكثر من سنة . هذا ونجد فى القسم « A »
أن رئيس البحرية أو السفن كان يحمل لقب كاهن « آمون رع » صاحب الصوت
العظيم (وهو رب « توزوى ») وكذلك كان كاهن تاسوعه فى القسم B ونجد أن
هذا اللقب أصبح لا يمنح لرئيس السفن ولكن « بتيسى » بن « يتورو » منحه وعلى
ذلك نجد فى القصة أن نقل هذه الوظيفة قد حدث مباشرة بعد اصلاح « توزوى »

واقامة اللوحة المصنوعة من الجرانيت (A, 83) *

وعلى حسب القصة نجد في السنة الخامسة عشرة أن « بتيسى » بن « يتورو » قد حصل على الوظائف الكهانية في كل من مصر الوسطى ومصر العليا ، وهي الوظيفة التي كان يشغلها والده ، غير أنه من الصعب أن يتعرف الانسان على أية واحدة من هذه بوجه التأكيد في القائمة الطويلة التي نجدها في القسم B - فتاريخ لوحة B هو السنة الرابعة والثلاثون ولكن على حسب القصة (٢٠/١٣) نجد أنها كانت قد حُفرت نتيجة لحوادث وقعت في السنة ٣١ ويشمل ذلك قتل حفيدى « بتيسى » (Cols II) ومن الجائز أنه قد مرت عدة سنين بعد القتل قبل أن يعيد بتيسى الكهنة الى أماكنهم ، غير أنها كانت صدمة أن يوجد جسما الطفلين المجنى عليهما مخبأين في حجرة خزانة المعد ولم يعثر عليهما من قبل *

ومما يلحظ أن اللوحتين قد أرختا بنفس الشهر ، وقد فصلا بفترة هي ثلاثون سنة ، وذلك طبعا فيه تلميح عاطفى ويمكن قرن تلك المدة بمدة العيد الثلاثينى الذى كان يقام للملك كل ٣٠ عاما وكذلك يلحظ أن مدة ٣٠ سنة تعادل جيلا . واذا كانت هاتان اللوحتان حقيقتين ونسختا نسخا صحيحا فانه من الأمور الخطيرة لدى علماء التاريخ أن يجدوا التاريخ على لوحة لا يناسب وقت الحوادث المسجلة عليها ، كما في اللوحة (B) ، وقد ظهر هنا أن التاريخ ليس الا تاريخ نقش اللوحة وحسب ، وأن الحوادث المدونة عليها قد حدثت على الاقل منذ ست عشرة سنة أو ثلاثين سنة قبل نقشها *

ويدل أسلوب متن اللوحتين على أنه غريب في بابه فقد أعطى أهمية فوق العادة لرئيس السفن ومساعدته ، ويحتوى على جمل لا يمكن وجود شبيه لها . فاذا كان « بتيسى » قد اختلق هاتين الوثيقتين تعصيذا لظلامته فانه كان يجب عليه أن يجعلهما أكثر ملاءمة للقصة ، ولكن لا يمكن أن تقبلا على أنهما أصليتان ، وذلك بسبب الصعوبات التي تقف في وجه القصة . وكذلك في وجه ماجاء على لوحة « نيتوكريس »

الخاصة بتبنيها • ومن الأفضل أن نرجع القصة الى الورااء فيما يخص الحوادث الى عهد الملك « بسمتيك الاول » • ويحتمل مثل ذلك فى اللوحة الثانية التى هشمت بلا نزاع بعد عام ١٥ من عهد الملك « أمسيس » أى قبل كتابة الظلامه بخمسن وأربعين سنة ، وأنه من الصعب أن نحكم على نسخة اللوحة الأولى بالتزوير ، وهى التى على حسب ما نعلم كانت لاتزال منصوبة فى المعبد ليراها كل من يريد ، وعلى ذلك يجب علينا أن نستنبط على حسب طريقة ترجمة مثل هذه الوثائق المعادة فى الآثار المصرية انه فى السنة التاسعة كان رئيس السفن هو «سمتاوى تفنخت» (كما جاء فى لوحة التبني) فى حين أنه فى السنة الرابعة عشرة كانت هذه الوظيفة الهامة يشغلها « بتيسى » بن « عنخشيشنق » وهذا الاستنباط يختلف مباشرة عما جاء فى القسم (ب) فى الظلامه • ونسختا اللوحتين (ا) ، (ب) قد كتبنا بالهيراطيكية ، ولما كان كل منهما موحدًا بالآخر تقريبًا فسنورد هنا ترجمة واحدة لهما •

(ا) نسخة من هاتين اللوحتين اللتين أمر بعملهما « بتيسى » بن « يتورو »

(ب) نسخة من اللوحة المصنوعة من حجر الفنتين وهى التى أقيمت أمام «آمون»

(ج) نسخة من اللوحة التى كانت قد محيت على طوار من الحجر •

(١) (١٢/٢١) السنة الرابعة عشر من شهر حتحور من عهد

جلالة حور العظيم •

(ب) (٩/٢٢) السنة الرابعة والثلاثون الالهتان « سيد السلاح » « حور

المتنصر ، الشجاع ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى «واح اب رع»

« بسمتيك » •

كان جلالته مهدئا للأرض ، وخامدا الثوار (؟) فيها وممونا كل معابد الجنوب (١٤)

والشمال • لقد قيل أمام : الكاهن الاول للاله « حرشف » ملك الأرضين كاهن

« أوزير » صاحب « نارف » فى مكانه : المشرف على كهنة الاله « سبك » صاحب

« شد » (الفيوم) المشرف على السفن لكل الارض « بتيسى » بن « عنخشيشنق » •

(١٦) ان معبد « آمون » صاحب الثناء العظيم (كصوت الكباش الذى يتمصه الاله آمون آيل للخراب بسبب الضرائب الفادحة عليه .

تأمل أن شريفه الذى يسكن فى هذه المدينة (طيه ؟) ^(١) والكاهن والد الاله لآمون رع ملك الآلهة وكاهن آمون رع (٢٢ / ١٣) فى حریم أوزير (؟) ! ومادح الروح (؟) والذى فى الحجر ، واهاب (٢) الآلهة «موت» (؟) : والابن الذى يحبه ، خادم « نيت » وكاهن «آمون رع» صاحب الثناء العظيم وسيد الصخرة العظيمة ، وتاسوعه من الآلهة : (٢٢ / ١٤) وكاهن « أوزير » : وكاهن « سوكاريس » ؟ وكاهن «اسى» (ازيس) ، وكاهن آمون ملك الارضين (واتب) ، وتاسوعه من الآلهة ، وكاتب شونة الغلال ، وكاتب المعبد ، ووكيل هذا الاله « بتيسى » بن « يتورو » الذى تدعى أمه « تبهنيت » - (وأقول أن هذا الشريف) قد جعله يسمعها ، (٢١ / ١٨) وهذا الشريف فهم (؟) الأمر الى أساسه (؟) قائلا :

إذا ألغيت ضرائب معبد « آمون رع » صاحب الثناء العظيم فعندئذ (٢٢ / ١) ستكون هذه المدينة فى خدمتك ، ولن يكون فيها شيء خاطئا .

وقد وضع هذا الشريف فى قلبه أن يحمل هذه المدينة فى خدمته . ولماذا يناقش ضابط الجيش هذه الضريبة مع كل كاتب لكل مدينة تابعة له ومع كل عميل ومن شابهه . وقالوا أنها لم تدفعها فيما مضى (؟) وقد غضب من ذلك ، وبعد ذلك أرسل ضابط الجيش هذا شريفه هذا الذى يسكن فى هذه المدينة وهو « بتيسى » بن « يتورو » قائلا : لاتدع ضرائب تفرض على معبد «آمون» صاحب الثناء العظيم أبديا وسرمديا - وذلك لأنه لم يدفع ذلك من قبل . وحفظ كل كاهن وكل فلاح (؟) وحرس من دفع ضريبة الى الأبد ، ضد كل شريف وكل مأمور وكل وكيل وكل ابن بيت (أى شخص له حقوق وراثية) .

(١) فى المتن ب فقط

وقد عمل ذلك ليحمى هذا المعبد ، وأولئك الذين فيه لأجل أن يعملوا له بمثابة عجول في المرعى (قد يجوز أنه يعنى أنهم يتمتعون بالحياة كما تتمتع صغار البقر في المرعى) •

وأن الذى يقر هذه اللوحة سيكون له حظوة (آمون رع ملك الآلهة) باى (= الروح) أو الكبش وهذا اسم للاله «أرسفيس» ، وكذلك آلهة أخرى فى صورة الكبش (وقد كان الكبش الخاص بذلك له قرنان منبسطان فى حين أن الكبش الخاص بامون كان قرناه ملويين) ، واسمه سيصير طيا ، وسيكون ابنه فى مكانه وبيته ثابتا على أساسه •

وان من يهاجم هذه اللوحة (٦) سيكون قاطعا لذنوبه فى الدائرة العظيمة (١) لأولئك الذين فى « اهناسيا » (أى مجلس القضاة) وأنه سيكون من نصيب سكين « حنب » (٢) (= الحية المقدسة) القاطنة فى نارف ، وابنه سيكون مختفيا وبيته لن يبقى بعد ولحمه يؤخذ (٧) الى النار ومأواه « آتون أوزير » فى « مكك » (مكان ظلم) واسمه لن يكون بين الاحياء أبدا •

وهكذا تنتهى هذه القصة الطريفة فى بابها وقد حوت بين دفتيها لمحات فى تاريخ الأسرة السادسة والعشرين حتى بداية العهد الفارسى وقد أوردناها فى عهد الملك بسمتيك الأول لأن معظم حوادثها وقعت فى عهد هذا الفرعون وسنشير الى ماجاء من حقائق عن سائر ملوك هذه الأسرة فى سياق الكلام عنهم كلما جاءت مناسبة لذلك وعلى أية حال فانا قد آثرنا سردها هنا بأكملها حتى يمكن للقارئ أن يتتبع سير الحوادث فيها دون انقطاع • هذا ونعود الآن الى متابعة تاريخ بسمتيك وعظماء الرجال الذين عاشوا فى عصره •

(١) يقصد بالدائرة العظيمة دائرة المحكمة التى يحاكم أمامها يوم القيامة

(٢) الحية المقدسة الخاصة بالفيضان فى مقاطعة اهناسيا

الكاهن نسناوياو

يعد « نسناوياو » من أبرز الرجال العظام الذين عاصروا الملك « بسمتيك الاول » كما تحدثنا عن ذلك النقوش التي وجدت على تمثال له من الجرانيت الأسود والمحفوظ الآن بمتحف « برلين » (راجع A. Z. 4 4 P. 42) •

ويحمل هذا العظيم لقب كاهن الاله « حور » في « ادفو » • وقد مثل « نسناوياو » في هذا التمثال قاعدة القرفصاء ، وصناعة التمثال متوسطة الحالة ، وليس في هيئة جسمه وتقاطيع وجهه ما يلفت النظر ، هذا وقد وجد مشوه الأتف •

ويلحظ أنه قد نقش على الجزء الأعلى من ساعديه عموديا اسم الملك « بسمتيك » ولقبه • فعلى الذراع اليمنى نقش : « بسمتيك » وعلى الذراع اليسرى نقش « واحاب رع » • وتبتدى نقوش هذا التمثال بذكر لقب المتوفى واسمى والديه مع التماس من صاحب المقبرة من زائريه أن يتلوا صيغة القربان الجنائزية المعروفة ، وعلى ذلك سينالون جزاءهم الاوفى في الحياة الآخرة ، ثم يتلو ذلك تقرير مختصر من المتوفى عن معاملته الحسنة للناس والآلهة اذ كان يعمل كل ما يحبه الناس والآلهة ، وخاتمة النقش التي تشير الى بدايته تحتوى على ذكر الاله حور صاحب « ادفو » •

ولا نزاع في أن التمثال كان مقاما في معبد « حور » بادفو كما يدل على ذلك الاسطر ٣ ، ١٩ الخ •

وتدل شواهد الأحوال على أن المتوفى قد وضع تمثاله هذا في معبد «حور» لأجل أن يتمتع بالقربات التي كانت تقدم لهذا الاله في معبده ، كما كانت العادة منذ أزمان بعيدة •

وتمثيل صورة المتوفى قاعدة القرفصاء كانت من الاوضاع المحببة في هذه الفترة منذ عهد الأسرة الاثنتين والعشرين (٢٢) وما بعدها • وقد كان أمثال هذا التمثال توضع في ردهة المعبد وذلك على غرار ما كان يعمل في عالم الدنيا ، فكما أن أتباع السيد

العظيم كانوا يجلسون في ظل زهرة قصر سيدهم عندها كانوا يفرغون من عملهم اليومي ، كذلك كان يرغب أهل التقى والصلاح بعد نهاية حياتهم الدنيوية في أن يقعدوا في معبد سيدهم الآلهي وينعمون بالراحة الأبدية • وهالك النقوش :

(١) يارع « حور أختي » أيها الاله العظيم ، رب السماء ، - الامير الوراثي والحاكم وكاهن « خور ادفو » ، والمعروف لدى الملك حقا « نساوياو » بن « حوروزا » وابن ربة البيت « ثس - نيت - برت » المرحومة يقول (هكذا) عندما تضرع لأوزير لاجل الاله الكامل (له الحياة والصحة والعافية) رب الأرضين (المسمى) « واح - اب - رع » بن « رع » (المسمى) « بسمتيك » العائش أبديا •

(٢) أنتم ياكل الكهنة والعظماء والكتاب الذين يدخلون في معبد « ادفو » يوميا (٤) لتقديم القرابين قولوا من أجلى صيغة القرابين : ألفا من الحبز والجمعة والثيران والاوز (وكل الاشياء) التي منها يعيش اله لاجل روح الأمير الوراثي والحاكم « نساوياو » بن « حوروزا » ، وأن الآلهة والآلهات الذين يأوون في هذا المكان ليتهم يدحونكم ويثبتون أولادكم في أماكنكم اذا ما نطقتم اسمي ، ومن سينطق الاسم ممن يعيش ويرى آخر (انك تعمل ذلك لي) فان المثل سيعمل لك •

وبعد هذه المقدمة يتبدى بطلنا يفص علينا قصة حياته فيقول :

اني سأقول لكم ماذا حدث لي - وليس فيه كذب - لقد أعطيت الجوعان خبزا ، والعريان كساء ، واحتفلت بعيد عزق الأرض لسيدتي سنويا في يوم السكر ، ليتها تكافتي على ذلك بحفظ الحياة • (والمقصود هنا بالسيدة هي الآلهة « حتحور » سيدة « دندرة » أما عيد عزق الأرض فكان يحتفل به في ١٢ كيهك) راجع (Rec. Trav. V, 86 § 89

لقد أعطاني سيدي مكافأة اذ جعلني أميرا وراثيا (للمكان المسمى) « بر انب »
لقد أعطاني سيدي مكافأة مرة ثانية اذ جعلني أميرا وراثيا على « بر - نب - أم »
لقد أعطاني سيدي مكافأة مرة ثالثة اذ جعلني أميرا وراثيا على « خاس تمح »

لقد أعطاني سيدى مكافأة مرة رابعة اذ جعلنى أميرا وراثيا على « بر - رما »
لقد أعطاني سيدى مكافأة (١٣) مرة خامسة اذ جعلنى أميرا وراثيا عظيما وأميرا على
« راكاييم » (١٤)

لقد أعطاني سيدى مكافأة سادسة اذ جعلنى أميرا على «مرت (?) (١٥) ثرت »
لقد أعطاني سيدى مكافأة سابعة اذ جعلنى (١٦) .. على « طية »
لقد أعطاني سيدى مكافأة ثامنة اذ جعلنى (١٧) أميرا وراثيا على « الكاب »
لقد أعطاني سيدى مكافأة تاسعة (١٨) اذ جعلنى أميرا على « ادفو » وذلك لان
مهارتى (١٩) كانت غالية فى قلبه .

وأن هذا الاله العظيم الرفيع صاحب وئس حور قد جعل اسمى يصلح مثل اسمه
يبقى دائما وأبديا .. !

وأول مايلحظ فى هذا المتن أنه فى أوله كان عاديا بالنسبة لهذا العصر ولكن نجد من
أول السطر التاسع حتى السطر الخامس عشر منه أن المتن يحتوى على مكافآت
نالها صاحب التمثال تسترعى النظر وتحتاج الى درس عميق اذ تميظ اللثام عن صفحة
فى تاريخ هذه الفترة من تاريخ البلاد من حيث نظام حكمها فيفص علينا المتوفى كيف
أن سيده أى « بسمتيك الأول » قد كافأه تسع مرات بتعيينه فى كل مرة أميرا
وراثيا (١) على ثمانى مدن مختلفة ، وأكثر من ذلك نصبه أميرا وراثيا أعظم على
الغرب وكذلك خلع عليه وظيفة كبرى فى « طية » لم يعرف كنهها بعد .

ومن كل ذلك نفهم أننا أمام موظف عظيم من موظفى الدولة فى تلك الفترة .
ولا يفوتنا أن نذكر هنا أولا أن لقب كاهن الاله « حور ادفو » الذى كان يحمله
لم يكن الا لقب شرف وحسب ، وقد جرت العادة فى زمنه أن يحمل مثل هذا اللقب

(١) وهذا يذكرنا بعهد الاقطاع فى خلال الأسرة الثانية عشرة وبخاصة فى
« بنى حسن »

رجال عظماء الدولة وأعظم مثل أمامنا هو الحاكم العظيم « متوعمحات » الذى كان يعتبر أكبر رجال عصره فكان يحمل لقب كاهن آمون الرابع (راجع الجزء الحادى عشر ص ٢٨٧) • والواقع أن الوظيفة الاصلية لبطلنا كانت دينوية قبل كل شيء ، وذلك على الرغم من أنه كان يلعب فى نقوش مائدة قربان له «مدير كهنة حور ادفو» مما يدل على أنه كان يقوم فعلا بأعباء هذه الوظيفة • أما مواقع البلاد التى أقره الملك عليها فيجد الباحث لأول وهلة أنها تشتمل على بعض الصعاب من حيث تحديد مواقعها وبخاصة الخمسة الاول • والواقع أنه ليس لدينا مايساعد على تحديدها الا الأسماء التى جاءت على لوحة التبنى التى خلفتها لنا المتعبدة الالهية « نيتو كريس » فنجد أن الاسمين الرابع والخامس فى لوحة التبنى وهما « منف » و « كوم الحصن » يقابلان الاسمين الاول والثانى فى متن التمثال الذى نحن بصدده ، وعندما نرى أن اسم المدينة الثالثة فى المتن الذى نفحصه يدعى « خاس - تمح » أى أرض « لوبيا » وأن « نستاوياو » كانت مكافأته فى الدفعة الخامسة هو الامير العظيم لبلاد الغرب ، فإن ذلك يوحى الينا بأن نظن على وجه التقريب أن المدن الخمس كانت كلها فى الوجه البحرى وأنه كان قد نصب حاكما على هذه المقاطعة وأنه بعد ذلك قد ثبت بوصفه حاكما على كل واحدة منها على انفراد •

ينتقل بنا المتن بعد ذلك الى مدينة أخرى وهى السادسة وهى مدينة « نثرت » وهى التى وحدها « بروكش » ببلدة « أزيوم » (Iseum) القديمة وبلدة « بهيت الحجر » الحديثة الواقعة فى وسط الدلتا شمالى « سايس » • أما المدن من السابعة حتى التاسعة فى متننا فهى « طيبة » و « الكاب » ثم « ادفو » وكلها فى الوجه القبلى • على أن امتداد سلطان رجل واحد بعينه يصبح بعيد المدى بهذه الصورة يعد من الامور الغريبة حقا •

ولا نزاع فى أن الانسان يمكنه أن يجد حلا لهذه المعضلة وذلك بأن ماجاء فى الأسطر من التاسع حتى الخامس عشر يصور لنا حالة مصر السياسية فى السنين الاولى

من حكم « بسمتيك الأول » بصورة غير مباشرة ، فلدينا فى هذا النقش سجل هام نفهم منه أن الملك الجديد قد أعاد للبلاد وحدتها بعد أن كانت منقسمة قسمين الدلتا والصعيد •

ففى عصر الحكم الكوشى الآشورى كانت الوحدة الحكومية معدومة • وكانت المدن الكبيرة بمالها من أرض محكومة بأمرأ مستقلين كل يناهض الآخر • وقد كان « بسمتيك » واحدا منهم أميرا على « سايس » غير أن طموحه وشجاعته كانا يفوقان طموح الآخرين وشجاعتهم • • وكان والده « نيكاو الأول » قد نصب من قبل الآشوريين كما قلنا حاكما على أرض الكنانة ، وقد كان جل هم « بسمتيك » توحيد البلاد تحت سلطانه ، ولذلك كان أول واجب عليه هو أن يخضع الامراء المناهضين له وذلك باتزاع استقلالهم من أيديهم •

وكان كل من لم يخضع عن طيب خاطر يخضعه على أية حال بمهارته وحسن سياسته دون أن يلحق به أذى ، ومن ثم أصبح أمراء المدن الذين سلموا عن طيب خاطر يشاطرونه الاخلاص ، ومن بين هؤلاء « نساو ياو » • ولابد أنه كان له أهمية خاصة ، ولا أدل على ذلك من أنه بعد خضوع الدلتا كان يشغل مكانة عليا وعندما امتدت سيادة « بسمتيك » نحو الجنوب تولى بطلنا وظائف فى « طيبة » وفى « الكاب » وأخيرا فى « ادفو » التى لم تكن بعيدة عن الحدود الجنوبية للمملكة المصرية •

وقد كان « نساو ياو » هذا يقطن فيها حتى مماته ، أما تعيينه فى الوظيفة التى كان يشغلها فى « طيبة » فلا بد أنه لم يكن بعد السنة الثامنة من حكم « بسمتيك » بزمان طويل ، وذلك لأن « تانو تآمون » كان لا يزال فى خلال السنة الثامنة من حكم « بسمتيك » قابضا على زمام الامور فى « طيبة » ، ونعلم ذلك من لوحة التبنى التى خلفتها لنا المتعبدة الالهية « نيتو كريس » ومن جهة أخرى لم نجد من بين المدن التى قدمت جزية للمتعبدة الالهية « نيتو كريس » بلدة من البلاد التى جنوبى « طيبة » • وهذا يوحي بأن الارض التى كانت فى الجنوب لاتزال تحت نفوذ « تانو تآمون » أو من

أتى بعده من الملوك « الكوشيين » ، وعلى ذلك فإن تنصيب « نساو ياو » أميرا على كل من « الكاب » و « أدفو » قد جاء بعد السنة التاسعة من حكم الملك « بسمتيك الأول »

ومن المهم أن نلاحظ أن « طيبة » كانت المدينة الوحيدة التي لم ينصب عليها « نساوياو » أميرا من بين المدن التسع التي ولى عليها ، وهذا يرجع الى حقيقة تاريخية كبيرة وذلك أن أمير « طيبة » أو حاكمها وقتئذ كان « متوحمات » الذائع الصيت . وتدل الوثائق التاريخية التي في متاولنا على أن « بسمتيك الأول » قد اعترف به حاكما عليها كما يتضح ذلك جليا من لوحة التبنى التي خلفتها لنا « نيتوكريس » اذ نجد أنه كان لا يزال حاكما على المدينة عندما وصلت اليها « نيتوكريس » لتسلم مهام وظيفتها .

ومما يؤسف له أنه لا يمكننا أن نعرف أية وظيفة كان يشغلها « نساو ياو » وذلك لأن اللقب الذي حمله في نقوش هذا التمثال ليس معروفا ولكن من مخصص الكلمة يظهر أنه كان شبه ملاحظ أمين يثق فيه الملك تماما في مثل هذه المدينة العظيمة الواقعة في الجنوب بعيدة عن عاصمة ملكه التي في أقصى الشمال .

هنا وتوجد مائدة قربان في متحف « فلورنسا » لنفس « نساو ياو » صاحب التمثال الذي تحدثنا عنه . والنقوش التي على هذه المائدة لها أهميتها ولا بد من ذكرها هنا (راجع Schiaparelli's Katalog, der Agyptischen Sammlung des Museum in Florenz S. 433 f.).

وهاك ترجمتها : « رع حور أختي الاله العظيم الذي يسكن في « أدفو » أنه يعطي الحياة والعافية والصحة والعمر الطويل وشيخوخة جميلة عالية مع سرور القلب (كسر من ٣-٢ ستمترات) للامير الوراثي والحاكم وللمحبوب حقا المعروف لدى الملك ومدير الكهنة ... وللحاكم العظيم للغرب « نساوياو » (?) والعائش ابن « حوروزاء » وأمه هي « شس - نيت - برت » ، وهكذا نجد أن هذه المائدة ينطبق معظم ما فيها على ما جاء من نقوش على تمثال هذا العظيم .

القائد حور حاكم « اهناسيا » المدينة و « بوصير » و « هليو بوليس »
يوجد تمثال هذا القائد والحاكم العظيم الآن بمتحف « اللوفر »^(١) وقد مثل واقفا
ورأسه قد ضاع وقد نقل نقوشه بعض الاثريين نخص بالذكر منهم « بيريه » ثم
« بروكش »^(٢) ثم ترجمها كل من « برستد »^(٣) وأخيرا ترجمها وعلق عليها
الائثرى « فركوتر »^(٤) والتمثال مصنوع من الجرانيت الأسود وقد ضاع منه بعض
أجزائه ، وأهمية هذا التمثال تنحصر في النقوش التي عليه ، وقد اختلف في تحديد
الزمن الذي عاش فيه صاحبه وسنورده هنا على أية حال .

المتن والترجمة :

يلحظ لأول وهلة عند رؤية التمثال أن المتن الذي يغطي كل العمود الذي يستند
عليه ظهر التمثال غير كامل ، فقد ضاعت بداية أربعة الأعمدة من النقوش وكذلك
الرأس . ويضاف الى ذلك أن قاعدة التمثال غير كاملة .

وخلاصة ماجاء في المتن هي أن صاحبه يتبدىء بمديح نفسه ثم يذكر ألقابه وسلسله
نسبه ويستمر المتن بدعاء لاله « اهناسيا » المدينة وهو « حرشف » ثم يعدد الأوقاف
التي عملت في معبد هذا الاله ، وكذلك في المعابد المجاورة على يد القائد « حور » ثم يشير
بعد ذلك الى هبات من الأرض والأشياء الأخرى ويستحث الغيرة الدينية في نفس
صاحب الهبة ، وفي النهاية يتطلب القائد في مقابل ذلك حماية الاله « حرشف » له ، غير
أنه مما يؤسف له لم يذكر في نقوشه اسم الملك الذي عاش في عصره ، ومن ثم جاء
الاختلاف في تحديد عصره .

(١) (Louvre A. 88 Haut 1. m. 19; cf De Rouge Not. Mon. راجع

(1877) P. 42; Boreux Cat. Guide P. 52).

Rec. Insc.... du Musee du Louvre I P. 14; Brugsch, راجع (٢)

Thesaurus, VI P. 125 2.

Breasted, Anc. Records IV § 968 - 971.

(٣) راجع

Bull. De L'Institut Français D'Archeol. Tom. XLIX 85 ff. راجع (٤)

وهاك الترجمة الحرفية لهذا المنن :

(١) مديح والقاب وسلسلة نسب المهدي :

... الذى يعمل أشياء مفيدة فى «اهناسيا المدينة» ، والذى يسهر على اصلاح «نارف»
والذى يحمى «اهناسيا المدينة» ويصد أعداءها ، والذى يحمى من يتأخر فى شوارعها
بتأكد كما فى المحراب ، والذى يبعد الأعداء عن اقليمه ، حاكم اقليم « اهناسيا المدينة »
القائد «حور» بن رئيس جنود «بوضير» (المسمى) «بسمتيك» الذى وضعته السيدة
«نفرو سبك» يقول :

(٢) تضرع للاله « حرشف » :

ياسيدى وياآلهى «حرشف» ملك الأرضين ، وأمير الشواطىء ، الاله الفرد الذى
لا مثيل له . انى (رجل) موال مخلص لك (حرفيا:يمشى على مائلك) ، انى قد ملأت
قلبى بك ، والطريق الجميلة للذى يطيع جلالتك فانك جعلت قلبى يشرب نحوها .
وان قلبى يبحث عن الخير فى معبدك ..

(٣) المبانى فى معبد « حرشف » وفى المعابد المجاورة :

... (لقد عملت ...) (بوابة) فى قاعة العمدة لحرشف بصناعة ممتازة ليس لها نظير
فالعمد من الجرانيت ، والرواق الأمامى من أرز «لبنان» الجميل ، والزينات العدة من
الذهب تقليد لائق السماء ، وجدرانها الجنوبية الشمالية من الحجر الجيرى الأبيض
الجميل ، والباب الداخلى من الجرانيت المرصع بالذهب ، والمصراعان من السام .
ولقد أصلحت محراب الوجه القبلى ومحراب الجنوب ومحراب الشمال فى هذا المكان
وكذلك معبد «نحيكاو» وأقمت جدارا حول بحيرة «ماع» ^(١) وهدمت وجلت
(جعلت فاخرا) الردهة الأولى القريبة من «جبسبجت» وعملت حقا عملا ممتازا فى
بيت « حرشف » سيد الآلهة .

(١) يقال انها البحيرة التى دفن فيها أوزير ، راجع (A. S. XVIII, P. 123)

(٤) اعطيات من الأرض والأشياء :

أعطيت هبة قطعتين من الأرض (كروم) الإله الروح العظيم الأرضي «حنب» (يحتمل أن ذلك اسم الإله) الكباش العائش (أو الروح العائشة) لرع لأجل أن النيد الذي يأتي منه يقرب له يوميا ، ولقد عوضت أصحابها (أراض) بوساطة مناع من ببق • ودفعت لهم أجرا (سر قلبهم) لأنني علمت أن السرقة ممقوتة من الله • وصنعت مائدتي قربان من حجر الكوارتسيت (?) الأبيض لأجل أن تقرب القربات الإلهية عليها ، واحدة منهما في «تحت جبات» القبر الذي ينام فيه «آتوم القديم» والآخر في «نررف» سماء (= مقصورة) ملك الوجه القبلي والوجه البحري «وننفر» (= اسم من أسماء «حرشف»)

(٥) نشاط منوع لصالح الآلهة :

..... الإله «حرشف» وتأسوعه لقد أصلحت ماكان قد محي في معبده ، وقد أمرت باخراج «حتحور» (العظيمة) في سفينتها في وقت عيدها الجميل في الشهر الرابع من فصل الشتاء ، اليوم الخامس حتى يوم ؟

(٦) الخاتمة :

لقد عملت هذه الأشياء بقلب فرح هناك • ليتك تفتح ذراعي لأجل أن أضم الذي كان في قلبي ، عندما كنت أعمل أوقافا في معبدك • ضع ذراعيك خلفي (أى احنى) بالحياة والصحة • لقد أنجزت ماكان في قلبي (أى ماصمته) في معبدك • ليتك تمنحني المكافأة على ما فعلت : حياة طويلة ، راحة القلب مع بقائي في خطواتك أنت ياأمير الشواطئ • ليت اسمي يبقى ثابتا في «اهناسيا» المدينة «حتى تأتي الأبدية» .. هذا وقد عثر الأثرى «دارسى» على بقايا تمثال محفوظ بمتحف «الاسكندرية» قال عنه أنه مرتبط بالتمثال الذي فحصناه هنا (راجع A. S. V, P. 127) وقد دل الفحص على أنهما لشخص واحد على وجه التقريب وبخاصة عند قرن النقوش في كل بعضها بعض فقد وجدت متحدة في كثير من الألفاظ • ويلحظ أن ماتبقى من تمثال

«الاسكندرية» فيه ايضاح أكثر في بعض النقاط .

وماك مانفى من تمثال «الاسكندرية» :

(١) مديح والقاب المهدى :

..... (بنسبحة مفيدة بوساطة) كتاباته ، والذي يدخل أولا ويخرج آخرًا وملاذ
المعدم ، (والذى يحمى) الناس ، ومن صحته مرتجاة عند كل الناس ، ومن قلبه مفعم
بولائم الاله ، ومن يصلح كل ما وجد ناقصا فى المعبد ومن يحيط أرواحهم المقدسة
(أى الحيوانات المقدسة) فى الجبابة ، والذي يقدم طعاما (لموائدهم) وهو واحد
لا (خطيئة له) وما يمقته هو هو الرجل النى لا يعرف الدفع (أى الذى يتجاهل دفع
الاجر) ، والذي يملك متاعها أكثر من مخزن الغلال الملكى (أى الشئونة المزدوجة
للوجهين القبلى والبحرى) والوفير الحصاد ، من يعيش جم غفير (ملايين) فى مدينته ،
وفىضان مدينته عندما يفتقد الماء ، حاكم مقاطعة «بوزريس» (أومنديس) و«هليوبوليس» ،
و الأمير الورائى ،

(٢) التضرع للاله وذكر المبانى :

(يقول يا آلهى « حرشف » سبد) كل الآلهة انى (رجل) صادق القلب موال لك ،
وخوفك فى قلبى كل يوم ، لقد عملت رواقا عظيما فى داخل قاعة العمدة الخاصة بالاله
«حرشف» وقاعة العمدة من الجرانيت والرواق (من الأرز)

(٣) العطاء (؟) والخاتمة :

(من النيذ) من بقى نفسى لائى أعرف أن الاله فى حاجة لذلك (حرفيا: كانت حاجه
الاله) والمكافأة منك ياسيد الآلهة (ستكون) :

« أن تعمل أن يكون الخوف منى فى قلب الناس وأن يسقط أعدائى بسيفك وأنتك
ستجعل سننى عديدة »

تعليق : وضع هذا التمثال « برسند » فى عهد الملك « بسمتيك » ولكنه قال ان هذا
محض تخمين . وقد تناول بالبحث والموازنة الاثري «فركوتر» كلا من تمثال

«الاسكندرية» وتمثال اللوفر، وخرج بالنتيجة التالية : يمكن اذا أن نصرح أن تمثال «اللوفر» يرجع الى عهد الأسرة الثلاثين ، أما تمثال «الاسكندرية» فيمكن أن يكون أحدث منه بقليل فمن الجائز أنه نحت تقليدا لتمثال «اللوفر» في أوائل العهد الاغريقي، أى بعد مضي عشرين عاما على نحت التمثال الأول ، وهذا يفسر الفرق البسيط من حيث الكتابة بين الاثنتين والتغير في مكانة الحاكم «حور» ، وبالاختصار فإن «حور» كان حاكما حربيا على «اهناسيا المدينة» في عهد أحد فراعنة الأسرة الثلاثين ، ومن المحتمل جدا في حكم «نخت خورحب» (نقطانب الثاني) كان قد أخذ على كره منه - كما يحتمل - في حومة الفتح الفارسي الثاني والحرب مع الاسكندر الأكبر الخ . وهكذا نرى أن هذا التمثال وصنوه الذى عثر عليه في الاسكندرية ليس لهما علاقة بعهد «بسمتيك الأول» على خنسب رأى «فركوتر» ، ولكن الاثري «كيس» يضع هذا القائد في عهد الملك «نيكاو» (راجع 73 P. 85 A. Z.) في حين أن «ارمان» و «جرابو» يضعانه في العهد الاغريقي (راجع W. b, 3. P. 326) وهكذا نرى أن تاريخ هذا الاثر لا يزال حائرا بين الشك واليقين ، فإذا كان صاحبه قد عاش في عهد الملك بسمتيك كما يظن «برستد» فنكون قد وضعناه في مكانه التاريخي الصحيح ، أما اذا كان قد عاش صاحبه في عهد «نيكاو الثاني» كما يدعى «كيس» فانه لا يبعد كثيرا عن رأى «برستد» ، وأخيرا اذا كان كما يدعى «فركوتر» قد عاش في أواخر العهد المصري وبداية العصر الاغريقي فانه ينبغي أن يوضع في نهاية الحكم المصري لأرض الكنانة . وبعبارة أخرى في عهد «نقطانب الثاني» .

بابسا : المدين العظيم للمتعبدة الالهية « نيتو كريس »

جاء ذكره وألقابه على تمثال فخم للالهة «تواريت» التى تمثل في صورة فرس البحر والى تعد الالهة الحامية للطفل الوليد وقد عثر على هذا التمثال في الكرنك في الجهة الشمالية من المعبد الكبير ، وقد كان محفوظا داخل ناووس من الحجر الرملى ، وقد نقش عليه تعبد لهذه الالهة قدمته المتعبدة الالهية «نيتو كريس» ، كما ذكر عليه

تعيد آخر قدمه «بابسا» ، ومن ثم نفهم أنه هو الذى أهدى هذا التمثال على ما يظن
فيقول في تعبد : المديح للآلهة «تاورت» العظيمة سيدة الأفق •• من الأثيرالورائى
والحاكم وحامل خاتم ملك الوجه البحرى والسمير الوحيد فى الحب وكاهن «آمون رع»
ملك الآلهة ، والمشرف على كهنة الأرض الجنوبية ، والمشرف على الجنوب قاطبة
والمشرف والمدير العظيم لبית المتعبدة الآلهة «بابسا» بن الكاهن محبوب الاله «بدي
باست» المرحوم • وقد كتب ابنه «ثاحور خبش» (حور قبض على السيف) على قاعدة
هذا التمثال أيضا ومن ثم نفهم أنه هو المهدى لهذا التمثال •

ويحمل لقب : الذى فى حجرة المتعبدة الآلهة وخادم «رع»

(راجع Daressy, Cat. Gen. Stat. Divinités P. 284)

العقود فى عهد «بسمتيك الأول» (١)

لاحظنا فى الجزء الحادى عشرة ص ٢٦٣ أن آخر عقد بيع كان مؤرخا بالسنة السادسة
عشرة من حكم الملك «تهرفا» أى قبل تمام الفتح الآشورى لمصر • وعندما ندخل
فى العقود التى دونت فى عهد الأسرة السادسة والعشرين تصادفنا عقبة وذلك أنه ليس
لدينا فى هذه العقود ما يميز عقود كل من ثلاثة الملوك الذين يحمل كل منهم اسم
«بسمتيك» ولذلك أصبح من الصعب معرفة لمن يكون العقد الذى عليه اسم «بسمتيك»
فهو الأول أو الثانى أو الثالث ؟ والواقع أن الأول حكم أربعاً وخمسين سنة
والثانى حكم خمس سنين ونصف سنة والثالث حكم بضعة أشهر وحسب • ومن ثم
نفهم أن كل التواريخ التى بعد السنة السادسة أو على الأكثر فى السنة السابعة لا بد
أن تنسب الى أول ملك حمل اسم «بسمتيك» • والتواريخ المعروفة لنا على الأوراق
البردية وتحمل اسم «بسمتيك» هى :

٢ سنة ، ٤ ، ٥ ، ٦

٢١ ، ٢١ ، ٢٩ ، ٣٠ ، (؟) ٣١ ، ٣٣-٤٢ (على ورقة واحدة) ، ٤٥ ، ٤٧
ويلحظ أنه في حين أن كل التواريخ التي في السطر الثاني هنا لا بد أن تكون للملك
«بسمتيك الأول» وهي تنبع بعضها بفجوات وأكبر فترة هي مدة ثماني سنوات .
ومن جهة أخرى نجد أنه بين السطرين فجوة لا تقل عن خمس عشرة سنة ، وعلى ذلك
نجد أنه من السنة ٢-٦ يكون مجموعة منفصلة تماما . والمفروض أن هذه التواريخ
خاصة باسمي «بسمتيك الثاني والثالث» . وقد يرجع السبب في ذلك الى أنه كان
من المحتمل أن «مصر العليا» لم تكن قد أفادت من الاضطرابات التي انتهت بها عهد
«تهرقا» أو أنها من ناحية أخرى لم تكن في حالة تؤهلها للقيام بنشاط كبير من هذا
النوع قبل السنة العشرين من حكم «بسمتيك الأول» . ولا بد أن نضيف هنا الى
الأوراق البردية القانونية لوحة محفوظه الآن بمتحف «اللوفر» سجل عليها بيت كما
سنرى بعد ، ومن المحتمل أن عقد البيع هذا قد حدث في السنة الخمسين من حكم
«بسمتيك الأول» ، غير أن قراءة التاريخ فيها شك ، ولذلك قد يحتمل أنها من عهد
«بسمتيك الثاني» (راجع Catalogue of The Demotic Papyri in the
John Rylands Library, Vol. III, P. 17).

وهاك ملخص العقود التي دونت على البردي في عهد «بسمتيك الأول» بالخط
الهيراطيقي الشاذ باستثناء العقدين اللذين عثر عليهما في «الحية» في مجموعة «ريلاندر»
الاعتراف بحق المشاركة في وظيفة :

(راجع Louvre E 2432, Deveria P. 207, Not., P. 279 fascimile)
(Textes. Arch السنة التاسعة والعشرون في ٢١ أبيب . عين المرتل بنوفي
Pnufi (المحنط) بلسان الصديق « س » (فلان) في وظيفة « سقاء » في مقابل
ربع مكان الدفن الذي باعه «س» (فلان) له من مدفن أسرته . يأتي بعد ذلك اليمين ،
والكاتب الشاهد وأربعة شهود ولائين مهم شهادتان طويلتان .
بيع أرض وصك تسلم

(راجع Turin No. 246, Not., P. 281 Facsimile in Textes Arch.

السنة الثلاثون ، الخامس من شهر برمودة باع كل من «اسنخبي» Esenkhebi و «نبي منخبررع» Ne Menekhpere وهما بنت وابن «خفنخنس» Khafenokhons عشرة أرورات من أرض أجدادهما في «أرمنت» التابعة لمعبد «آمون» ، لشخص يدعى «حاروز» Harouz بثمان قدره ثلاثة قنات بالإضافة الى جباية العشر (= ١٠/٢ قنات) وهذا المبلغ يدفع الى كاتب حسابات المعبد ، وذلك ابقاء لاتفاق عمل مع «حاروز» بوساطة والدهما وقد سلما صكاً مقابل فضة ، ولكن عقود اثبات الملكية لم تكن في متناولهما لتسليمها . يأتي بعد ذلك صيغة اليمين ، والكاتب وعشر شهادات بعضها كامل والشهادتان الأخيرتان هما لموظفين جاء فيهما بعض تفاصيل اضافية وظهر فيهما أنه كان يوجد أحد عشر أرورا من بين عشرين أرورا قسمت بين الوالد وأخيه وهذه الأخيرة كانت النصف من أربعين أرورا قسمت بين الجد وأخيه .

عقد بيع عبد .

(راجع Vatican Not. P. 288 Facsimile in Quelques Textes)
مضمون العقد : في السنة الواحدة والثلاثين في ١٢ من شهر بثونة باعت «شبنزي» Shpenesi ابنة «زيا منقنخ» (؟) Zethutefe'nhk (؟) رجلاً من أهل الشمال (بمئابة عبد) الى «س» (فلان) بمبلغ سبعة دبنات (؟) . ويأتي في نهاية العقد اليمين واسم الكاتب وست شهادات . ومما يؤسف له جد الأسف أن هذه الوثيقة قد لحقها عطب كبير اذ كل سطر فيها قد ضاع نصفه . وهذا العقد هام من ناحية أن أهل الدلتا كانوا لا يزالون يباعون في «طية» في عهد هذا الملك . وقد لاحظنا في نقوش «نهرقا» من قبل بيع العبد . هذا ويدل منطوق هذا العقد واثنان آخران (راجع Ryl. Ibid. P. 50) على أنها عقود بيع كان فيها العبد يعتبر كالمالشية . وهذه العقود تختلف جدا عن عقود العبودية الأخرى التي كان يبيع العبد فيها نفسه ، وعلى أية حال فإن الحالة الأخيرة فيها بعض الشك اذ لا نعلم حق العلم اذا كان المباع يؤجر نفسه أو كان يبيع نفسه لوفاء دين ، ولكن الأرجح أن نعتبر الصنف الأخير هذا أنه بيع اختياري

من رجل حر أو عبد في مقابل سداد دين أو لأجل أن يحصل على ما يقيم أوده ،
أو لأجل أن ينعم بحياة رغدة نسبيا . ومثل هذه الاحوال كانت منتشرة في «فلسطين»
و «بابل» . وقد كانت هذه الحالة موجودة في مصر الى عهد قريب ثم محبت تماما بعد
تحرير بيع الرقيق .

حسابات الصكوك :

راجع (Turin No. 244, Not. P. 288 Facsimile in Textes Arch.
في السنين ٤٢٤٤١٠٣٨٠٣٧٠٣٦٠٣٥٠٣٤٠٣٣ + ١٠ أرورات من الأرض ملك فرد يدعى «حاروز» (الذي مر ذكره) وهذه
الحسابات على ما يظهر توضح نصيب المعبد في الحصاد وتقوم مقام صكوك التسلم ،
وكل من هذه الصكوك قد وقع عليه كاتب حساب الغلة و(حتى عام ٣٦) شهد فيها
كاتب أو أكثر .

بيع بصك :

راجع Turin No. 247, Not P. 290, Facsimile in Textes arch; Comp.
Brugsch Grammaire Demotique Pl. I, (A & B).
السنة الخامسة والأربعون الخامس من شهر طوبه يبيع «آبي» Api بن «حاروز»
Harouz عشرة الأرورات التي اشتراها والده من «اسنخبي» Esenkhebi و «ني
منخبرع» في السنة الثلاثين الى «بتيزي» بن «ونأمون» Unamon بمن قدره خمس
دبنات من الفضة غير خراج العشر . هذا ويسلم وثيقة الملكية الخاصة بوالده وكذلك
يعطي صكا بالمبلغ ، وفي الوثيقة حلف اليمين وامضاء الكاتب وعشر شهادات
هبة .

(راجع Turin No. 248, Not. P. 295; Facsimile in Textes Arch.,
better in Brugsch Grammaire Demotique Pl. II).

السنة السابعة والأربعون في ١٨ من شهر أبيب ان «رر» ابنة «خنفس»

Khenkhons زوج الأمير الوراثي والكاهن «بتيزى» بن «ونأمون» هي وأولادها تتكلم أمام «أوزير ختيأمتى» (اله العرابية) والكاهن «بتيزى» بن «ونأمون» ، بمنحونه (الكلام موجه هنا لأوزير أو كاهنه) عشر الأثرورات التى اشتراها نفس «بتيزى» هذا من « آبى » Api فى السنة الخامسة والأربعين . ولقد قررت الأرض له تحت رعاية سقاء وخدم وهؤلاء هم أولاد فرد يدعى «بفهرياهزى» Pefhrihasie فالرحمة لمن أقر ذلك واللغة على من ينقض ذلك : يأتى بعد ذلك اليمين وتسليم عقد الملكية القديم وعقد الملكية الجديد . وأحد الأولاد هو كاتب الوثيقة والآخى يقع بالموافقة . ر ريعصف هما أن «بتيزى» يقدم هبة الأرض التى اشتراها فى «ارمنت» للاله «أوزير» رب «العرابية» وكان بوصفه كاهن الاله هو الشخص المتسلم للهبة ، وكان من الضروري لأمرته بوصفهم المستفيدين أن يعملوا الهبة) .

هذا ولدينا عقدان من طراز الكتابة الهيراطيقية العادية عثر عليهما فى « الحية » ويحمل كل منهما تأريخ السنة الواحدة والعشرين من عهد «بسمتيك» . ولا بد أنهما بشيران الى «بسمتيك الأول» .

وهذان العقدان يعدان أقدم مثالين أكيدين من هذا النوع ، وقد ميزا بأنهما من سلسلة العقود المعتادة وهى كما قلنا تختلف عن سلسلة العقود الهيراطيقية الشاذة فى كل من الكتابة والصيغ ، وتقودنا مباشرة الى طرز الوثائق الديموطيقية القانونية . والأوراق الهيراطيقية الشاذة عثر عليها فى «طيبة» ، وتدل شواهد الأحوال على أن أسلوب كتابة الأسرة الخامسة والعشرين كان منبعا فى (العصر الكوشى) بوجه عام فى العاصمة الجنوبية حتى منتصف حكم الملك «أحمس الثانى» . وأوراق مجموعة «ريلاندز» التى عثر عليها فى بلدة «الحية» الواقعة فى مصر الوسطى خالية من هذا الطراز القديم (أو الرجوع الى القديم) . ولدينا لوحة هيروغليفية ديموطيقية ترجع الى السنة (الخمسين ؟) من حكم «بسمتيك الأول» وكذلك عقد عبودية مؤرخ بالسنة الرابعة من عهد «بسمتيك» ويحتمل جدا أنه من عهد «بسمتيك الثانى» ، وهذان هما أقرب


كتابة للسلسلة المعتادة من حيث التأريخ للورقين اللتين سترجعهما هنا ، ومن المحتمل أن اللوحة والعمد قد أتيا من مصر الوسطى أو مصر السفلى .

العقد الاول :

بيع ثلاث وظائف الى «اسمتو» Essemteu في معبد «توزوي» Teuzou والمتن هو بيع وقع عليه البائع وابنه ، ويأتى بعد ذلك خمس عشرة نسخة من نفس العقد تحت أسماء شهود مختلفين ثم توقيع آخر .

الترجمة : السنة الواحدة والعشرون شهر بثونة ^(١) من عهد الفرعون ^(٢) «بسمتيك» له الحياة والفلاح والصحة . الكاهن والد الاله «حور» بن «بمو» Pemu قد اعترف للكاهن

(١) لم يذكر يوم الشهر في العقود المكتوبة بالهيراطيقية العادية . ويحتمل أن المقسود هنا هو اليوم الأول . وعلى أية حال فان لفظة « اليوم » تذكر غالبا في صلب العقود المتأخرة . وشهر بثونة قد تكون بدايته اليوم التساني أو الأول من مارس والسنة هي ما بين ٦٤٠ ، ٦٤٠ ق . م (راجع Mahler Chronolog. Tabellen)

(٢) ان كلمة « برعا » أى اليبب العظيم كانت في بادىء الامر تستعمل للدلالة على البلاط الملكى والمؤسسات الملكية ثم نجد انها استعملت شيئا فشيئا لتدل على شخص الملك ، وقد استعملت بهذا المعنى تماما في عهد الدولة الحديثة . فقد وجد على اوحة هيراطيقية من عهد الأسرة النانية والعشرين (الواحة الداخلة) (راجع مصر القديمة الجزء التاسع ص ١٣٨) . أقدم منل لاستعمالها بوصفها لقبا يسبق الاسم العلم للملك ، الملك فرعون له الحياة والفلاح والصحة « شيشنق » . له الحياة والفلاح والصحة ، وذلك في التأريخ ، ولدينا مثل آخر : فرعون له الحياة والفلاح والصحة (بسوخمنى) له الحياة والفلاح والصحة في السطر الحادى عشر . هذا ونجد في الورقة التى نحن بصدها كما يوجد غالبا في الورقة الثانية أن اللقب « فرعون » واسم « بسمتيك » قد كتب معا في طغراء واحدة مما يدل على أن الكلمتين كانتا مرتبطتين معا في الكلام . اقرن ذلك بما جاء في العبرية الفرعون « نيكاو » ، الفرعون « حفرا » . وعلى أية حال فقد كانت القاعدة أن الكلمتين كانتا منفصلتين كتابة في الديموطيقية في كل العصور بوضع عبارة الحياة والفلاح والصحة  بعد اللقب فرعون ، ثم يأتى بعد ذلك العلامة الاصلية للطغراء قبل الاسم وقد حدثت كذلك في كثير من نسخ الورقة رقم ٢ / ٠

والد الاله « اسمنو » ^(١) Essemteu بن « بتيسى » لقد أعطيتك وظيفتى وهى كاهن « حرخيس » وكذلك نصيبى بوصفى وكيلا ^(٢) (٣) ونصيبى بوصفى كاتب شونة الغلال ، وهى الاشياء التى يملكها المشرف على مخازن الغلال (٤) . وهى ملكك ، وكذلك أرزاقها ^(٥) وسلعها ^(٦) والاشياء التى ستضاف لها من المعبد والحقل والبلد ^(٧) (أى من كل مصادر دخل الكاهن) وكل مكان خاص بها فى بيت « آمون » « طهنة » و « توزوى » - كنان وبخور وزيت وخبز ولحم بقر ولحم أوز ، ونبذ ^(٨) وجعة ومصاييح ، وأعشاب ولبن وكل نوع من الملكية فى البلاد خاص بها .

لقد جعلت (٩) قلبى يوافق على الفضة (التمن) لهذه (الأنصبه الثلاثة) أعلاه ،

(١) و « اسمتو » هذا هو بداهة « اسمتو » الأول الذى جاء ذكره فى ظلامه « بتيسى » وقد جاء ذكره للمرة الأولى فى هذه الوثيقة فى تاريخ يرجع الى السنة الرابعة والتلاتين من عهد « بسمتيك الأول » . وقد سكن والده مع أسرته فى « توزوى » من حوالى السنة الرابعة حتى حوالى السنة الخامسة عشرة من حكم الملك « بسمتيك الأول » وقد كان فى قبضته جميع سلطة كل الكهنة فى المعبد . وفى السنة الخامسة عشرة سلّم هذه السلطة لزوج ابنته « حاروز » وقد أعطى نصيب كاهن من هذه لابنته . وتدل شواهد الأحوال على أنه سلّم كل السلطة الكهانية نهائيا الى « اسمتو » فى السنة الرابعة والتلاتين من عهد الملك « بسمتيك الثانى » .
وانه لمن الصعب ان نوفق بين البيانات التى جاءت فى الظلامه مع نقل كهانة « حرخيس » بوساطة « حور » هذا المجهول (لاسمتو) فى السنة الواحدة والعشرين من حكم الملك « بسمتيك » الاول « ولكن من الممكن بطبيعة الحال انه كانت توجد ارتباطات فى وظائف الكهنة فى خلال تلك الفترة .

(٢) أو وكيل الاله « آمون » .

(٣) حرفياً قرايينها .

(٤) جعل .

(٥) من المعبد والحقل والبلد تعبير . متاد يذكر عند تعداد مصادر دخل الكهنة

(٦) وقد جاء ذكر هذه الاشياء فى « هيردوت » بنفس الترتيب وهى التى كان يسمح بنناولها للكهنة المصريين وقد أضاف على ذلك « هردوت » انه ليس مسموحا لهم بأكل السمك ولا يمكنهم أن يتحملوا النظر الى الفول (راجع Herod. II, P. 37)

ولن يكون في قدرة أطفالي أو اخوتي أو أى رجل في العالم أو حتى نفسى أيضا أن يرقبها بدونك وذلك من أول السنة الواحدة والعشرين من عهد الفرعون «بسمتيك» - له الحياة والصحة والعافية - وما بعدها الى أى سنة بما فى ذلك الأطفال والأخوة أو أى رجل فى العالم • والرجل الذى سيأتى اليك بسبب هذه الانصبه المدونة أعلاه سأجعله يبعد عنك فيما يخص أبة ملكية فى البلاد ، وكذلك الحال مع الأولاد والأخوة لطلب أى فضة (ثمن) أو أى غلة أو أى شئ فى كل الأرض مما سيرس قلبك • وهذه الانصبه الثلاثة المدونة أعلاه لا تزال ملكك الى الأبد • والرجل الذى سيأتى اليك ليأخذك الى القضاء باسم هذه الانصبه المدونة أعلاه (٧) لن يكون فى قدرته أن يقول أبرز شاهدا بتوقيعه ، الا فى البلد الذى فيه الشاهد •

بحياة «آمون» وبجياة فرعون (له الحياة والفلاح والصحة) لن يكون فى مقدورى أن أقول «غشا» أية كلمة كتبت أعلاه ولن يكون فى مقدورى أن أسحب أية كلمة منها كتبها الكاهن والد الاله (٩) «أحو» (٨) ابن «حور» بن «بجو» لنفسه شهد عليها الكاهن والد الاله «حور» بن «بجو» لنفسه ^(١) يأتى بعد ذلك خمسة عشر شخصا شهدوا البيع وقد عمل كل واحد منهم صورته من صلب الوثيقة تطابق الأصل هكذا :

شهد بذلك الكاهن والد الاله «بسنكى» (٩) Psenki بن «بشنبتاح» Pshenptah وهو شاهد فى السنة الواحدة والعشرين من حكم الفرعون «بسمتيك» له الحياة والفلاح والصحة - على الاعتراف الذى عمله الكاهن والد الاله «حور» بن «بجو» للوالد الالهى «اسمتو» بن «بتيسى» - لقد أعطيتك وظيفتى (الخ •••) ولن يكون فى مقدورى أن أقول غشا أية كلمة كتبت أعلاه • ولن يكون فى مقدورى أن أسحب كلمة واحدة منها كتبه - كما سبق (٩)

أسماء الشهود هى :

(١) الكاهن والد الاله «بسنكى» بن «بشنبتاح»

(١) هذه هى توقيعات أولاد الابن والوارث للبائع تم البائع نفسه •

(٢) الكاهن والد الاله «زوتوتفنخ» Zethutefénkh بن «حاروز» Harouz

(٣) «أحو» Aho (؟) بن «آمون» (؟)

(٤) «زوبستفنخ» بن «آمون» (؟)

(٥) «حور» بن «زوبستفنخ»

(٦) «زوبستفنخ» بن «حور»

(٧) «زوبستفنخ» بن «عائخب» 'Ankheb

(٨) «حور» بن «بفتوعوسبتى» Peftu'usopti

(٩) «حاروز» بن «بفتوعوباستى» (؟) Peftu'ubasti

(١٠) «حاروز» بن «أحو» (؟)

(١١) «حور» بن «ينحارو» Ienharou

(١٢) الكاهن والد الاله «خبخرات» Khepekheart بن «أحو» (؟)

(١٣) الوالد الالهى «حاروز» بن «بسكى» (؟)

(١٤) «زوخفسفنخ» Zekhensef·onkh بن «خبخرات» *

(١٥) الكاهن والد الاله «بجو» بن «حور» *

ويأتى أخيرا بعد ذلك سطر بالهروغليفية فيه شهادة فرد آخر وهى

(١٦) شهد على ذلك الكاهن والد الاله «ينحارو» Ienharou بن «بفوت» Pftot

وشهادة الآخر هذه تجعل عدد شهود الوثيقة ستة عشر عدا توقيع كل من البائع وابنه ، وهذا العدد من الشهود هو المعتاد فى المعاملات الهامة * وعلى الرغم من أن نفس الأسماء كثيرا ماكررت مما يدل على صلة قرابة ، فان ثلاثة شهود آخرين فقط قد ظهروا ثانية فى الورقة الثانية التى سنتحدث عنها * ومن درس هاتين الورقتين نفهم أن الستة عشر شاهدا الذين شهدوا فى الوثيقة لا يمكن أن يكونوا هم الستة عشر المسؤولين عن القربان أو المعاش للكهنة التابعين لمعبد «توزوى» * ومع ذلك فانه من كل ما نعرف من نقوش هذا العصر يجوز أن ستة عشر معاشا كان العدد

العادي في المعابد الأخرى ، وإذا كان الأمر كذلك فإنه يمكن أن نربط بها عدد ستة عشر شاهدا الذين يشهدون في معظم المعاملات الكهنات الهامة .

العقد الثاني :

«منح مكان» في المعبد لاسمتو ولاخويه

راجع (John Rylands, III; from El Hibeh P. 47).

الترجمة : السنة الواحدة والعشرون شهر «هاتور» من حكم الفرعون «بسمتيك» له الحياة والعافية والصحة .

ان الكهنة والكهنة خدام الاله والكهنة ^(١) آباء الاله التابعين لبيت «آمون» صاحب «طهنة» في «توزوى» قد أعلنوا للكاهن والد الاله «اسمتو» بن «بتيسى» وللکاهن والد الاله «يتورو» بن «بتيسى» والكاهن والد الاله «بييس» بن «بتيسى» ووالد الاله «اتوزوى» بن «بتيسى» ووالد الاله «بييس» بن «بييس» قائلين : لقد أعطيتك هذا المكان في المعبد (للسكن) الخاص ببيت «آمون» صاحب «طهنة» حده الجنوبي بيت «موت» (أى معبد الآله «موت» زوج «آمون») وحده الشمالى « خنت » وغربه « برج » (٩) كياهك (اسم الشهر وربما سمي بعد ذلك بسبب حادث تاريخي) وشرقيه حجرات المخزن التابعة لآمون صاحب «طهنة» .

انه مكانك (٤) وليس لأحد في البلاد أن يستولى عليه غيرك .

وان الرجل الذى سبأني البك بسببه قائلا : انه ليس مكانك ، وسيعطيك أى فضة وأى غلة ستسر قلوبكم ، فان مكانك (في المعبد) سيفي ملكك الى الأبد . والرجل الذى سبأني اليك ليأخذك (٦) الى (٩) القضاة باسم هذا المكان في المعبد المذكور أعلاه

(١) قد لا يكون بعيدا عن الصواب أن نقول ان الكهنة (وعب) كانوا ينتمون كل أولئك الذين ينبعون طبقة الكهانة العليا بالولادة أى « خدام الآلهة » كانوا كهنة من طبقة عالية متصلين بخدمة آلهة خاصين « وآباء الآلهة » كانوا ينتمون كل مستخدمى المعبد وكانت لهم مكانه راقية

فانه لن يكون في استطاعته أن «يبرز أى شاهد موقع» الا في المدينة التي فيها الشاهد .
(٧) وبجياة «آمون» وبجياة الفرعون له الحياة والفلاح والصحة لن نقول «غشا» ! عن أية كلمة (مدونة) أعلاه : ولن نسحب أى كلمة منه كتبه الكاهن والد الاله «حاروز» بن «بسكى» .

وأسفل هذا النص نجد سطرا من الكتابة الهيروغليفية وهو عبارة عن مجرد توقيع شاهد : (٨) وقت بوساطة الكاهن والد الاله «ينحارو» بن «بفوت» ، ويأتى بعد ذلك احدى عشرة نسخة تامة للشهود ، ولما كانت نهاية البردية قد أتلقت فانه على ما يظهر كان هناك خمسة عشر شاهدا كما هي الحال في العقد السالف وذلك ليكون مجموع الشهود ستة عشر شاهدا

والصورة هي كما في الحالة السابقة بالضبط كالآتي :

شهد على ذلك فلان ابن فلان ، وقد كان شاهدا في السنة الواحدة والعشرين من عهد الفرعون «بسمتيك» له الحياة والفلاح والصحة على الاعتراف الذى عمله الكهنة، والكهنة خدام الآله والكهنة آباء الآلهة التايعون لبيت «آمون» صاحب «طهنة» في «توزوى» للكاهن والد الاله «اسمتو» بن «بتيسى» النخ . . . وقد أعطينا (النخ . . النخ) ولن نسحب كلمة واحدة منها . كتبه السابق ذكره أعلاه .
وأسماء الشهود هي :

- (١) الكاهن والد الاله «بمو» بن «حور»
- (٢) » » » «أحو» (?) بن «حور»
- (٣) » » » «زوتوتفننخ» بن «عنخ» . .
- (٤) » » » «زوبستفننخ» ابن «حور»
- (٥) » » » «حور» بن «زوبستفننخ»
- (٦) » » » «بسكى» بن «أحو» (?)
- (٧) » » » «حور» بن «بسكى»

- (٨) الكاهن والد الاله «حور» بن «بفتوعوستى»
(٩) الكاهن الابن الذى يحبه «حارخى» بن «حارسا ازييس»
(١٠) الكاهن والد الاله «حور» بن «حاروز»
(١١) « » « » «بشبتاح» بن «بسكى»

ومما تجدر ملاحظته هنا أن هاتين الورقتين قد كتبنا على ورق من صناعة واحدة وهما من طراز موحد ، ويحتمل أنهما خاصتان بعمل واحد فى أطوار مختلفة أى ادخال أسرة ضمن كهنة «توزوى» • والأولى كتبت فى شهر بثونة وهى خاصة ببيع وظيفة كاهن أو نقلها لشخص آخر ، هذا بالإضافة الى وظيفتين أخريين فى معبد «آمون» وكذلك نقل كل دخلهما من الكاهن «حور» الى «اسمتو»، والعقد الثانى كتب فى الشهر التالى وهو «هاتور» وهو خاص بمنح «مكان» فى المعبد بوساطة كل مؤسسة المعبد الى «اسمتو» وأخويه • ولم يعرف مثل هاتين الوثيقتين من قبل ، ويجب أن نلفت النظر الى بعض برديات خاصة بملكية وظيفة وكذلك رواتب خاصة لكهنة فربان فى جبانة «طية»

(Griffith, Rylands, III, Ibid. P.P. 17, 23, 30

(راجع)

أسرة بسمتيك الأول

نعرف من أسرة الملك «بسمتيك الأول» اسم زوجه «محيثنوسخت» وقد كان المعتقد قديما أنها أمه ، غير أنه أصبح من المؤكد أنها أم ابنته «نيتوكريس» التي كانت دون أى شك ابنة «بسمتيك الأول» . وقد تحدثنا عن هذه الملكة فيما سبق وقد جاء ذكرها على عدة آثار نذكر منها مايتى :

(١) مقصورتها الجنازية القائمة بمدينة «هابو» : الاميرة الوراثية عظيمة الثناء وسيدة الحظوة وحلوة الحب وسيدة الأرضين الوجه القبلى والوجه البحرى وزوج الملك وابنة الكاهن الرائى العظيم فى «هليوبوليس» «حورسازيس» (راجع (Rec. Trav. XIX P. 21

هذا وقد جاء ذكر اسمها مع ابنتها «نيتوكريس» على آثار عدة نذكر منها :
(٢) «نيتوكريس» ابنة الملك «بسمتيك الأول» وأمها الزوجة الملكية «محيثنوسخت» (راجع (Rec. Trav. XX, P. 83

(٣) الزوجة الملكية العظيمة «محيثنوسخت» (راجع (Petit temple de Medinet - Habu. Champollion, Notice descriptives I P. 330; L. D. Texte III, P. 157; Maspero, Mission Française du Caire t. I. P. 750).

(٤) جاء اسم هذه الملكة على تمثال «أبا» المدير العظيم للبيت : الزوجة المقدسة العظيمة «محيثنوسخت» (راجع (A. S. V, P. 95 - 6

(٥) وكذلك ذكرت مع ابنتها «نيتوكريس» على مائدة قربان وجدت بالكرنك جاء عليها : المتعبدة الالهية النخ ... نيتوكريس ، وأمها الزوجة الملكية العظيمة «محيثنوسخت» (راجع (

Ahmed Bey Kamal, Cat. Gen. Tables d'offrandes No. 23249, p. 167-168)

(٦) وجاء ذكرها على تابوت ابنتها « نيتوكريس » المحفوظ بالمتحف المصرى كما سيأتى بعد :

ابنة الملك «بسمتيك الأول» «نيتوكريس» التى ولدتها الزوجة الملكية العظيمة «محيثنوسخت»

(راجع Rec. Trav. XX. p. 83)

(٧) ووجد لها بعض تماثيل جنازية من قبرها بطيبة وهى محفوظة الآن بمتحف « برلين »

راجع L. D. III 265 d.=L. D. Texte I, P. 12; Maspero, Mission Française du Caire t. I, P. 748).

وقد جاء عليها : أوزير المتعبدة لآمون (موت مرحيثنوسخت) أبديا •

ابن الملك بسمتيك المسمى «نيكاو الثانى» :

جاء ذكر «نيكاو» هذا فيما رواه لنا هردوت (راجع Herod. II, 158)

ابنة الملك بسمتيك نيتوكريس :

تحدثنا عن الأميرة «نيتوكريس» فى مواضع عدة وبخاصة عند التحدث عن لوحاتها وتصييدها فى وظيفة متعبدة آلهة وزوج الاله «آمون» ويد الآلهة ، وما كان لها من سلطان دينى يفوق سلطان الكاهن الأول لآمون الذى حلت محله ، وقد تركت لنا آثارا عدة كما وجد اسمها على كثير من آثار رجال عصرها ، وقد أشرنا فيما سبق الى كثير منها وسنذكر هنا جانبا من آثارها الخالدة التى بقيت حتى الآن خلافا لما ذكرنا :

(١) قطعة صغيرة من الحجر من معبد مدينة « هابو » الصغير جاء عليها «نيتوكريس»

العائشة ابنة الملك رب الأرضين «بسمتيك» الخ ••• (راجع

L. D. Texte III, P. 157

(٢) هذا ولدنا قطع أخرى من نفس المعبد جاء عليها : الزوجة الالهية

«نيتوكريس» المرحومة •

(٣) وجاء ذكر اسمها على تمثال للاله أوزير مصنوع من البازلت الرمادى عثر عليه فى مدينة « هابو » فى الردهة التى أمام المعبد الكبير وارتفاعه متر ونصف متر ، وقد مثل واقفا ويلبس التاج الأبيض مزينا بالصل والذراعان مطويتان على صدره ويقبض باحدى يديه على علامة الحياة وبالأخرى على درة ، وعلى القاعدة أمام قدميه نقش : «أوزير» ملك الوجه القبلى والوجه البحرى واهب كل الحياة والسلطة لنروج الاله « مرى موت نيتوكريس » ، ونقش على مقدمة القاعدة ثلاث طغراءات ، جاء فى الطغراء التى فى الوسط : محبوب «أوزير» « ختنى امنتى » وفى التى على اليمين المتعبدة الالهية «نيتوكريس» العائشة ، وفى التى على اليسار ابنه الملك «بسمتيك» معطى الحياة ♦

وجاء العمود الذى يرتكز عله تمثال هذا الاله النقش التالى عموديا :

كلام ! الابتهاال الى وجهك يا أوزير «ختنى امنتى» (أول أهل الغرب) يا «وتنفر» (الاله الكامل) رب الحياة وملك العالم السفلى ، ورب الرهبة عند أعدائه (؟) عندما يظهر فى تاجه الأبيض وصاحب التاج المزدوج وسيد «منف» ، والعظيم فى «ددت» (بوصير) ، والكبش المقدس فى «ابت» (الاقصر) ، ورب الجلالة (صفة لأوزير بوصفه كبشا مقدسا) فى «حت بنو» (معبد مخصص لعبادة الفنكس ويظن أنه دفن فيه فخذ أوزير كما يرى بعضهم أنه موحد بالمعبد الرئيسى لمدينة «هلبوبوليس» (G. Dic. Geogr. Tom. IV, P. 66 ff) «أوزير» «ختنى امنتى» فى «هلبوبوليس» بوساطة محبوبته الزوجة الالهية (محبوبة الاثم نيتوكريس) صادقة القول (راجع (Rec. Trav. XVII, P. 118

(٤) وجاء اسمها ولقبها على قطعة حجر من الكرنك : تعيش المتعبدة الالهية

« نيتوكريس »

راجع (L. D., Texte III, P. 4

(٥) نشاهد « نيتوكريس » فى نقش بالعرابة حيث نجدها مصاحبة والدها الملك :

وقد جاء فيه :

المتعبدة الآلهية «نيتوكريس» العائشة (راجع Mariette, Abydos I, PL. 2b.)

(٦) ومن أهم الآثار التي وجدت لهذه الأميرة تابوتها المصنوع من الجرانيت الوردى وقد عثر عليه في عام ١٨٨٤ في « دير المدينة » ويرجع الفضل لنقوش هذا التابوت في حل مسألة بنوة « نيتوكريس » ، فقد أثبتت أن هذه الأميرة كانت ابنة «مختنوسخت» التي ولدتها وأنها كانت ربيبة الأميرة « شبنوت الثانية » المتعبدة الآلهية فقد جاء فيها أنها الزوجة الآلهية « نيتوكريس » المرحومة ابنة الملك رب الأرضين « بسمتيك الأول » معطى الحياة أبدية ، وأمها زوج الملك ويد الآله « شبنوت » المرحومة ابنة الملك «بيعنخي» ، وجاء فيها كذلك أنها : يد الآله لآمون والابنة الملكية رب الأرضين «بسمتيك» المتعبدة الآلهية «نيتوكريس» المرحومة التي ولدتها الزوجة الملكية والرئيسة العظيمة لجلالته «مختنوسخت» (راجع

Rec. Trav. XIII, P. 148; Maspero, Guide du Visiteur, edit. 1912^٧

P. 3 No. 1; Wiedemann, Agyptische Geschichte P. 634 Note 13; & Supplement P. 69).

(٧) في عام ١٩٠٥ اشترى الأثرى « لجران » لوحة لرجل يدعى « سني » كاهن الزوجة الآلهية والمتعبدة الآلهية «نيتوكريس» واللوحة خاصة ببيع خمسة وأربعين أرورا من الأرض وهذه اللوحة مصنوعة من الحجر الرملي ويبلغ ارتفاعها ٤٤ سنتيمترا وعرضها ٣٠ سنتيمترا وسمكها ٦ سنتيمترات ، وقد عثر عليها السباخون في الكرنك أو مدينة «هابو» وقد اشتراها «لجران» من « الأقصر » * وهي مستديرة بعض الشيء في أعلاها ويشاهد في هذا الجزء قرص الشمس ناشرا جناحيه على المنظر الآتي :

على اليسار يشاهد الآله « آمون رع » ومعه النقش التالي : « آمون رع » رب عروش الأرضين في الكرنك و«موت» ربة السماء وسيدة الآلهة *

وفي الوسط : نشاهد مائدة قربان * وعلى اليمين : يشاهد رجل واقف رافع يديه

في حالة تعبد ويرتدى قميصا فضفاضا ومنتعلا حذاء وقد نقش فوق هذا الرجل ستة أسطر جاء فيها : حامل الخاتم الآلهى وكاتم السر وكاهن الزوجة الالهية والمتعبدة الالهية « نيتوكريس » المرحومة (المسمى) « سنى » ابن حامل الخاتم الآلهى وكاتم السر «أوف عواء» وأمه ربة البيت «دبسن حات أريس» المرحومة . ونقش تحت هذا المنظر أربعة أسطر أفقية تحتوى على مناداة الاله الأحد سيد الالهة «آمون رع» ملك الالهة بوساطة حامل الخاتم الآلهى « سنى » الذى يقول له أنه ثبت له قطعة أرض مساحتها ٤٥ أرورا الخ .

(٨) ووجد لهذه الأميرة كذلك خاتم من الطين اشتراه الاثرى « نيوبرى » فى

« الأقصر » (راجع A. S. VII P. 227; Proceeding S. B. A XXXVI (1914) P. 169 PL IX No. 12)

ومما يلفت النظر فى نقوش هذا الخاتم أنه قد كتب عليه اللقب : الكاهنة الكبرى لآمون رع ملك الالهة (المسماة) « نيتوكريس » . ومن ثم نفهم أنه كانت أحيانا تعلن نفسها كاهنة كبرى مع مالهذه الوظيفة من سلطان .

(٩) وأخيرا جاء ذكر هذه المتعبدة الالهية على ثلاثة آثار وهى عتبا باب من الحجر الرملى بالمتحف المصرى وحق جزء منه بمتحف اللوفر والاخير بالمتحف البريطانى وقد كتب عن هذه الآثار الثلاثة الاثرى كرسstof مقالا فى مجلة المعهد الفرنسى

(راجع Bull. de l'Institut. Fr. D'arch. Orient. Tom. LV. P. 65 ff.)

الفرعون نيكاو

٦٠٩ - ٥٩٤ ق م ٠



وحم اب رع



نى كاو

مقدمة

نيكاو : ذكر «أونجار» (١) في كتابه عن تأريخ «مانيتون» ص ٢٧١ أن هذا الملك هو نيكاو الثانى أما «هردوت» (Herod. II, P. 158) فقد لفظه «نيكوس» ، وجاء ذكره في العهد القديم بلفظه «نخو» وهو الملك «نخوس» الذى جاء اسمه في الورقة الاغريقية التى عثر عليها «صولت» فى «طيبة» وهو الاسم الذى وحده «فيدمان» بنيكاو الثانى (Geschichte Aegypten P. 156) والظاهر أنه فى الواقع «نيكاو الاول» (راجع الثانى (راجع L. R. III P. 414)) و «نيكاو» الثانى هو ابن «بسمتيك الاول» (راجع Herod. II 158) وقد اختلف المؤرخون فى مدة حكم هذا الملك فيقول «مانيتون» أنه حكم ست أو تسع سنوات ، وذلك حسب اختلاف روايات من نقل عن «مانيتون» ؛ فيقول كل من «أفريكانوس» و «يوزيب» أنه حكم ست سنوات ، وجاء فى «سنسيل» أنه حكم تسع سنوات cf. Wiedemann, Ibid. p. 116 أما على الآثار فأعلى رقم لحكمه هو السنة السادسة عشرة + (راجع L. R. III P. 88)

الحالة العامة عند تولى « نيكاو » عرش الملك :

تولى الملك بعد موت «بسمتيك» ابنه «نيكاو» فى عام ٦٠٩ ق م ٠ والواقع أنه ورث عن والده ملكا ثابت الأركان قائما على أسس وطيدة ، ولا أدل على ذلك من أن حادث توليه عرش الكنانة قد مر دون قيام أى معارضة أو شغب من قبل أى أمير من الأمراء

الاقطاعيين الذين سلبهم والده فيما مضى ملكهم • وقد كان أول ماوجه همه اليه «نيكاو» هو السياسة الخارجية ، فبعد سقوط «نينوه» قام أمير آشورى يدعى « آشور باليت » الثانى فى مدينة «حران» واستولى عليها ولقب نفسه ملكا هناك عام ٦١١ ق م ، وبقي فيها حتى حوالى عام ٦٠٥/٦٠٦ ق م • وقد نشبت بينه وبين «نابوبولصر» ملك بابل حرب ضروس فى عام ٦١١ ق م ، وفى عام ٦١٠ ق م استولى الميديون بمساعدة السكيثيين على «حران» ، وقد اضطر الملك « آشور - باليت » الى التقهقر مجتازا نهر «الفرات» • والواقع أن تغيير الجالس على عرش مصر لم يحدث أى تغير فى السياسة الخارجية المصرية • وكل مانعرفه فى هذا الصدد أنه فى باكورة عام ٦٠٩ ق م سار جيش مصرى عظيم الى بلاد آسيا وانضم الى الجيش الاشورى ، غير أنه لا يمكننا أن نحكم اذا كان ذلك قد حدث فى حياة الملك « بسمتيك الاول » أو بعدها بقليل • وعلى أية حال زحف جيش مصرى ومعه الجيش الاشورى فى صيف عام ٦٠٩ ق م فى شهر «دوز» وعبر نهر الفرات وتغلب الجيشان على فرقة من الجيش البابلى ، ولكن مع ذلك لم يظفر الجيشان بالغرض المقصود وهو استعادة بلدة «حران» • وعلى ذلك تحرك «نابوبولصر» بنفسه على رأس جيش لمساعدة حاميته •

ومما يؤسف له جد الأأسف أن المصدر الوحيد الذى استقيناه منه معلوماتنا عن هذه الحروب قد وجد مهشما عند هذه النقطة ولم يبق لنا منه الا بعض قطع صغيرة لم نستخلص منها شيئا يذكر • (راجع Luckenbill, Ibid. § 1184/5)

أما حوادث السنين التالية لذلك فيحدثنا عنها كتاب العهد القديم (كتاب الملوك الثانى الاصحاح ٢٣ سطر ٢٩) حيث يقول : فى أيامه صعد فرعون «نيكاو» ملك مصر على ملك آشور الى نهر الفرات فصعد الملك «يوشيا» للقائه فقتله فى «مجدو» حين رآه •

ولكن نعلم اليوم من حوليات المؤرخ «جاده» أن الغرض من المشروع المصرى فى هذه السنة كان على النقيض تماما مما جاء فى الرواية اليهودية ، أى أن «نيكاو» كان قد زحف بجيشه لمعاودة «آشور باليت» ، ولكن قبل أن نتحدث عن دخول «نيكاو»

في ساحة القتال في عام ٦٠٨ ق.م لا بد أن تلقى نظرة خاطفة على الأحوال في بلاد «يهودا» وقتئذ لئجل أن تفهم الموقف على الوجه الأكمل .

كانت مملكة «يهودا» منذ عهد الملك «سنخرِب» وحصاره لبلدة «أورشليم» عام ٧٠١ ق.م تابعة لبلاد آشور ، غير أنها في السنين العشرة الأخيرة قد أخذت في التآلب على «آشور» ورفضت القيام بما عليها من واجبات ، وذلك لأن «يهوى» اليها قد انتقم لها من «نينوه» بما أنزله بها من عقاب ، فقد لاقت تلك المدينة العظيمة نهاية محزنة ، وقد أثر ذلك الحادث تأثيرا هائلا في كل أنحاء العالم وبخاصة بلاد «يهودا» ، اذ قد أصبحت الثقة بيهوى قوية جدا مما يبشر بمسقبل ذهبي لشعبه .

وقد كانت الكارثة التي لحقت بجيش آشور في «حِران» عام ٦٠٩ ق.م في نظر «نيكاو» فرصة سانحة لمضاعفة جهوده لمد سلطانه على البلاد المجاورة له ، وذلك أنه كان ينظر الى مملكة آشور على أنها دولة تقف حاجزا منيعا بينه وبين دول آسيا الصغرى العظيمة التي كانت آخذة في الظهور حديثا ، وعلى ذلك رأى «نيكاو» أنه لا بد من الإبقاء على كيائها ، ولهذا السبب زحف في باكورة عام ٦٠٨ ق.م بجيش مصرى تحت امرته متجها نحو آسيا بمحاذاة الشاطئ شمالا . والواقع أن هذا العمل لم يغضب «يهودا» ولكن خاف القوم في «أورشليم» من أن يجبر ذلك الى تسلط أجنبي من جديد على بلدهم كما كانوا يريدون أن تزول بلاد آشور جملة من العالم ^(١) في آن واحد . وقد صحت عزيمة الملك «يوشيا» في المقاومة ، وذلك لأنه رأى أنه لا يمكنه أن يصبر على تحمل سيادة جديدة ، غير أنه بذلك العمل كان قد تجاهل حقيقة واقعة وقتئذ ؛ وذلك أنه منذ أكثر من مائة سنة مضت قد قضى على استقلال الولايات الصغيرة التي كانت تتألف منها «سوريا» و «فلسطين» وأصبح أمر الت في استقلال مثل هذه الدويلات في يد الدول العظمى ؛ ومع ذلك وجدنا أن «يوشيا» قد زحف بجيشه وقلبه مملوء بالاعتقاد المطلق في مساعدة ربه «يهوى» . وقد تقابل جيشه

بجيش «نيكاو» فى سهل «مجدو» المشهور بالمواقع التاريخية العظيمة التى جرت فيه منذ عهد «تحتمس الثالث» • وكتابا الأيام يقدمان لنا معلومات غاية فى الأهمية عن هذه الحرب (راجع أخبار الأيام الثانى الأصحاح ٣٥ سطر ٢٠ الخ ••) حيث يقول : بعد كل هذا حين هب «يوشيا» الييت صعد نحو ملك مصر الى «كركميش» ليحارب عند «الفرات» فخرج «يوشيا» للقائه (٢١) فأرسل اليه رسولا يقول مالى ولك ياملك «يهوذا» • لست عليك أنت اليوم ولكن على بيت حربى والله أمر بأسراعى • فكف عن الله الذى معى فلا يهلكك (٢٣) ولم يحول «يوشيا» وجهه عنه بل تنكر لمقاتلته ولم يسمع للكلام «نيكاو» من فم الله بل جاء ليحارب فى بقعة «مجدو» • وأصاب الرماة الملك «يوشيا» فقال الملك لعيده انقلونى لآئى جرحى (٢٤) فنقله عبيده من المركبة وأركبوه على المركبة الثانية التى له وساروا به الى «أورشليم» فمات ودفن فى قبور آبائه وكان يهوذا ينوحون على «يوشيا» الخ •• ويدل ماجاء فى كتاب الأخبار على أن «نيكاو» قد تبادل الحديث مع «يوشيا» وقد بين له فى حديثه أنه لا يريد منه أو من «يهوذا» أى شئ ، غير أن مكان المقابلة هذا كان بعيدا عن حدود ملك يهوذا الشمالية • وهذه كانت حقيقة فى أنه لم يأت لاختضاع «فلسطين» و «سوريا» ولكنه جاء لمعاودة الآشوريين ، ولكن «يوشيا» لم يؤمن بذلك ونازله وكانت العاقبة أن هزم جيشه هزيمة نكراء وسقط «يوشيا» نفسه فى حومة الوغى صريعا ، ثم زحف الجيش المصرى بعد ذلك شمالا ، ولكن مما يؤسف له أننا لم نعلم شيئا عن ذلك الزحف ولا عما وصل اليه «نيكاو» فى شملى «مسوبوتاميا» ، وكذلك لانعلم ما آل اليه أمر الملك «آشور باليت» وما أصاب البقية الباقية من ممتلكاته • وقد اضطر «نيكاو» بسبب زحف «يوشيا» أن يدخل بلاد يهوذا (وقد جاء ذكر ذلك فى كتاب الملوك الثانى الأصحاح ٢٣ الأسطر من ٣١-٣٥ فاستمع لما جاء فيها :

« كان «يهو آحاز» ابن ثلاث وعشرين سنة حين ملك ، وملك ثلاثة أشهر فى «أورشليم» واسم أمه «حموطل» بنت «ارميا» من لبنة (٣٢) فعمل الشر فى عيني

الرب حسب كل ماعمله آباؤه (٣٣) وأسره فرعون «نيكاو» في «ربلة» في أرض «حماة» لثلاث يملك في «أورشليم» وغرم الأرض بمئة وزنة من الفضة ووزنة من الذهب (٣٤) وملك فرعون «نيكاو» «الياقيم» بن «يوشيا» عوضا عن «يوشيا» أبيه وغير اسمه الى «يهوياقيم» ، وأخذ «يهوآحاز» وجاء الى مصر فمات هناك ؛ (٣٥) ودفع «يهوياقيم» الفضة والذهب لفرعون الا أنه قوم الأرض لدفع الفضة بأمر فرعون . كل واحد حسب تقويته . فطالب شعب الأرض بالفضة والذهب ليدفع لفرعون «نيكاو» . . . وقد أخذ ابن الملك «يوشيا» المسمى «يهوآحاز» أسيرا في «ربلة» وهى على ما يظن كانت مقر معسكره ، وذلك بعد أن حكم «يهوآحاز» ثلاثة أشهر ونصب مكانه أخاه «يهوياقيم» وفرض عليه جزية .

والآن يتساءل الانسان ما الذى كان منتظرا أن يحدث بعد ذلك ؟ لقد أصبحت «سوريا» و «فلسطين» في قبضة مصر ، ولما كانت البقية الباقية من الدولة الآشورية لا تزال موجودة فان ذلك كان يحتم وجود الجيش المصرى فى هذه الأضقاع لديرها، على أن احتلال كل من «سوريا» و «فلسطين» لم يكن الا مجرد نتيجة للحرب السابقة وليس بالفرض الاصلى منها ^{١)}

ومن جهة أخرى يتساءل المرء هل كان تفهقر مصر من آسيا الصغرى على وجه عام أمرا ممكنا ؟ فاذا حدث ذلك فان معناه أن تنزل مصر عن هذا الاقليم الاستراتيجى بالنسبة لبلادها فى الحال لاحدى دول آسيا الصغرى القوية المنتصرة التى حاربت معها مصر منذ زمن بعيد . والواقع أن احتمال هذا الفرض كان أمرا يصعب تصوّره إذ لا شك فى أن مصر المجاورة لتلك الدول كانت قوية الجانب وكانت جارتها دولة قوية

(١) هذا هو رأى بعض المؤرخين ولكن دلائل الأحوال توحي بأن «نيكاو» كان يريد أن يجارى «تحتمس الثالث» فى كل تىء فقد فتح فلسطين وسوريا ثانية ، كما أعاد لمصر أسطولها البحرى الذى كان فى عهد «تحتمس الثالث» وجعلها من أعظم دول العالم من حيث التجارة ويؤكد مازعمناه هنا أن «نيكاو» قد اتخذ لنفسه

تنتظر منها مصر الهجوم عليها في كل لحظة بما لديها من قوة وعتاد • وعلى ذلك لم ير «نيكاو» بدا من بسط سلطانه على «فلسطين» و «سوريا» بصورة فعالة • وقد عرفنا من قبل الحطة التي سلكها مع مملكة «يهوذا» • هذا ونعرف من متن مهشم مقدار تسلط «نيكاو» على مدن «فينقيا» وخضوعها له وهذه الوثيقة عثر عليها في «صيدا» (راجع Griffith, P. S. B. A. XVI, P. 90 - 91) وهي عبارة عن قطعة من لوحة صغيرة من البازلت منقوش عليها اسم «نيكاو» •

وتدل شواهد الأحوال على أن نفوذ مصر العالمي في عهد الأسرة الثامنة عشرة والذي كان قد امتد حتى نهر الفرات قد عاد لها الآن كرة أخرى دون أن يكون «بسمتيك» أو «نيكاو» قد قصدا ذلك فعلا كما يدعى بعض المؤرخين ولا نعلم اذا كان ملك «بابل» المسن «نابوبولصر» الذي استولى على الجزء الجنوبي والجنوبي الغربي من دولة «آشور» قد قام بهجوم على «نيكاو» في سنة ٦٠٨ ق م - ٦٠٦ ق م ، ولكن من جهة أخرى نعلم أنه في عام ٦٠٥ ق م كان هذا العاهل وهو في شدة مرضه قد أرسل ابنه «نبوخذناصر» لمحاربة «نيكاو» وقد دارت بينهما حرب في ربيع عام ٦٠٥ ق م عند «كركميش» (١) الواقعة على نهر الفرات ، وهزم فيها المصريون هزيمة منكرة

= لقب تحتتمس الثالث «منخبررع» وقد وجد هذا اللقب على جعران واحد حتى الآن (راجع Scarabée du British Museum No. 45721 : Hall, Catal. of Egyptian Scarabs, I, P. 253, No. 2529.

وهذا بالإضافة الى جعران تذكاري نقش على غرار جعارين « امنحتب الثالث » : وقد ظهر عليه الفرعون المنتصر قابضا الصولجان والمقمة واقفا بين الآلهتين «نيت» و « ازيس » التي تمتد اليه بالسيف : لانك قتلت كل أهل البلاد الأجنبية ، ويشاهدون مهزومين، مجدلين على الأرض (راجع

(L. R. IV, P. 90 Note 2; Newberry Catal. Gen. Scarab. Shaped Seals = No. 37399, P. 351 & Pl. XVII)

(١) هذه الموقعة وقعت ما بين خريف ٦٠٥ ق م وخريف ٦٠٤ ق م (راجع Knietz, P. 160

حتى أنه كان في مقدور «نبوخذناصر» أن يزحف بجيشه حتى تخوم مصر اذ لم يكن أمامه أية قوة تصده وقتئذ ، وقد جاء ذكر ذلك في كتاب الملوك الثاني الاصحاح ٢٤ سطر ٧ فاستمع لما يقول :

« ولم يعد أيضا ملك مصر بخرج من أرضه لأن ملك بابل أخذ من مصر الى نهر الفرات كل ما كان ملك مصر . » وقد كان ذلك فيما بعد هو ما آل اليه أمر «أشور-باليت» الثاني آخر ملوك آشور ، وقد اضطر «نبوخذناصر» الى أن يكف عن غزو مصر بعد أن كان قد وقف على أبوابها وذلك بسبب موت والده المفاجيء مما حتم عليه العودة أدراجه الى بابل وقد جاء في «ارميا» الاصحاح السادس والأربعين السطر ٤٣ ما يأتي من التهكم اللاذع بعد هزيمة مصر :

أعدوا المجن والترس وتقدموا للحرب (٤) اسرجوا الخيل واصعدوا أيها الفرسان وانتصبوا بالحوذ اصقلوا الرماح البسوا الدروع (٥) لماذا أراهم مرتعين ومدبرين الى الوراء وقد تحطمت أبطالهم وفروا هاربين ولم يلتفتوا . الخوف حوالهم يقول الرب (٦) الخفيف لا ينوص والبطل لا يتجو . في الشمال بجانب نهر الفرات عثروا وسقطوا (٧) من هذا الصاعد كالنيل وكأنهار تتلاطم المياه . الخ .

والآن يتساءل المرء عما ستؤول اليه حالة العلاقات المقبلة بين مصر ودولة «بابل» الجديدة . التي كانت قد زحفت بسرعة حتى تخوم أرض الكنانة ولم تنج منها الا بمعجزة ؟

= ومن الحقائق التي تلفت النظر بصورة عجيبة في هذا العهد أن الملك « نيكاو » قد قدم للاله الاغريقي « أبوللون » Apollon درعا كان يحملها في هذه الحرب في معبد « ميليه » Milet ومن ثم نفهم انه لم يكن « آمون » أو « نيت » الهامي للفرعون وحسب ، بل كان « أبوللون » الهليني هو الذي يدير دفة السياسة للملك « سايس » (Herod. II, 159) أيضا

والواقع أن سياسة «نيكاو» كما يقول بعض المؤرخين كانت تسير على نهج سياسة والده «بسمتيك» أى أنها كانت لا ترمى الى الفتح بل تنشد المحافظة على الموقف فى آسيا الصغرى ، وذلك بأن تجعل أى هجوم من هذه الناحية أمرا مستحيلا ، ولذلك فإن «نيكاو» عندما رأى أن دولة آشور قد أصبحت غير قادرة على القيام بذلك وجد من الضرورى لتنفيذ سياسته الاستيلاء على «فلسطين» و «سوريا» غنوة ، وهذه البلاد كانت وقتئذ ضمن أملاك «نبوخذناصر» ملك «بابل» . والواقع أن هذا العاهل كان مثله كمثل الملك «نيكاو» قد أجبر على الدخول فى حرب مع «آشور» وقد كان غرض «نبوخذناصر» هو اصلاح ما أفسد من مملكته التى كانت قد مزقت شر ممزق فى المائة سنة الأخيرة ، هذا فضلا عن أنه لم يكن من الرجال الفاتحين . ولا غرابة فى ذلك اذ نجد فى نقوشه أنه كان يتكلم دائما عن مبانيه وورعه وتقاه ؟ أما عن حروبه العظيمة وانتصاراته فانه لم يكن يشير اليها مرة واحدة . وعندما عقد النية على الذهاب لفتح مصر لم يكن يفكر فى أن الطريق التى سلكها من قبله «آشور-بنيبال» كانت طريقا وعرة محفوفة بالمخاوف ولكن فضلا عن ذلك فإن دولة «كلدية» كانت تكتنفها بابل من الشرق ومن الشمال وكانت وقتئذ معها على مصافاة ، ولكن من حيث القوة كانت دولة «ميديا» القتية تفوقها . وحتى فى الحروب الطاحنة التى قامت مع «آشور باليت» و «نيكاو» من قبل البابليين والسكثيين فقد انتصروا فيها بوجه عام وقد كان هذا الانتصار ضروريا لما هنالك من روابط بين مسوبوتاميا (= أرض «الجزيرة») و «سوريا» لأن «حران» كانت من الأهمية بمكان ، وذلك بسبب مشروع تقسيم أملاك آشور القديمة ، اذ كان لابد من أن ينزل عنها لبلاد «ميديا» هذا مع العلم أن صداقة «بابل» مع بلاد «ميديا» أساسها ما كان بينها وبين بلاد آشور من عداة مشترك ، ولكن هذه العداوة كانت قد أصبحت من سنة لآخرى مجرد ذكريات تاريخية لا قيمة لها . وعلى ذلك وصل كل من «نيكاو» و «نبوخذناصر» ملك «بابل» الى اتفاق وعقدا فى هذا الوقت على ما يظهر مخالفة رسمية فيما بينهما كان من شروطها ألا يخرج ملك

مصر عن نطاق حدود بلاده من بعد اليوم قط ، وقد جاء ذكر هذه المحالفة في كتاب الملوك الاصحاح ٢٤ سطر ٧ فاستمع لما جاء فيه

« ولم يعد كذلك ملك مصر يخرج من أرضه لأن ملك بابل أخذ من نهر مصر (وادی العريش) الى نهر «الفرات» كل ما كان للملك مصر + »

أما أول تغيير في العلاقات بين مصر وبابل فقد ظهر في عام ٥٧٩ ق.م وذلك أن الملك «يواقيم» صاحب «يهوذا» قد انتقل على حسب مجريات الأمور من المعسكر المصرى الى المعسكر البابلى ، ولكنه في هذه الآونة امتنع عن دفع الجزية وذلك لأن اليهود كانوا يعتقدون كثيرا فى قدرة آلههم «يهوى» وقتئذ ، وعلى الرغم من الدروس القاسية التى تلقوها فى خلال السنين العشرة الأخيرة فإن اعتقادهم هذا فى آلههم لم يتزعزع ؛ ولكن بجانب ذلك كانوا يأملون فى قوة حقيقية أعلى ، فقد انتظروا أن تقوم مصر بثورة على «نبوخذنصر» فتكون لهم نجدة وعونا ، ولكن الملك «نيكاو» لم يفكر فى ذلك ومن أجل هذا لما لم يجد «نبوخذناصر» من يقف فى وجهه حاصر «أورشليم» واستولى عليها + وكان مصير حلف «يهوياقيم» هو وابنه الذى كان يدعى «يهوياكين» أن أخذ الأخير أسيرا ، ولم يكن قد مضى عليه أكثر من ثلاثة أشهر فى الحكم ، وكذلك سيق معه ٨٠٠٠ أسير من عظماء القوم ، هذا بالإضافة الى صناعات كثيرين ، وقد سيق كل أولئك الى «بابل» + وقد نصب الملك «نبوخذناصر» مكان «يهوياكين» عمه «متيا» وأسماء «صدقياء» وقد جاء ذكر هذه القصة فى كتاب الملوك الثانى الاصحاح ٢٤ الأسطر من ١-١٧

(١) فى أيامه صعد « نبوخذ ناصر » ملك بابل فكان له « يهويقيم » عبدا ثلاث سنين ثم عاد فتمرد عليه (٢) فأرسل الرب عليه غزاة الكلدانيين وغزاة الاراميين وغزاة الموابيين وغزاة بنى عمون وأرسلهم على يهوذا ليبيدها حسب كلام الرب الذى تكلم به عن يد عبيده الانبياء + (٣) ان ذلك كان حسب كلام الرب على «يهوذا» لينزعهم من أمامه لأجل خطايا «منسى» حسب كل ما عمل (٤) وكذلك

لاجل الدم البريء الذى سفكه لانه ملاء «أورشليم» دما بريئا ولم يشأ الرب أن يغفر (٥) وبقية أمور «يهوياقيم» وكل ماعمل أما هي مكتوبة فى سفر أخبار الأيام للملك «يهوذا» (٦) ثم اضطلع «يهوياقيم» مع آبائه وملك «يهوياكين» ابنه عوضا عنه النج ...

وتدل شواهد الأحوال على أن «نيكاو» ملك مصر لم يحرك ساكنا فى أثناء ذلك من هذه الناحية ، غير أننا من ناحية أخرى نجد أنه قد سلك طريقا أخرى فى تعزيز قوة بلاده ، إذ أخذ فى انشاء أسطول بحرى عظيم لمصر • والواقع أن هذه كانت سياسة جديدة فى تاريخ مصر المتأخر ، وتدل الأحوال على أن «نيكاو» أراد أن ينشئ قوة بحرية فى البحر الأبيض المتوسط ، وكذلك فى البحر الأحمر ، وذلك ببناء سفن من التى لها ثلاثة ^(١) صفوف من المجاديف ثم نجد أنه فى السنين الأولى من حكمه قد بدأ بدابة حسنة فى هذه الناحية لدرجة أن الفنيقيين المعروفين وقتئذ بمهارتهم البحرية قد أصبحوا تحت سلطانه • وعلى ذلك نجد أن «نيكاو» قد عمل على إعادة الطريق المائية التى يحتمل جدا أنها كانت موجودة فى عهد الأسرة الثامنة عشرة بل من عهد «سنوسرت» الاول وهى عبارة عن قناة تأخذ ماءها من فرع النيل البيلوزى بالقرب من مدينة «بوسطة» وتوصل ما بين البحرين الأبيض المتوسط والأحمر ، ومع ذلك فإن المشروع لم ينفذ حتى نهايته ، والظاهر أن عدم انجازه كان يرجع الى صعوبات فنية ويقول «هردوت» فى ذلك (Herod. II, 158) ما يأتى : كان «نيكاو» بن «بسمتيك» قد أصبح ملكا على مصر وقد بدأ أولا بالقناة التى توصل الى البحر الأحمر وهى التى أتمها الملك «دارا» الفارسى فيما بعد وطولها أربعة أيام ووسعها قد حفر ليحمل سفينتين حربيتين جنباً لجنب (من ذوات ثلاثة الصفوف من المجاديف الواحد منها فوق الآخر) ويؤتى بالماء لها من النيل ويدخلها من فوق مدينة «بوسطة» بقليل

(١) انظر الصورة رقم ٣ وتدل على سفينة حربية فى العهد السامى • والأصل فى متحف «الوفر»

ونمر بالقرب من المدينة العربية «باتوموس» Patumos وتصل الى البحر الأحمر ، وقد حفرت أجزاء السهل المصرى الذى يقع نحو بلاد العرب أولا ، وفى أعلى هذا السهل يقع الجبل الذى يمتد نحو «منف» وفيه محجران ، وعلى طول قاعدة هذا الجبل امتدت القناة طولا من الغرب الى الشرق ثم امتدت الى المضائق مارة من الجبل نحو السميت ونحو الجنوب فى الداخل حتى خليج العرب (البحر الأحمر) ولكن الجزء الذى يكون العبور فيه أقصر وأسهل ما يكون هو الذى من البحر الشمالى (= البحر الأبيض) الى البحر الجنوبى وهو الذى كان يسمى البحر الأحمر أى من جبل «كاسيوس» الذى يفصل مصر عن «سوريا» • ومن هذه النقطة نجد أن المسافة كانت ألف استاد حتى الخليج العربى ، وهذه اذا هى أقصر طريق ، ولكن القناة كانت أطول من ذلك بكثير لأنها كانت متعرجة ، وقد مات فى حفرها مائة وعشرون ألف مصرى فى عهد الملك «نيكاو» • وقد أوقف «نيكاو» الحفر فى وسط العمل وذلك لأن الوحي الإلهى التالى قد كان عقبة : وهو أنه يعمل لأجل همجى ، وذلك لأن المصريين كانوا يسمون كل الناس الذين لا يتكلمون لغتهم همجين • ^(١) وعلى أية حال فإن «نيكاو» لم ينفذ مشاريعه الشاسعة لمستقبل بلاده اذ اسنمر فى تنمية أسطوله فأرسل سفنا حربية يقودها فيقيون ليقوموا بالرحلة المشهورة حول «لوبياء» (أى أفريقيا) وهى الرحلة التى قدم لنا «هردوت» عنها قصة مدهشه (Herod. IV, 42) فقد أكد لنا هذا المؤرخ صحة هذه الرحلة عندما قال : كان «نيكاو» ملك مصر هو أول من عرفنا عنه البرهنة على صحة هذا الحادث ، وذلك أنه بعد أن أوقف حفر القناة الموصلة من النيل الى الخليج العربى أرسل بعض الفنيقيين فى سفن بأمر منه ليسبحوا عاتدين نحترقين أعمدة «هركيل» الى البحر الشمالى (البحر الأبيض المتوسط) وبذلك يعودون الى مصر • وعلى حسب ذلك قام

(١) وستتحدث عن هذه القناة بالتفصيل فى كل عصورها القديمة عند التحدث عن حفرها فعلا فى عهد «دارا» الفارسى ان شاء الله

الفنيقيون من البحر الأحمر وساحوا في البحر الجنوبي وعندما دخل الخريف ذهبوا الى الشاطئ وبنذروا الأرض في أى جزء اتفق أنهم رسوا فيه ثم انتظروا حتى زمن الحصاد ؛ وبعد حصد الغلة أفلعوا ثانية ، وبعد انتهاء سنتين على تلك الحال كانوا قد لفوا حول أعمدة «هركيل» في السنة الثالثة ووصلوا الى مصر وقصوا على ما يظهر لى ما هو غير معقول ، ولكن يمكن أن يصدقه آخرون « وهو أنهم بلفهم حول «لوبياء» كانت الشمس على يمينهم • وهذه الملاحظة تبرهن لأهل عصرنا الحالى على صحة هذه الرحلة ولكن كان لا بد من انتظار أحد عشر قرنا حتى يتسنى للبرتغاليين بقيادة «فاسكودى جاما» ليدعوا من جهة مضادة اللف حول أفريقيا الذى تنسب المبادرة به الى «نيكاو» وهو الذى أغنى بدرجة عظيمة علم الجغرافيا والتجارة العالمية •

آثار « نيكاو » وعصره :

وجد اسم الملك نيكاو الثانى على عدة آثار بعضها من عمله وبعضها لرجال عصره ، نذكر منها ما يأتى :

١ - وجدت لوحتان مؤرختان بالسنة الأولى من عهد هذا الفرعون لكاهن يدعى «بسمتيك» وهما الآن بمتحف «ليدز» وقد مات صاحبهما فى عهد «احمس الثانى» وستحدث عنهما فيما بعد • راجع Br. A. R. IV § 1026

٢ - وعثر له فى محاجر «طرة» على لوحة مؤرخة بسنة ضم الأرضين • ويظن كل من «دارسى» و «جوتيه» أن عبارة ضم الأرضين تعنى السنة الثانية من حكم هذا الفرعون (راجع L. R. IV, P. 87, Note 2) • وكان أول من كتب عن هذه اللوحة هو الأثرى «برنج» (راجع

Perring - Vyse, Operations carried on at the Pyramids of Giza Vol. III, P. 98).

ثم كتب عنها «لييسيو» (راجع L. D. III, 273 a) وأخيرا نقل نقوشها «دارسى» (راجع A. S. t. XI, P. 259 - 261) •

وعندما وجدت هذه اللوحة كان سطحها مهشما وقد أمكن «دارسى» قراءة كثير من نقوشها ؟ وهاك وصفها :

رسم في الجزء الأعلى من هذه اللوحة قرص الشمس المنجح ، ويشاهد في هذا الجزء الأعلى كذلك منظر مزدوج • وقد نقش على اليمين الآله الطيب رب الأرضين (وحم اب رع) معطى الحياة مثل رع أبديا • ويقدم اناعين من النيذ للاله «بتاح» الذى يشاهد واقفا في ناووسه وقد لقب «بتاح جبل» (كامل) الوجه ويقبض يده على رموز الحكم والحياة والثبات • وعلى اليسار يشاهد الملك : ابن رع من ظهره «نيكاو» معطى الحياة مثل «رع» أبديا يقدم قربانا للالهة «نيت» • ولم يبق من صورتها الا جزء من التاج • ويحتوى الجزء السفلى من اللوحة على ستة أسطر محي بعض كلماتها وهاك ترجمه مابقى حسب مذكره «دارسى» :

السنة التى جاءت بعد اتحاد الأرضين

منشور جلالته له الحياة والصحة والعافىة ، الذى وضع أمام كل مشرف على المحاجر (؟) أو المشرف على أعمال البناء يصنى (؟) للملك • هذه اللوحة هى حدود محاجر «طرة» الجديدة ولن يفتح أى شخص مدخل قطع أحجار في هذا الجبل في الجهة الشرقية من العمود الذى هناك المقابل للمرسوم ، وجلالته قائم باستخراج أحجار من جبل عيان (؟) (لاجل أن نقيم معابد) لآبائه كل آلهة مصر وللقصير المسمى «عظيم الآلهة العظيم للأبدية» (على عرش حور) سرمدا وقد عمل ذلك معطى الحياة والثبات والقوة مثل رع أبديا •

ويلحظ هنا كما ذكرنا أن ناربنخ هذه اللوحة قد دون بصورة غريبة في بابها • ومما يؤسف له أن «نيكاو» لم يصف لنا في نقشه هذا أى سنة من حكمه تقابل السنة التى وحد فيها الأرضين تحت صولجانه ؟ ويتساءل الانسان ماهى هذه السنة ؟ ولا شك في أن «نيكاو» قد تسلم من والده «بسمتيك الأول» البلاد دون أن يكون فيها أية ثورة • ويقول «دارسى» تفسيرا لعبارة توحيد الأرضين أنه في الواقع منذ

حكم الكوشيين كانت «طية» والأُملاك الشاسعة التي سيطر عليها كهنة آمون العظام في الوجه القبلي ، تُولف اقلبما واحدا يكاد يكون مستقلا على رأسه حكومة دينية تشرف عليها زوج الآله «آمون» أو المتعبدة الالهية . وقد نصب «بسمتيك الأول» بما أوتى من مهارة على رأس هذا الاقليم أو بعبارة أخرى هذه الامارة ابتنته «نيتوكريس» وذلك بجعل المتعبدة الالهية «شبنوبت» الثانية أخت «تهرقا» ثبناها ومن ثم أصبحت هذه الامارة تابعة له . وعندما تولى «نيكاو» عرش الملك يحتمل أن «نيتوكريس» قد نزلت لأخيها عن امتيازاتها في هذه الامارة ، وهي التي كانت تعد البقية الباقية من الاثنى عشرة امارة التي انقسمت اليها البلاد قبل تولى «بسمتيك» عرش مصر . وبضم هذه الامارة أصبحت البلاد موحدة وهذا هو ماشير اليه نقوش اللوحة وتسميه اتحاد الأرضين ، ولكن يلحظ أن السلطة الدينية لا تتبع آمون قد بقيت في يد «نيتوكريس» كما استمرت بعد وفاتها في يد المتعبدة الالهية «عنخ نس نفر اب رع» وهذا الرأي يعضده ماكان يحمله المدير العظيم للبيت من ألقاب تتصل بالملك مباشرة كالألقاب التي كان يحملها مدير البيت العظيم «أبا» . وعلى أية حال يجوز من جهة أخرى أن هذه الصيغة كانت لا تعني الا تولية الملك عرش البلاد المزدوج ولم يكن قد تولاه والده من قبل موحدا بل كان لا يزال منقسما قسمين . «وشميد» : عثر للفرعون «نيكاو» على جعران قلب في مكان دفنه على مايلظن .

(راجع Rosellini, Mon. Storici, II, P. 131)

«سايس» : عثر للفرعون «نيكاو» على جعران قلب في مكان دفنه «أدفيئا» على مايلظن . وهذا الجعران كان فيما سبق في كلية «الجزويت» بباريس ولكن يظهر أنه قد اختفى في عهد الثورة على مايلظن (راجع Petrie, Hist. III, P. 337)

«أدفيئا» : وكذلك وجد لنيكاو خاتم من الجبس عليه اسمه (راجع

(Petrie, Tanis II, XXXV, 2

«ليتوبوليس» (أوسيم) : وجد في آثار هذه البلدة الجزء الاسفل من تمثال من الجرانيت

الوردى وقد أقامه «بسمتيك الثانى» فى معبد «سخم» على شرف الملك «نيكاو الثانى» وقد مثله راکما متعبدا ونقش عليه أن «بسمتيك» قد خلد اسم الملك الذى أنجبته ••

وهو «نيكاو» المحبوب من سيد «سخم» (A. S. IV, P. 92)

متحف « فلورنس » : يوجد فى متحف « فلورنس » لوحة مؤرخة بالسنة الثالثة اليوم الاول من بثونة ؟ من حكم جلالة ملك الوجه القبلى والوجه البحرى (وحم اب رع) ابن رع «نيكاو» المبرأ •

ومن هذه اللوحة نفهم أن فردا يدعى «بسمتيك» قد ولد فى هذه السنة من حكم «نيكاو» وتوفى فى السنة الخامسة والثلاثين فى السادس من شهر بثونة وهو فى الواحدة والسبعين وأربعة الأشهر وستة الايام من عمره • وأهميته هذه اللوحة من الوجهة التاريخية عظيمة مثل لوحى «لیدن» ولوحة «الوفى» اللتين تحدثنا عنهما فيما سبق (L. R. IV, P. 87) عند الكلام على «بسمتيك الاول» وستحدث عن صاحب لوحة فلورنس وأهميتها كرة أخرى عند التحدث عن بسمتيك صاحبها فى عهد آمحس الثانى (أمسيس) •

متحف « جيميه » : يوجد بمتحف «جيميه» «باريس» لوحة خاصة بمنح قطعة أرض للاله «أوزير» فى ضواحي «بوسطه» وقد جاء عليها تأريخ للملك «نيكاو» غير مؤبّد السنة •• ثم يأتى بعد ذلك أسماء الملك «نيكاو» الحمسة وهى «حور» (المسمى) ذكى القلب ، والسيدتان (المسمى) المتصر ، وحور الذهبى (المسمى) محبوب الالهة ، وملك الوجه القبلى والوجه البحرى (وحم اب رع) ، ابن رع المسمى «نيكاو» راجع Moret, Revue de l'Histoire de Relig. I, LIV (1906), P. 147; Catal. de la galerie Egypt. du Musée Guémet, P. 99 - 102 et PL. XLIII)

« ادفينا » : عثر على خاتم حرة من الجبس ومقبض جرة كتب على كل منهما طغراء الملك «نيكاو» : بن رع «نيكاو» • وقد عثر على هذين الاثرين فى «ادفينا» (راجع Petrie, Tanis, II, P. 71 - 72, PL. XXVI No. 2; Hall, Catal. of Egyptian Scarabs etc. in the British Museum, I, P. 291,

وهما محفوظان الآن بالمتحف البريطاني (No. 2783 - 2784)

متحف « القاهرة » : يوجد بمتحف القاهرة وزن يعادل دنين عتر عليه في «سائس»
(راجع)

Weigall, Catal. Gen. Weights and Balances, No. 31604, P. 22 & Pl. III)

وقد نقش على هذا الوزن الآله الطيب (وحم اب رع) رب الأرضين «نيكاو» عاش
مخلدا

« تل الفراعين عثر الاثرى «ادجار» على تمثال بولهول من التست قيل أنه باسم
الملك «نيكاو» ، غير أن النقوش التي عليه وجدت مهشمة ولا يمكن التحقق من هذا
الاسم .

قرية « طرينة » بالدلتا : شاهد الاثرى «نافيل» قطعة من الحجر الرملي الاحمر في باب
جامع قرية «طرينة» بمركز «المحلة الكبرى» غربية . وقد نقش عليها : «حور» صاحب
القلب الذكي ملك الوجه القبلي والوجه البحري (وحم اب رع) بن «نيكاو» (راجع
(Naville, The Mound of the Jews etc. P. 60 - 61, PL. XX, Note 4.

« مجموعة بترى » : وفي مجموعة «بترى» توجد أسطوانة من الحجر الرملي جاء عليها
الآله الكامل (وحم اب رع) عاش أبديا (Petrie, Historical Scarabs No. 196)
وتوجد في المتحف البريطاني لوحة صغيرة من الخزف نقش عليها في طغراءين ملك
الوجه القبلي والوجه البحري (وحم اب رع) ، وابن رع «نيكاو»

Hall, op. cit. I, No. 2805

المتحف البريطاني : وكذلك توجد أقداح من الخزف محفوظة بالمتحف البريطاني
باسم هذا الفرعون (راجع

B. M. No. 24238; Petrie, Historical Scarabs No. 1963)

كما يوجد محراب صغير من البرونز في نفس هذا المتحف . وقد نقش عليه ملك
الوجه القبلي والوجه البحري (وحم اب رع) بن رع «نيكاو» (راجع

(A guide to the 3rd and 4th Egyptian Rooms 1904, P. 33)

هذا ويوجد عدد لا بأس به من الآثار الصغيرة التي عليها اسم «نيكاو» الثاني في المتاحف الخاصة والعامة في متاحف أوروبا وغيرها • وهذه الآثار هي أوان من المرمر ولوحات من الزجاج وقطعة موازين ونثال من البرونز وتعاويذ • • النخ وقد عمل بها كل من «فيدمان» و «بتري» قائمة (راجع

Petrie, Hist. III, P. 335; L. R. IV, P. 90 - 91

« منف » : اشترى «بتري» نمثالا من «منف» لرجل يدعى «وزحور» • وتدل النقوش التي عليه على أن «وزحور» هذا كان مشرفا في «أسوان» في أثناء إقامة المباني التي عملت في عهد «نيكاو» وقد كان يحمل لقب حاكم الباب أو نقطة الحدود الخاصة بالبلاد الجنوبية ومثله كممثل الموظفين القدامى الذين أقاموا في هذا المكان من عهد الأسرة السادسة وحملوا نفس اللقب الذي يحمله وهذا التقليد في الألقاب كان شائعا في عهد النهضة التي كانت ترمى لاجياء كل قديم يدل على مجد مصر • وهالك النص الذي جاء على هذا النمثال :

المقرب لدى ملك الوجه القبلي والوجه البحري (وحم اب رع) «نيكاو» مثل رع •
الأمير الوراثي والحاكم وحاكم باب الممالك «وزحور» يقول : لقد كنت قائدا لأعمال
على الجبل لعمل مسلات عظيمة من الجرانيت وكل الآثار التي من الديوريت
والجرانيت لأجل • • • (راجع

Petrie, A Season in Egypt, PL. XXI, No. 5; Br. A. R. IV, § 980.

متحف « القاهرة » : يوجد في متحف القاهرة الجزء الأسفل من نمثال للاله «أوزير»
وقد مثل جالسا على قاعدة بسيطة وهو مصنوع من البازلت الأسود اشترى من
« الأقبصر » وقد جاء عليه النص التالي : (راجع

(Cat. Gen. Musée du Caire, Statues des Divinités P. 100 No. 38372)

النقش الذي أمام القدمين على القاعدة :

«أوزير» الكائن الكامل المحمي والمدير العظيم للبيت للمعبدة الالهية المسمى

« بدى حورنسو » • وعلى عارضة المقعد اليمنى وعلى يمين القدمين نقش : المقرب من « أوزير » الكائن الكامل الآلهى ، المدير العظيم للبيت المتعبدة الالهة « نيتوكريس » عاشت مخلدة (المسمى) « بدى حورنسو » (المرحوم) •

ونقش على العارضة اليسرى من المقعد : المقرب لدى أوزير « ختى امتى » والمدير العظيم لبيت المتعبدة الالهية الاخت الملكية للملك « نيكاو » عاش مخلدا (المسمى) « بدى حورنسو » المرحوم •

ونقش على الجزء الذى أمام القاعدة وحولها المتن الثانى بن اليمين : « المدير العظيم لبيت الزوجة الالهية (المسمى) « بدى حورنسو » المرحوم وأمه هى ربة البيت « شبس نونت » المرحومة ان روحك فى السماء وجسمك (فى الأرض) •

من اليسار : « المدير العظيم لبيت المتعبدة الالهية « بدى حورنسو » المرحوم بن المشرف على الكبة والذى فى حجرة المتعبدة الالهية « أى الخادم الخاص » المسمى « أخأمون دو » المرحوم • انك تصل الى بيتك للأبدية والى قبرك السرمدى • • • • • مقبرة « نيكاو » ^(١) : وقد دفن « نيكاو » فى « سايس » ، وعثر على قبره منذ زمن بعيد ولكن موميته وجدت مهشمة ولم يبق سليما من قبره الا الجعران الذى كان فى كلية « الجزويت » بباريس كما ذكرنا من قبل (راجع

(Birch, History of Egypt P. 180

اسرة « نيكاو » : لم يصل الينا بعد اسم زوج الملك « نيكاو » الثانى • وقد ظن البعض أنها الملكة « تاخاوت » وهى التى كانت والدة الأميرة « عنخنس نفر اب رع » راجع (Lepsuis, Königsbuch Pl. XLVIII, No. 642d; Brugsch Bouriant Livre des Rois No. 706)

ويقال أنها هى التى عثر على تابوتها فى «بناه» حديثا • وقد وجد فيه بعض حلى أنيقة وظن البعض أن « نيتوكريس » قد تزوجت من أخيها « نيكاو الثانى » (راجع (Budge, Book of the Kings II P. 81

(١) وقد عثر حديثا على قطعة من تمثال مجيب عليها (ملك الوجه القبلى والوجه البحرى نيكاو)

غير أن هذا لا يتركز على أى أثر يثبت النظرية الأخيرة حتى الآن (راجع
(Petrie, Hist. III P. 337

هذا ونعلم أن الملكة « تاخاوت » كانت زوج « بسمتيك الثانى » (راجع
(Rec. Trav. XX, P. 83

والولد الوحيد المعروف للملك « نيكاو » هو « بسمتيك الثانى » الذى خلفه على
عرش مصر ويسميه « هردوت » « باميس » راجع (Herod. II 159) ، غير أن
اسم والدته مجهول لنا ، ومن المحتمل أن الملكة « تاخاوت » كانت أخت زوجها « بسمتيك
الثانى » وعلى ذلك تكون بنت « نيكاو الثانى » غير أنه ليس لدينا أى برهان قاطع
يثبت هذه النبوة .

الأوراق البردية التى عثر عليها من عهد « نيكاو » : (راجع Rylands III P. 19

لم يعرف من عهد هذا الملك حتى الآن الا بردية واحدة كتبت بالهيراظيقية الشاذة ،
وهذه الورقة تحتوى على هبة من الأرض وهاك ملخص ماجاء فيها :

السنة الثانية ٣٠ طوبة يؤكّد «بتيسى» لامرأة ملكية ستة أرورات من الأرض فى
ضبعة « آمون » فى « تشترس » ، وكانت قد أعطيت زوجها ، وكان أخوها قد صدق
عليها (لبتيسى) بالقرب من قبر الملك «أوسرتون» (١) . ولم يذكر فى الورقة يمين .
وقد ذكر اسم كاتبها وجاء فيها أربع شهادات وصورة شهادة كاملة . وهذه الورقة قد
أصابها التمزيق كثيرا وتعد أقدم بردية فى المجموعة التى حصل عليها «أيزنلور» من
« طيبة » .

(١) يجوز أنه يقصد « أوسركون » .

الملك بسمتيك الثاني



نفر اب رع



بسمتيك الثاني

يقول « مانيتون » ان هذا الملك حكم ست سنوات وفي رواية أخرى سبع عشرة سنة (راجع Unger Chronologie des Manetho, P. 271)

والرقم ست سنوات جاء فيما رواه « أفريكانوس » والرقم ١٧ جاء فيما رواه المؤرخون الآخرون الذين نقلوا عن تاريخ «مانيتون» . أما « هردوت » فيقول انه حكم ست سنوات (راجع Herod. II chap. 161) . والآثار التي عثر عليها حتى الآن تؤكد مقاله «أفريكانوس» و «هردوت» (راجع Wiedemann, Aegypt. Gesch. P. 602 & 604; Maspero, Hist. III, P. 54, Note 3; L. R. IV P. 92) ويقول «جوتيه» ان أعلى تاريخ لحكم الملك «بسمتيك الثاني» هو السنة السابعة (راجع Ibid. P. 92, Note 4) وما كتب عنه في قصة «بتبسى»

حالة البلاد في عهده وسياسته :

مات الملك « نيكاو » عام ٥٩٤ ق.م ما بين ٤ مايو و ٢٣ نوفمبر وتولى زمام الحكم بعده ابنه «بسمتيك الثاني» ؟ وتدل الأحوال على أنه سار في أعقاب سياسة والده ، وقد كان أهم ما وجه اله عنايته هو بالمحافظة على حدود بلاده من جهة الشمال ثم من جهة الجنوب ، والظاهر أنه لم يكن الا مدافعا عن حدود مصر في هاتين الجهتين كما يظهر ذلك مما بقى لنا من الآثار التي عثر عليها حتى الآن .

وقد تحدثنا عن رحلته الى بلاد « سوريا » ثم فصل القول عن حروبه مع بلاد الكوش كل في موضعه .

آثار (بسمتيك الثانى)

(١) « رشيد » : وجدت قطعة حجر عليها اسم الملك « بسمتيك الثانى » فى بلدة « رشيد » (راجع (Wiedemann, Geschichte P. 634)

(٢) « دمنهور » : يقول « ماسبرو » انه فى عام ١٨٨٣ م وجد الاثرى « بروكس » تابوتا فى قرية بالقرب من « دمنهور » وقد نقل الى متحف « بولاق » (رقم ٦٠٢٩) ويقول « ماسبرو » انه تابوت الملك « بسمتيك الثانى » • وحوض هذا التابوت من الحجر الرملى وقد صنع صنعا خشنا وبلغ ارتفاعه ٧٥ سنتيمترا وطوله ١٢٧٥ مترا وعرضه ٧٨ سنتيمترا ، وقد لوحظ أن داخله قد حفر بسرعة لأجل أن توضع فيه الموميّة وليس عليه زينة أو أشكال عند القدمين والرأس • كما هى العادة • وقد رسم على الجانبين الطويلين للتابوت بعض مناظر جنازة باسم « بسمتيك الثانى » (راجع (A. Z. Band, XXII P. 79

والواقع أن هذا الاثر هو قاعدة مجوفة من حجر « الكوارتسيت » لفرس البحر المقدس (٣) وليس بتابوت كما يقول « ماسبرو » ، والمتن الذى نقش عليه جاء فيه اسم الملك « بسمتيك الثانى » •

وتدل شواهد الأحوال على أن هذا التابوت لم يكن للملك « بسمتيك الثانى » ، وذلك على الرغم من أنه يشمل صورة هذا الملك وطغرائاته • والاستنباطات التى أريد استخلاصها من صغر حجم هذا التابوت (وهى القائلة انه للملك « بسمتيك الثانى » بسبب الادعاء بأن الملك « بسمتيك الثانى » كان قصير القامة وأنه مات فى غير أوانه) تعتبر غير مقبولة (راجع

Porter & Moss, IV P. 49; L. R. IV P. 97 Note 2)

لأنها تركز على أساس علمى واضح •

(٣) « الاسكندرية » : وجدت قطعة حجر فى الاسكندرية وهى جزء من تمثال

جالس من حجر البروفير الأحمر (راجع Porter & Moss IV P. 270) • وقد نقش عليها اسم هذا الملك •

(٤) « نقراش » : راجع (Petrie, Naukrates I PL. XXXVIII No. 184)
وجد في «نقراش» (تل جعنف) جعارين عليها لقب هذا الفرعون وهو «نفر ابرع»
(٥) « تانيس » : (راجع Petrie, Tanis I. P. XII No. 25) عثر « بنرى »
على جزء من قرص من الفخار المظلي عليه لقب هذا الفرعون في حفائر « تانيس » *
(٦) « الأشمونين » : مفصلة باب من البرونز منقوش عليها اسم « بسمتيك الثاني »
(راجع Brugsch, Recueil I, X, 7)

(٧) «دفنه» (أدفينا) : عثر «بنرى» في «أدفينا» على خاتم مصنوع من الجبس نقش
عليه اسم « بسمتيك الثاني » (راجع Petrie, Tanis II, XXXVI, 3)
(٨) « نهاية » Naharieh : على بعد بضعة أميال من جنوب « سايس »
(صا الحجر) تقع على الشاطئ الغربي من النيل قرية «نهارية» وفيها عثر على أحجار
أثرية كثيرة من معبد قديم وعليها اسم الملك « بسمتيك الثاني » والفرعون « حفرة »
(راجع (L. D, Texte III. P. 4) وقد عثر على هذه الأحجار الأثرية « لبسيوس »
في أكتوبر سنة ١٨٤٢ .

(٩) «أتريب» (بنها الحالية) : عثر في خرائب «أتريب» الحالية على خاتم كاهن
عليه اسم « بسمتيك الثاني » (راجع Brugsch, Recueil I, X 6)
(١٠) «هليوبوليس» : عثر في حفائر عملت في خرائب مدينة « بومبي » على
مائدة قربان محفوظة الآن في متحف مدينة « نابولي » (راجع A. Z. VI P. 85)
وهذه المائدة مصنوعة من البازلت وقد جاء عليها النقش التالي :

ان حور (المسمى) رع ثابت القلب ، وحور الذهبي (المسمى) مرقى مصر ،
ونفر ابرع (رع القلب) « بسمتيك » يأتي البك يا « آتوم » يا سيد «هليو بوليس»
انه يقدم لك عين حور ويمجد « بسمتيك » بن رع يا « آتوم » يا سيد « عين شمس »
ومعه انا « شست » ، حاملا اليك تمثالك في « هليو بوليس » ، وانه ينحك أعيادا
ثلاثينية عديدة جدا على عرش حور مثل رع أبديا .

وكذلك عثر على قاعدة تمثل « بولهول » من الجرانيت الرمادى الأسود ومن المحتمل أنها مستخرجة من مدينة « عين شمس » أو « سايس » عاصمة الأسرة السادسة والعشرين وقد نقش عليها المتنان التاليان :

الجهة اليمنى للقاعدة : يعيش حور (المسمى) كامل القلب ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى (المسمى) « نفر اب رع » ، ابن « رع » (المسمى) « بسمتيك » ، مثل رع محبوب الام الالهية (يحتمل أنه يقصد هنا الالهة « نيت » معودة « سايس » التى ذكرت على الجهة اليسرى) ...

الجهة اليسرى : (يعيش « حور » (المسمى) سليم القلب ، ملك الوجه القبلى (والوجه البحرى) نفر اب رع ، ابن رع (المسمى) بسمتيك ، مثل رع محبوب الالهة « نيت » ، وهو الاله الكامل ضارب بلاد شت (شسمت؟) ونحرب قوم « أونو » (؟) ومن خوفه يفنى قوم « بندوقدو » ، معطى كل الحياة والثبات والقوة والسرور مثل رع أبديا . »

ويلحظ أنه ليس أمامنا شيء كثير نستخلصه من المتن الذى على الجزء الايمن من القاعدة ، وذلك لأن التهشيم فى هذا الجزء قد بدأ فى الجزء الذى كان يمكن أن نستنبط منه أشياء . أما المتن الذى على الجزء الأيسر فقد حفظ لنا ويمكن أن نستخلص منه بعض الحقائق الهامة وذلك أن النعت « ضارب شت (أو شسمت) يوحى بأنه كان هناك حملة حربية قام بها « بسمتيك الثانى » فى فلسطين أو « سوريا » أو « فنيقيا » . وكلمة « شت » تعنى قوم الآسيويين ، والواقع أنه فى العام الرابع من حكم الملك « بسمتيك الثانى » هذا (حوالى ٥٩١ ق م) زار هذا الفرعون بطريق البحر على ما يظن محراب بلدة « بلوص » الذائع الصيت فى رحلته الى بلاد « خارو » التى صحبه فيها كهنة « آمون » ، وهذه الرحلة كما يقول المتن الذى ذكرت فيه وتحدثنا عنها فيما سبق فى قصة بتيسى توحى بأنها كانت بمثابة حج دينى لاحتلة حربية ، على أنه ليس لدينا ما يثبته على حسب ما جاء فى المتن الذى نحن بصدده

من أن هذا الفرعون قد قام بحملة حربية فعلا على هذه البلاد وبخاصة عندما نعلم أن الملك « نبوخذ نصر » البابلي كان يفكر في مشاريع عدوانية تهدد مركز مصر في بلاد « فنيقيا » ، وعلى ذلك فإن التعت « ضارب الآسيويين » قد يحملنا على الظن أن هذه الرحلة كانت دينية وفي الوقت نفسه حربية وسياسية . يضاف الى ذلك عبارة « بندوقدو » تدل على قول أفريقيين ، ومن ثم نجد أن « بسمتيك الثاني » أراد أن يدون على قاعدة تمثاله هذا أنه هزم الآسيويين والسودانيين في مدة حكمه وهذا مايتفق مع الحقائق التاريخية التي ذكرناها في هذا المؤلف كما سيأتي بعد .

(راجع A. S. XXXIV P. 129 ff)

(١١) «التوبوليس» (أوسيم) : عثر الأثرى «احمد كمال» على قطعة حجر من تمثال في « أوسيم » مركز «امبابة» نقش عليها اسما ملكين أولهما «نيكاو» والثاني هو «بسمتيك الثاني» والظاهر أن هذا التمثال كان قد أهداه «بسمتيك الثاني» لوالده نيكاو (راجع A. S. IV P. 92)

(١٢) « أبو صير » (بالقرب منسقارة) : عثر على قطع من الحجر عليها اسم «بسمتيك الثاني» في « أبو صير » . (راجع Porter & Moss, III P. 99)

(١٣) «تل بسطة» : عثر في «تل بسطة» على لوحة خاصة بهبة قطعة أرض في السنة الثانية من حكم الفرعون «بسمتيك الثاني» (راجع A. S. XI P. 192) . وهذه اللوحة نحتت في الحجر الجيري وارتفاعها ٥٨ سنتيمترا وعرضها ٣٢ سنتيمترا وهي مستديرة في جزئها الأعلى ونقشها ليس متقنا . ويشاهد في الجزء الأعلى المستدير تحت قرص الشمس المجنح منظر ، وقد سمي فيه « بسمتيك » بلقبه « نفر اب رع » وقد مثل وهو يلبس التاج المزدوج ويقدم رمز الحقل للآلهة « باستت » التي مثلت واقفة ويدها ساق بردية ، ونقرأ تحت ذراع الملك : « يعطى الحقل لآله » « باستت » العظيمة ربه «بوسطة» . ونقرأ أمام الآلهة : « كلام يقال بوساطة «باستت» العظيمة ربه «بوسطة» معطاة الحياة مثل رع أبديا » . وتحت ذلك يأتي المتن الخاص بهبة الأطيان

والمتن ليس من السهل قراءته بسبب رداءة كتابة الاشارات .

(١٤) «المحلة الكبرى»: عثر على قطعة من الجرانيت الاحمر فى « المحلة الكبرى »

عليها طغراءان للملك «بسمتيك الثانى» بنيت فى صهريج (راجع

Dareassy, Rec. Trav. XXIII P. 162; Kamal A. S. VII P. 238; Ibid. VIII P. 2

ويدل ظاهر هذه القطعة على أنها كانت جزءا من عمود باب ومنقوشة باسم الملك «بسمتيك الثانى» ، ولكن بدلا من كتابة أسماء هذا الفرعون على حسب الطريقة التى كانت متبعة وقتئذ أى كتابة الألقاب مبتدئة بالاسم الحورى ثم اسم السيدتين ثم اسم حور الذهبى واسم ملك الوجه القبلى والوجه البحرى وأخيرا اسم ابن رع «بسمتيك» فان أسماء هذا الفرعون قد نظمت على حسب الأسلوب القديم ، ف نجد أن صورة قصر الملك قد رسمت يعلوها الصقر ويحتوى على اسم «السكا» وكذلك على لقب الفرعون موزعا توزيعا متوازيا ، ولدينا مثل هذا التوزيع فى آثار كل من الملكين «نيوسرع» و «ببى الثانى» . ويلاحظ أن الآثار العتيقة تعطى الأولوية للقبى ملك الوجه القبلى والوجه البحرى والسيدتين . وعلى أية حال فانا نجد فى مثل هذه الكتابة رجوع الساويين الى تقليد العهود القديمة بدرجة ملحوظة وكان هذا هو هدفهم الاسمى

(١٥) «صالحجر»: يوجد جزء من تمثال من البازلت الاسود محفوظ الآن فى

«كمبردج» بمتحف «فيتزوليم» (راجع

Remarks on some Egyptian Monuments in England

(Yorke and Leake), PL. XIII Fig. 38, Texts Budge, A catalogue of the Egyptian Collection in the Fitzwilliam Museum P. 112)

وقد وجد اسم «بسمتيك الثانى» فى «صالحجر» على قطعتين من الحجر غير أنه لا يمكن بواسطتهما الحكم على أن هذا الملك قد أقام مباني فى هذه العاصمة (راجع (A. S. XLI P. 406

(١٦) «السويس»: رأس تمثال ضخم من الحجر الرملى لتمثال قاعد للملك «بسمتيك

الثاني ، ووجد معه بقايا نقوش عرش ، ويقال انه قد عثر عليه فى الطرف الجنوبى من «قناة السويس» (راجع

(Brit. Mus. Guide to the Egyptian Collection (1909) Fig. P. 259, (1930) P. 386 Fig. 212; Guide Sculpture (1909) P. 222 [803])

(١٧) «القاهرة» : قطعة حجر من الجانب الأُسفل لعمود وقد مثل عليها منظران يمثلان «بسمتيك الثانى» واقفا أمام الاله «آتوم» ويتبعه روحه ومعه علم • عثر على هذه القطعة فى القلعة (راجع Porter & Moss, Vol. IV P. 71)
(١٨) «محاجر المعصرة» : وجدت طغراءات الملك «بسمتيك الثانى» فى محاجر

المعصرة (راجع Vyse. Op. cit. III P. 102. Porter & Moss IV P. 74)

(١٩) «أسوان» : يوجد متان على صخر عند سفح المرمى الخ •• (راجع (L. R. IV P. 95

عليهما اسم الملك «بسمتيك الثانى» •

(٢٠) «وادي حمامات» : نقش من السنة الثالثة من عهد الملك «بسمتيك الثانى» (راجع Les Inscriptions du Ouadi Hammamat P. 71 Pl. XXIV)

ويشاهد فى هذا النقش صورة كبش جالس على قاعدة متجه بوجهه نحو اليمين ولايس تاجا مركبا ، وأمامه طغراءات للفرعون «بسمتيك الثانى» وأُسفل من ذلك بقليل كتب كرة أخرى ولكن بصورة غير واضحة تماما طغراء هذا الفرعون ؟ وأخيرا نقرأ تحت صورة الكبش لقب الملك مرة ثالثة • وقد كتب اسم الملك هكذا : ابن الشمس (رب القوة بسمتيك) وملك الوجه القبلى والوجه البحرى (مجمل الأرضين طيب القلب رع (راجع كذلك (L. D. III 275e

«روما» : مسلة «كامبسن» أو «متوشيتوريو»

Campense or Monte Citorio obelisk

باسم الملك «بسمتيك الثانى» ويحتمل أنه أتى بها من «هليوبوليس» وأقيمت فى «روما» عام ١٠١٠م أقامها «أغسطس» فى «كامبسن مرتيوس» Campus Martius بمثابة مزولة شمسية وقد كشف عنها البابا «بندكت الرابع عشر» عام ١٧٤٩ وأقيمت

من جديد في عام ١٧٩٢ ميلادية في بازارا دى منت شيتوريو Piazza di Monte Citorio

أقامها البابا «بيوس السادس» (راجع Porter & Moss, VII P. 411)

متحف القاهرة: ويوجد بمتحف القاهرة قطعتان من مسلة الملك «بسمتيك الثانى» وهما من الجرانيت الأسود ويبلغ طولهما الحالى ١٥٢ سنتيمترا و ٢٠٨ سنتيمترات على التوالى والجزء الأعلى منهما اشترى من «الاقصر» والجزء الأسفل وجد في معبد الكرنك في الجنوب من البوابة الثامنة (راجع Catalogue General du Musée du Caire, Obelisks No. 17028 A et B P. 57 et Pl. XV)

وقد نقشت أوجهها الأربعة بأسماء «بسمتيك الثانى» الخمسة وكذلك جاء عليها أن «بسمتيك» معطى الحياة قد عملها أثرا له .

(راجع توجد بعض جعارين باسم «بسمتيك الثانى» في «تونس» في البرج الجديد «تونس» : Ibid P. 367)

لوحة «السرييوم»: هذه اللوحة محفوظة في متحف «اللوفر» الآن (راجع Chassinat, Rec. Trav. XXII, 1900 P. 169; Breasted A. R. IV § 984-988)

نفهم من الاستنباطات التى نستخلصها من مضمون هذه اللوحة معلومات ثمينة عن مدة حكمى الملكين «نيكاو» و «بسمتيك الثانى» . وعجل «أبيس» الذى احتفل به قد مات فى اليوم الثانى عشر من الشهر الثامن فى السنة الثانية عشرة من حكم الملك «ابريز» وكان عمره عند وفاته سبع عشرة سنة وستة أشهر وخمسة أيام . ومن ثم نعلم أن حياته بدأت قبل تولية «ابريز» بمدة خمس سنوات وعشر أشهر وثلاثة وعشرين يوما . ولما كان هذا العجل قد وقع يوم ولادته فى اليوم السابع من الشهر الثانى من العام السادس عشر من حكم «نيكاو» فإن الفترة التى من أول تولية «نيكاو» عرش الملك حتى تولية الفرعون «ابريز» (أو بعبارة أخرى) حتى موت «بسمتيك الثانى» هى مجموع :

١٥ سنة ٠١ شهر ٧ أيام

٠٥ سنة ١٠ شهر ٢٣ يوم

٢١ سنة فقط

وعلى ذلك يكون مجموع حكم كل من «نيكاو» و «بسمتيك الثانى» هو واحد وعشرون سنة بالضبط . وقد جاء مؤكدا لهذه النتيجة الكشف عن لوحة أخرى خاصة بالتبنى فى الكرنك وهى لوحة «عنخنس نفر اب رع» التى عثر عليها «الجران» فى معبد الكرنك وستحدث عنها فيما بعد ، وهذه اللوحة تضع أمامنا المقدمات التالية عن طول مدة حكم الملك «بسمتيك الثانى» . وفى السنة الأولى من حكم «بسمتيك الثانى» فى الشهر الحادى عشر فى اليوم التاسع والعشرين وصلت ابنته الاميرة «عنخنس نفر اب رع» الى «طية» لاجل أن تصبح ربيبة للزوجة الالهية «نيتوكريس» . وفى السنة السابعة من حكمه فى الشهر الاول من نفس السنة فى اليوم الثالث والعشرين مات الملك «بسمتيك الثانى» ، وتذكر اللوحة كذلك أن ابنه «ابريز» تولى بعده الحكم . وكان موضوع التبنى فكرة سياسية يقوم بعملها الفرعون دون أى تأخير ، ومن ثم نكون فى مأمن اذا استنبطنا أن «عنخنس نفر اب رع» كانت قد وصلت الى «طية» بعد فترة وجيزة من تولى «بسمتيك» الثانى الملك وهو التاريخ الذى وقع متأخرا فى السنة التقويمية وعلى ذلك تكون أولى سننى حكمه لاتحتوى على أكثر من شهر أو شهرين . أما آخر سنة حكمها (وهى السنة السابعة) فانه لم يكن قد مر منها أكثر من ثلاثة وعشرين يوما عندما توفى ، وعلى ذلك يكون قد حكم فعلا خمس سنوات وشهرين أو ثلاثة ، ومن الواحد والعشرين عاما التى حصلنا عليها فيما سبق بمثابة مجموع لمدة حكم الملكين «نيكاو» و «بسمتيك الثانى» على التوالى - يمكننا أن نستنبط أن حكم «بسمتيك الثانى» كان أكثر من خمس سنوات بقليل ، ومن ثم يكون حكم «نيكاو» فعلا ست عشرة سنة وهذا يتفق مع الحقيقة القائلة ان أعلى رقم لحكم «نيكاو» هو ست عشرة سنة (وذلك عندما كان العجل أبيس الخاص باللوحة قد ولد) . وهذا يتفق مع ما جاء فى «هردوت» الذى قال ان حكم «نيكاو» هو ست عشرة سنة وحكم «بسمتيك» ست سنوات .

لوحة « عنخنس نفراب رع »

هذه اللوحة الهامة كشف عنها الاثرى «لجران» فى خيئة الكرنك وهى مصنوعة من المرمر ويبلغ ارتفاعها ٧٤ سنتيمترا وعرضها ٤٢ سنتيمترا وسمكها ١٣ سنتيمترا وهى محفوظة الآن بمتحف القاهرة وقد ترجمها وعلق على محتوياتها « ماسبرو » (راجع (90 - A. S. Tom. V P. 80) وكذلك ترجمها الاثرى « برستد » (راجع Br. A. R. IV §§ 988 etc.) ويشاهد فى الجزء الأعلى المستدير من اللوحة السماء ذات النجوم وتحت السماء يرى قرص الشمس المجنح ويدعى «بحديتى» الآله العظيم رب السماء صاحب الريش المبرقش الخارج من الاثاق معطى الحياة « . وأسفل من ذلك منظران أحدهما على اليسار والآخر على اليمين . والمنظر الذى على اليسار : نشاهد ملك الوجه القبلى والوجه البحرى (واح اب رع) معطى الحياة والنبات والحكم كلها مثل رع ؛ ويرتدى على رأسه التاج المزدوج ويقبض بيده اليسرى على المقمعة وعصا وضع الأساس ، ويمد يده اليمنى نحو آمون : «آمون رع» رب عرش الأرضين ورب السماء يقبض فى يده على علامات الثناء والمديح . ويشاهد الآله ماذا يده ليسلم للفرعون السيف «خبش» . ويرى أمامه سطران عموديان من النقوش جاء فيهما (١) : « كلام يقال : انى أعطيك كل الوجه القبلى والوجه البحرى وكل الأرضى الأجنبية أبديا (٢) كلام يقال : انى أعطيك . . وعيدسد (العيد الثلاثين) » . وخلف آمون نشاهد الالهة «موت» العظيمة . وفى المنظر الذى على اليمين نشاهد زوج الآله «عنخنس نفر اب رع» معطاة الحياة أبديا . لابسة ثوبا فضفاضا ومرتدية تاج «نمس» الذى يعلوه الريشتان وهى تحرك فى يديها صناعتين مختلفتين أمام «آمون رع» ملك الآلهة والاله العظيم ، وأمام الاله «خنسو» فى «طيبة» «نفر حتب» معطى كل الحياة والنبات والحكم « . وتلبس حذاء ويتبعها المدير العظيم للبيت (المسمى) «شيشنق» برأس حليق وفى قدميه

حذاء ويلبس قميصا طويلا وفي يده اليمنى مروحة • ويشغل الجزء الذى أسفل هذين المنظرين متن مؤلف من خمسة عشر سطرا وهاك ترجمتها :

السنة الأولى الشهر الثالث من فصل الصيف اليوم التاسع والعشرين من الشهر فى عهد جلالة حور (المسمى) سليم القلب ، والسيدتان (المسمى) قوى الساعد ، وحور الذهبى (المسمى) مجمل الأرضين ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى (المسمى) (نفر اب رع) بن رع (المسمى) «بسمبك» معطى الحياة •

فى هذا اليوم وصلت ابنة الملك «عنخنس - نفر-اب-رع» الى «طيبة» • وقد خرجت أمها الزوجة الالهية «نيتوكريس» العائشة لترى جمالها • وذهبا سويا الى بيت «آمون» • وبعد ذلك قيدت الصورة المقدسة من بيت «آمون» الى • • لاجل أن تعمل لقبها كما يأتى : العظيمة المديح (الكاهنة العظيمة) فى بيت «آمون» والى تحمل الأزهار فى القصر • • الخاص بـ • • «آمون» ، وكاهن «آمون» الأول ، وابنة الملك «عنخنس - نفر اب - رع » عندما كانت فى حضرة والدها «آمون رع» سيد «طيبة» والمشرف على الكرنك

موت «بسمتيك الثانى» : فى « السنة السابعة الشهر الأول من الفصل الأول فى اليوم الثالث والعشرين صعد هذا الاله الطيب ، رب الأرضين ، «بسمتيك الثانى» الى السماء • وقد انضم الى قرص الشمس ، والأعضاء المقدسة مختلطة بمن سواه • وبعد ذلك توج ابنه فى مكانه (وهو) «حور» (المسمى) : مطمئن القلب ، والسيدتان (المسماة) سيد القوة ، و«حور الذهبى» (المسمى) مخضر القطرين ، ملك الوجه القبلى والبحرى (المسمى) خع اب رع ، وابن «رع» (المسمى) «واح اب رع» (= «ابريز») العائش •

موت «نيتوكريس» ودفنها : « السنة الرابعة الشهر الرابع من الفصل الثالث (فصل الصيف) من عهد جلالة هذا الملك صعدت المتعبدة الالهية «نيتوكريس» الى السماء وانضمت الى رع والأعضاء المقدسة اختلطت بمن خلقها • وعملت لها ابنتها الكاهن

الأكبر «عنخنس نفر اب رع» كل ما يعمل لكل ملك ممتاز . والآن بعد مضي اثني عشر يوما على هذه الحوادث في الشهر الرابع من الفصل الثالث اليوم الخامس عشر ، ذهبت ابنة الملك الكاهن الأكبر «عنخنس نفر اب رع» الى بيت آمون ملك الآلهة ، في حين كان الكهنة خدام الاله والكهنة آباء الآلهة والكهنة المطهرون ، والكهنة المرتلون وكهنة الساعة بمعبد آمون ، خلفها ، والسمار العظام كانوا أمامها وقد أدى لها كل الشعائر العادية الخاصة بمصاحبة المتعبدة الآلهية لآمون الى المعبد بواسطة الكاتب المقدس وتسعة من الكهنة المطهرين من هذا البيت وقد وضعت على نفسها كل التعاويذ والزينات الخاصة بالزوجة الالهية ، والمتعبدة الالهة منوجة بريشتين والتاج الذي على رأسها لأجل أن تكون ملكة لكل ما تحيط به الشمس .

اللقاب « عنخنس نفر اب رع » : وقد ألفت الألقاب كما يأتي : الأميرة الوراثية والحاكمة والعظيمة في ظرفها ، والعظيمة الخطوة ، سيدة الرقة ، حلوة الحب ملكة كل النساء ، الزوجة الالهية ، والمتعبدة الالهية (حكفروموت) ويد الاله «عنخنس نفر اب رع» العائشة ، وابنه الملك سيد الأرضين «بسمتيك الثاني» .

حكم (عنخنس نفر اب رع) : لقد عمل لها كل ما كان معتادا عمله من شعائر وكل الأحتفال كما عمل للالهة «تقنوت» في البداية . وقد أتى اليها الكهنة خدام الاله والكهنة آباء الاله والكهنة الخارجون عن الهيئة المختصون بالمعبد في كل وقت عندما كانت تذهب الى بيت آمون في كل عيد ظهور له .

تعليقي : وهذه الوثيقة الجديدة تمدنا بحقائق تاريخية غاية في الأهمية عن عهد الأسرة السادسة والعشرين وبخاصة من حيث تأكيد بناء تأريخ هذه الأسرة ، فهي تعد البرهان الفاصل بأن «بسمتيك الثاني» والد «عنخنس نفر اب رع» ، كما تمدنا بتاريخ موت «بسمتيك الثاني» ، ومن ثم نعلم مدة حكمه بوجه التأكيد ، يضاف الى ذلك أننا نعلم من متن هذه اللوحة أن «ابريز» هو ابن «بسمتيك الثاني» ، كما نعرف من سياق النص تاريخ تبني «عنخنس نفر اب رع» وتاريخ موت «نيتوكريس» ، وأخيرا عرفنا

تاريخ تولى «عنخنس نفر اب رع» سلطتها الشرعية •

والواقع أن متن اللوحة يقص علينا وصول «عنخنس نفر اب رع» الى «طيبة» في السنة الأولى من حكم والدها «بسمتيك الثانى» وتبنيها هناك من «نيتوكريس» كما حدث ذلك فيما سبق وتبني «نيتوكريس» من «شبنوب الثانية» بوساطة المنشور الذى أصدره «بسمتيك الأول» خاصا بذلك كما سبق شرحه • ومما يلفت النظر أنها عند الاحتفال بهذا التبنى لقبت بالكاهن الأعظم لآمون • وبعد وصول «عنخنس نفر اب رع» بخمس سنين وتسعة وخمسين يوما مات والدها «بسمتيك الثانى» وخلفه على عرش الملك «ابريز» ابنه ، وفى السنة الرابعة من حكم هذا الفرعون الأخير أى بعد مضي ثمانى سنين وأربعة أشهر وعشرة أيام على تبني «عنخنس نفر اب رع» مات نيتوكريس • وبعد مضي اثنى عشر يوما على هذه الوفاة خلفتها «عنخنس نفر اب رع» فى وظيفتها ، وقد بقيت فيها حتى عهد الملك «بسمتيك الثالث» ، وكانت قد بلغت الثمانين من عمرها وقتئذ على أقل تقدير •

((أسرة بسمتيك الثانى))

زوجة «تخاوت»: تزوج الفرعون «بسمتيك الثانى» من امرأة تدعى «تخاوت» وقد جاء ذكرها على تابوت ابنتها المعبدة الآلهة «عنخنس نفر اب رع» • ويقول جوتييه : الظاهر أنها ليست من دم كاهنات آمون «طيبة» وذلك لأنه كان لا بد لابنتها أن تنبأها «نيتوكريس» لأجل أن يكون لها حق الوراثة فى ملك ولاية طيبة (راجع L. R. IV P. 160) غير أن هذا التنبى لبس له علاقة بوراثنة ملك طيبة فى تلك الفترة •

وقد عثر أخيرا على تابوت فى بلدة بنها الحالية وهى «أتريب» القديمة وجد عليه نقش كما وجد بداخله بعض حلى وتماثم جميلة الصنع ويحتمل أنها نفس «تخاوت» زوج الملك بسمتيك الثانى وهاك النقش الذى جاء على هذا التابوت

قربان يقدمه الملك لأوزير أول أهل الغرب وللآله العظيم رب القوة (!) ليعطى قربانا من البخور والعطور وكل شئ جميل مما يعيش منه الآله الى روح الأئمة الوراثة والسامرة الوحيدة سيدة اللطف والحلاوة والحب والزوجة الملكية «تخاوت» المرحومة

ابنته «عنخنس نفر اب رع»: تحدثنا عن لوحة تنصيب هذه الأئمة فيما سبق وقد عثر لها على تابوت مستطيل الشكل من الحجر الجيرى الأسود وقد نقش على الجزء الخارجى من الغطاء صورة بارزة للملكة لابسة لباس الرأس الذى فى صورة عقاب يعلوه قرص الشمس وقرنا الآلهة حتحور وریشتا الاله «آمون رع» • وقدمت مرتدية ثوبا فضفاضاً يصل الى كعبيها ، وتقبض فى يدها على صولجان الحكم وفى داخل الغطاء مثلت صورة الآلهة «نوت» فى طول كل الغطاء ، وفى قعر التابوت نفسه مثلت صورة «حتحور أمتى» • ويلحظ أن سطح رقعة التابوت كله فى الخارج والداخل قد غطى بالنقوش المصرية القديمة التى تحتوى على صلوات نقشت نقشا بديعا ، وكذلك تحتوى على

خطابات للمتوفاة توجهها للآلهة المختلفين الخاصين بالأموات • وتدل شواهد الأحوال على أن جسم الاميرة قد نقل من التابوت في الأزمان القديمة جدا ، ويحتمل أن ذلك قد حدث في عصر الملك «قمييز» ثم حرق • وفيما بعد يظهر أن التابوت قد اجتله كاتب ملك يدعى « امنحوتب بى متو » الذى حشر اسمه في طقوس الملكة ومحا المقطع الدال على التأييد فى النقوش ، ووضع مكانه ضمير المذكر لأجل أن تعود الصلوات والدعوات التى على التابوت عليه هو • وقد عثر على التابوت فى قعر حفرة يبلغ عمقها حوالى ١٢٥ قدما خلف معبد الرمسوم فى طيبة • وقد حمل هذا التابوت الى « باريس » ولكنه فيما بعد بيع للمتحف البريطانى ، ويبلغ طوله ٦ أقدام و٥ بوصات وعرضه ٣ أقدام ، و ١ ١/٢ بوصة وارتفاعه ثلاث أقدام وثمانى بوصات ويبلغ وزنه ٥ ٣/٤ من الأطنان • « راجع

(A Guide to the Egyptian Galleries (Sculpture 1909) P. 224 - 225)

والآثار الأخرى التى وجدت لهذه الأميرة أو التى تشير إليها (راجع Gauthier 103 - 101 L. R. IV P. لانضيف كثيرا الى تاريخها أو الى وظيفتها ويدخل فى ذلك الصورة التى نقلها لبيسوس (L. D. III, 2740) وهى الصورة التى استخلص البعض منها أنها كانت زوجة الملك «أمسيس» الثانى ، وهذه الفكرة لا تتركز على أى أساس علمى • ولا أدل على ذلك من أنها لم تحمل قط لقبا يدل على أنها كانت زوجة هذا الملك والواقع أن ماجاء فى هذه الصورة يدل على أنها كانت محبوبة لدى «أمسيس» وأنه هو الذى قلدها وظيفتها وعلى مايحتمل بقيت تشغلها حتى نهاية الأسرة • وليس بعيد أن الحوادث التى وقعت فى أواخر الأسرة قد أشير إليها فى اثنون السحرية التى جاءت على تابوتها وهى التعاويذ الخاصة بطرد الاقوام الأجنبية وهى التعاويذ التى تجد فيها ذكر طرد سكان جزائر البحر الأبيض (Z 446) وكذلك الاسويين (Z. 461/2, Z. 452/3, Z 442)

ومما يلفت النظر فى نقوش هذا التابوت أن لقب «غخنس نفر اب رع» وهو « حق موت نفرو » لم يذكر على التابوت وقد كان ذلك ضروريا لاطهار مكاتها والواقع أن

اللقاب العادية التى كانت تحملها زوج الآله فى هذه النقوش وهى زوج الآله والمتعبدة الآلهية ويد الآله كانت توجد بكثرة ولكن لم تجد اللقب الرئيسى على تابوتها •

قيمة النقوش التى على تابوت « المتعبدة الآلهية » (١)

Die Religiösen Texte auf Dem Sarg Der Anchnesneferibre, Von Sander Hansen P. 1 ff.

ان النقوش التى وجدت على تابوت «عخنس نفر اب رع» لا تقدم لنا فى الواقع الا معلومات قليلة جدا عن شخصية صاحبة هذا التابوت كما هى العادة فى مثل هذه المتون الدينية البحتة ، غير أن المعلومات الخاصة التى تقدمها لنا نقوش التابوت سواء أكانت قصيرة أم طويلة تعد نسبيا ذات أهمية عظيمة فنجدها أنها تذكر فى الصيغ القصيرة التى على التابوت أنها تدعى زوج الآله «عخنس نفر اب رع» المرحومة وأما المرحومة زوج الآله والمتعبدة الآلهية «نيتوكريس» أو يد الآله «عخنس نفر اب رع» المرحومة ابنة الملك رب الأرضين «بسمتيك» المرحوم وابنة الملك رب الأرضين «بسمتيك» المرحوم أوزير الزوجة الآلهية «عخنس نفر اب رع» المرحومة وأما الزوجة الآلهية «نيتوكريس» المرحومة • وفى الصيغ الطويلة التى على التابوت تدعى ابنة الملك رب الأرضين أوزير التى ولدتها الزوجة الآلهية العظيمة «تاخوت» • وفى رواية أخرى «تاخوتى» ، فكانت «عخنس نفر اب رع» كما هو معلوم فى النقوش التى على غير هذا التابوت تدعى ابنة الملك بسمتيك الثانى من زوجه الأولى «تاخوت» ، وهى التى على ما نعلم لم تذكر فى وثيقة أخرى ، وهذه البيانات بالاضافة الى تسمية زوج الآله «نيتوكريس» بوصفها أمها وذكر بسمتيك بوصفه والدها قد سبب فى وقت ما سوء فهم كبير الى أن وضع الامور فى نصابها الاثرى العظيم «ارمان» فى مقاله عن التبنى كما تحدثنا عن ذلك فى الجزء العاشر ص ٥٠٤ •

وكما ذكرنا من قبل تولت «عخنس نفر اب رع» مهام وظيفتها فى السنة الرابعة

١) أنظر صورة هذا التابوت الصورة رقم ٩

من حكم «ابريز» ولقبت الزوجة الالهية والمتعبدة الالهية «حق موت نفروت» وهذا اللقب الاخير يشبه الاسم الذى كانت تحمله الزوجة الالهية «امنردس» وهو (خع موت نفرو) (راجع Rec. Trav. 22, 126) ومما يلفت النظر هنا ان هذا الاسم لم ينقش على تابوت «عنخنس نفر اب رع» .

تمثال الزوجة الالهية « عنخنس نفر اب رع »

وجد لهذه الأميرة تمثال من البازلت الأخضر يبلغ ارتفاعه ٧١ سم وكان قد عثر على الجسم والقدمين والقاعدة أولا ثم عثر على الرأس فيما بعد فى نفس خيثة الكرنك .
(Cat. Gen. Statues des Rois et de Particuliers III P. 13 ff.) راجع
والنقوش التى تغطى السطح العلوى للقاعدة هى مايتأتى :

اليضة الالهية (= حتحور) الخارجة من الروح العظيمة والزوجة الالهية التى اختارها والدها لآمون «موو ور» (الماء الازلى) والزوجة الالهية والأميرة الوراثية والحاكمة والوزيرة وابنة الاله «جب» .

ونقش حول القاعدة . الزوجة الالهية (موت حكا نفرو) ويد الاله « عنخنس نفر اب رع » حورة (مؤنت لفظ حور) العظيمة محبوبة آمون التى تسر الروح العظيم بشعائرها التى تقيمها لحبها له ، والزوجة الالهية المنضمة لآمون فى قوة ، ويد الاله الجميلة العينين عند المشاهدة والمتعبدة الالهية لآمون ملك الآلهة العظام ربة السماء .

ونقش على ظهر التمثال فى سطر عمودى :

الأميرة الوراثية العظيمة سبده الحظوة الفاخرة حلوة الحب وسيدة كل مايحيط به فرص الشمس والزوجة الالهية الطاهرة الالدين التى تحمل الصناجيتين لتسر آمون بصوتها ، ويد الاله «عنخنس نفر اب رع» محبوبة آمون رب عروش الأرضين ، ويلفت النظر فى هذا التمثال أن أجزاءه مستديرة وبدينة وهذا شئ نادر فى الفن المصرى ، وهو من هذه الناحية يذكرنا بتمثال السيدة «تاكوشيت» والظاهر أن هذا التمثال كان قد نحت بمناسبة حمل «عنخنس نفر اب رع» لقبى الزوجة الالهية والمتعبدة

الالهية وقد حدث ذلك فى ١٦ مسرى من السنة الرابعة من حكم الملك «إبريز»

كما ذكرنا ذلك من قبل (راجع *Journal d'Entrée du Musée du Caire* No. 36750)

وقد عاشت «عنخنس نفر اب رع» حتى آخر عهد الأسرة السادسة والعشرين (راجع *A. S. VI P. 131 - 132*) أى فى عهد «بسمتيك الثالث» • وكان المدير العظيم للبيت المسمى «شيشنق» معاصرا لها

(راجع *Daressy, Cones 187, Tomb. Gardiner - Weigall Topographical Cat. No. 27*)

وكان والده من قبله يشغل نفس الوظيفة واسمه «بدى نيت» (راجع *Lady Meux, Coll. No. 71*) غير أن تاريخ تولية هذه الوظيفة ليس مؤكداً أى أننا لا نعرف فى عهد من من عهود المتعبدات الالهيات كان يشغل وظيفته (راجع *Das Gottesweib des Amun P. 39*) وقبره معروف رقم ١٩٧ على الشاطئ الأيسر للنيل بطيبة الغربية

وجاء اسم هذه الأميرة على جمران فى مجموعة «بترى» (راجع *Petrie, Hist. III P. 357 Fig. 148*) راجع كذلك ماجاء عن هذه الأميرة فى كتاب مس «بتلز» (راجع

Miss Buttles, The Queens of Egypt P. 227 - 228); *Guide British Museum (1909), Sculpture P. 225 No. 812*)

ووجد لها نقش من الحجر الرملى فى المتحف البريطانى والنسخة التى نقلها الاثرى «بدج» لا بد خاطئة ولا بد أن نقرأ «عنخنس نفر اب رع» (ابنة) «نيتوكريس» ويشاهد أن المتعبدة الالهية هنا يصحبها «شيشنق» المدير العظيم للبيت • وكذلك وجدت قطعة من الحجر الرملى محفوظة بالمتحف البريطانى عثر عليها فى طية (راجع *Guide,, 1909, Sculpture P. 225, No. 813*)

وذكر «بدج» فى كتاب الملوك أن لها لوحة صغيرة محفوظة بالمتحف البريطانى

(*Book of the Kings II, P. 84 No. 907*)

ويحتوى المتحف البريطانى كذلك على تمثال صغير للاله «حربوخرات» جاء عليه الزوجة الالهية «عنخسن نفر اب رع» العائشة المحفوظة بالمحبة .
وأخيرا جاء اسم هذه الكاهنة الأولى على قاعدة تمثال أهدهاء أحد موظفيها للاله «آمون رع» وهذا التمثال محفوظ بالمتحف البريطانى (Wiedemann Gesch. P. 198)
«نيت مرى تس» : هى ابنة الملك «بسمتيك الثانى» وقد جاء اسمها على تمثال «نفر نراب رع» . وهذا التمثال من الجرانيت الأسود وقد مثل راكما ويحمل ناووسا على قاعدة مكعبة الشكل وقد ضاع الجزء الأعلى من هذا الناووس وكذلك الجزء العلوى من التمثال . وكان فى المقصورة تمثال الهة يحتمل أنها الالهة «نيت» وعلى جانبى الناووس نقشت أسماء أبناء «بسمتيك الثانى» غير أنها وجدت مهشمة ، ونقرأ من بينها اسم الأميرة «نيت مرى تس» . واسم صاحب التمثال الذى مثل تحت أقدام الأمراء هو السميع ، الوحيد المشرف على المستودعات «نفر نراب رع» وهو نفس الاسم الذى صادفناه على تمثال أوزير فيما سبق

«است خب» : ونقرأ على نفس التمثال اسم ابنة أخرى وهى «است خب»

ابناه : ترك «بسمتيك الأول» وراءه ولدين وهما :

(١) «ابريز» (راجع Herod. II, 161)

(٢) «بسمتيك» وقد وجد اسمه على التمثال السالف الذكر : الابن الملكى من

جسده محبوبه «بسمتيك» (راجع L. R. IV P. 100) *

عظماء الرجال فى عصر بسمتيك الثانى

« نفر نفر اب رع »

كان «نفر نفر اب رع» يعد من أعظم الشخصيات فى عهد الملك «بسمتيك الثانى» ، وقد حدثنا عن نفسه فى نقوش على تمثال للاله «أوزير» عثر عليه فى سقارة ، وهو مصنوع من البازلت الرمادى وقد وجد بدون رأس . ونقش على مقدمة قاعدته سطران جاء فيهما : مربى ملك الوجه القبلى ، مهذب ملك الوجه البحرى سيد الأرضين «بسمتيك» عاش أبديا . المنشئ والمشرف على المستودع (المسمى) «حور ارعا» واسمه الجميل هو «نفر نفر اب رع» يقول : «يا أوزير أيها الاله العظيم بين الآلهة نجنى من كل المتاعب التى أنا فيها لأننى طاهر الفم ، ماهر ، والناس يقولون لى تعال تعال فى سلام ، بسبب مايرى كل انسان من أخلاق فى ، وأننى أعرض بوجهى عن الذى لا قلب له ، وأننى حام من يحمى المعوز من القوى . وأننى أعرف أن الله منشرح من الذى يفعل ذلك .»

وجاء على الجهة اليسرى من مقعد التمثال فى أسطر من اليمين الى الشمال ما يأتى :
المشرف على المستودع «حور ارعا» واسمه الجميل «نفر نفر اب رع» يقول : يا أوزير يا أيها الاله العظيم بين الآلهة انى خادمتك وانى أقفئ أثرى ولم أفعل قط ماتمت .
وانى أفرح بما تحبه ولقد أدبت الاحترام لكل الناس . وانى آتى لك بدون خطيئة وبدون سيئة ولم أشهد زورا (؟) وعملت السعادة للناس والسرور للآلهة وانى عمى بك ياسيدى . ولا يوجد تقرير ضدى أمام رب الرياسة ، وانى ممدوح (اله مدينته) وخادمه الحقيقى الذى يمشى فى أثره ، والذى يدير احترام بلده وصلاحيات مقاطعته ، مربى ملك الوجه القبلى ومنشئ ملك الوجه البحرى رب الأرضين «بسمتيك» ، حاضن بسمتيك ، والمشرف على المستودعات «حور ارعا» الذى اسمه الجميل «نفر نفر اب رع» مبسوط الراحة (الكريم) سخى العطايا والذى يعمل الطيبات للناس دون أن يعوقه انسان ، ومن عزيمته تنفذ ، ومن يعرفه كل شريف ، ومن يعمل الخيرات

للناس ، ومن يستمر في العمل الذي يعمل ، ومن جعله الآلهة فالخا في الأرضين ومن روحه وضاعة في الجبابة ، ومن ذكرهم حسنة في فم الأحياء

وقد نقش حول القاعدة ما يأتي :

كلام يقال : يا أوزير ان الأمير الوراثي والحاكم وحامل خاتم الوجه البحري والسمير الوحيد ومنشئ ملك الوجه القبلي وحاضن ملك الوجه البحري رب الأرضين «بسمتيك» عاش أبديا ، والمربي والمشرق على المستودع «حور ارعا» الذي اسمه الجميل هو «نفر نفر اب رع» يأتي الى جوارك ياسيده . وأنه قد عمل مافاله الناس وما تبهج له الآلهة وأنه قد أعطى خبزا للجائع ، وماء للعطشان ، وكساء للعريان ، فاجعل اسمه يفلح على الأرض مثل كل محفوظ عندك . المديح لوجهك يأبها الآلهة العظيم رب العدالة . ان الأمير الوراثي والحاكم وحامل خاتم الوجه البحري والسمير الوحيد ومنشئ ملك الوجه القبلي وحاضن ملك الوجه البحري رب الأرضين «بسمتيك» العائش أبديا والمربي والمشرق على المستودعات «حورارعا» واسمه «الجميل» هو «نفر نفر اب رع» يأتي بجوارك وستقوده ليرى جمالك وأنه يحضر لك العدالة وأنه يقصى عنك الشر ولن يفعل ما يميته الآلهة ولن ينهب القربات الخاصة بالمعابد ولن يقتصب العبد من سيده .

تعليق : ان من ينظر بعين فاحصة في محتويات هذا المتن يمكنه أن يستنبط منه عدة حقائق غاية في الأهمية من الوجهات التاريخية والأثرية والاجتماعية . فالمتن أولا يبيط اللثام عن مكانة مربي الفرعون «بسمتيك الثاني» المسمى «حورارعا» وما كان له من اتصال وثيق بالفرعون . فقد كان هذا العظيم يحمل لقب الامارة كما كانت في يده مستودعات البلاد وخيراتهما ، هذا فضلا عن أنه كان يقوم بحضانة الفرعون وتنشئته وتربيته ولا يبعد اذا كان بمثابة وصي على الفرعون وبخاصة اذا صدقنا أنه تولى الملك وهو صغير السن . هذا من جهة ومن جهة أخرى نجد أن كاتب هذا المتن قد اختار لنفسه التعابير التي كانت تستعمل في أوائل عهد الاقطاع الاول حتى نهاية

الدولة الوسطى ، وهذا يؤكد لنا مرة أخرى حب عظماء عصر النهضة تقليد كتابات العصر الذهبي للغة المصرية وانتحال ألقابهم • وأخيرا نجد في عبارات هذا المتن ما يشير الى اعترافات المتوفى في الفصل الخامس والعشرين بعد المائة من كتاب الموتى أمام الآله «أوزير» رب الآخرة ولذلك جاءت مناسبة للمقام وقد نقشها على تمثال الآله لغنى بذلك (راجع

A. Z. 25, P. 120, Cat Gen. Musée du Caire Statues des Divinités
P. 69 - 70 No. 38236)

« حور منخف - اب نخت »

يوجد جزء من تمثال «لازيس» و «حور» مصنوع من البازلت الأسود ، والجزء الباقي هو الجزء الأسفل وتشاهد فيه ازيس تحمل «حور» في حجرها ، ولم يبق من تمثال «حور» شيء • وقاعدة هذا التمثال مستطيلة وقد نقش حولها ما يأتي :

من اليسار : «قربان يقدمه الملك لازيس العظيمة الأم المقدسة لتعطي قربانا من كل شيء جميل طاهر مما يعيش منه الآله » والذي يأتي به سيد الاحترام حور الذهبي (المسمى) مكمل الأرضين «بسمتيك» عاش غلدا بنبابة حظوة لروح صادق القلب والماهر المرتل الأول لجلالته وصاحب حور (المسمى) «حور منخف اب نخت» • الخ • • (Cat. Gen. Musée du Caire Statues de Divinités P. 319
راجع No. 39275)

ويلحظ ان اسم هذا المرتل الأول قد ركب تركيبا مزجيا مع الاسم الحورى للملك «بسمتيك الثاني» يضاف الى ذلك صاحب التمثال رقم ١١٢ بمتحف «الفاتيكان»
راجع (Marucchi II Museo Egizio Vaticano P. 77 - 79)

وكذلك يوجد تمثالان للآلهة «نيت» ربة «سايس» في متحف «لندن» (A. 53, et D 121) وكلها تحمل اسم الملك «بسمتيك» (راجع

Leemans, Monuments de Lyde I, Pl. II & XXI

بدى امست : يوجد في مجموعة الأستاذ «ليشانشف» بروسيا الجزء الأعلى من تمثال وقد نقش على ذراعيه اسم هذا الفرعون ولقبه وكذلك نقش على العمود الذي

يستند عليه التمثال : المبجل بجانب سيده الأمير الوراثي والحاكم والعظيم عند الاله
المحلى المسمى «بدى است» ..

«بف دى خنسو» و «حورسا ايزيس»

ونجد فى نفس المجموعة تمثالين مجيين لرئيسي الخزانة من هذا العصر • الأول
ويدعى المشرف على الخزانة « بف دى خنسو » • والثاني يسمى المشرف على الخزانة
«حورسا ايزيس» واسمه الجميل «بسمتيك أم آخت» بن «بتاح ارديس» الذى وضعته
السيدة المحترمة «تاهورديس» •

« نسو حور » : وأخيرا يوجد فى مجموعة « نورايف » الجزء الأسفل من
تمثال من الجرانيت، الأسود وهو يمثل رجلا يخطو الى الأمام وبين يديه صورة أوزير
محط دون ناووس • ويبلغ ارتفاعه ٣٠ سنتيمترا وقد نقش اسم «بسمتيك الثاني»
ولقبه بن ذراعى التمثال ورأسه المهشم (١) : « ابن رع «بسمتيك» العائش أبديا (٢)
نفر اب (رع) عاش أبديا » •

وعلى اليسار بالقرب من رأس أوزير نقش : « المبجل بجوار الاله الكامل رب
الأرضين » •

ونقش ثلاثة نصوص جميلة على العمود الذى يرتكز عليه التمثال وعلى جانبيه غير
أنها تحتوى على أغلاط • وقد بقيت الكتابة التى على الجانب الايمن من التمثال سليمة
تقريبا جاء فيها : (١) الامير الوراثي والحاكم وحامل خاتم الوجه البحرى والسمير
الوحيد فى الحب (٢) «نسوحور» ابن «أوفرر» يقول : « يا جمع الكهنة ويا كل
عالم ويا جميع الذين يرون بى اذا أردتم أن تكون أعضاءكم سليمة مثل كل الأعضاء
السليمة فقولوا قربانا يقدمه الملك على حسب مايريد القلب : وهو نفس الفم المفيد
للمتوفى وبه لن يتعب الانسان (من قول ذلك) ولأن ذلك ليس مستحيلا ولن ينقص
من متاعك (ثروتك) وأن الذى يعمل على تخليد الأثر للمستقبل سيقى اسمه بين
الأحياء الخ ..

أما نقش العمود الذى يرتكز عليه ظهر التمثال فقد هشم بعضه من أعلى ومن أسفل • وجاء فيه : « الامير الوراثى والحاكم وحامل خاتم الوجه البحرى ، والعظيم فى «نتر» والمشرف على بابى أراضى الاخضر العظيم (البحر الأبيض المتوسط) (المسمى) «نسر حور» بن «أوفرر» ••••• يقول : « ان أوزير يعطينى من خير أوزير ويحضر الى من طعام آلهة «حت بيت» (معبد لأوزير بالقرب من سايس) وهو مكانه المفضل وعلى ذلك فانى أصبحت انسانا منعا (؟) » • ويلحظ هنا أن اسم «نسر حور» ابن «أوفرر» يذكرنا باسم القائد المعروف الذى كان فى «الفتنين» فى عهد الملك «إبريز» كما سنرى بعد (راجع A. Z. 28, P. 160 - 163)

توجد عدة جعارين وخواتم باسم هذا الفرعون (راجع L. R. IV P. 97 ff)

القائدان «نفر نفر أب رع» و «أمسيس»

تحدثنا عند الكلام على الحرب الدفاعية التى قام بها «بسمتيك الثانى» على بلاد كوش وعن الدور الذى قام به كل من قائديه «بدى سماتوى» وأحمس أو أمسيس على حسب النقوش الاغريقية التى خلفاها لنا على تمثال رعمسيس الثانى القائم فى معبد أبو سمبل، وقد كانت الحملة كما ذكرنا من قبل تتألف من جنود مصريين وكذلك من جنود مرتزقة معظمهم من الاغريق ويحتمل كذلك من بعض اليهود • وتدلنا هذه النقوش الاغريقية على أن الجنود الاغريق كان يقودهم «بوتاسمتو» (بدى سماتوى) ، كما كان يقود الجنود المصريين القائد «أمسيس» (أحمس) • ولدنا فى المتحف المصرى ثلاثة آثار خاصة بهذين القائدين بعينهما وهى تابوت وآنية قربان ويحملان اسم «بدى سماتوى» «بوتاسمتو» ، وتمثال صغير يحمل اسم القائد «أمسيس» (أعحمس) • وسنورد هنا ملخصا لحياة «بدى سماتوى» (بوتاسمتو على حسب ما جاء على آثاره السابقة الذكر) (أى التابوت وانااء الطعام) ثم نشفع ذلك بشئ عن حياة أمسيس كما جاءت على تمثاله •

تابوت «بوتاسمتو» : عثر على هذا التابوت فى «كوم أبويس» بالوجه البحرى فى

عام ١٨٩٦ وهو مصنوع من الشست الرمادى (راجع A. S. 38 P. 158)

اسمه وألقابه : ومن النقوش التى على تابوت هذا القائد نعلم أنه كان يسمى بالمصرية «بدى - سماتوى» وقد نطقه الاغريق بلفظة «بوتاستو» • وكان اسمه الذى ينادى به هو «نفر اب رع نب قنت» • ومن ثم نعلم أنه كان اسما مركبا تركيبا مزجيا مع لقب الفرعون بسميتك الثانى • وكان يحمل الألقاب التالية : الأئير الورائى وحاكم المقاطعة ، وحامل خاتم ملك الوجه البحرى ، والسفير الوحيد المحبوب ، والمشرف على الحجرتين (أو المصنعين) والمشرف على البلاد الأجنبية ، ومراقب الأجانب • والمشرف على الاغريق وقائد الجنود والمحارب العظيم وصاحب النصر •

حياته وأسرتة ومسقط رأسه : وكان قد بلغ من العمر العاشرة بعد المائة عند وفاته (وهذه السن كانت تطلق فى العادة على كل من مات فى شيخوخة متقدمة كما كان العمر المثالى عند قدماء المصريين) • وبعد وفاته أودع فى مكان التحنيط سبعين يوما (أو المكان الجميل كما يسميه المصريون القدامى) وكان والده يدعى «رع» ويحمل الألقاب التالية : المحارب العظيم ، صاحب النصر ، كاهن آمون والكاهن «سما» ، والمختص بأمر ادارة «حرموتى» رب «شذن» (أبويسن الحالية القريبة من هريبط) • أما أمه فكانت تدعى «تادى ست» وتلقب ربة البيت • وقد جاء فى النقوش التى عند رأس التابوت الخاص بالقائد «بوتاستو» ذكر اسم مكان يدعى «ججست» أى بلدة الغزال (راجع Gauthier, D. G. V P. 220) وهذا المكان فى الواقع مجهول لدينا ، ولم يحقق موقعه بصورة أكيدة عندنا ، وتدل شواهد الأحوال على أنه مكان خرافى ، وقيل ان «أوزير» قتل فيه بفعل أخيه «ست» (راجع Ibid) • وجاء كذلك ذكر بلدة «شذن» فى نقوش الاناء الذى باسم هذا القائد ، ولا بد أن هذا الاسم كان موحدا باسم «كوم أبو يسن» الواقعة على مسافة قريبة من بلدة «هريبط» وقد ذكرنا من قبل أن التابوت والاناء قد عثر عليهما فى نفس «تل أبو يسن» هذا •

اسم «أحمس» وألقابه :

ننتقل بعد ذلك الى ألقاب «أحمس» أو «أمسيس» كما جاءت على تمثاله السالف الذكر ، فقد كان يدعى «اعح مس» (أمسيس) • وكان اسمه الذى ينادى به هو «نفر

اب رع» (لقب بسميتك الثاني) «نخت» • ويحمل الألقاب التالية : المشرف على الجنود
أى القائد ، ومبعوث الملك ، والذي يحارب من أجل الملك فى كل الممالك الأجنبية ،
والذى يعمل مايرغب فيه الملك فى النوبة ، والمشرف على القلعتين فى البلاد الشمالية ،
وكاهن الآله «سوبد» رب الشرق • واسم والده هو « نسي آتوم » • واسم أمه هو
« نازيس نفر » وتلقب ربة البيت • وقد جاء على تمثال هذا القائد اسم جغرافى مهتم
يظهر أنه جزء من بلدة «صفط الحناء» وهى البلدة التى وجد فيها تمثاله ، وكذلك
أشير فى نقوشه الى قلعتين مصريتين على الحدود المصرية الفلسطينية والنوبة • ومما
سبق يمكن أن نوحّد القائد «بوتاسمتو» بالقائد «بدي سماتوى» ، والقائد «أمسيس»
بالقائد «أحمس» للأسباب الآتية :

أولا - تشابه اسميهما فى النقوش الأغريقية والمصرية •

ثانيا - لأن «بوتاسمتو» كان قائدا للجنود الأجانب فى حين أن «بدي سماتوى»
كان المشرف على الأجانب •

ثالثا - لأن « أمسيس » كان يقود المصريين فى حين أن « أحمس » كان المشرف
على الجنود المصريين ، ولأنه حارب من أجل الملك فى كل البلاد الأجنبية ، وعمل
كل ما رغب فيه الملك فى بلاد النوبة •

رابعا - كان كل من «بدي سماتوى» و «أحمس» قد استعمل لقب « بسميتك »
بوصفه جزءا من الاسم الذى كان ينادى به وهذا يدل بلا شك على أنهما عاشا فى
عهد الملك الذى نقش فى النقوش التى على تمثال «رعمسيس» بأبو سمبل (راجع
A. S. 38 P. 158

وصف «مختصر لتابوت «بدي سماتوى» (بوتاسمتو) وترجمة نقوشه :

لما كان تابوت «بدي سماتوى» هذا يمثل طراز توايت هذا العصر فقد أثرنا أن.
نصفه بشيء من التفصيل ليكون نموذجا لتوايت عصر النهضة التى نحن بصدها •
غطاء التابوت : غطاء هذا التابوت على شكل مومية مرتدية شعرا مستعارا ولحية

مستعارة أيضا ، وعلى صدرها صدرية من الخرز في نهايتها رأس صقر عليه قرص الشمس . ويلفت النظر بنوع خاص الرسم البارز الذى على جانبي الركبة والجزء الأسفل من الساق للمومية نفسها ، فيوجد سبعة آلهة ممثلة على الغطاء وهى :

الآلهات «نفتيس» و«ازيس» (وقدظهرتا مرتين) و«نوت» والآلهة «جى» و«كبح سنوف» و « امستى » و « دوا موت فى » وهم الآلهة الأربعة الذين يحمون الأجزاء المختلفة التى تنتزع من باطن الجسم فى أثناء التحنيط ، والآله الأول رأسه فى صورة قرد ويحمى الرئين ، والثانى رأسه فى صورة صقر ويحرس الأئماء ، والثالث رأسه فى صورة انسان ويحرس الكبد ، والرابع رأسه فى صورة ابن آوى ويحرس المعدة . وهؤلاء الآلهة الأربعة لهم أجسام آدمية ويتبع كل واحد منهم متن دينى مأخوذ من كتاب الموتى . وسنأتى هنا على ذكر المتون التى على التابوت مع ترجمتها .

المتن الذى على الغطاء :

(١) **المتن الذى على قمة الرأس :** أولا نشاهد صورة «نفتيس» ومعها المتن التالى :
يا أوزير «بدى سماتوى» لقد أنت اليك «نفتيس» ، وهى الأخت الى «ججست» (١)
انها ترفع لك رأسك . انها تضم اليك عظامك انها تركب لك أعضاءك (التى فصل بعضها عن بعض) .

(٢) **المتن الذى فى الوسط:** نشاهد هنا صورة الآلهة «نوت» ومعها المتن التالى :
ياأوزير « بدى سماتوى » الصادق القول والذى وضعته «تادى - ست» انك مولود السماء ، وقد حملت فيك «نوت» (السماء) ووارث «جج» (اله الأرض) ومحبوبه .
وان أملك «نوت» تنتشر عليك باسمها سر السماء ، ولقد وهبت أنك ستبقى الها بدون أعدائك بوصفك آلهة ، وأنها قد حمتك من كل شر باسمها حامية العظيم (راجع Chap. CL XXVIII PP. 467 - 468 Book of the Dead)

(٣) **المتن الذى على القدمين:** يشاهد هنا صورة الآلهة «ازيس» ومعها المتن التالى:

(١) المكان الذى قتل فيه « ست » أخاه « أوزير »

« كلمات تتلى : يا أوزير « بدى سماتوى » ان أختك «ازيس» قد أتت إليك فرحة بحبها لك أنها ترعاك أنها تقترب من ساقبك وانها تحميك وأنت لم تغرق » • ويلحظ هنا أن السطر الأول من هذا المن هو صورة مشوهة للسطر ٦٣٢ من متون الأهرام •

(٤) **المن الذى حافة القدم من جهة اليمين:** ياسبع البوابات (التى تؤلف بوابة لاوزير ! يامن تخرون عن أحوالها أوزير من العيد ! هل يعرفك أوزير « بدى - سماتوى » لقد ولد (ثانية) فى «رستاو» (راجع كتاب الموتى Chap. CLIV P. 329) (٥) **المن الذى على اليسار:** يافتحى الطرق • يافتحى الممرات للأرواح الممتازة فى بيت أوزير افتحوا أنتم (الطرق لروح أوزير «بدى سماتوى»)

(٦) **المن الذى على الجانب الايسر :** يشاهد هنا صورة «ازيس» ومعها المن التالى : كلمات تتلى على لسان «ازيس» : لقد أتيت لآكون حاميتك يا أوزير « بدى - سماتوى » لقد أعطيتك الهواء لحشوميك (أى) ريح الشمال الذى يخرج من آتوم • ولقد جعلت زورك يتنفس ، ولقد منحتك أن تحيا لها ، وأعداؤك تحت نيلك (Chap. CL. P. 382)

(٧) **المن الذى فى الوسط :** يشاهد فيه صورة الاله «أمسى» ومع المن التالى . كلام يتلى بوساطة «أمسى» : يا أوزير «بدى سماتوى» انى «امسى» • انى ابنك حور محبوبك • لقد أتيت لآضمك وانى أحضر لك قلبك المخصص لمكانه (فى جسمك) وانى حى لآكون حامية لك (Chap. CLI P. 385) •

(٨) **وفى الجزء الاسفل يشاهد صورة الاله «دوا موت ف» ومع المن التالى :** كلمات يتلوها الاله «دوا موت ف» : ياأوزير «بدى سماتوى» انى «دوا موت ف» انى ابنك حور محبوبك • لقد أتيت لحمايتك من الذى سبعمل لك سوءا ، ولقد جعلتك تقف على ساقبك الى الأبد (راجع Chap. CL P. 213, Chap. LXV P. 502)

(٩) **المن الذى على الغطاء من الجهة اليمنى من أعلى :** يشاهد فيه صورة الالهة «نفتيس» ومعها المن التالى : كلمات تتلوها «نفتيس» انى ألف حول أخى « أوزير »

« بدى - سماتوى » • انى عائشة حامية لك وانى أحمى طهرك أبد الآبدين وان رع
يسمع نداءك وان صوتك صادق أمام تاسوع الآلهة ، وان الذى يعمل ضدك لن
يعيش •

(١٠) **المتن الذى فى الوسط** : يشاهد فيه صورة الآله «حبي» ومعه المتن التالى :
كلمات يتلوها «حبي» يا أوزير «بدى سماتوى» لقد أتيت لأحميك فى الحياة وانى
كائن بمثابة حماية لك وانى أهزم لك أعداءك وأنت قد رفعت ولذلك أمدح جالك •
ولقد مددت لك ذراعيك حتى الأفق الشرقى للسماء •

(١١) **الجزء الأسفل** : يشاهد فيه صورة الآله «كبح سنوف» ومعه المتن التالى :
كلمات يلقيها «كبح سنوف» يا أوزير «بدى سماتوى» انى ابنك حور محبوبك انى
كائن بمثابة حماية لك تحفظك فى يوم العيد • ان رع يرحب بك فى أفقه ، ان القمر
يضئ لك بضوئه وان قرينك قوى وكذلك روحك •

(١٢) **الجزء الأسفل (القاعدة)** : يشاهد فيه صورة «ازيس» ومعها المتن التالى :
يا أوزير «بدى سماتوى» انى أنا أختك «أزيس» •

(١٣) **صورة «نفتيس» معها المتن التالى** : يا أوزير «بدى سماتوى» انى أنا أختك
«نفتيس» •

(١٤) **الجزء الأسفل من اليسار نقش فى شريط أفقى ما يأتى** :
كلمات تتلى : يا أوزير المشرف على الحجرتين «بدى سماتوى» الذى وضعته ربة
البيت «نادى ست» ان وارث الأرض الغريبة وهو حور الذى وضعته «ازيس»
يعطيك آباءك المتوفين وأذرعتهم خلفك يا أوزير «بدى سماتوى» (بمثابة حماية) •

(١٥) **يشاهد صورة الآله «امستى» ومعه المتن التالى** :
ان الحياة فى الأرض المقدسة لك يا أوزير «بدى سماتوى» وان روحك ستبقى
فيما بعد (فى المستقبل) يا أوزير المشرف على الأجانب «بدى سماتوى» •

(١٦) **صورة الآله (كبح سنوف) معه المتن التالى** :
لك السلام فى الأرض الغربية يا أوزير «بدى سماتوى» وانك تترتاح بين أهل

السلام يا أوزير «بدى سماتوى» (يقصد هنا بأهل السلام أصحاب النعيم فى الآخرة)
(١٧) صورة الاله « جب » ومعها المتن التالى : ان روحك ستكون مقدسة فى «نوت»
(= السماء) يا أوزير «بدى سماتوى» • وقد قدم لك ماهو خاص بك بوصفك نجما
فى السماء يا أوزير «بدى سماتوى» •

(١٨) صورة « أنوبيس » الذى على جبله ومعها المتن التالى : انك كنت تتعلم فى مكانه
(أى مكان التعلم) فى شبابك يا أوزير «بدى سماتوى» وانك ستعيش مع كائنات العالم
الآخر يا أوزير «بدى سماتوى» •

(١٩) صورة الاله « ماتف » (أى الذى يرى والده) ومعها المتن التالى : ان اسمك
هو الثابت فى الافواه يا أوزير « بدى سماتوى » وذكراك فى كل المعابد يا أوزير «بدى
سماتوى» •

(٢٠) صورة الاله « خرباقى ف » (= الذى تحت زيتونته وهذا لقب يعطى عادة
الآلهة « تحوت » و « بتاح » و « حور » و « ست ») والإشارة هنا للاله (تحوت)وقدبدل
أحيانا على الاله «رع») ومعها المتن التالى : « لقد مكنت سبعين يوما فى البيت الجميل»
يا أوزير «بدى سماتوى» • ولقد حنط «أنوبيس» جسمك يا أوزير «بدى سماتوى» •

(٢١) الجزء الأسفل من جهة اليمين متن ألقى جاء فيه : « كلمات تتلى يا أوزير
المشرف على الاغريق «بدى سماتوى» بن «رع» صادق القول ارفع نفسك ارفع
نفسك على الجانب الأيسر ضع نفسك على الجانب الأيمن ان ماتمته هو النوم والحمول
وانه لكربيه لك أن تكون تمبا ، قف ، لن يكون فى وسعك أن تصير متبا •

(٢٢) من اليمين : كلمات تتلى ان وجه أوزير «بدى سماتوى» قد فتح وبذلك
يمكنه أن يرى رب الأفق • ان «بدى سماتوى» يعبر السماء كل يوم وأنه يظهر
بثابة اله سرمدى •

من اليسار : كلمات تتلى : ان أبواب السماء قد فتحت ، وقد فتحت أبواب الأقواس
بوساطة جماعة الآلهة الذين فى «ب» وأنهم يأتون الى « بدى سماتوى » فى الجبانة
بالقرب من المكان الذى ناحت عليه فيه «نفتيس» •

(٢٣) صورة «حبي» ومعها المتن التالي سيبقى اسمك من قم لفم يا أوزير « بدى

سماتوى » وان اسمك لن يحى أبد الآبدى يا أوزير «بدى سmaatوى» .

(٢٤) صورةالاله« دوا موت ف » ومعها المتن التالي : ان الملابس ستوجد من أجلك

هكذا تقول «الآلهة» «نبت» ، يا أوزير « بدى سmaatوى » الخارج من الحجرتين وانها

تلف جسمك يا أوزير «بدى سmaatوى» .

(٢٥) صورة الآله « أنوبيس» الذى امام الساحة المقدسة ومعها المتن التالي :

انك قد عمرت عشرا ومائة سنة على الأرض المقدسة الخاصة بسيدك (سيده .

يقصد الملك) يا أوزير «بدى سmaatوى» ولقد مكثت فى مكان التخطيط سبعين يوما ياأوزير

«بدى سmaatوى» .

(٢٦) صورة « حور » الحامى والده ومعها المتن التالي :

ان تمائلك سبقى مستمرة الى الأبدية يا أوزير بدى سmaatوى» ان اسمك ينطق

به عليها يا أوزير «بدى سmaatوى» .

(٢٧) صورة (حرختى - ن - ادتى) « حور الذى فى المقدمة دون عينين » ومعها

المتن التالي :

ان جسمك سيبقى فى الأرض الخفية (الجبابة) يا أوزير «بدى سmaatوى» وان

اسمك يستمر على أرض الأحياء يا أوزير «بدى سmaatوى» .

وهكذا نرى نموذجاً من نماذج التوايبت فى العصر الصاوى ، ويشاهد فى متونه أنها

تنزع أحيانا الى متون الأهرام ، كما تقتبس الكثير من متون كتاب الموتى ، وقد ذكر

فى هذا المتن بعض نقاط هامة عن حياة صاحب التابوت كما ذكرت أمور هامة من

الوجهة الدينية فى هذا العهد عن التسائر الدينية التى كانت تقام للمتوفى عند دفنه ، وهى

كلها تنزع الى محاربة الموت ومقابلته ليعود المتوفى الى الحياة بعد الموت .

متون الآتية التى عثر عليها باسم « بدى سما توى » :

والمتون التى وجدت على هذه الآتية تقدم لنا ألقابه وشيئا عن مكانته ومكانة

والده .

وهناك هذه الألقاب :

الأمبر الورائي ، والحاكم ، وحامل خاتم الوجه البحري ، والسمير النوحيد ،
والمشرف على الحجرتين ، والمراقب على الأجانب ، والمشرف على الجنود والمحارب
العظيم وسيد النصر « بدى سماتوى » واسمه المنادى به هو « نفر اب رع نب قنت »
ابن المحارب العظيم رب الصر ، وكاهن آمون والكاهن « سما » المرتبط بأعمال
الاله « حرموتى » صاحب « شدن » المسمى « رع » صادق القول •

وبلدة « شدن » كانت مركز عبادة الاله « حمرنى » • ومما لاشك فيه أنها هى التى
قام على أنقاضها « كوم أبو يسن » الواقع فى الجنوب الشرقى من « هربط » الحالية •

متن تمثال « أمسيس » :

أما تمثال القائد « أمسيس » أو « أحس » فقد جاءت عليه النقوش التالية : المتن الذى
على صدر التمثال : المشرف على الجنود « أحس » واسمه الذى ينادى به هو « نفر اب
رع نخت » •

والمتن الذى حول القاعدة جاء فيه : رسول الملك والذى يحارب من أجل سيده
فى كل البلاد الأجنبية والذى يعمل مايرغب فيه جلالته فى بلاد النوبة والمشرف على
الحصنين فى البلاد الشمالية وكاهن الاله « سبد » رب الشرق « أحس » واسمه الذى
ينادى به هو « نفر اب رع نخت » بن « نس آتوم » والذى وضعته سيدة البيت « نارس
نفر » والمتن الذى على ظهر التمثال جاء فيه :

(أنتم يامن فى (؟) حت او ايات) نبست أمام « سبد » رب الشرق تذكروا أنتم
روحى فى نخدعها (؟) فى • • لائن نفس فمكم (صلاتكم) مفيد للمتوفى وانه ليس مشينا
أن تنطقوا بشئ ممتاز • وعندما يكون الانسان قد عمل شعائره الصالحة
فانه يفلح على أرضه ، وان مثل هذه الشعائر ستعمل له بالمثل فى المستقبل (أى بعد
وفاته) •

«حور» بن «سماتوى تفنخت» : كشف عن قبر هذا العظيم فى حفائر سقارة (راجع A. S. XLI P. 391) ويوجد قبر «حور» هذا فى الجهة الجنوبية من هرم الملك «وسركاف» • والبئر الرئيسية طول فوهتها حوالى ٩٥٠ سنتيمترا من الشرق الى الغرب • ٨٠٠ سنتيمترا من الشمال الى الجنوب • وقد حفرت البئر الى عمق ١٢ مترا وحجرة الدفن الجانبية الواقعة فى الجهة الغربية تبلغ ١٢٠ سنتيمترا مربعا وحوالى ١٤ مترا فى العمق • وقد وجد فى حجرة الدفن تابوت طوله ٣٢٠ سنتيمترا من الشرق الى الغرب • ١٨٠ سنتيمترا من الشمال الى الجنوب وقد وجد سليما ونقش على غطاء التابوت سطر يحتوى على صيغة القربان المنفية الخاصة بالاله «نفرتوم» كما نقش متان المنفية آخران حول الحافة • ونعلم من النقوش أن صاحب هذا التابوت هو «حور» ابن «سماتوى تفنخت» وأمه هى «ارت - أرو» • وتدل النقوش كذلك على أنه كان يدعى باسم آخر • والواقع أننا نعلم من النقوش المحفورة أن الاسم الذى كان ينادى به هو «نفر اب رع أم أخت» ، ولكن من جهة أخرى نجد رسما بالفرشة على أحد جانبي المقصورة الخاصة بهذا الرجل باسم آخر وهو «واح اب رع أم أخت» • والواقع أن توحيد الألقاب التى كان يحملها صاحب المقبرة لا يجعل مجالا للشك فى صاحب المقبرة • وعلى ذلك فانه يحتم علينا أن نستنبط أن «حور» هذا قد غير اسمه الذى ينادى به فى خلال اقامة قبره • فغير اسمه «واح اب رع ام أخت» الذى قد ركب تركيبا مزجيا مع لقب «بسمتيك الأول» الى اسم «نفر اب رع أم أخت» الذى يحتوى على لقب «بسمتيك الثانى» ومن المحتمل جدا اذا أنه مات فى عهد الملك الأخير • وكان «حور» هذا يحمل الألقاب التالية :

- ١ - السмир الوحيد •
- ٢ - المشرف على الحجرة •
- ٣ - الكاهن والد الاله •
- ٤ - قريب الملك
- ٥ - رئيس أسرار «روستاو» •

وقد وجد مع المومية جعارين قلب من الشبب الأخضر القاتم والهميت واللازورد وكذلك تائم فى صورة عيون مقدسة واحدة منها من الأبدىون والأخرى من

الهميت واليتسب والزبرجد . أما التعاويذ الأخرى المصنوعة من الحجر فقد وجد منها قلب من الكرنالين (حجر الدم) ونخدة وعمود «داد» (علامة الثبات الخاصة بالاله أوزير) وتعاويذ في صورة الطائر «حور» وتعويدة في صورة تحوت وأعمدة وازى (تعاويذ) . أما التعاويذ المصنوعة من الذهب فتحوى على قلادة (وسخت) في صورة صدرية وبعض آلهة وعلامة دد (الثبات) وعين مقدسة وثمان ، هذا بالإضافة الى عشرين غطاء لأصابع اليدين والقدمين ، وفد وجد في حجرة الدفن أربع كوات لأواني الاحتشاء أيضا .

ويلحظ أن صاحب المقبرة قد رسم على الواقع شرقي النابوت بالمداد الأسود وأمامه مائدة قربان . هذا وقد وجدت على جدران قبر هذا الكاهن نفس النقوش التي وجدت على جدران « آمون تفتخت » التي تحدثنا عنها ومعظمها من متون الاهرام غير أنه يلاحظ أن النقوش هنا قد وجدت غير كاملة ، وذلك لأن المقبرة لم تكن قد تمت عند موت صاحبها على ما يظهر . وقد نقش خارج المقصورة مايتأتى :-

في الجانب الشرقي منن خاص بالالهة «نوت» وهو مأخوذ من متون الاهرام (راجع Pyr. §§ 506 - 51, 52 - 53, 56 - 57)

وعلى الجانب الجنوبي : صيغة قربان للآله أوزير ومعها قائمة قربان مؤلله من ١٤٠ مربعا .

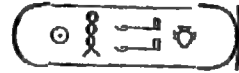
وعلى الجانب الشمالى : صيغة قربان للآلهة « أوبيس » مسروحة بمنن من متون الاهرام (راجع Pyr. §§ 364 - 366a) . ويلحظ أن زينة هذا الجانب قد تركت نافصة في حين أنه على الجانب الغربى لم توجد أية نقوش قط .

الملك أبريز^(١) (= واح اب رع)

« حفرة » (كما يسميه العبرانيون)



واح - اب - رع



جمع - اب رع

٥٨٨ - ٧٥٠ ق م

يقول « هردوت » أن « أبريز » حكم خمسا وعشرين سنة (Herod. II, Par. 160)

ويقول « مانيتون » أنه حكم تسع عشرة سنة (راجع Unger, Chronologie des

Manetho P. 271 أما « ديدور الصقلي » فيقول أنه حكم اثنتي عشرة سنة + (راجع

(Diodorus Siculus, I Par. 68

وجاء على الآثار التي وجدت له حتى الآن أن أعلى تاريخ أرخ به في سني حكمه

السابعة عشرة على لوحة برلين (Berlin, No. 15593) + والواقع أنه توجد

خلافاً بالنسبة لمدة حكمه المنفرد وحكمه المشترك المزعوم مع « آمحس الثاني »

الذي يسميه اليونان « أمسيس » +

سياسة أبريز الخارجية وعلاقتها بفلسطين و « لوبيا »

تحدثنا الآثار أن الملك « بسمتيك الثاني » توفي في ٨ فبراير سنة ٥٨٨ ق م على

أثر مرض لم يمهله طويلاً ، وذلك بعد أن حكم حوالي ست سنوات سجل لنفسه فيها

على حسب ما جاء في الآثار التي خلفها لنا انتصارات في الجنوب والشمال ، وقد خلفه على

العرش « واح اب رع » الذي سماه « العبرانيون » « حفرة » + وقد حاول بعض المؤرخين أن

يبرهن على أن « أبريز » لم يكن ابن الملك « بسمتيك الثاني » راجع (F. W. Read, Ancient

Egypt (1923) P. 57 - 59) وذلك على الرغم من إثبات « هردوت » بنوته صراحة في

كتابه الثاني عن مصر (راجع Herod. II, 161) ، فضلا عن ذلك ما جاء في لوحة التبنى الخاصة بابنة «بسمتيك الثاني» «عنخنس نفر اب رع» المتبعة الآلهية وقد تحدثنا عنها مليا فيما سبق . وقد ادعى «ريد» أن «ابريز» لم يكن الابن الشرعى للملك «بسمتيك» بل هو على ما يظن كان الأخ الأصغر للملك «بسمتيك الثاني» أو ابن أخته (راجع Knietz P. 2624

والواقع أن تولى «ابريز» مهام الحكم كان يعد نقطة تحول فاصلة في تاريخ مصر السياسى فى الخارج . فقد ذكر لنا أولا « هردوت » أنه سار بجيشه على « صيدا » ودارت بينه وبين أهالى « صور » موقعة حربية (راجع Herod. II, Par. 161) . وفى بداية حكمه اشتبك بقوته البحرية العظيمة التى وضع له أساسها الملك «نيكاو» الثانى مع الأساطيل الفينيقية التى كانت وقتئذ خاضعة لحكم « بابل » . ولا نزاع فى أن أول عمل حربى قام به « أبريز » كان تدخله فى أمور «فلسطين» ويرجع السبب فى ذلك الى ارسال « صدقيا » سفيره الى مصر طالبا من المصريين اعطاءه خيلا وحنودا لمساعدته على عدوه ملك بابل .

وقبل أن نتحدث عن ذلك يجب أن نفهم الغرض الذى كان يرمى اليه «ابريز» من محاربة ملك «بابل» «نبوخذ نصر» القوى .

وتدل شواهد الأحوال على أنه على الرغم من صرامة العقاب الذى أنزله «نبوخذ نصر» عام ٥٩٦ ق.م. باليهود فإن نار الحق كانت تتقد فى صدورهم على البابليين للانتقام ولم يلبثوا أن أخذوا يتأهبون فى عام ٥٩٤ ق.م طلبا للتأخر ، وذلك عندما وجدنا رسلا فى «أورشليم» وأفدين من «ادوم» و «موان» و «صور» و «صيدا» ومن «العموريين» راغبين فى عقد حلف أساسه التآمر مع «صدقيا» على حكومة «نبوخذ نصر» الناشئة (راجع أرميا الاصحاح ٢٧ سطر ٢ النخ ٠٠) . والواقع أن الشعور العام وقتئذ كان متجها نحو «مصر» بحماس وقوة لدرجة أن «صدقيا» نفسه الذى كان صنيعه «نبوخذ نصر» لم يكن فى استطاعته صده ، وكان الأنبياء الذين يقفون فى وجه كل اصلاح

دينى يصرون على اعتقادهم فى أن هزيمة بلادهم وخضوعها لم يكن الا حادثا وقتيا ، وكان أولئك الذين بقوا منهم فى «أورشليم» يرددون فى كل وقت ماجاء فى التوراة (أرميا الاصحاح ٢٧ سطر ٩ ، ١٦) « فلا تسمعوا أتمم لانبيايكم وعرافيكم وحاليكم وعائفيكم وسحرتكم الذين بكلمونكم قائلين لا نخدموا ملك بابل •• ها آتية بيت الرب سترد سريعا من بابل •• وقد حاول «أرميا» أن يحارب قولهم هذا ويكسر من حدة تأثيره • ولكن دون جدوى • بل كانت النتيجة أن القوم بدلا من الاصغاء الى قول النبى استشاط غضبهم عليه بازدياد مستمر وألقوا بأنفسهم فى أحضان خطاياهم السابقة ، وكان البخور يحرق كل يوم على أسطح المنازل وفى أركان الشوارع على شرف الاله «بعل» كما كان النواح على «تاموز» بشق غنان السماء عند الاحتفال بعيدة (راجع حزقيال الاصحاح الثامن ١٤ ، ١٥) : (فجاء بى الى مدخل باب بيت الرب الذى من جهة الشمال واذا هنا نسوة جالسات يكنن على «تاموز» فقال لى أرأيت هذا يا ابن آدم بعد تعود تنظر رجاسات أعظم من هذه •)

هذا وكان المعبد يغزوه كهنة غير مختونين ومعهم أصنامهم • (راجع أرميا الاصحاح ٣٢ سطر ٣٤ ، حزقيال الاصحاح ٨ الأسطر من ٧-١٣ ، ١٦) وسمح الملك لكهنة «مولوخ» أن يبنوا المرتفعات فى وادى « ابن هنوم » (أرميا الاصحاح ٣٢ سطر ٣٥ ؛ حزقيال الاصحاح ١٦ سطر ٣١ ، الاصحاح ٢٣ سطر ٣٧ •) أما اليهود الذين كانوا قد أحيطوا من كل جانب بأقوام من عبدة الأوثان فقد كانت حالتهم لا تقل خطورة عن اخوانهم الذين فى بيت المقدس • فقد أنكر بعضهم آله آبائهم (أرميا ٢٩/٢١-٣٢) فى حين أن آخرين قد عبدوا أصنامهم المختارة سرا (حزقيال ١٤/٨-١) وكان هؤلاء الذين لم يتقبلوا فعلا فى حزن على دينهم وكانوا يعنفون للانبيا الذين وعدوهم انتقاما سريعا أمثال «اهاب» و «صديا» وابن «ماسيا» Maasiah و «شمايا» Shemaiah • وكان بينهم رجل واحد وهو كاهن نشى منذ صباه فى المعبد وأسربت نفسه بآراء الاصلاح • وأعنى بذلك «حزقيال» بن «يوزى» الذى قادتهم كلماته الى تقدير موقفهم اذا هم كانوا قد أعرضوا عن التشويش عليه والسخرية به • والواقع أنه لما أزعجه تهديداتهم

أحجم عن التكلم علنا ، بل جمع حوله فئة قليلة من أتباعه في بيته في «تل أبيب» حيث ظهرت في بادئ الأمر روح السيد عليه في حضرتهم في حوالى عام ٥٩٢ ق.م (حزبال ١/٢-٢) . وهذه الطائفة القليلة العدد من المنفيين كان أفرادها على اتصال دائم بوطنهم ، وكان صدى المساحات الدينية والمجادلات التي كانت تحدث بين الأحزاب المختلفة بسبب الحوادث السياسية العالمية تحمل اليهم في الحال الى بابل بواسطة التجار والكتاب السائحين أو بواسطة رسل الملك الذين كانوا يرسلون بانظام حاملين الضرائب الى بابل (راجع أرميا ٣/٢٩) . وقد علموا حوالى عام ٥٩٠ ق.م أنه كانت هناك حوادث خطيرة وشيكة الوقوع ، وأن الوقت الذى ستشفى فيه يهوذا من جراحها أخيرا قد حان ، وأنها ستأخذ مكائتها تحت الشمس وهى المكانة التي كان قد قدرها لها «يهوه» . والواقع أن ملوك «مواب» و «عمون» و «أدوم» و «صور» و «صيدا» قد أرسلوا رسلا الى «أورشليم» حيث اتفقوا على الحطط التي يجب اتباعها لاشعال نار فتنة على بلاد «كلدباء» وربما كان ذلك بتحريض من عاهل مصر (أرميا ٢٧/١-٢) . وقد أحيا تقرير ما عزموا عليه الشجاعة في نفوس الحزب الوطنى وأنبأهم . وقد اخترق «حننيا» بن «عزور» شوارع المدينة معلنا الخبر السار للجميع (أرميا الاصحاح ٢٨، ٢٧) (هكذا تكلم رب جنود اله اسرائيل قائلا : قد كسرت نير ملك بابل في سنتين من الزمان . أرد الى هذا الموضع كل آنية بيت الرب التي أخذها «نبوخذ نصر» ملك بابل من هذا الموضع وذهب بها الى بابل) . ولكن «أرميا» كان قد صنع أنيارا من الخشب وأرسلها للامراء المتحالفين مهددا إياهم بعقاب آلهى اذا لم يحنوا رقابهم للملك «نبوخذ نصر» ، وقد حمل النبی نيرا على رقبته واستعرض نفسه في الشوارع في كل المناسبات وهو حامل نيره وذلك بمثابة رمز العبودية التي أراد أن يبقى شعبه فيها وذلك لمصلحتهم الروحية . وقد قابله «حننيا» صدقة وخلع النير عن عنقه وكسره وصاح قائلا : « هكذا قال الرب ، هكذا كسر نير «نبوخذ نصر» ملك بابل في سنتين من الزمان عن عنق كل الشعوب » . وقد أثار ذلك ضحك المارين ، ولكن في اليوم

التالى ظهر «أرميا» بنير من حديد قد وضعه «يهوه» على عنق كل هؤلاء الشعوب ليعخدموا «نبوخذ ناصر» ملك بابل ، وفضلا عن ذلك فانه رغبة منه فى أن يقضى على أى أمل عند المنفيين فى خلاص سريع كتب لهم : لا تغشكم أنبؤكم الذين فى وسطكم وعرافوكم ولا تسمعوا لأحلامكم التى تحلمونها لأنهم انما يتبشرون لكم باسمى بالكذب وأنا لم أرسلهم يقول الرب (أرميا ٢٩/٨-٩) • وقد حثهم النبى على أن يرضوا بنصيهم على أية حال فى تلك الآونة حتى يمكن أن تحفظ الامة وحدتها الى أن يأتى الوقت الذى يرضى فيه «يهوه» لاعادتها لهم ولذلك يقول لهم : ابنوا بيوتا واسكوا واغرسوا جنات وكلوا ثمرها (٦) خذوا نساء ولدوا بنين وبنات وخذوا لبنىكم نساء واعطوا بناتكم لرجال فيلدن بنين وبنات وأكثروا هناك ولا تقلوا واطلبوا سلام المدينة التى سيترككم اليها وصلوا لأجلها الى الرب لانه بسلامها يكون نكم سلام (أرميا ٢٩/٥ - ٧) هكذا كانت الأحوال فى « فلسطين » عندما توفى «بسميثك الثانى» وتولى مكانه ابنه « ابريز » • وكان شابا طموحا تتوق نفسه للشهرة والمجد الحربى وكان مشتاقا لامتشاق الحسام الذى امتشقه أسلافه من قبل رغبة منه فى السيطرة على بلاد « فلسطين » وطرد البابليين منها حتى يطمن على حدود بلاده وقد انتهز هذه الفرصة السانحة له فى بلاد «يهودا» ، ومن أجل ذلك أرسل رسله الى «أورشليم» فى اللحظة التى كان فيها هياج الشعب على بابل قد بلغ أشده ، ولذلك لم يجد صعوبة كبيرة فى اغراء « صدقيا » والتغلب على ما كان يختلج فى صدره من شكوك وأوهام ، وقد كانت كل من «آدوم» و «موان» و «فلسطين» وهى التى كانت قد اشتركت فى محادثات الحزب النازى قد ترددت فى اللحظة الاخيرة فى عزمها ، ورفضت قطع علاقاتها ببابل ولم يبق على ولائه الحزب الثورة الا العاموريون و « صور » ، ولذلك تحالفوا مع مصر بنفس الشروط التى عملت مع «يهودا» • ولما رأى «نبوخذ ناصر» أنه لا بد من مقاومة ثلاثة أعداء حار فى أيها يهاجم أولا • أما «حزقيال» الذى وضعه مكان نفيه

في موقف حسن استطاع منه معرفة مجريات الامور ، فقد أظهره لنا وهو في مفترق الطرق كما تقول التوراة : لأن ملك بابل قد وقف على أم الطريق على رأس الطريقين ليعرف عرافة : صقل السهام سأل بالتراقيم نظر الى الكبد (راجع حزقيال ٢١/٢١) * وكانت بلاد « يهوذا » نعد قنطرة يمكن للمصريين أن يدخلوا بوساطتها في أمان الى « سوريا » واذا أمكن للملك « نبوخذ نصر » أن يستولى عليها قبل وصولهم أمكنه أن يشتت شمل التحالف ثلاثة أجزاء منفصلة فلا يمكنها أن تتجمع سويا وهي « عمون » في الصحراء من جهة الشرق و« صور » و« صيدا » على ساحل البحر ، والفرعون خلف خليجه في الجنوب الغربي ، ومن أجل ذلك عسكر ملك بابل بجنوده في موقع وسط عند مدينة « ربلة » الواقعة على نهر « الأرنط » ، ومن ثم كان في امكانه أن يشرف على سير العمليات الحربية التي يقوم بها الأعداء ويكون في استطاعته أن يسرع بما لديه من جنود احتياطية الى المكان المهدد في حالة وقوع حادث لم يكن في الحسبان * وبعد أن أتم ذلك أرسل فيلقى جيشه على عدويه الرئيسيين فاخترق أحدهما جبال لبنان واستولى على الحصون تاركا وراءه سجلا لاتصاراته على صخور وادي « برية » ، متجها جنوبا على الشاطئ لمحاصرة « صور » *

أما الفيلق الآخر فانه حمل على « صديا » وأصله نار حرب طاحنة أحرقت القرى وهدمت المدن ، يضاف الى ذلك أن المراكز الزراعية قد أصبحت فريسة للفلسطينيين والادوميين ، كما حاصر حصنى « لاكش » و « ازكاه » ولم يظهر بجيشه أمام جدران « أورشليم » الا بعد أن ضرب أقاليمها ، وكانت « أورشليم » قد ضيق عليها الحناق عندما وصلت الاخبار « للكلدانيين » أن الفرعون « ابريز » كان يقترب من « غزة » ، وقد لجأ اليه « صديا » في محنته ليمد اليه يد المساعدة ، ولم يمض طويل زمن حتى أتت النجدة الموعودة « راجع حزقيال ١٧/١٥ = » فتمرد عليه بارساله رسله الى مصر ليعطوه خيلا وشعبا كثيرين فهل ينجح هل يفلت فاعل هذا أو ينقض عهده ويفلت * وعندئذ رفع الكلدانيون الحصار في الحال عن أورشليم وكان قصدهم من ذلك اعاقه العدو المنقض

عليهم ، وعند ذلك اتكل الحزب الموالي على أن الكلدانيين سيلحقون بهم الهزيمة وأخذوا يصبون جام لعناتهم على أنبياء الشر ، وعلى أية حال فإن «أرميا» لم يكن لديه أمل فى احراز نصر نهائى . وفى ذلك تقول التوراة (ارميا الاصحاح ٣٧/٥-١٠) «وخرج جيش فرعون من مصر ، فلما سمع «الكلدانيون» المحاصرون «أورشليم» بخبرهم صعدوا عن «أورشليم» (٦) فصارت كلمة الرب الى «أرميا» النبى قائلة (٧) هكذا قال الرب اله اسرائيل هكذا تقولون لملك «يهوذا» الذى أرسلكم الى لتستشيرونى . ها ان جيش فرعون الخارج اليكم لمساعدتكم يرجع الى أرضه الى مصر (٨) ويرجع الكلدانيون ويحاربون هذه المدينة ويأخذونها ويحرقونها بالنار (٩) هكذا قال الرب . لا تخذعوا أنفسكم قائلين ان الكلدانيين سيذهبون عنا لأنهم لا يذهبون (١٠) لأنكم وان ضربتم كل جيش الكلدانيين الذين يحاربونكم وبقى منهم رجال قد طعنوا فانهم يقومون كل واحد فى خيمته ويحرقون هذه المدينة بالنار » . على أن ماحدث بالفعل غير معروف لدينا ، غير أنه قد جاء فى رواية أن «ابريز» قبل محاربة عدوه ولكنه هزم وذلك على حسب ماجاء على لسان المؤرخ اليهودى «جوسيفس» (راجع Josephus, Jewish Antiquities X, 7 § 3) . والظاهر أن هذا المؤرخ قد استنبط ذلك من كلام النبى «أرميا» السالف الذكر ، وعلى حسب رواية أخرى امتنع عن منازلة عدوه فى موقعه وعاد بكبرياء الى مصر وهذا مايفهم من منطوق كلام «أرميا» . وعلى أية حال فانا لا نجد أية اشارة فى كلام «أرميا» الى هزيمة أو نشوب معركة ، ولكن من جهة أخرى نجد أن أسطوله البحرى قد أحرز نجاحا على ساحل «فنيقيا» ، وانه لمن اليسير علينا أن نصدق أن منظر معسكر الكلدانيين قد أوحى اليه بالحذر والتدبر ، وأن يفكر مليا قبل أن يضيع نتائج حملته البحرية ويخاطر بفقدان جيشه العظيم وهو الجيش الوحيد الذى كانت تملكه مصر آنذاك فى معركة لم يكن لها دخل مباشر بسلامته هو أو بسلامة بلاده . أما الملك «نبوخذ نصر» فانه من جانبه لم يكن متحمسا فى مطاردة عدو صاحب عدة عظيمة وعتاد جبار ، بل عد نفسه صاحب حظ فى تجنب

منازله «ابريز» ورجع الى مكانه أمام جدران «أورشليم» لمحاصرتها • ولما لم تكن تصل الى هذه المدينة أبداً امدادات فان سقوطها لم يكن الا مسألة زمن قصير ، وقد كانت مقاومة أهل المدينة سبباً في اشتداد حنق المحاصرين • وعلى أية حال فان اليهود قد استمروا في الدفاع عنها بشجاعة باسلة ، ولكن في الوقت نفسه كان الخلاف الطائش يدب بينهم • وفي الفترة التي حول «ابريز» فيها الحصار عن المدينة سعى «أرميا» للهرب من «أورشليم» والالتجاء الى «بنيامين» وهى القبيلة التي كان ينتمى اليها ، ولكنه فُض عليه عند بوابة المدينة مهما بالحيانة العظمى ، فُضرب ضرباً مبرحاً وأُلقي به في غياهب السجن ، ولم يجسر الملك الذي آمن بقوله أن يفك أسره ، وكان قد حبس في ردهة القصر التي استعملت سجنًا وسمح له برغيف واحد طعاماً له كل يوم (أرميا ٣٧/١١-٢١) • هذا وكانت الردهة بمثابة مكان عام في مقدور كل وافد أن يدخل فيها يتحدث للمساجين ، وحتى في هذا المكان لم يفك هذا النبي عن الوعظ وحث الناس على التوبة ويقول (١) « هكذا قال الرب الذى يقبم فى هذه المدينة يموم بالسيف والجوع والوباء أما الذى يخرج الى الكلدانيين فانه يحيا وتكون له نفسه غنمة فبحا هكذا قال الرب : هذه المدينة ستدفع دفعا ليد جلس ملك بابل فيأخذها (٤) فقال الرؤساء للملك ليقتل هذا الرجل لأنه بذلك يضعف أيادي رجال الحرب الباقين في هذه المدينة وأيادي كل الشعب اذ يكلمهم بمثل هذا الكلام ، لأن هذا الرجل لا يطلب السلام لهذا الشعب بل الشر (٥) فقال الملك «صديقا» هاهو بيدكم لأن الملك لا يقدر عليكم فى شيء » • ولما أعطى لتهمة ألقوا به في جب موحل ولكنه نجا بغاضى خصى من بيت الملك ، وعلى الرغم من ذلك أخذ في الاستمرار في تهديداته ووعبه أكثر من ذي قبل فأرسل اليه الملك سرا وسأله النصيحة ولكنه لم يحصل منه على شيء أكثر من التهديدات (راجع أرميا ٣٨)

فقال : ان كنت تخرج خروجاً الى رؤساء ملك بابل تجا نفسك ولا تحرق هذه

(١) ارميا الاصحاح ٣٨ سطر ٢ - ٥

المدينة بالنار بل تحيا أنت وبيتك ولكن ان كنت لا تخرج الى رؤساء ملك بابل تدفع هذه المدينة ليد الكلدانيين فيحرقونها بالنار وأنت لا تقلت من يدهم (أرميا ٣٨)

والواقع أن «صدقا» لم يكن يرغب في أكثر من اتباع نصيحته ولكنه ذهب في أعماله لمقاومة الكلدانيين لدرجة أنه لم يكن في مقدوره أن يتخلى عن المقاومة ، ولم تكن المصائب التي حلت بالسكان قاصرة على ويلات الحرب واتباعه من بؤس بل زاد الطين بلة الأمراض وفظائع الجوع ، ومع ذلك فان عزيزة المحاصرين لم تتزعزع • وعلى الرغم من قلة الحبز فان الأهالي لم يقبلوا سماع كلمة التسليم للعدو (أرميا ٣٨/ ٢٤، ٢٥ - ٢٧ ؛ كتاب الملوك الثاني الاصحاح ٢٥/ سطر ٣) • وأخيرا بعد عام ونصف عام تحملها المحاصرون بشجاعة في آلام مريرة سلم جزء من المدينة في السنة الحادية عشرة الشهر الحادى عشر اليوم الرابع من حكم الملك «صدقا» أمام هجمات وضربات المنجنيق ، ودخل الجيش الكلدى من النقب الذى عمل فى أسوار المدينة • وعندئذ جمع «صدقا» مابقى له من جنود وعقد مجلسا للاستشارة ليرى اذا كان من الممكن شق طريق فى قلب حشود العدو والتوجه الى ماوراء «نهر الأردن» • وقد هرب فعلا «صدقا» ليلا من البوابة المقابلة الى بركة «سبلوام» غير أنه أخذ أسيرا بالقرب من «يريشة» وحمل الى «ربلة» حيث كان «نبوخذ نصر» ينتظر بفارغ الصبر نتيجة الأعمال الحربية التى كانت دائرة حول «أورشليم» • وقد كان الكلدانيون معتادين تعذيب أسراهم بالطريقة التى نراها ممثلة على آثارهم فى «نينوه» وبخاصة القعود على الحوازيق وسلخ جلود العصاة أحياء وقطع ألسنة الرؤساء • وشاهد فى الحالة التى نحن بصدددها أن «نبوخذ نصر» الذى كان صبره قد نفذ يأمر بذبح أولاد «صدقا» على مرأى من والدهم ، وكذلك كان مصير كل أولاد الأمراء • وبعد أن أطفأ نور عينى «صدقا» نفسه أرسله الى «بابل» فى السلاسل والأغلال • أما مدينة «أورشليم» التى قاومتها بعناد وصبر فقد سلمها الى «نبوزاردان» أحد عظماء ضباطه وأصدر اليه كذلك الأوامر بهدمها واحرقها احراقا شاملا • ومن ثم جرد المعبد من كل مافيه من

زينة جميلة وبخاصة الحلى التي كانت تغطي جدرانها ، أما العمد والزينات النحاسية التي بقيت من عهد «سليمان» فانها كسرت وحملت قطعها في حقائب الى كلديا . وكذلك ألقى بالمباني من أعلى الجبل . أما مابقى على قيد الحياة من الحامية وكذلك الكهنة والكتاب وأعضاء الطبقات العالية فانهم جميعا سيقوا الى المنفى ، ولكن عدد الوفيات في أثناء الحصار كان عظيما جدا لدرجة أن ما أرسل الى المنفى لم يكن يتعدى أكثر من ٨٣٢ نسمة . وقد سمح لبعض فقراء السكان أن يقوا في ضواحي المدينة وقسمت بينهم حقول وكروم الذين نفوا من الأرض (راجع كتاب الملوك الثاني الاصحاح ٢٥/٤-٢١ ؛ أرميا ٥٢/٦-٢٧ ، ٢٩ ؛ أرميا ٣٩/٢-٩ ؛ كتاب أخبار الأيام الثاني ٣٦/١٧ - ٢٠ : فأصعد عليهم ملك الكلدانيين قتل مختاريهم بالسيف في بيت مقدسهم . ولم يشفق على قتي أب عذراء ولا على شيخ أو أشيب بل دفع الجميع ليد (١٨) وجمع آنية بيت الله الكبيرة والصغيرة وخزائن بيت الرب وخزائن الملك ورؤسائه أنى بها جميعا الى بابل (١٩) وأحرقوا بيت الله وهدموا سور «أورشليم» وأحرقوا جميع قصورها بالنار وأهلكوا جميع آنيته الثمينة (٢٠) وسبى الذين بقوا من السيف الى بابل فكانوا له ولبنيه عبيدا الى أن ملكت مملكة فارس . »

وبعد أن أتى الكلدانيون على «أورشليم» تماما تركوا حكومتها في يد «جدليا بن أخيفام» وهو صاحب «أرميا» (راجع كتاب الملوك الثاني ٢٥/٢٢ ، أرميا ٤٠/٥-٧) واتخذ «جدليا» مقر حكمه في «المصفاة» حيث عمل على جمع البقية الباقية من الأمة اليهودية حوله ، وقد أخذ الفارون من ويلات الحرب يفدون اليه من «مواب» و «بنى عمون» و «أدوم» . وتدل شواهد الأحوال على أنه على أثر ذلك أخذت تتألف امارة يهودية من بقايا تلك المملكة التي أبيدت . وكان النبي «أرميا» هو ناصحها الاثمين ، غير أن نفوذه لم يستطع أن يخلق انسجاما بين تلك النفوس الثائرة التي كانت لا تزال تتألم وتتوجع مما حل بها من مصائب وكانت لا تزال جروحها تنزف دما (راجع كتاب الملوك ٢٥/٢٢ ، أرميا ٤١/٥-٧) والواقع أن ضباط الجنود الذين كانوا يجولون في أنحاء البلاد بعد سقوط «أورشليم» قد رفضوا على أية حال أن يعملوا

في ركاب «جدليا» بل قام واحد منهم يدعى «اسماعيل» وهو من الأسرة المالكة وقتله، ولكن «يوحنا بن فاريح» هاجمه في «جيعون» واضطره الى الهرب وحيدا والنجا عند بني «عمون» (كتاب الملوك ٢٥/٢٣-٢٥، ارميا ١٦-٧/٤١ : ١٥-١/٤١) . وقد كان من جراء أعمال العنف هذه أن أخذ الكلدانيون ينظرون الى هذه الأمور بعين يقظة فقد كان «يوحنا» يخاف الانتقام وفر الى مصر مصطحبا معه «أرميا» و«ياروخ» والسواد الأعظم من القوم (راجع كتاب الملوك الثاني ٢٥/٢٦ : أرميا ١٦-١٨/٤١ : أرميا ٤٣/١-٧) .

وقد رحب الملك «ابريز» باللاجئين وخصص لهم بعض قرى بالقرب من مستعمراته الحربية في «دافى» (ادفينا الحالية) ومن ثم انتشروا في المقاطعات المجاورة حتى «المجدل» و «منف» وحتى «بوجه القبلى» (راجع ارميا الاصحاح ١/٤٤) . ومع كل هذه المصائب لم تكن آلام اسرائيل قد انتهت بل استمرت في كفاحها كما أخذ ملك بابل في قهر البلاد الخارجة عليه خلافا لأورشليم ، غير أنه لم يكن في استطاعته أن يفهر « صور » ، ومن الجائز أن ذلك يرجع سببه الى قوة أسطول «ابريز» الذى ورثه عن آبائه ففى عام ٥٨٥ ق م اضطر «نبوخذ نصر» الى أن يتجه بجيشه الى «صور» ولا نعلم السبب الذى من أجله قامت ثورة فى وجه «نبوخذ نصر» ، ولا بد أن السبب فى ذلك يرجع الى ما أحرزه الأسطول المصرى من انتصارات . وقد مكث البابليون ثلاث عشرة سنة ضاربين الحصار (٥٨٥-٥٧٣ ق م) أمام مدينة «صور» الجزائرية ، وتدل شواهد الأحوال على أن أسطول «نبوخذ نصر» لم يكن لديه السفن الكافية للاستيلاء على هذه المدينة ، وقد انتهى الأمر بأن بقيت «صور» مملكة مستقلة بذاتها . ولكن مع ذلك كان لا بد أن تعترف لبابل بسيادة اسميه ، وذلك عندما اضطرت المدينة الى التسليم على يد ملكها «اتبعل الثالث» . ولقد بقيت العلاقة بين «مصر» و «بابل» متحرجة وكان «ابريز» من هذه الناحية يقظا . ولذلك نرى أنه بعد أن سلمت «صور» وخضعت لسلطان «بابل» الاسمى لاحت له فرصة التدخل فى أمور الشرق . وتفسير ذلك

أن الأسطول الفينيقي قد أصابته أضرار جسيمة طيلة مدة الحصار الذي فرضته «بابل» على «صور» وبذلك أصبح أسطول «ابريز» الذي كان وقتئذ قد نظم على يد بحارة من بلاد «اليونان» العريقة في البحرية - لا يضارع ، وعلى ذلك لم يتأخر لحظة في مهاجمة بلاد ساحل «فنيقيا» مباشرة . وقد وقف في وجهه الملك «نبوخذ نصر» بالأسطول الذي كان في متناول أهل «صور» وكانوا قد خضعوا له حديثا وبخاصة عندما نعلم أن العلاقات القوية التي كانت بين «صور» و «مصر» قد أخذت تفتر من جانب أهل «صور» عندما رأوا أن الفرعون قد أظهر ميولا كبيرة وحظوة عظيمة «للهيلانيين» ، ولذلك نراهم قد طلبوا إلى أتباعهم القبارصة المساعدة على صد الهجوم المصري . وعلى الرغم من ذلك كانت النتيجة أن الأسطول المصري قد شتت شمل الأسطولين معا واستولى على «صيدا» التي أباحها للسلب والنهب . أما المدن الساحلية الأخرى فقد سلمت عن طيب خاطر واحتلتها حامية مصرية ، وقد أقام الضباط المصريون فيها معبدا لآلهة هذا المكان وهي التي وحدها المصريون بالآلهة «حتحور» . وهكذا نرى أن ما كانت تصبوا إليه نفس كل من الملك «نيكاو» والملك «بسمتيك الثاني» منذ خمسة عشر عاما قد تحقق على يد الفرعون «ابريز» . غير أنه لم يتمتع بشمرات انتصاره طويلا . وذلك أن الأغرقي كانوا يفدون على بلاد «لوبيا» منذ أن أصبحت بلاد مصر مفتوحة للتجارة مع سكان «بحر ايجة» . وكان قد كشف بحارتهم أن أسهل طريق إلى «لوبيا» هو الاقلاع مباشرة إلى «كريت» وبعد ذلك اخترقوا البحر بين هذه الجزيرة ورووس هضبة «لوبيا» ، وهنا صادفهم تيار قوى متجه نحو الشرق حملهم بسرعة وبسهولة حتى «رقوتيس» (أو رقودة مكانها الاسكندرية الحالية) و «كانوب» على امتداد الشاطئ «المريقي» . (أي اللوبي) ، وفي خلال تلك السفرات تعلموا كيف يقدرון قيمة هذه البلاد ، وحوالي عام ٦٣١ ق م نزل الدوديون من «ترا» Thera وهم في طريقهم للبحث عن موطن جديد لهم على حسب وحى نزل عليهم في «دلفي» ، في جزيرة صحراوية صغيرة في «بلاتا» Platea حيث أقاموا

مستعمرة قوية حصينة • ولم يمض طويل زمن حتى عبر قائدهم المسمى «باتوس» الى اليابسة ووصل الى الهضبة العالية وأسس مدينة «سيريني» Cyrene على أطراف اقليم خصب جدا ترويه عيون غزيرة • ومن المعلوم أن سكان هذه الجهات هم من قبائل «اللوبيين» الذين كان لهم اتصال وثيق بالمصريين منذ أقدم العهود ، فكانوا يخضعون لمصر تارة ويحاربونها تارة أخرى كما تحدثنا عن ذلك في الأجزاء السالفة من هذه الموسوعة (راجع الجزء السابع ص ١٦-١١٠) • وقد كانوا في الوقت الذي نحن بصدده يؤلفون اتحادا مفكك العرا ، وكانت بلادهم تمتد عبر الصحراء من الحدود المصرية حتى شواطئ «سيرتس» Cyrtes • وكان رئيس الاتحاد وقتئذ يحمل لقب ملك كما كانت الحال في أيام فراغة الأسرة التاسعة عشرة وبخاصة في عهدي «مرنباح» و «رعسيس الثالث» (راجع الجزء السابع ص ١٦ الخ) • وكان أعظم هذه القبائل تمدينا أولئك الذين يسكنون بمحاذاة ساحل البحر ، وأولها أفراد قبيلة «أدرمياخيد» Adrymakhides الذين استوطنوا خلف «ماريا» Marea وكانوا شبه متمصرين وذلك بتعاملهم المستمر مع سكان الدلتا ، ويأتى بعد ذلك قبيلة «جيليجامس» Giligammes ويسكن أهلها بين «ميناء بلينوس» Plynus و «جزيرة أوفرو دزياس» Aphrodisias وخلف هؤلاء يأتى ثانية قبيلة «أسيستس» Asbystes ، وقد اشتهر أهلها بركوب العربات وقيادتها ، ثم قبيلة «كابالس» Cabales و «أوسيسس» Auscyises • وكانت الواحات الداخلة في الصحراء وقتئذ في يد قبيلة تدعى «ناسامونس» Nasamones وقبيلة «المشوش» وهم الذين يسميهم الاغريق «مكسيس» وقد اضطرت القبيلة الأخيرة أن ترحل عن موطنها القريب من النيل الى اقليم يقع بعيدا في الغرب على نهر يدعى «تريتون» Triton

ويرجع السبب في ذلك الى ثورة من الثورات التي تستعر ناراها بين قبائل الصحراء ، وقد استوطنوا هناك بصفة دائمة وبنوا لأنفسهم بيوتا من الحجر وعكفوا على زراعة الأرض • وقد استمروا يحافظون في موطنهم الجديد على بعض عاداتهم القديمة مثل

صنع أجسامهم باللون القرمزى وحلق شعر رؤوسهم الا خصلة واحدة كانت تنزل
مرسلة على الأذن اليمنى . ونحن نعلم من جانبنا أن الفراعنة كانوا قد أقاموا حاميات
في أهم للواحات وبنوا معابد لآلههم «آمون» وغيره . وكان أحد هذه المعابد قد أقيم
بجوار عين ماء جارية ينبثق منها بالتوالي ماء دافئ وماء بارد وقد أخذت شهرة عظيمة،
وكان وحي «آمون» قبله يحج إليها القوم من كل حذب وصوب (راجع Herod. IV, 8 P. 181; A. Z., 1877) وأول لوبيين اتصلوا بالاغريق هم قبيلتنا «اسبستس»
و «جيليجمس» وقد استقبلوا الوافدين من «الاغريق» بشفقة وزوجهم من بناتهم
وقد كان من جراء اختلاط دم السلالتين أن نشأت أولا في عهد ملكهم «باتوس» ثم
في عهد ابنه «اركسيلاس الأول» (Arkisilas) سلالة عاملة شجاعة وقد كان الجزء
الرئيسي من دخلهم ناتجا من التجارة في نبات سلفيوم^(١) Silphium الذي كان يستعمل
بمثابة بهار أو عقاقير ، وكذلك من المصنوعات الصوفية ولم يكن الملوك يعتقدون انه
مما يحط من قدرهم أن يجلسوا بأنفسهم عند وزن محصولهم وتخزين حزمه في
مخازنهم^(٢) وقد كان من جراء ازدياد ثروة مدينتهم أن قامت المنازعات بينهم مما أدى
الى وجود ثغرة في العلاقات الودية التي كانت حتى الآن بين «لوبياء» وجيرانها . وقد
أرسل الملك «باتوس» المحظوظ ابن «أركسيلاس الأول» لاحتضار مستعمرتين من
بلاد الاغريق ، وقد لبى نداء عدد عظيم وذلك على حسب وحي أوحى به ، ولكن
لاجل أن يدمهم الملك «باتوس» بالأرض اللازمة لم يتردد في نزع ملكية أراض
من مواطنيه الموالين له . غير أن هؤلاء الذين نزع منهم أراضيهم وضعوا ظلامتهم
أمام ملك الاتحاد المسمى «اديكران» ولكن لما رأى هذا الملك أن جنوده
لا يقوون على مقاومة الجنود الاغريق لجأ بدوره الى مساعدة فرعون مصر «ابريز»
(راجع Herod. IV 150 - 159; Busolt, Griechische Geschichte Vol. 1 PP. 342349)

(١) انظر الصورة رقم ١١ ، والصورة رقم ١٢

Flora of Ancient Egypt Vol. III, P. 277

(٢) راجع

وقد كان «ابريز» على استعداد للقيام بهذه المساعدة وبخاصة لما سمعه عن ثروة هذه البلاد وما سيناله من مغنم هناك . وقد كانت الأخبار عن ذلك ترد اليه على لسان اللوبيين أنفسهم والاغريق . والواقع أن شره «ابريز» كان حافزا له على القيام بهذا العمل ، غير أن ما كان يعلمه من تفوق الأسطول الاغريقى ووعورة الطريق وطولها الى بلاد صحراوية تقريبا كان يقعه عن عزمه فضلا عن أنها كانت بلادا مسكونة بقبائل مناحرة نائرة . ولكنه لما علم أنه يمكنه أن يعتمد على مساعدة اللوبيين أنفسهم فإنه لم يتردد فى تحمل كل مخاطر هذه الغزوة ، ولكنه على ما يظهر كان قد وطد سلطانه فى الواحات أكثر من أسلافه ولا أدل على ذلك من آثاره الباقية هناك كما سنرى بعد وقد رأى «ابريز» بثاقب فكره ألا تستعمل جنود من الاغريق لمحاربة اخوانهم الاغريق الذين كانوا يحتلون بلاد «لوبيا» ، ولذلك فإنه أَلَف جيشا من احتياطيهِ من المصريين وحدهم ، وقد سار جنوده وهم على ثقة تامة من الظفر بالعدو محتقرين قوته . والواقع أن الجنود المصريين كانوا فرحين بتلك الفرصة السانحة ليقنعوا ملوكهم بأنهم كانوا مخطئين فى استخدامهم أجانب وتفضيلهم عن الجيش الوطنى . غير أنه مما يؤسف له أن الدائرة دارت على الجيش المصرى فى هذه الحرب وبذلك أسفر كل تفاخرهم بقوتهم عن لاشئ . والواقع أن المصريين قد هزموا هزيمة منكرة فى أول معركة عند «أراسا» القريبة من «عين تسى» Theste التى توجد مجاورة للمكان حيث الهضاب العالية لسيرينى نفسها التى تنهى بصخور «مرمرىقا» المنخفضة . ومما زاد الطين بلة أن جيش «ابريز» فى تقهقره قد هلك منه خلق كثير حتى أنه لم يصل الى حدود الدلتا سالما منه الا عدد ضئيل . وقد كان من جراء هذه الكارثة التى لم تكن فى الحسبان أن اندلعت نار ثورة كانت تتكون فى الحفاء منذ سنين عدة وتضرب بأعراقها الى عهد «الملك بسمتيك الاول» . وذلك أن هجرة بعض الفرق المصرية الى بلاد «كوش» من طائفة الأجناد قد أضعفت مؤقتا الأحزاب المعادية للنفوذ الأجنبى وهؤلاء الأحزاب قد وجدوا أنفسهم لا حول ولا قوة لهم

في عهد « الملك بسمتيك الأول » بفضل ما كان لديه من الجنود الأجانب الذين يفوقونهم عدة ونظاما ، ولذلك خضعوا لارادته ولكنهم كانوا في الوقت نفسه يجهزون أنفسهم ليحتلوا مكانهم في القمة عندما تسنح الفرصة . وقد وافتهم هذه الفرصة عندما نظمت صفوف الجيش الوطني ، وعلى الرغم من أن الفرعون كان يهدف الهبات على جنوده من «المهرموتبي» و «الكالازيري» فانه لم يستأصل بذلك أسباب التذمر الذي كان يقعى نبئا فشيئا جنود المشوش عن الفرعون ، على أن الفرعون لو أراد تنفيذ رغبتهم لكان عليه أن يسرح جنود حرسه من الأيوبيين الذين كانوا سبب الفيرة والحقد ، وعلى أنه حال لم يرض «بسمتيك الأول» ولا أخلافه في أن يخطوا هذه الخطوة . وتدل الأحوال على أن الكره الذي كان يكنه الجنود الوطنيون لهؤلاء المرتزقين وكذلك الثورة التي كانت في نفوسهم على أولئك الملوك الذين كانوا يستخدمونهم قد أخذت في الازدياد بوحشية من عهد الى عهد ، وقد كانت الآن في حاجة الى أن تجد سببا لتفجر علنا . وقد واثى الجنود الوطنيون السبب الذي يعنون عنه في هزيمة «أراسا» . وذلك أنه عندما وصل الفارون الى معسكر «ماريا»^(١) Marea ونار الهزيمة مشتعلة في نفوسهم - ادعوا بطبيعة الحال أن سببها كانت الخيانة ، وقد وجدوا من يشاطرهم في مزاعمهم ، فادعوا أن الفرعون قد أرسل الى «سيريني» الجنود المصريين بقصد أن يتخلص منهم في ميدان القتال لأنه كان يشك في ولائهم له ، ولم يكن من الصعب بعد ذلك أن ينور أولئك الجنود علانية على الفرعون (Herod. IV, 161) على أنه لم تكن هذه أول مرة ناز فيها الجنود على «ابريز» وهددوا عرشه ، اذ في فترة من الزمن قبل ذلك قام الجنود الذين كانوا معسكرين في «الفتين» - وهم الذين كانوا يتألفون من مصريين وآسيويين واغريق مرتزقين - بمصيان بسبب عدم دفع أجورهم ومن المحتمل أن هؤلاء الأجناد هم نفس الأجناد الذين حاربوا في جيش «بسمتيك الثاني» في بلاد «كوش» . وبعد أن خربوا أقليم

(١) بلدة في اقليم بحيرة مريوط على جزيرة في هذه البحيرة (راجع

« طيبة » ساروا في طريقهم عبر الصحراء الى ميناء « شاشيرت » مؤملين أن يستولوا على سفن تمكنهم من الوصول الى ميناء « أدوما » أو ميناء « نباتا » (Nabataea) وقد تمكن « نسيحور » حاكم « الفتين » في بادىء الأمر من كبح جماح الثوار بوعده إياهم بالعود الحلاية ولكنه عندما علم أن الملك « ابريز » يقترب منه بنجدة هاجمهم بكل جساره وساقهم أمامه وحاصرهم بين جنوده وجنود الفرعون وذبحهم عن آخرهم + وقد ترك لنا « نسيحور » هذا تمثالا لنفسه دون عليه قصة هذا العصيان + وكان أول من فهم المتن الذى جاء على هذا التمثال هو الاثرى « شيفر » (راجع

Schaefer, Beitrage Zur Alter Geschichte

IV, 152 - 163, pls. I - II); & Br. A. R. IV § 989 - 995)

والواقع أن ماجاء من نقوش على هذا التمثال يؤكد ماجاء فى كتاب « هردوت » عن هذا العصيان +

وسنتحدث أولا عما جاء على هذا التمثال ثم نورد ما ذكره « هردوت » فى هذا العدد وبعد ذلك نستخلص نتيجة بقدر ما تسمح به المعلومات التى لدينا + وفى الحق ان القصة التى ذكرها لنا « نسيحور » لم تكن قد فهمت فى بادىء الأمر على حقيقتها وذلك أن « نسيحور » هذا كما جاء فى نقوش تمثاله كان قائد حامية « الفتين » وقد أخذ على عاتقه القيام بعدة أعمال خيرية للآلهة المحليين تمشيا مع الروح الدينى الذى ساد فى العصر « الساوى » + وقد حدث أن الجنود المرتزقين الأجانب ثاروا وعزموا - كما حدث من قبل مع الجنود « الاثومولين » الذين ذكرهم « هردوت » - على أن يهاجروا الى بلاد « كوش » ليقطنوا اقليما يدعى « شاس حرت » وقد أفلح كما ذكرنا من قبل « نسيحور » فى اقناعهم بالعدول عن عزمهم ولكنه فى النهاية سلمهم للفرعون « ابريز » الذى عاقبهم على ذلك + ولما كان « نسيحور » قد اعتقد أن الآلهة الذين كان يقوم لهم بالأعمال الصالحة قد أنجوه من الورطة الخطيرة التى كان على شفا الوقوع فيها بين قوم من الجنود الأجانب الثائرين فإنه لم ير بدا من قص هذه الحادثة على تمثاله الذى نحن بصدده بمثابة باعث على أعماله الطيبة لآلهة الشلال الاول

ومن ثم نجد أن هذا النص يقدم لنا برهانا قاطعا معاصرا عن حالة عدم الاستقرار بين القوات الحربية التي كان يتألف منها جيش مصر الذي كان يعتمد عليه الملوك « الساويون » وقتئذ ، وسنرى بعد سرد نقوش هذا التمثال هنا أنه قد حدثت ثورة عسكرية أخرى بين الجنود امتد خطرهما و انتهت بخلع الملك أبريز نفسه . وهاك النص الذى جاء على تثال « نسيحور » :

♦♦♦♦ بمتابه سيده - مماثل له ، والذى نصبه جلالته فى وظيفة عظيمة جدا وهى وظيفة أكبر أولاده (كانت بلاد الجنوب فى عهد الامبراطورية يحكمها نائب ملك كان فى الأصل أكبر أولاد الملك « راجع عن ذلك الجزء العاشر ص ٣١٤ الخ ») وحاكم باب الافاليم الجنوبية ليصد البلاد التى تثور عليه . وعندما نشر الخوف منه فى البلاد الجنوبية فروا الى واديهم خوفا منه والذى لم تفر يقظته فى البحث عن القوائد لسيده المكرم من ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « ابريز » (جمع - اب - رع) المفضل عند ابن رع (واح - اب - رع) « نسيحور » واسمه الذى ينادى به هو « منح - اب بسمتيك » (قلب بسمتيك ممتاز) وابن « أوفرر » والذى وضعته سيده البيت « تسنحور » (تاش + ت حور) المرحوم . يقول : يارب القوة وخالق الآلهة والناس ! «خنوم» سيد الشلال « وسات » و « عنقت » الهتا « الفنتين » ! انى أنعم بأسمائكم وانى أمدح جمالكم وانى خلو من التراخى فى عمل ماترغبون فيه ، وانى أملا قلبى بحضرتكم (روحكم) فى كل تصميم أعمله . فليت روحى تذكر بسبب ما أنجزته فى بيتكم . لقد أمددت معابدكم بهاء بأوان من الفضة وماشية عديدة ، وبط وأوز ، وقربانهم (دخلهم) بوقف من الأرض وكذلك لحراستها أبد الآبدين وأقمت حظائرهما فى مدينتكم ، وأعطيت نبيذا جميلا جدا من الواحة الجنوبية ، وشعيرا وشهدا فى مخازنكم التى بنيتها من جديد بالاسم العظيم لجلالته ومنحت زيتا مضيئا لاشعال مصابيح معبدكم . وعينت نساجين وخادmates وغسالين لأجل خزانة ملابس الاله العظيم الفاخرة وتاسوعه المقدس وبنيت محلاتهم فى معبده متينة أبديا بمرسوم من الاله

الكامل رب الارضين «ابريز» العائش أبديا ♦

جزاء الأعمال الصالحة : تذكروا من كان في قلبه تجميل ببتكم وهو «نسيحور»
الذى بقى اسمه فى أفواه المواطنين مكافأة على هذا ♦ دعوا اسمه يبق فى ببتكم ودعوا
روحى تذكر بعد حياتى ودعوا تمالى ببق واسمى يستمر عليه دون أن يفنى فى معبدكم ♦
نجات «نسيحور» : لأنكم نجيتمونى من حالة سيئة ، من الجنود المرتزقة (الرماة
اللوبيين) ، والاغريق والآسيويين والأجانب الذين صمموا فى قلوبهم على أن ...
والذين كان فى ضمائرهم أن يذهبوا الى «شاس حرت» (مكان فى بلادكوش ؟) ♦
وقد خاف جلاله بسبب الشر الذى فعلوه « وقد أعدت الطمأنينة الى قلوبهم بالبرهان
ناصحا ، فلم أسمح لهم بالذهاب الى بلاد النوبة ، بل أحضرتهم الى المكان الذى كان
فيه جلالته وقد أوقع جلالته بهم العقاب ♦

يأتى بعد ذلك صلاة جنازية تحتوى على ألقاب «نسيحور» وهى : الامير الورائى ،
والحاكم ، وحامل خانم الملك ، السмир الوحيد المحبوب ، العظيم فى وظيفته ، العظيم
فى رتبته ، الموظف على رأس القوم وحاكم باب الاقاليم الجنوبية ♦
ولم يكن هذا التمثال هو الاثر الوحيد الذى تركه لنا «نسيحور» بل خلف لنا
لوحة تلقى بعض الضوء عن الحياة الدينية والاجتماعية فى هذا العهد وهى محفوظة الآن
فى متحف « كورنهامجن » ♦

Kopenhagen, Glyptothek Ny Carlsbeng No. 795; A. Z. 72, P. 40 - 52

وتقدم لنا البرهان المحس على الهبات التى قدمها للآلهة والمعابد ♦

وهذه اللوحة كما يقول الاثرى «كيس» هى كمعظم اللوحات التى من هذا العصر
يحتوى منها على الاوقاف التى حبست على المعد وسنحاول أولا ترجمتها على الرغم مما
أصابها من تهشيم فى جزء كبير من نقوشها ♦ وهاك الترجمة : (١) السنة الرابعة
الشهر الأول من فصل الفضان (اليوم الاول) فى عهد جلالة حور (المسمى) الطيع
القلب ، ملك الوجه القبلى والبحرى ، السيدتان (المسمى) رب السيف ، حور الذهبى

(المسمى) الذى يجعل الأرضين تينعان والذى يفرح قلب رع ، ابن رع (المسمى)
(واح - اب - رع) عاش مخلدا المحبوب من الكباش سيد « منديس » ، الاله العظيم
العائش (٢) أمر جلالته أن تمنح قرية مؤسسة الكباش سيد « منديس » « نسيحور » ،
الواقعة فى مركز « نابوات » التى فى مقاطعة « ثبو » (وهى المقاطعة العاشرة • راجع أقسام
مصر الجغرافية فى العهد الفرعونى ص ٥ - ١٥) ألف وستماية أرورا (الأرورا =
٢/٣ فدان) فى دائرتها بكل أناسها ، وكل قطعانها وكل ممتلكاتها الأخرى من
حقول وقرية وأوزتين (رمح) بومبا ، على أن يضاف لها ٢٤٠ أوزة (سرت)
ودخلها الذى يحصل عليه من هذه القرية وهو ١٢ مكيالا (خاخا) من الشعير سنويا ،
وهن واحد من النيذ يوميا من الذى يجلب من الواحة الخارجة من الذى ينمو فى
حديقة « نسيحور » التى هناك (أى الواحة الخارجة) (كل ذلك يمنح) قربانا للاله والده
الكباش رب « منديس » الاله العظيم العائش زيادة عما كان له من قبل ، وذلك لأنه أراد
أن يعمل قربات مقدسة لوالده الكباش سيد « منديس » الاله العظيم العائش الى أبد
الآبدين • وأمر جلالته بمنح ٢٠٠ رغيف وذن يوميا •• جرة نيذ يوميا (و •• للاله
أوزير (٩) (وفضلا عن ذلك) أوزة (رمح) فى كل يوم من أيام النسيء (؟) (٨٠٠٠ •••
لتكون قربات الهية للاله «أوزير - حعبى» الذى فى المعبد على حامله (؟) (٠٠٠٠)
من كل ، الذى « نسيحور » الذى اسمه الجميل «منح - اب - بسمتيك » ابن «أوفر»
بمئابة قربان (تحضر) هناك وعلى ذلك فإنه يمنح الحياة •

تعليق : ان الواقف الحقيقى لهذه الاشياء هو « نسيحور » بن «أوفر» وكان يحمل
فى هذا العصر الساوى على حسب تقليد يرجع الى الدولة القديمة اسما آخر ينادى
به فى البلاط وهو «منح-اب-بسمتيك» وهذا الاسم كان فى ذلك العصر هو الاسم
الجميل للاسم الرسمى كما كانت الحال فى الدولة القديمة • وعلى الرغم من أن «نسيحور»
هذا وقد ظهر على لوحته هذه بدون ألقاب فإنه معروف لدينا من أثر آخر تركه لنا ،
والنقوش التى على تمثال «اللوfer» (A. 90) تشهد أن الملك «ابريز» قد عبه ابنه الأكبر

المشرف على البلاد الأجنبية وهي الوظيفة القديمة التي كان يطلق عليها « ابن الملك صاحب كوش » ولكن كان مقر حكمه الآن بلدة «الفتين» وبذلك منع قيام ثورة مدبرة قد تحدثنا عنها فيما سبق .

(Schaefer, Klio IV (1904) Taf. 1 - 2; cf. Pierret, Inscrit. du LouvreI, P. 22; Maspero, A. Z. 22 P. 88)

وفضلا عن ذلك تتحدث هذه النقوش عن نشاط « نسيحور » في الأعمال التي قام بها في معبد آلهة «الفتين» وبخاصة «خنوم» و «سات» و «عنقت» وهذا يقدم لنا بعض مجال حياة صاحب الوقف الذي نعلم من لوحة «كونهاجن» أنه كان كذلك في عهد «ابريز» صاحب ممتلكات شاسعة في إقليم «طيبة» و «الواحات» . ويلحظ أن تمثال «اللوfer» (A. 90) ⁽¹⁾ قد ذكر اسم «أوفر» فقط دون أن يشفعه بأى لقب (راجع A. Z. 44 P. 44)

وتدل شواهد الأحوال على أن هذا الاسم كان قد ظهر نادرا جدا . والحالة التي ظهر فيها كانت على تمثال من الجرانيت في مجموعة الاثرى «تورايف» بنفس الألقاب التي كان يحملها «نسيحور» الذي نحن بصدد . ولا شك في أن هذا التمثال الذي يحمل صاحبه صورة الآله «أوزير» والذي من نقوشه نفهم انه كان منصوبا في معبد «أوزير» في سايس يرجع عهده الى حكم الملك «بسمتيك الثانى» القصير ويدعى صاحبه «نسيحور» وكان يحمل على حسب رأى الاثرى «تورايف» لقب المشرف على فتحات فمى النيل . ومن ذلك نفهم أن «نسيحور» كان فيما سبق معنا في الطرف الآخر من حدود البلاد أى في شمالى مصر في حين أنه كان فى عهد «ابريز» معنا في الطرف الجنوبى من البلاد . ولدينا لقب يشبه ذلك يحمله موظف فى العصور المتأخرة وهو حاكم أراضى البحر الواقعة فى إقليم «الفبوم» (هواره) ويعنى بذلك رئيس فتحات (بحيرة مورييس) وهى التى تسمى بشىء من المبالغة بلفظة المحيط ، ومن المحتمل أن

« نسيحور » كان يحمل هذا اللقب أيضا ، وهذا التمثال يسمى في نقوش الآلهة «تورايت» العظيم في «أزبوم» (بهبت) وهذا اللقب كما أكد لنا «تورايف» بحق كان يمنح لأكبر موظف في العصر «الساوى» ويحتمل أن حامله كان ضمن أقرب المقربين للملك . ومما سبق نفهم أن «نسيحور» لم يكن من العظماء الذين ينتمون الى أسرة اقطاعية أى من الذين كانوا فيما مضى يرجع أصلهم الى اقطاع دائرة امارة اقليم « طيبة » الروحية بل كان ضمن هؤلاء العظماء الجدد الذين كانوا على ولاء تام للملك وكان أصلهم من الجنوب وكان مثله في ذلك كالأفراد الذين تناولهم « رانكة » عند التحدث عن عظماء رجال « بسمتيك الأول » . وهذا أمر أساسى عند فحص حالة أرض وقف كالتى فى المقاطعة العاشرة من الوجه القبلى . وإذا كان « نسيحور » بالنسبة لمدة حكم «بسمتيك الثانى» القصير الذى يبلغ حوالى ست سنوات قد سعى باسمه الجميل فعلا فى عهد «بسمتيك الأول» فإنه فى السنة الرابعة من عهد «ابريز» وهو تاريخ اللوحة التى نحن بصدها كان قد بلغ على أقل تقدير نحو خمس وعشرين سنة فى خدمته ويحتمل أكثر من ذلك ، وذلك لأنه كان وقتئذ يحمل لقب الأمير الوراثى والحاكم وحامل خاتم الوجه البحرى وهذه هى أعظم الألقاب فى التاريخ المصرى العديم . ومن ثم نجده وقتئذ متقدما فى السن وعلى ذلك أخذ فى وضع أساس لأعمال صالحة له فى أهم معبد فى موطنه وهو بلدة «منديس» .

وقد ظن «ابريز» أن العصيان الذى حدث عند «ماريا» Maraea ستكون نتيجته كالعصيان الذى نحدثنا عنه هنا وهو الذى قضى عليه «نسيحور» بحسن تصرفه ، ولذلك فإنه أرسل اليهم « أمسيس » وهو أحد فواده لتهديته الأحوال . ويظهر أنه كان من أسرة كريمة كما سنشرح ذلك بعد . على أن ماحدث فى معسكر هؤلاء الأجداد غير واضح لنا تماما وذلك لأن مجرى الحوادث الحقيقية قد شوه على لسان الرواة لها حتى أصبحت وكأنها أسطورة من الأساطير . فقد روى أن «أمسيس» هذا قد ولد من أبوين وضيعين فى قرية تدعى « سيدوفى » على مقربة «سايس» (وهى قرية «الصفة» الحالية)

(راجع Herod. II, 172) وقد كان كما يقال مغرماً بالشراب وملأه المائدة والنساء كما كان يجمع المال لنفسه من اخوانه وجيرانه بالسرفه فكان دائماً يصرف أوقاته في اللهو والانغماس في اللذات وبالاختصار كان بعيداً عن الفضلة سليطاً للسان يسخر من اخوانه . وقد روى عنه كذلك أنه قد كسب حظوه «أبريز» بما كان يبدو على محياه من سمة دائمة الاشرار ونكته حلوة (راجع Herod. II 179) وفي رواية أخرى كسب ثقة الفرعون باهدائه اياه تاجاً من الزهر في يوم عبد ميلاده Hillanicus of Lesbos, Frag. 151, in Muller - Didot. Frag. Hist. Graec. Vol. 1 P. 66)

غير أنه هنا يلحظ أن الملك الذي أعطاه «أمسيس» هذا التاج كان يدعى «باتارميس» Patarmis وربما كان تحريفاً للكلمة «ابريز» . وتستمر القصة فنقول لنا انه عندما كان يخطب في النوار الذين قاموا في وجه «ابريز» ، انزلق واحد منهم خلف «أمسيس» ووضع على حين غفلة منه على رأسه تاج فرعون المستدير ، ولم يسع المتفرجين عند ذلك الا أن اعترفوا به ملكاً على مصر ، وبعد أن تظاهر قليلاً بعدم قبول هذا التاج خضع لارادتهم وقبل هذا الشرف . وعندما وصلت هذه الاخبار الى «سايس» أرسل الملك «ابريز» أحد ضباطه المسمى «باتارميس» Patarbemis مزوداً بالأوامر لاحتضار هذا الخارج على سبده على فبد الحياة ، وكان «أمسيس» وقت وصول الرسول منتظياً صهوة جهوده وعلى أهبة حل معسكره والذهاب لمحاربة سيده السابق . وعندما علم «أمسيس» بالرسالة التي كان يحملها الرسول كلفه بأن يحمل جوابه لسبده وهو : أنه كان يعمل الاستعدادات للخضوع ورجا الفرعون أن يمنحه بضعة أيام حتى يمكنه في خلالها أن يحضر كل الرعايا المصريين الخارجين معه أمام الفرعون . وتضيف التقارير التي وصلت إلينا أن «ابريز» عندما وصل إليه هذا الجواب الوقح أخذته نوبة غضب وحنق وأمر بجعد أنف «باتارميس» وسلم أذنيه ، وقد قيل أن القوم الذين أخذتهم حى الغضب من أجل ذلك انفضوا من حوله وانضموا الى جانب

«أمسيس» ، ولكن الجنود المرتد عن أية حال قد حافظوا على ماكان قد وضعه
أسيادهم المصريون فيهم من ثقة وأخلاص . وعلى الرغم من أن عددهم كان لا يزيد
على ثلاثين ألف مقاتل مقابل شعب بأسره فانهم استلروا الهجوم عليهم بعزم وقوة بأس
عند مدينة «مومفس» (كوم الحصن) التي تعد حوالى ثلاثين كيلو مترا من «دمهور» .
الحالية (راجع أقسم مصر الجغرافية فى العهد الفرعونى ص ٧٠) حوالى عام ٥٦٩ و ٥٠٠ .
وقد كان الجيش المصرى ضحما فلم يقو على مقاومته « الكاريون »
و «الغريق» فانهمزوا أمامه وولوا هاربين بعد معركة استمرت يوما واحدا (راجع
Herod. 161, 162, 169) . هذا ويلحظ أن «دبدور الصقلى» قد جعل مكان الموقعة
التي وقعت بين الجيشين فى بلدة «ماريا» نفسها (راجع Diodorus Siculus, I, 68)^(١)

(١) وقد قص علينا «ديدور الصقلى» عهد «ابريز» بالصورة التالية (راجع
Diod. I, 68)
وبعد عهد بسمتيك بأربعة أجيال كان ابريز ملكا لمدة اثنتين وعشرين سنة .
وقام بحملة بجيش برى وبحرى قوى على فيرمى وفنيقيا فاستولى بالهجوم على
صيدا وبذلك بث الرعب فى المدن الفينيقية الأخرى حتى أنه أخضعها . وهزم
الفنيقيين والقيروصيين فى موقعة بحرية عظيمة وعاد الى مصر بغنائم كثيرة وبعد
ذلك أرسل قوة برية وطينبة كبرة على سيرنى وبرقه ، وعندما فقد الجزء الأعظم
منها عادت البقية الباقية نافرة منه وذلك لأنهم شعروا بأنه قد دبر الحملة بقصد
هلاكهم حتى يكون حكمه على سائر المصريين أكثر سلامة وكان الرجل الذى أرسله
الملك لمفاوضتهم يدعى أمسيس وكان مبرزا فلم يلتفت للأوامر التي أعطيها لعمل
صلح ، بل على العكس زاد فى نفورهم وأنضم الى عصيانهم وقد انتخب نفسه ملكا .
وعندما انضم سائر المصريين الى جانب أمسيس بعد ذلك بقليل ، كان الملك فى
درجة من الحرج حتى أنه اضطر الى الفرار لينجو بنفسه الى الجنود المرتزفة الذين كان
يبلغ عددهم حوالى ثلاثين ألف مقاتل ، وقد وقعت واقعة حامية بسبب ذلك بالقرب
من قرية «ماريا» وقد تغلب المصريون فى الموقعة وقد وقع ابريز أسيرا فى يد العدو
وشنق ، ونظم أمسيس أحوال الملكة بطريقة رأى أنها هي الأفضل وحكم المصريين
على حسب القانون وكان القوم يظهرون له حظوة عظيمة وقد أخضع كذلك مدن
قبرص ، وزين كثيرا من المعابد بكثير من القربات المنذورة ، وبعد أن حكم مدة خمس
وخمسين سنة انتهى حكمه فى زمن الملك قمبيز ملك الفرس عندما هاجم مصر فى
السنة الثالثة والستين الاولمبية وهى السنة التى كسب فيها برمنيديس
Parminides صاحب كاماريتا السابق (وهو السابق الشهرى بالجرى
الاولمبى وطوله ٦٠٦ ٣/٤ قدم) .

وقد كان من نتائج هذه الموقعة أن أخذ «ابريز» أسيرا وقد عامله «أمسيس» معاملة حسنة بل تدل شواهد الاحوال على أنه بقي يحمل مظاهر العظمة الملكية لمدة أو بعبارة أخرى اشترك مع «أمسيس» في الملك، ولكن سكان «سايس» ألحوا في طلب اعدامه مما اضطر «أمسيس» الى أن يسلمه اليهم لينتقموا منه ، فشنته الشعب الهائج ومع ذلك فانه كما يقال دفن باحتفال مهيب بين القصر الملكي ومعبد الآلهة « نيت » أى على مقربة من المكان الذى ثوى فيه أسلافه بفخار . وبعد ذلك أصبح «أمسيس» المفتصب الحاكم المفرد لمصر . هذا ملخص ماورد الينا فيما تركه لنا الكتاب الاغريق، غير أنه لا يتفق تماما مع ما جاء فى النقوش الاثرية التى عثر عليها وبخاصة فى لوحة « الفنتين » .

لوحة الفنتين : وهذه اللوحة على الرغم من أنها وصلت الينا مشوهة فانها تعد أهم وثيقة على ما يظهر وقعت فى أيدينا حتى الآن من العهد الساوى . وهى من الجرانيت الوردى وبلغ طولها ١٧٥ مترا وعرضها ٩٥ مترا وقد وجدت مستعملة جزءا من أسكفة باب القصر الذى كان يسكنه القائد «كبير» بالقرب من «جنية الازبكية» وهى الآن بالمتحف المصرى . وقد نشرها أولا الاثرى «دارسى» (Rec. Trav. XXII 2, 3) ومما يؤسف له أن هذه اللوحة قد تآكلت بدرجة عظيمة حتى أن الانسان لا يكاد يصادف فيها أسطرا سليمة تقريبا . ويلفت النظر هنا أن الترجمة التى أوردها «دارسى» لهذه اللوحة تكاد تكون فى غاليتها تخمينيا وقد حاول الاستاذ «برستد» أن يلخصها أولا ثم ترجم مابقى من النقش ، وأخيرا أورد الاثرى «كينتز» ملخصا لها لا يخرج عما أورده «برستد»

Br. A. R. Vol. IV, §§ 996 - 1007; Friedrich Karl Knietz, Die Politische Geschichte Agyptens Vom. 7, Bis Zum 4, Jahrhundert Vor der Zeitwende P. 161 - 165)

وسنورد هنا أولا ما مكن فهمه على الوجه الصحيح من حيث الترجمة على حسب

رأى الاستاذ «برستد» • وسبر الحقائق التاريخية التي تقدمها لنا هذه الوثيقة في جملتها واضح على الرغم من الابهامات وعدم التأكد من التفاصيل بسبب تشويه المتن • ففى السنة الثالثة من حكم الملك «أحمس الثانى» نجد أن الملك «ابريز» المخلوع سبر على رأس جيش لمنازلته من جهة الشمال وهذا الجيش كان يتألف من قوة من الاجناد الاغريق وكذلك من أسطول بحرى ، وفد كان «ابريز» هو الذى بدأ الهجوم وتقدم فى زحفه حتى مشارق مدينة «سايس» حيث كان «أمسيس» قد اسعد بجيشه ملاقاته وقد وقعت الواقعة وأسفرت نتيجتها عن هزيمة «ابريز» هزيمة منكرة اذ قد شنت شمل جيشه غير أن الملك المخلوع وجنوده قد استمروا يجوسون خلال الديار المصرية فى شماليها قاطعين الطرق وعائشون على السلب والنهب بطبيعة الحال ، وفى الوقت نفسه فر «ابريز» هاربا مع بعض السفن الاغريقية (؟) ولما انقضى أربعة أو خمسة أشهر على هذه الحال اضطر «أمسيس» أن يرسل اليه جنوده للقضاء على البقية الباقية من جيشه ، وخلال تلك العملية كان «ابريز» قد ذبح • « هذا ملخص ماجاء فى لوحة «الفتين» أما البيان الذى أورده لنا «هردوت» فانه يبتدىء عند نقطة مبكرة عن ذلك فى موضوع اغتصاب «أمسيس» لعرش البلاد ، أى بعد عودة الجيش المصرى مهزوما من بلاد «لوبياء» وعلان جنوده العصيان على الملك (راجع 3- 162 Herod. II)
فيقول «هردوت» فى ذلك : « وعندما سمع «ابريز» بذلك أرسل «أمسيس» لتهديئة خواطرههم بالاقناع ولكنه عندما وصل اليهم عمل جهده لكبح جماحهم وعندما كان يدفعهم الى التخلي عن القيام بمشروعهم قام أحد المصريين الذين كانوا واقفين خلفه بوضع قبعة على رأسه وعند وضعها قال : انه وضعها على رأسه ليجمعه ملكا • «
وهذا العمل لم يكن قط مكروها لدى «أمسيس» كما أظهر ذلك فى الحال ، وذلك لأن الثوار عندما نصبوه ملكا على المصريين استعد لقيادة جيش على «ابريز» ، ولكن عندما أعلن «ابريز» بذلك أرسل الى «أمسيس» رجلا ذا وزن من المصريين الموالين له وكان اسمه «باتارييس» ومعه الاوامر لاحتضار «أمسيس» حيا الى حضرته • وعندما

وصل « باتاريميس » وأمر « أمسيس » بالثول أمام الفرعون لم يسع « أمسيس » إلا أن رفع ساقه (إذ اتفق أنه كان وقتئذ ممتطياً جواداً) وأرسل ريحا وأمره أن يحمل ذلك الى « ابريز » ومع ذلك فإن « باتاريميس » رجاء لأن الملك قد أرسله ليذهب اليه ، ولكنه أجاب : أنه كان منذ بعض الوقت يستعد لعمل ذلك ، وأنه ليس لدى « ابريز » سبب للشكوى ، وأنه لن يظهر أمامه وحده فقط ولكن سيحضر معه آخرين • • وعندما فطن « باتاريميس » لما كان يصمره وشاهد التجهيزات تعمل عاد في سرعة لأنه أراد أن يعلم الملك على وجه السرعة بقدر المستطاع بما هو جار • وعلى أية حال عندما عاد الى « ابريز » دون أن يحضر معه « أمسيس » ، فإن « ابريز » دون أى تدبر وفي ثورة غضب أمر بأن تجدع أنفه وتعلم أذناه (يقصد « باتاريميس ») ولكن عندما رأى سائر المصريين الذين كانوا لا يزالون منحازين الى جانبه أنه قد عامل بتلك الصورة المزرية واحداً من أعظم المشهورين بينهم لم يتوانوا لحظة واحدة في الانحياز في الحال الى الجانب الآخر وسلموا أنفسهم «لأمسيس» (١٦٣) وعندما سمع « ابريز » بذلك سلح جنوده وسار لمقابلته المصريين ، ولكنه كان معه كاريون وأونيون يبلغ عددهم ثلاثين ألفاً ، وكان له قصر في « سايس » شاسع المساحة فخم • وزحف حزب « ابريز » على المصريين كما زحف حزب « أمسيس » على الأجانب وتقابلوا بالقرب من « مومفيس » واستعدوا للقتال • (١٦٩) وعندما كان « ابريز » يقود أجناده (الأجانب) ، و« أمسيس » يقود كل المصريين وتقابلوا سوياً عند « مومفيس » ووقعت الواقعة بينهم حارب الأجانب بشجاعة ولكنهم كانوا أقل عدداً فحاق بهم الهزيمة • وكان « ابريز » يعتقد أنه لا يستطيع أحد حتى ولا الإله أن ينزع منه مملكته فقد كان يظن بصورة مؤكدة أنه ثابت في مكانه • ولكنه عندما خاض غمار المعركة هزم وأخذ أسيراً وحمل ثانياً الى « سايس » الى القصر الذي كان يملكه فيما سبق ، وأصبح الآن في قبضة « أمسيس » : وقد استبقى هناك لمدة في القصر الملكي وقد عامله « أمسيس » معاملة حسنة ولكن في نهاية الأمر شكوا المصريون من أنه لم يكن على حق في المحافظة على رجل كان ألد

عدو لهم وله ، وعلى ذلك سام «ابريز» للمصريين ، فنسقوه نم دفنوه في ضريح
أجداده ، وكان هذا المكان المقدس للآلهة مترفا بالقرب جدا من المعبد الذى على
اليدين اليمنى عندما تدخل . الخ . ومن رواية «هردوت» نعلم أن اغتصاب «أمسيس»
للملك كان قد بدأ في وقت مبكر عن الوقت الذى جاء في متن اللوحة . وتدل شواهد
الأحوال على أنه بعد هزيمة «ابريز» وخلعه من عرش الملك على يد «أمسيس» كما
جاء في «هردوت» ، استغل «ابريز» شفقة «أمسيس» ورأفته به حتى أنه أفلح بعد ثلاث
سنوات في الهرب وجمع جيشا من الأجناد الاغريق لمحاربته ولكنه هزم معهم ثابته
كما جاء في اللوحة . واذا كان هذا الترتيب فى الحوادث صحيحا كانت الواقعة الثانية
كما جاء ذكرها على اللوحة تشبه كثيرا الأولى مما حدا بهردوت الى عدم تمييزها
لأنه لم يقل عنها شيئا وهذا قول أرجح من أن نوحده الواقعة التى جاءت فى اللوحة
مع الواقعة التى ذكرها «هردوت» ، وفى هذه الحالة كان «أمسيس» قد حكم أكثر من
سنتين على الأقل قبل أن يهاجمه «ابريز» ، وعلى ذلك لم يكن هناك مجال لبقاء «ابريز» فى
حبس «أمسيس» كما قص علينا ذلك «هردوت» بوجه خاص اللهم الا اذا فرضنا
أن «ابريز» كان قد أسر فى الواقعة التى جاءت على اللوحة (وهذه الحقيقة لم تذكر
فيها) وبقي مع «أمسيس» لمدة أربعة أو خمسة أشهر ثم هرب بعدها الى السفن
الاغريقية ليذبح هناك . وقصة موت «ابريز» كما رواها «هردوت» من الصعب جعلها
تنسجم مع القصة التى جاءت على اللوحة بأى فرض كان ، ولكن المصدرين يتفقان على
أن «أمسيس» قد احتفل احتفالا كريما بدفن «ابريز» على حسب ما جاء فى «هردوت»
بين أجداده فى «ساييس» .

وهاك ما جاء على اللوحة :

السنة الثالثة الشهر الثانى من الفصل الثالث (الشهر العاشر من السنة) فى عهد
جلالة «حور رع» مثبت العدالة ملك الوحة القلى والوجه البحرى ، السيدتان
(المسمى) ابن «نيت» موطن الأرضين ، حور الذهبى (المسمى) منتخب الآله «خنوم

اب رع ، ابن رع من صلبه (المسمى) «احسن» بن «نيت» ، محبوب «خنوم» ، سيد «الشلال» و «حتحور» القاطنة في «زاموت» معطى كل الحياة والنبات والرضا مثل رع أبديا (٢) الاله الكامل العامل بساعده العظيم البطش ... ويأتى بعد ذلك بيان يقول ان جلالته كان في قاعة القصر يتدبر أحوال البلاد عندما أتى واحد ليقول لجلالته : ان « ابريز » (جمع سابرع) (٣) قد أفلع جنوبا .. سفن ال ... في حين كان اغريق لا عدد لهم يحيون خلال الأرض الشمالية (٥٠٠٩٠٠٠) والآن قد تذكر مكانهم (٤) في «بح عن» (وهو جزء من مقاطعة اندروبوليت في الدلتا الغربية غير أن قراءة اسم المكان غير مؤكد) وكانوا يخربون كل مصر وقد وصلوا الى حقل الزبرجد (يحتمل أنه مكان بالقرب من «سايس» و «بوتو») ، وهؤلاء الذين من حزبك قد هربوا بسبيهم . وبعد ذلك جعل جلالته السمار الملكين و () يادى عليهم وأعلمهم بما حدث . وقد خاطبهم بنصائح مطمئنة (٥-٧) وقد أجابوا بالتناء على «أمسيس» معلنين أن «ابريز» قد عمل مايعمله كلب في جيفة (٧-١٠) وقال جلالته ستحاربونه في الباكر ! فكل رجل الى الأمام ! وقد جمع جلالته رجالاته وفرسانه (لايد أن الاغريق كان لديهم فرسان وقتشد) - - - . وقد ركب جلالته عربته وأخذ أقواسا ونشاشيب في يده ، وقدم الى - - - ووصل الى « اندروبوليس » (عاصمة المقاطعة الثالثة من مقاطعات الوجه البحرى) وكان الجيش متهللا فرحا على الطريق . « يأتى بعد ذلك المتن الخاص ببداية الموقعة غير أنه في غاية الغموض . ثم يتبع (سطر ١٢) . حارب جلالته كالأسد ، وعمل مذبحه بينهم وكان عددهم لايعرف . وأخذتهم سفن عديدة ، ساقطين في الماء ورأوهم يغطسون في الماء كما يعمل السمك .

«أمسيس» انتصر على عدوه

«السنة الثالثة الشهر الثالث من الفصل الأول (الشهر الثالث) اليوم الثامن ، أتى انسان ليقول لجلالته ان العدو يهدد الطرق وهناك آلاف يغزون البلاد وهم يغطون (يحتلون)

كل طريق أما أولئك الذين في السفن فانهم يحملون لك الكرذ في صدورهم دون انقطاع • »

بعد ذلك أصدر «أمسيس» التعليمات لجنوده ليعينوا فسادا في كل طريق دون أن يدعوا يوما يمر لا بضغظون فيه على العدو (١٦٢١٥) وعلى ذلك فرح الجيش كثيرا وبدعوا في عملهم (١٦) وقد استولى على سفن العدو ، ومن المحتمل أن «ابريز» أخذ على غرة وذبح عندما كان يأخذ قسطا من الراحة على إحدى السفن • وقد رأى (أمسيس) صدبقا له سقط في • • • الذي عمله (١٨) أمام الماء وقد أمر «أمسيس» بدفنه كما يلحق بملك ونسى لعنات الآلهة التي جلبها لنفسه وقد أوقف (أمسيس) قربات مقدسة بمقدار عظيم لاقامة الشعائر الخاصة بابريز الذي خر صريعا •

الخلاصة والتحليل للحوادث التي جرت بين «ابريز» و «أمسيس» على حسب ما جاء في لوحة «الفنتين» : استعرضنا فيما سبق الأقوال والروايات عن الخلاف الذي دب بين «ابريز» وقائده «أمسيس» بشيء من التطويل ، ووصلنا الى النهاية التي أدى اليها هذا الخلاف وهو تآل «ابريز» وتولى «أمسيس» الحكم بعد حروب طاحنة ، ويمكن تلخيص كل هذا الموضوع فيما يأتي :

حدث على حسب ماجاء في «هردوت» أنه وقعت بين «أمسيس» وجنوده المصريين وبين «ابريز» الذي كان يحمي ظهره الجنود الكاريون والاغريق الذين يبلغ عددهم حوالي ثلاثين ألف مقاتل - موقعة في المكان المسمى «مومفيس» وهو «كوم الحصن» الحالي الواقع في الشمال الغربي من الدلتا وقد كان النصر في جانب الجنود المصريين لتفوقهم في العدد على الاغريق • وقد وقع «ابريز» نتيجة لهذه الموقعة في قبضة «أمسيس» • غير أنه على الرغم من ذلك عامله معاملة حسنة ولكن فيما بعد سلم «أمسيس» غريمه «ابريز» للمصريين الذين اشتد حنفهم عليه لسوء تصرفه فقتلوه ومع ذلك فان جثمانه قد احتفل بدفنه في مقابر أسرته في «سايس» • وعلى أساس هذا البيان وبسبب ان «ابريز» حكم خسا وعشرين سنة (بدلا من تسع عشرة سنة) كما

ذكر «هردوت» فان مدة حكمه الصحيحة هي أربع وأربعون سنة (راجع
(Herod. III, 10

وعلى ذلك يكون قد اشترك «ابريز» و «أمسيس» معا قبل موت الاثول عدة سنين
في الحكم . يضاف الى ذلك أن عددا كبيرا من الآثار المصرية يمكن اقتناسها تأكيدا
لذلك ، ومنها نرى ظاهرا أن الملكين كانا يحكمان معا . ولكن هذه الآثار قد فحصها
الاثري «بيل» بالتفصيل (راجع

(A. Z., 28 PP. 9 - 15, Comp. Gardiner, J. E. A. 31, P. 20, Note 3

ومنها خرج بنتيجة غير التي وصل اليها الاثريون الذين سبقوه وهي
أن هذه الآثار لا تدل قط على أى اشتراك في الملك لهذين الفرعونين ، وأن السبب
في هذه الغلطة قد نشأ من قراءة طغراء هذا الملك الذى نقله «شمبليون» خطأ ، وقد قرأه
الاثري «ينج» قراءة صحيحة (راجع Porter & Moss, IV P. 72) وبذلك تسقط هذه
النظرية تماما . وقد ألفت أضواء جديدة على تاريخ كل من « ابريز » و « احمس »
اللوحة التى عثر عليها فى «الفتين» على الرغم مما أصابها من عطب شديد وهى التى
تحدثنا عنها فيما سبق ، وتؤرخ بالسنة الثالثة من حكم « أمسيس » ومنها نجد
أنه لا بد من ادخال بعض تعديلات ولكنها مع ذلك تتفق مع ما جاء فى المصادر الاغريقية
فى النقط الأساسية فنجد أن متن اللوحة يبتدىء فى السطر الاول بتاريخ السنة الثالثة
الشهر العاشر من حكم الملك «أمسيس» . ويأتى بعد ذلك الأسماء الرسمية للملك ،
وبعد ذلك يجرى الحبر للملك «أمسيس» أن « ابريز » قد أقلم بأسطول الى أعالي
النيل وفى الوقت نفسه يوجد جيش قوى من الاغريق يخترق الدلتا وأنه
خرب كل البلاد . وهؤلاء الاغريق كانوا قد وصلوا فعلا الى بلدة «حقل الزبرجد»
(الواقعة بين بلدتي بوتو « و « سايس ») وأن جنود « أمسيس » قد تقهقروا وعند
ذلك سار «أمسيس» بنفسه على رأس جيش عظيم يصحبه أسطول للملاقة «ابريز» ،
والظاهر أن «أمسيس» خاض غمار موقعة عظيمة فى «اندرو - بوليس» الواقعة فى
غربى الدلتا وكان نصره فيها ساحقا فى البحر والبر . ويأتى بعد ذلك فى السطر

الرابع عشر من متن هذه اللوحة تاريخ آخر وهو السنة الثالثة الشهر الثالث اليوم الثامن من حكم الملك «أمسيس» . وفي هذا الوقت أتى انسان ليخبر الفرعون «أمسيس» أن القلاقل في البلاد مستمرة وأن العصابات تجعل الأمن في البلاد غير مستقر ، وعندئذ أمر «أمسيس» جيشه بتطهير البلاد من كل القلاقل والاضطرابات وقد تم له ما أراد . وفي خلال ذلك قتل «ابريز» على ظهر سفينة ، والظاهر أن ذلك قد حدث بيد أتباع «ابريز» نفسه . والمتن هنا غامض تماما (السطر ١٧) وفي نهاية المتن ذكر أن «أمسيس» قد اخفل بدفن «ابريز» بكل حفاوة تليق بملك . ومتن اللوحة يضع أمامنا أولا مسألة تاريخية وهذه تنحصر في التاريخين اللذين ذكرا في اللوحة نفسها ، الأول في السطر الأول والثاني في السطر الرابع عشر فالاول على حسب نظام التاريخ المتقدم يقع في ٩ أكتوبر أو ٩ نوفمبر سنة ٥٦٧ ق.م والثاني يقع في ٢٠ مارس سنة ٥٦٧ ق.م وهنا نجد أن التاريخ الثاني يأتي تاريخا قبل الأول وقد استنبط البعض من ذلك أن «احمس» لم يجعل سن حكمه من أول السنة التقويمية بل من أول يوم توليه عرش الملك (ويلحظ هنا أن «مسبرو» بفضل قراءة

السنة الأولى بدلا من السنة الثالثة .) راجع (Maspero, Guide du

Visiteur au Musée du Caire, (1915), P. 206 No. 849

ولكن حساب سنى الحكم على حسب سنة الحكم الحقيقية يكون أمرا فريدا فى بابه وفضلا عن ذلك يضع أمامنا مسألة شاذة غامضة التفسير . وعلى ذلك فانه لا بد من إيجاد حل آخر لهذه المعضلة . والواقع أنه لا يمكن القول بأية حال أن التاريخ الأول في اللوحة متعلق بالحدث الأول الذى ذكر فيها ، وفضلا عن ذلك فانه يمكن اعتباره التاريخ الذى أقيمت فيه اللوحة .

(راجع مثلا لذلك لوحة «بيعنخى» (Br. A. R. III, P. 418) ومن ذلك نفهم أن التاريخ الذى جاء فى السطر الأول ليس بتاريخ متقدم يحدد الحادثة التى ذكرت فى السطر الرابع عشر بل هو تاريخ جاء متقدما لنهاية الحوادث التى جاء ذكرها من أول السطر الرابع عشر حتى نهاية المتن . وهذا الاستنباط هام للإجابة عن السؤال

فيما اذا كانت الواقعة التي ذكرت في المتن بالقرب من « أندروبوليس » موحدة بواقعة « مومفيس » التي ذكرها « هردوت » . والواقع أنه يوجد اعتراض على توحيد هاتين الواقعتين (راجع

Br. A. R. IV, P. 509 - 510 § 997 - 998; Petrie, et Gauthier etc.)

وذلك أن « هردوت » وضع موقعة « مومفيس » في بداية حكم « أمسيس » في حين أن الموقعة التي جاء ذكرها في اللوحة ذكرت أولا في السنة الثالثة من حكم « أمسيس » ، هذا ونجد أن الاثرى « هول »

(Hall, The Oldest Civilisation of Greece, P. 323 - 324)

يقول ان الموقعتين هما موقعة واحدة وقعت في السنة الثالثة من عهد « أمسيس » (٥٦٧ ق م) . والواقع أن هذا الرأي يسقط عندما نأخذ بالرأى القائل ان التاريخ الاول هو تاريخ اقامة اللوحة وأن التاريخ الثاني هو الذي بدأت فيه الحوادث ، وعلى ذلك تكون الواقعة قد وقعت في سنة ٥٦٩ أو سنة ٥٦٨ ق م . والبرهان القاطع على أن الواقعتين موحدتان أنه على حسب ماجاء في اللوحة وكذلك على حسب ماجاء في « هردوت » قد دارت المعركة في مكان موحد راجع

Kees. Pauly - Wissowa, Real Encyklopedie der Klassische Altertumswissenschaft, XVI, I, 1933, S. 40 - 40, Momenphis)

يضاف الى ذلك أننا نجد في كلا المصدرين أن « ابريز » كان في جانبه الاغريق ولكن من جهة أخرى نجد أنه من الصعب أن نوفق بين ماجاء في اللوحة وفي « هردوت » عن موت « ابريز » . فنجد قبل كل شيء أن متن اللوحة لم ينوه لا من بعيد ولا من قريب عن أن « ابريز » قد سقط في الموقعة الفاصلة في يد « أمسيس » كما يحدثنا بذلك « هردوت » . فمن المحتمل اذا أن « ابريز » قد سقط في الموقعة الفاصلة في يد « أمسيس » كما يحدثنا بذلك « هردوت » . فيجوز اذا أن « ابريز » كان قد أخذ أسيرا في الموقعة ثم هرب ثانية الى السفن الاغريقية كما ذكر ذلك « هردوت » ومن جهة أخرى نجد أن « ابريز » لم يذكر الحوادث التي وقعت على حقيقتها كما ذكرها « هردوت » ، ولا غرابة في ذلك لأن قتل ملك شرعى وبخاصة في العهود

المتأخرة من التاريخ المصرى كان يعد من أبشع الأخطاء الدينية • وقد ظهر اسم « ابريز » على لوحة « أمسيس » فى طغراء ملكية - ولكن بدون ألقاب ملكية بعد - هذا فضلا عن أن « أمسيس » قد وصف « ابريز » بأنه صديقه (سطر ١٧ فى اللوحة) وهذه الأمور وكذلك الاحفال بدفن « ابريز » بكل تجلة واحترام يدل على أن « أمسيس » أراد أن يتخلص من وصمة العار التى لصفت به وهى قتل « ابريز » ، وعلى ذلك يحتمل جدا أن ماجاء فى اللوحة عن موت « ابريز » لا يخرج عن كونه بلاغا رسميا أراد « أمسيس » أن يطمس به الحقائق كما يحدث فى أيامنا ، وعلى ذلك فإنه بعيد عن الحقيقة (راجع

(Hall, Ancient Hist. P. 548; Cambridge Ancient Hist. III, P. 303)

آثار « ابريز » : قد ترك لنا « ابريز » آثارا عدة فى أنحاء القطر •

يوجد فى متحف « اللوفر » بطاقة من خشب الجميز كانت فى الأصل ضمن مجموعة « كلوت بك » ويبلغ طولها ٦٥ مليمترا وعرضها ٤ سنتيمترات وأحد طرفها مستدير وبه نقب لتعلق منه ، وهذه البطاقة خاصة بيومسة وفد كتب على البطاقة بالخط الهيراطيقى ماترجته :

زيت جميل من الجزية الخاصة بكل الزيوت (مقداره ٢٤ « منو » من السنة الأولى شهر أمشير من عهد الفرعون « ابريز » (حفرة) العائش ابديا (راجع (Bull. Instit. Fr. Tom. 10 P. 163

(١) « صا اخجر ^(١) » : من الآثار التى عنر عليها للملك « ابريز » فى صال الحجر عمود من البازلت الأسود ، وجده الاثرى « دارسى » فى وسط القرية ، ويبلغ طوله ١١٥ متر وقطره ٤١ سنتيمترا ومنقوش عليه سطران عموديان (١) حور (المسمى) واح اب ، واح اب رع المحبوب من الآلهة « نيت » ربة « سايس » معطى الحياة • (٢) حور (المسمى) واح اب • واح اب رع محبوب الآلهة « نيت » المشرقة على بيت النملة معطى الحياة أبديا • هذا وقد وجد عمود مماثل لهذا فى « جامع الغمرى » بالقاهرة

وكذلك يوجد في المنحف المصرى عمود ثالث تاجه على هيئة رأس البقرة « حتحور » ومقطوع من نفس الحجر (راجع A. S. II P. 239). • وكذلك عشر « دارسى » في الحفائر التى قام بها فى « صالحجر » على تمثال مجب للملك « ابريز » وهو مصنوع من الحزف المطفى الأخضر ولكن صناعته رديئة وليس فيه مايدل على أنه من صنع ملكى • وقد نقش عليه مختصر للفصل السادس من كتاب الموتى وهو الذى يطلب فيه الى هذا التمثال أن يقوم بكل عمل يكلف به الملك المتوفى من أعمال الآخرة التى كان يجب تأديتها للاله « أوزير » •

(٢) « نهادية » : وجد فى هذه القرية قطعة حجر عليها اسم الملك « ابريز » (L. D. III, 274, h, i)

(٣) « هليوبوليس » : يوجد لهذا الفرعون مسلات نقلت الى « روما » ويحتمل أنها كانت فى الأصل فى « عين شمس » (راجع

(Parker, Twelve Obelisks in Rome III, Rome, Piazza Minerva


« ميت وهيئة » لوحة الملك « ابريز » (راجع A. S. Tom. XXVII, P. 211 - 237

من أهم الآثار الظاهرة فى دمن مدينة « منف » لوحة مستديرة مسورة بالقرب من تمثال «رعسيس» الصغير الذى نقل حديثا لميدان محطة القاهرة • وقد ادعى «بروكش» أنه هو الذى كشف عنها ونقل متنها (راجع

(Brugsch, Histoire de l'Egypte 1, P. 257

ويحتوى متن هذه اللوحة على أمر من الملك « ابريز » بأقامة لوحة فى « منف » فى وسط البحيرات كما يقول لتكون تذكارا للهبات التى قدمها للاله « بتاح » رب « منف » الخ • وقد تناول هذه اللوحة بالبحث أثريون آخرون نذكر منهم « مريت » و « مسبرو » و « كارل بيل » (راجع A. Z. 28 PP. 28 .) • وأخيرا درسها درساً مستفيضاً عميقاً الأثرى « جن » وقرن محتوياتها بما يماثلها من المنشورات المصرية فى عهد الدولة القديمة وبخاصة عندما نعلم أن ملوك الأسرة السادسة والعشرين كانوا يقلدون أجدادهم فى عهد الدولة

القديمة والدولة الوسطى والدولة الحديثة • والواقع أن محتويات هذه اللوحة كانت تعد من الأهمية بكان في الوقت الذي كشفت فيه ولكن أصبحت أهميتها قليلة عندما كشف عن نظائرها حدثا من عهد الدولة القديمة • ولانزاع في أن هذه النظائر هي التي سهلت للأستاذ « جن » درس هذه اللوحة بالموازنة • ولوحة « ابريز » هذه عبارة عن منشور عام يتعلق باهداء بعض الأراضى وما ينبعها من عبيد وكل منجياتها • واللوحة كما هي الآن منصوبة على قاعدة مثبتة بالأسمنت • وهي منحوتة من الحجر الرملى الأبيض المائل للسمره وهى مستدبره فى أعلاها ، وقد ناكل سطحها فى كثير من المواضع ويبلغ طولها ٣١٤ سنتيمترا وعرضها حوالى ١٥٧ سنتيمترا وسمكها ٧٧ سنتيمترا والضور التى عليها والكتابة متقنه الصنع •

وتدل شواهد الأحوال من موقع اللوحة على أنها كانت منصوبة عند مدخل معبد الاله « بتاح » • ويشاهد فى الجزء الأعلى المستدير علامة السماء وتحتها قرص الشمس المجنح وبين الجناحين اسم الاله « بحدتى » = صاحب « ادفو » ويندلى صلان من قرص الشمس وتحت كل صل علامة  وتحت ذلك طغراء الملك « واح اب رع » على علامة اتحاد الأرضين وفى الجهة اليمنى من هذا الجزء الأعلى صورة الاله « سوكاريس » باسمه « سكر » فوقه ، ويشاهد من طرف صولجانه أنه يقدم « الحياة » للطائر حور على واجهة قصره ومعه النقش التالى : « انه « سوكاريس » يعطى كل الحياة والفرح والصحة أبديا • »

وعلى الجهة اليسرى من هذا الجزء الأعلى صورة « بتاح » « منف » فى ناووس ، وبين هذا واسم « حور » الذى على الجهة اليسرى سطر عمودى من النقوش معظمه مهشم • والفكرة التى يعبر عنها الجزء الأعلى من اللوحة يظهر أنها كالاتى : مثل الملك « ابريز » باسمه « ابن رع » واسمه الحورى محمى تحت القبة الزرقاء بالاله « حور » صاحب « ادفو » ويقدم له الحياة والنعم الأخرى الالهان المحليان « بتاح » و « سوكاريس » (سكر) •

وهاك ترجمة المتن الذى نقش على الجزء الأسفل من هذه اللوحة :

(١) الواحد الحى ، «حور» «واح اب» (= صاحب القلب المثبت) ملك الوجه القبلى والوجه البحرى ، صاحب السيدتين (المسمى) «نب خبش» (رب القوة بالساعد)، «جع عا اب رع» (= قلب رع فرح) ؛ حور الذهبى (المسمى) «وسواز تاوى» (الذى يجعل الأرضين تفلح) ، ابن «بتاح» المحبوب ، «واح اب رع» (= قلب رع مثبت) معطى الحياة أبديا .

(٢) الملك نفسه يقول : -

ان جلاتى قررت أن الاقليم القريب من «منف» فى وسط الفنوات العظيمة (؟) نهدى بمثابة دخل الهى لوالدى «بتاح جنوبى جداره» ، سيد «عنخ تاوى» ، مع كل عبيده ، وكل ماشيته كبيرة وصغيرة ، وكل شئ يخرج منها فى (الريف) أو فى المدينة هذا بالإضافة للأرض الزراعية الخاصة بالآلهة والآلهات التى هناك .

(٣) وقد قررت جلاتى فضلا عن ذلك أن يوهب كل الأراضى المستنقعة وكل الاراضى الزراعية المجاورة لهذا الاقليم لوالدى «بتاح جنوبى جداره» ورب «عنخ تاوى» (= منف) .

(٤) وقد قررت جلاتى بالإضافة الى ذلك أن يحبس هذا الاقليم ويحمى لأجل والدى «بتاح جنوبى جداره» ، ورب «عنخ تاوى» ، من فعل أى عمل فى الرى (؟) ولن أسمح لأى شخص يؤتى به هناك بواسطة أى موظف محلى أو أى رسول للملك . وقد عملت جلاتى هذا بقصد أن دخل هذا الآله وهو والدى «بتاح القاطن جنوبى جداره» ورب «عنخ تاوى» يبقى سليما فى كل الأبدية .

(٥) وقد قررت جلاتى فضلا عن ذلك أن يستمر مافعله الأجداد فى معبد «بتاح جنوبى جداره» (يقصد أن مافعله يمكن أن يستمر بواسطة الخلف لأى عمر من السنين) .

(٦) وقد وجه أمر لمفتشى الكهنة خدمة الآله لهذا الاقليم ألا تكون هناك عقبة فى سبيل هذا الدخل الالهى .

(٧) وأى موظف ادارى محلى أو أى رسول ملكى يعصى متن هذا المنشور أو من يمكنه أن ؟) ... بسببها (؟) سيعاقبه البيت العظيم (المحكمة) من أجل السوء (الذى ارتكبه)

(٨) ختم فى حضرة الملك نفسه واقفا بين الرجال الخاصين (؟) ... سنة الحكم الثالثة عشرة الشهر الرابع من فصل الزرع (اليوم) التاسع أو السادس عشر أو السادس والعشرون •

يلحظ أن هذا المتن غاية فى الاختصار فى ألفاظه ولذلك يحتاج الى بعض الشرح فمما يلفت النظر فى الفقرة الثانية ضم الأرض الزراعية الخاصة بالآلهة والآلهات فى ضيعة «بتاح» لأن ذلك يشمل على ما يظهر حرمان الآلهة المعنيتين من دخلهم المقدس • ومن المحتمل أنه كان ينتظر بعض المقاومة لاتخاذ هذه الخطوة ، وربما كان ذلك هو السبب فى أن رجال الدين أصحاب النفوذ فى الاقليم وأعنى بذلك المفتشين على الكهنة هم الذين أمروا (٦) ألا يضعوا أية عراقيل فى سبيل الدخل المقدس للاله «بتاح» ؛ ولكن ضم كل الأراضى المستنقعة والأراضى الخصبة الصالحة للزراعة المجاورة لهذا الاقليم فى نظرنا أمر مبهم تماما ولكن لا بد أن المقصود كان بدهيا للذين عاصروا ذلك •

وما جاء فى الفقرة الخامسة لابد أن له علاقة بباقي المتن أكثر مما هو فى ظاهره وربما كان المقصود منها هو أن الملك «ابريز» قد ضمن فى المنشور الذى هو موضوع هذا المتن تجديد (منشور) قديم له نفس الغرض • وعلى ذلك فإن الإشارة الى معبد «بتاح» تعنى أن اللوحة تعلن نشر منشور يخلد ماعمل بوساطة الأُحْدَاد واقامته فى المعبد • وعلى أية حال فإن الوثيقة التى تركها لنا «ابريز» لا تعد فى حد ذاتها منشورا بل هى فى الواقع اعلان عام سجل فيه مواد منشور عمل قديما ، وذلك ظاهر من ألفاظ الوثيقة نفسها • وهذا يوحى بأن الكهنة فى هذا العهد كانوا يريدون احياء كل الاوقاف القديمة التى كانت للآلهة مما يدل على نفوذهم •

قصر « أبريز » في ميت رهينة راجع

Petrie, The Palace of Apries (Memphis II, P. 17 - 18)

لا غرابة في أن نرى «أبريز» يقسم لوحة في هذه الجهة ليحيى الأوقاف التي كانت لاله هذه الجهة فقد اتخذ مقره على ما يظهر هناك . ولا أدل على ذلك من أن الأثرى «بترى» قد كشف عن قصر له يظهر مما بقى منه أنه كان غاية في العظمة والفضامة ، وقد اتخذته الملوك الذين أتوا من بعد «أبريز» مقرا لهم كما يدل على ذلك ما تركوه لنا من آثار في «دمنة» . ويقع قصر الملك «أبريز» الذي كشف عنه الأثرى «فلنדרز بترى» في النهاية الشمالية من مدينة «منف» القديمة وتبلغ مساحة هذا القصر حوالى فدانين ، وجدرانها مقامة كما هي العادة في المباني الدنيوية المصرية القديمة من اللبنت السوداء ، وجدران هذه المباني مكسوة بالأحجار الجيرية في جزئها الأسفل ، وكذلك كسيت رقعة القصر بالأحجار الجيرية ، ويبلغ سمك الجدران في المتوسط حوالى ١٤ قدما . وتدل شواهد الأحوال على أن عمر هذه الجدران يختلف من حيث زمن إقامتها وذلك لأن بعضها يرجع الى عهد «أبريز» وبعضها الآخر أقيم بعد عهده ، إذ قد استعمل هذا القصر - كما يظهر من الآثار التي وجدت في طبقات المباني التي عثر عليها في العهود التي أعقبت عهد الملك «أبريز» .

والتصميم العام لهذا القصر كما عثر عليه جاء مرتبكا بعض الشيء ، وهو يحتل الركن الشمالى الغربى من المعسكر الكبير الحصين الذى تبلغ مساحته حوالى عشرين فدانا أو أكثر في النهاية الشمالية من خرائب «منف» . وكان يوجد على الجانب الغربى للمعسكر ثلاثة أسوار عظيمة . والقصر المحصن الذى نحن بصدده يقع على ربوة ، والأسوار التي في الجنوب قد خربت وبنى على أنقاضها ، والسور أو الحوش الذى يلي القصر قد أزال أثرته السباخون ولم يبق منه الا مربع ذو جدران سميكة يبلغ ارتفاعها حوالى أربعين قدما وكل مابداخله قد أزيل ، وكان يوجد في داخل هذا المربع العظيم طريق لها بوابة واسعة في الجنوب وأخرى مقابلة لها في الشمال (انظر تصميم

القصر Ibid, Pl. I)

وهذه البوابة كانت تؤدي الى أخرى فى الواجهة الجنوبية للقصر وهى التى تؤدى منها « الطريق الواسعة القديمة » الى الردهة العظيمة . ويلحظ هنا أنه عند عمل تصميم فصر « ابريز » من جديد كما كان عليه فى أول مرة وقد وضعت طريقة جديدة للدخول الى القصر بواسطة كتلة من المبانى تقع أكثرها فى الشرق ، فيشاهد فى الجدار عند نهاية التصميم طريق مقابلة بالضبط لنهاية « الطريق العريض الجديد » وبينهما توجد حفرة تنصل بالقصر .

وعندما يتقدم الانسان نحو « الطريق الواسع الجديد » توجد قاعة بابها فى الغرب ولها مقعد فى امتداد الجانبين الغربى والشمالى . وهذه القاعة كانت كما يقول « بترى » بموقعها تؤدى الى حجرة الحراسة ، ويأتى خلف ذلك المطبخ بموقده المصنوع من اللبنت وهو لا يزال قائماً مرتكزاً على الجدار الشمالى . وبلى ذلك باب واسع (D) من اليمين ويؤدى الى القاعة المكسوة بالحجر الجيرى . وكان يوجد جنوبى باب المدخل باب من الحجر C , E لا يزال باقياً منه الأسكفة والعتب . وهذا الباب يؤدى من قاعة الى أخرى فى الجنوب وهى أكثر القاعات حفظاً فى القصر (رقم XIII فى التصميم) وقد بنيت الرقعة منحدره الى مصرف له صهريج من القصدير فى رأسه وهذا الصهريج كبير الحجم ٢٩٠ × ٣٤٤ بوصة وعمقه من ٧ الى ١٠ ١/٢ بوصة ، وقد نقل الى المتحف المصرى ، وفى الجهة الشرقية من ذلك بقايا قاعة أخرى لا تزال دمنها ظاهرة .

ولابد أنه كان يوجد على امتداد الجانب الشرقى للقصر ممر ينفذ الى ثلاث حجرات فى وسط الجانب الشرقى غير أنه اختفى ولم يبق منه الا آثاره . وخلف هذه القاعات نجد أن « الطريق الواسع » قد سد . والظاهر أن هذا السد قد قطع الطريق المباشر المؤدى الى المنطرة ، ولكن يمكن الوصول اليها بواسطة الردهة العظيمة أو بعض ممر قد خرب الآن . ونعود الآن الى القاعة العظمى فنجد أن الدخول اليها قد عمل فى الجنوب الشرقى وجدرانها من كل الجوانب يرجع عهدها الى ما قبل عصر

« ابريز » • وفي سط الردهة نجد بناء على شكل علبة من الحجر مدفونة في الردهة والغرض منها لم يعرف بعد فلم تكن للماء ، وهى قطعة واحدة ليس بها منافذ ومن المحتمل أنها كانت خاصة بالعرش ، ويوجد كذلك علبة أخرى في الجنوب الشم قى منها مستديرة الشكل •

وفي منتصف الردهة العظمى تقريبا يشاهد على الارض ملفات وتيجان أعمدة من الحجر الجبرى منقوشة باسم الملك «حور واح اب» ملك الوجه القبلى والوجه البحرى ، والسيدتان رب السبف ، «حور» المتغلب على «ست» مسعد الأرضين «جعع اب رع» ابن «بتاح» • وهذه القطع وجدت ملقاة على عمق يتراوح بين ١٢،١٦ قدما فى الجنوب من العلبة المتوسطة غير أنه لم توجد رقعة مبلطة أو قواعد تدل على أماكن هذه العمد الأصلية ، وكانت توجد على وجه التأكيد ثلاثة منها ولكن يحتمل أنه كان يوجد عدد كبير غيرها • ومن المحتمل أن ارتفاع العمود كان حوالى ١/٢ × ٤٣ قدما اذا ما قرن بالعمد التى وجدت فى «اهناسية المدينة» • وتدل شواهد الأحوال على أن هذه العمد كانت مقامة فى قاعة عمر مفروشة يبلغ عدد عمدها ٤ × ٤ أى ستة عشر عمودا تشغل الردهة الوسطى • وبعد الردهة العظمى نجد بوابة عظيمة من الحجر تؤدى الى قاعة تبلغ مساحتها ٣٥ × ٢٩ قدما وعلى كل من جانبي هذه الحجرة توجد قاعة ضيقة ، فالتى على اليمين معلمة بأنها كانت مصنعا ولها دكة أو مصطبة على امتداد كل جوانبها ، ولا بد أن هذه الدكة كانت للعمال للجلوس عليها وفى وسطها كان يوجد صندوق ساذج الصنع من الأحجار الحشنة ويحتمل أنه كان صهريج ماء • وقد وجدت حول هذه الحجرة قطع عدة من البرنز وبعض أشياء من الفضة والذهب ، كل ذلك يدل على وجود مصنع فى هذه البقعة • وفى شمالى كل المباني الأخرى كانت توجد مساحة واسعة تحيط بها جدران من جوانبها الثلاثة ، وهذه المساحة المفتوحة يظهر أنها كانت تقابل الردهة الواسعة ذات العمد التى عثر عليها فى بلدة «اللاهون» • والواقع أنها كانت تقابل مانسميه فى عهدنا الحديث المنظرة أو حجرة الاستقبال فى

الآرياف في منازل العمدة الاغناء • وتدل الظواهر على أن تصميم كل القصر يشبه تماما منازل الاسرة النانة عشرة فقد كان المدخل من الجنوب ثم مر طويلا يخرق المنطرة في الشمال ، وكان مسكن الخدم والمطبخ في الجهة الغربية وخلفها كانت توجد الردهة العظيمة ، وكانت أحسن الحجرات توجد في خدر الداء الذي في الشرق •

« قل الناقوس » : عثر على ناووس جميل باسم الملك « ابريز » في بلدة « البقية » أهدها هذا الملك للاله « تحوت » معبود هذه الجهة ويبلغ ارتفاعه ١٥٥٥ مم وعرضه ٦٢ سنتمترا وعمقه ٨٦ سنتمترا ، وهذا الناووس جميل الصنع نقش عليه طغراء الملك « ابريز » • ويلاحظ أن الآله « تحوت » معبود هذه البلدة الذي وجد ممثلا في هذا الناووس قد مثل في كل أشكاله المختلفة كما مثل معه شركاؤه من دائرة « أورير » • وقد أقيمت صناجة « حتحور » في داخل كوة الناووس • وتعلم من ذلك أنها كانت الالهة المرافقة للاله تحوت في هذه الجهة (راجع

Maspero, Guide (1915) P. 198; Porter & Moss, IV P. 39

« تل أدفينا » : عثر في السور الشرقي للمعسكر القديم في هذه الجهة على لوح القاشاني عليه اسم الملك « ابريز » وهو من ودائع أساس في حجرة ، وهذا اللوح موجود الآن في المتحف البريطاني (راجع

(Hall, Catalogue of Egyptian Scarabs P. 295

« صا الحجر » تانيس : وجد في ردهة المعبد الكبير في الرقة التي من عهد « رع ميس الثاني » والملك « سيامون » بالتوالي أن الملك « ابريز » قد نقش اسمه عليها (راجع Porter & Moss, IV P. 24) متحلها بذلك لنفسه •

« هريبط » : عثر في بلدة « هريبط » على مزلاج باب ناووس في صورة أسد وعليه متن جاء فيه ذكر الملك « ابريز » • وهو محفوظ الآن بالمتحف المصري (راجع Maspero, Guide, (1915) P. 512 Pl. 149) وهذا الأسد الفاخر الذي يمثل الملك « ابريز » يحمل بين تخليه الأماميين حلقة سلسلة لم يبق منها لدينا الآن الا قطعة لا بأس بها • ويلاحظ أنه قد عمل في الجزء الأمامي الذي على هيئة صندوق مستطيل

وهو الذى يظهر منه أن الاسد قد وضع فيه . وعلى حسب رأى «ماريت» مثل قفلاضخما أو مزلاجاً ويلحظ أنه فى أحد طرفى السلسلة قد ثبتت آلة وضعت فى فتحة ذات زوايا أربع موجودة فى الطرف الآخر ، وعندما تكون هذه الفتحة فى مكانها يكون القفل مغلقاً .

«تل الربيع» : عثر فى «تل الربيع» على تمثال ملكى لم يكن قد تم صنعه بعد وقد استعمله الامبراطور «كاراكالا» لنفسه ، وقد وجد الاسم الحورى للملك «ابريز» على قاعدة هذا التمثال ، ومن المحتمل أنها خاصة به ، وقد عثر عليه بجوار ناووس الملك «أمسيس» وهو محفوظ بالمتحف المصرى . (راجع

(Milne, A. History of Egypt 1898 P. 72, Fig. 63

« المحلة الكبرى » : وجد فى هذه البلدة قطعة حجر باسم الملك «ابريز» مستعملة أسكفة باب ، كما وجد جزء من مسلة مستعملة عقب باب فى جامع هناك . (راجع (Porter & Moss IV P. 54)

« صا الحجر » (سايس) : شاهد الاثرى «احمد كمال» فى الحفائر التى قام بها فى «صالحجر» وفى «القواض» عام ١٨٩٩ قطعة من عمود مصنوع من البازلت فى مبانى احدى البيوت وقد نقش عليها سطران فى كل منهما لقب الملك «ابريز» . وقد شاهد الاثرى «دارسى» عموداً مشابهاً للسابق فى «جامع الغمرى» بالقاهرة هذا بالإضافة الى عمود مماثل للسابقين فى متحف القاهرة وقد نقل «دارسى» القطعتين السالفتى الذكر للمتحف أيضاً (راجع . A. S. II P. 239) . ومن ثم نشاهد أمامنا ثلاثة عمد متشابهة وتيجانها الثلاثة على هيئة رأس الآلهة «حتحور» ولا نزاع فى أن هذه العمد من مبنى واحد . وقد فحص الاثرى «جوتيه» هذه الأعمدة وما عليها من نقوش . ووصل الى النتيجة التالية وهى أن هذه الأعمدة السابقة لا بد كان يوجد منها عدد كبير منزوع من مبنى كان قد أقامه الملك «ابريز» فى «صا الحجر» على شرف الآلهة حتحور التى كانت تعد فى زمنه صورة أخرى من الآلهة «نيت» حامية مدينة «سايس» والأسرة السادسة والعشرين . وهذا المبنى هو عبارة عن

مقصورة قد أقيمت عمدها على هيئة العمدة الحثورية الصورة ، وقد هدمت تماما وبُعِثَت
أجزاءها ، ولم يمكن معرفة موقعها بالضبط في هذه الجهة وربما كان ذلك الى الأبد ،
ولكن على أية حال يمكن اعتبارها ضمن الآثار التي كانت مقامة في مدينة «سايس»
العظيمة يوما ما (راجع A. S. 22, P. 190 ff.)

« وادى طميلات » : عثر في «وادي طميلات» على قطعة من اناء نقش عليها اسم
الملك «ابريز» (Porter & Moss, IV P. 54)

« هليوبوليس » : يوجد في متحف «جلاسجو» قطعة من الحجر عليها اسم «ابريز»
عثر عليها مع قطع أخرى للوك آخرين (راجع Ibid. P. 61)

« قل أتريب » : عثر في «تل أتريب» على عمود من الحجر الجيري الأبيض من عهد
الملك «ابريز» وقد جاء على هذا العمود ذكر اسم «سريوم» هذه المقاطعة ويدعى
«بيب خن» (De Rouge Geogr. P. 64) وكذلك ذكر اسم الاله «أوزيرختي خاني»
والظاهر أنه كان يعبد هناك مع آله المقاطعة الأصل «حورختي خاني» (راجع
A. S. XIII P. 280 - 281)

«القاهرة» : مسلة من الجرانيت باسم الملك «ابريز» يحتمل أنه أتى بها من
«هليوبوليس» وقد عثر عليها في المكان الذي كان يسمى فيما سبق «كوبري القنطرة
الجديدة» (راجع Porter & Moss, Ibid. P. 71)

مدينة «سايس» (صا الحجر الحالية)

وقد كتب الأستاذ «ليب جشي» مقالا ممتعا عن آثار «سايس» جمع فيه معلومات
شيقة تنير الطريق للباحث عن نقط كانت مجهولة (راجع A. S. XLII P. 370).

كانت «سايس» هذه عاصمة المقاطعة الخامسة من مقاطعات الوجه البحري وتدعى
« نيت محيت » أي مقاطعة الالهة « نيت » الشمالية . وتدعى هذه العاصمة بالمصرية
«ساو» ونطقها الاغريق «سايس» وبقيت في المصرية الحديثة باسم «صا الحجر» . وكانت
من أهم المدن التي لعبت دورا هاما في التاريخ المصري من حيث الدين والسياسة .

فقد كانت منذ نشأتها مركزا لعبادة الالهة «نيت» التي كانت تعبد في أماكن عدة وبخاصة في عاصمة المقاطعة الرابعة من مقاطعات الوجه البحرى والتي كانت تدعى «نيت شمع» أو «نيت الجنوبية» وعاصمتها « بر زتع» التي تشغل الآن مكان «زاوية رزين» مركز «منوف» • واسم المقاطعة عند اليونان Paeosopis • وقد أخذت مدينة «سايس» تظهر بصفة خاصة في عهد الأسرة الخامسة والعشرين عندما تألق نجم الأمير «تفنخت» في سماء السياسة المصرية كما تحدثنا عن ذلك من قبل (راجع الجزء ١١ ص ٣٦ الخ) • وفى عهد الأسرة السادسة والعشرين أصبحت عاصمة الملك وصار ملوكها حكام مصر وسيطروا على «سوريا» مدة من الزمن وفى خلال تلك المدة وصلت مصر الى درجة عظيمة من المدنية ونمت تجارتها وأحى قناتها القديم • وقد اقتضت الظروف أن تتصل مصر بالممالك المجاورة لها وبخاصة بلاد الاغريق التي تأثرت لدرجة عظيمة بالحضارة المصرية ، ومن ثم أصبحت «سايس» ذات شهرة واسعة ، وقد أخذ ملوكها يقيمون فيها المباني العظيمة التي أكسبتها رونقا وبهجة • وقد وضع أمامنا «هردوت» الذى زار مصر فى منتصف القرن الخامس ق.م أى بعد نهاية الأسرة السادسة والعشرين بقليل وصفا مسهباً لمبانيها ، فقد تحدث عن قصورها التي وصفها بأنها شاسعة الأرجاء تستحق الاعجاب • أما عن مقابر ملوكها فانه يقول ان ضريح « ابريز » يقع فى داخل حرم جدار الالهة «نيت» وهذا الجدار يوجد فى داخله قبر « أمسيس » وكذلك قبر «ابريز» وأسرته (راجع Herod. II § 169) وفى داخله كذلك قبر «أوزير» الذى يوجد خلف المعبد وكذلك مسلات كبيرة من الحجر وبحيرة مقامة بالحجر يمثل المصريون عليها مأساة «أوزير» (Ibid., 170 - 171) • أما عن معبد هذه المدينة فيقول : ان «أمسيس» قد أضاف له بوابة أمامية تعد عملا مدھشاً يفوق كل المباني الأخرى من نفس النوع من حيث السعة والارتفاع كما أضاف عددا من التماثيل الضخمة وتماثيل «بولهول» عدة • ومن الآثار التي أعجب بها غاية الاعجاب حجرة ضخمة من حجر واحد ولا بد أنه يقصد بذلك ناووسا ، وتمثالا يمثل شخصا

مضطجعا على سرير ويحتمل جدا أن المقصود بذلك هنا هو الاله « أوزير » .
وعلى أساس هذا الوصف وضع « شميليون » تصميمًا للمباني العظيمة التي في داخل
سور المعبد وهي تساعد على اعطاء فكرة عن المنظر الذي كان يحتمل أن يكون عليه
حرم المعبد (راجع Pl. II (1868) *Lettres Ecrites d'Egypte et de Nubie*)
والدمن الضخمة التي كانت ترى بالقرب من قرية «صالحجر» مركز «كفر الزيات»
« مديرية الغربية » قد اجتذبت أنظار السياح الذين يتفق مرورهم بها ، غير أنه
منذ نهاية القرن الثامن عشر أخذ العلماء يتعرفون عليها بأنها بقايا العاصمة الساوية
العظيمة . وقد كان أول من تعرف على خرائب هذه البلدة القديمة رجال حملة «نابليون»
وقد شاهدوا هناك ثلاث جبانات أهمها التي كان من المحتمل أن تحتوى على مدافن
ملوك الأسرة السادسة والعشرين . وهذه الجبانة كانت محاطة بسور كان فيه معبد
الآلهة «نيت» ومبان أخرى مقدسة من نفس الأسرة .

عظماء عصر الملك « أبريز » :

تدل شواهد الأحوال على أن معظم الآثار التي كشفت عنها عندما حلت رموز اللغة
المصرية القديمة في أوائل القرن التاسع عشر كانت من العصور المتأخرة في التاريخ
المصري ولذلك نجد أن المجاميع الفنية التي في متاحف العالم معظمها من هذه العصور،
ولم يكشف النقاب عن آثار الدولة القديمة الا فيما بعد وبخاصة أن آثارها تكاد تكون
محصورة في أماكن معينة أهمها منطقة «الجيزة» و «سقارة» والعراية ، ولا غرابة اذا
أن نجد أن علماء الآثار كان معظم اهتمامهم في بادئ الأمر موجها لآثار هذا العصر
التأخر وذلك على حسب مقتضيات الأحوال . ومن أهم المدن القديمة التي عثر على
آثار هامة بها مدينة «سايس» القديمة التي تقوم على أنقاضها «صالحجر» الحالية ، وكانت
« سايس » هذه كما نعلم عاصمة الملك في عهد الأسرة السادسة والعشرين التي ظلت
في الحكم مايقرب من قرن ونصف قرن من الزمان . وآثارها لا يزال بعضه ظاهر

على الشاطئ الأيمن من الفرع الكانوبى للنيل • وقد أخذت أنقاض هذه المدينة العظيمة تختفى^(١) بسرعة عندما أخذ المصريون الأحداث يقيمون بلدتهم «صا الحجر» وكذلك منذ أن أخذت القرى المجاورة تستخرج السجاد من هذا البلد العتيق • ولما كانت هذه المدينة على مقربة من فرع النيل فإن معظم آثارها قد غمرته المياه ولذلك فإن الأماكن البعيدة بعض الشيء عن رشح مياه النهر هى التى كان ولا يزال يؤمل أن يوجد فيها بعض الآثار • وقد دلت البحوث على أن قرية «قواضى» ؟ القريبة من «صالحجر» كانت على ما يظن مكان الجبانة الرئيسية لسايس •

وقد قام الاثرى «احمد كمال» بحفائر عام ١٨٩٩ فى هذه الجهة على مساحة واسعة ولحسن الحظ كانت هذه البقعة بعيدة عن أيدي السباخين لأن تربتها لاتصلح للتسميد وقد عثر على ثلاثة تماثيل جميلة كما عثر على جزء من تابوت أيضا ، وقد دلت البحوث على أن هذه الآثار لرجل من عظماء القوم فى عهد الملك «ابريز» وقد قام بجمع آثاره والكتابة عنها الاثرى «جوتيه» (راجع A. S. 22, P. 6 ff.) • وهذا الرجل يدعى «واح اب رع» وهو اسم يطلق على الملك «ابريز» نفسه •

والظاهر أن هذا الرجل كان قد ولد فى عهده • وقد كان أهم ماعثر عليه «جوتيه» أولا هو جزء من تابوت «واح اب رع» هذا ، وذلك لأن ماجاء عليه من نقوش يقدم لنا ألقابا عدة كان يحملها صاحبه ، ويلحظ أننا لم نجد الا جزءا من اسم والدته على بقايا هذا التابوت أما اسم والده فلم يذكر عليه ، ولكن عرفنا من الآثار الاخرى اسمى والديه وألقابهما وبخاصة من تماثيل عثر عليه بالقرب من «بحيرة مريوط» وهو محفوظ الآن بالمتحف البريطانى •

راجع (Guide to the Egyptian Galleries (1909 P. 261 Pl XLV; Ibid Sculpture P. 227, Budge, Egyptian Sculpture in the British Museum, 1913, P. 21 & Pl. XLVII)

وقد مثل هذا التمثال راكما ويحمل أمامه ناووسا *

وتحصر النقوش التي على هذا التمثال فيما يأتي :

أولا نشاهد شريطا من النقوش حول القاعدة جاء فيه :

(١) قربان يقدمه الملك للاله «ايون ور» (العمود العظيم ، وهو لقب للاله «شو»)
القاطن في « حت بيتي » ^(١) يعطى كل ما يظهر على مائدته يوميا والنسيم
الليل ، الموكل بتوزيع الاثرزاق (المسمى) «واح اب رع» الذي أنجب مدير المعابد
المسمى «بف ثو دى نيت» * (٢) قربان يقدمه الملك لأوزير القاطن في «سايس»
لأجل أن يمنح خروج الصوت من خبز وجعة ونيذ وثيران وأوز ونسيج وقربان
ومأكولات يومية لروح المشرف على خاتم ملك الوجه البحرى السмир الوحيد ومدير
المعابد «واح اب رع» الذى وضعته «تاشيسن نيت» * ومع ذلك نفهم أنه على الرغم
من وجود تمثال هذا العظيم على مسافة بعيدة من خرائب «سايس» فإنه يمثل الرجل
الذى دفن في جبانة هذه العاصمة *

أما المتن الذى نقش على ظهر هذا التمثال فقد جاء فيه :

قربان يقدمه الملك للاله «أوزير» الاله العظيم القاطن في داخل «حت بيتي» ، قربان
من الخبز والجمعة والحمر والنسيج والبقر والأوز والفطير المتنوع وكل شيء طيب
وطاهر مما يعيش منه الاله لروح الأمير الوراثى والحاكم وحامل خاتم الوجه البحرى
والسمير الوحيد وموزع الاثرزاق والمشرف على باب البلاد الاجنبية وقائد جند كل
الوجه القبلى والوجه البحرى والمحارب الأول لدى سيده فى كل البلاد الاجنبية

(١) «حت بيتي» (قصر النحلة أو ملك الوجه البحرى) وهو معبد خاص بالاله
«أوزير هماج» فى «سايس» عاصمة المقاطعة الخامسة من مقاطعات الوجه
البحرى وهى «صالحجر» الحالية وعلى حسب «بروكش» كانت مدفن المقاطعة
الساوية وكان قد دفن فيها اذن «أوزير» على مايقال D. G. Tom. IV P. 65

ومن يبحث عن الحق لآلهة ملك الوجه القبلى والمقرب لدى ربه ولدى والده ووالداته ولدى كل الناس ، مدير المعابد (وكاهن حور وعظيم الجنوب والشمال » واح اب رع » .

وأخيرا نجد على الناووس الذى يحمله «واح اب رع» بين يديه متاعا عاديا لا يضيف لمعلوماتنا عنه أكثر مما سبق . ونقوش هذا التمثال المحفوظ الآن بالمتحف البريطانى تؤكد لنا شخصية صاحبه وصاحب التابوت الذى وجد فى « قواضى » هذا فضلا عن أنها ذكرت لنا اسم والد هذا العظيم وهو «بف ثاونيت» (= نفسه هدية من الالهة نيت) . غير أن معلوماتنا عن هذا العظيم لا تنحصر فى هذين الاثرين بل يوجد له عدة تماثيل عثر عليها فى اقليم « صا الحجر » تؤكد لنا المعلومات الجغرافية السالفة الذكر . فمن بين هذه التماثيل واحد عثر عليه « احمد بك كمال » فى عام ١٨٨٩ (راجع Journal d'Entrée No. 34043) . وقد كشف عنه فى « القواضى » . وقد نقش على مقدمته سبطر عمودى جاء فيه :

الامير الوراثى والحاكم والسمير الوحيد ومراقب البلاد الأجنبية الجنوبية ومراقب المعابد ، ورئيس توزيع الارزاق «واح - اب - رع » بن كاهن الالهة «نيت» (البقرة) (المسمى) « بف - ثاو دى - نيت » ، وعلى مؤخرته النقش التالى :

المقرب من «نيت» سيدة «سايس» الامير الوراثى والحاكم ومدير البلاد الأجنبية الجنوبية والمشراف على الجنود ، ومدير المعابد ورئيس توزيع الارزاق (المسمى) «واح اب رع » بن مدير المعابد وكاهن « نيت » البقرة (المسمى) « بف ثاو نيت » الذى وضعته قريبة الملك وكاهنه الساعة فى « حت سلكت » (معبد الالهة « سلكت » غير معروف) (المسماة) « تاشبسن نيت » صادق القول .

وكذلك لدينا تماثلان آخران أتى بهما « احمد بك كمال » من « القواضى » عام ١٨٩٩ وهما بالمتحف المصرى (راجع Journal d'Entrée No. 34044 & 34045) (والتمثال الأول (No. 34044) قد مثل على طراز رقم ٣٤٠٤٣ وقد صور جالسا القرفصاء ، ولما كان رأسه قد اختفى فان طوله هو ٨٥ سنتيمترا بدلا من متر

وتسع سنتيمترات وهو مصنوع من الجرانيت الرمادى ككل تماثيل هذا العظيم • ونقش على سطحه النقوش التالية :

الأمير الورائى والحاكم والمشرف على أرض الجنوب ورئيس توزيع الأرزاق ومدير المعابد والمقرب من الالهة « نيت » (المسمى) « واح - أب - رع » • وقد نقش على ظهر هذا التمثال سطران عموديان غير أن بدايتهما هشمت • وهالك مابقى :

••• كل ••• المشرف على باب الجنوب ورئيس توزيع الأرزاق والمشرف على باب البلاد الأجنبية « واح - اب - رع » النخ •••

أما التمثال رقم ٣٤٠٤٥ فإنه قد مثل واقفا ومرتديا قميصا وقد فقد رأسه وساقاه وبلغ طوله حوالى ٩٩ سنتيمترا ، وتدل أبعاده على أنه كان ممثلا بالحجم الطبيعى • ويقول « جوتييه » أنه لم ينجح فى العثور على هذا التمثال فى المتحف بل جاء بهذا الوصف على حسب ماجاء فى السجل المصرى للآثار • ومن جهة أخرى فإنه يوجد تمثال آخر فى المتحف المصرى مثل جالسا القرفصاء بدون رأس لنفس هذا العظيم وهو موجود مع التمثال رقم ٣٤٠٤٤ وهو مثله من حيث الهيئة وتوزيع النقوش • ونقرأ على مقدمته ثلاثة أسطر أفقية موحدة مع نقوش التمثال رقم ٣٤٠٤٤ وهى :

« الأمير الورائى والحاكم والمشرف على اقليم الوجه القبلى ورئيس توزيع الأرزاق ، ومدير المعابد ، والمقرب من الالهة « نيت » « واح اب رع » • ونقش على الكرسي سطران عموديان قد اخفى أولهما مع رأس التمثال •• « مدير معابد الالهة « نيت » والمشرف على باب الجنوب ورئيس توزيع الأرزاق ، والمشرف على اقليم البلاد الأجنبية « واح اب رع » ••• • ويحتوى المتحف المصرى خلافا لذلك على ثلاثة تماثيل لهذا العظيم نحتت فى حجر الشيست وقد عثر عليها فى نفس المنطقة الساوية ولكنها من طراز آخر غير طراز التماثيل التى تحمل من رقم ٣٤٠٤٣ الى ٣٤٠٤٥ فى سجل المتحف • فقد مثل فيها « واح اب رع » كما مثل فى تمثال المتحف البريطانى أى قاعدا على ركبته على قاعدة مستطيلة وقابضا بين يديه الممتدتين الى الأمام على ناووسن

صغير في داخله نشاهد بقايا تمثال • والتماثيل الثلاثة مفقودة الرأس وما بقي منها في حالة سيئة من الحفظ • وقد دون «بورخارت» هذه التماثيل في كتابه عن التماثيل (راجع Cat. Gen. Borchardt, No. 677) • وقد أشار «بروكش» الى التمثال الأول منذ ١٨٩١ (Thesaurus, V, P. 1067 - 1068) بأنه كان موجودا في «الاسكندرية» في مصلحة الصحة ، ويبلغ ارتفاعه ٧٦ سنتيمترا ، وقد اختفت بعض نقوشه بسبب التهشم الذي أصابه • وهالك ما بقي على العمود الذي يستند عليه التمثال :
..... للجنوب ، والرئيس على توزيع الأرزاق ، والمشرق على إقليم البلاد الأجنبية « واح اب رع » الخ ••

وعلى مقدمة الناووس سطر قصير عمودي نقش على جانبه بعض نقوش بقي منها :

اسم والد صاحب التمثال واسم والدته

على اليمين ••• بن « بف ثاو دى نيت »

على اليسار ••• « تاشبن نيت »

وقد دل البحث على أن بقايا هذا التمثال قد لا يكون هو المقابل للجزء الأسفل الذي رآه «بروكش» في «الاسكندرية» أو بعبارة أخرى أدق أصبح من المشكوك فيه أن الجزء الأسفل من التمثال الذي عثر عليه «بروكش» ليس مكمل للجزء الأعلى الذي يدعى أنه مكمل له بل هو من تمثال آخر ، وعلى ذلك فانه يمكن القول بأن هذا الجزء الأعلى هو من تمثال آخر لنفس « واح اب رع » هذا ، وذلك لان كل الألقاب التي أتت عليه مطابقة لألقابه التي جاءت على التماثيل الأخرى وبخاصة التي على تمثال المتحف البريطاني ، وعلى أية حال فان هذه القطعة العلوية ليست موجودة في المتحف البريطاني •

(٢) والتمثال الثاني (Borchardt, Ibid. No. 679; Journ. 31888)

عثر عليه في قرية « القضاية » على مسافة قريبة من جنوبى « صالحجر » ويبلغ ارتفاعه ٧٠ سنتيمترا ، ويلبس قميصا وناووسه مهشم تماما • وقد نقش على العمود الذي يرتكز عليه التمثال ما يأتى :

..... المشرف على كل أعمال الملك ، والساكن في قلب سيده والذي يعمل كل مايجبه سيده يوميا ، ورئيس توزيع مؤن القربان في كل البلاد الأجنبية وحاكم الوجه القبلى ومدير البلاد الأجنبية الجنوبية ومدير معابد التاج الأحمر (الوجه البحرى) ورئيس أسرار السماء « واح اب رع » .

(٣) قطعة من تمثال أمامه ناووس وقد مثل راكعا وقد ضاع ظهره ورأسه ولا يعرف المكان الذى عثر عليه فيه ويبلغ ارتفاعه حوالى ٧٠ سنتيمترا . والنقوش التى بقيت عليه قليلة اذ قد هشم معظمه :

... اقليم البلاد الأجنبية الجنوبية والسمير الوحيد ومدير القصر (?) الخ .. وقد بقي جزء من اسم كل من والده ووالدته على عارضتى الناووس فعلى اليمين نجد ...
تاو دى نيت . وعلى الشمال (تا) شبن نيت « .

هذا وقد عثر له « جوتيه » على تمثالين آخرين أحدهما فى « انجلترا » والآخر فى متحف « اللوفر » « بباريس » هذا خلافا للتمائيل السبع التى بالمتحف المصرى وتمثال المتحف البريطانى ، وبذلك تكون آثار هذا العظيم عشرة بما فى ذلك تابوته . والتمثال الذى فى « انجلترا » يحتمل أنه لايزال مختفيا فى احدى المجموعات الخاصة أو العامة وقد كان فيما مضى محفوظا فى « كرستال بالاس » لصاحبها « سيدنهام » وقد نشرت نقوشه عام ١٨٨٥ ميلادية نشرها «شارب» .

(Egyptian Inscriptions from the British Museums & others Pl. 65, 2n Series)

وتدل شواهد الأحوال على أنه على هيئة التمثال رقم ٣٤٠٤٤ الموجود بالمتحف المصرى ، أى أنه قد مثل راكعا وأمامه ناووس . والنقش الذى على مقدمته هو :
الأمير الوراثى والحاكم والمشرف على اقليم الجنوب والرئيس على توزيع القربات الغذائية ومدير معابد التاج الأحمر أى الوجه البحرى المقرب لدى الالهة « نيت » .
ونقش على ظهره .. الاله المحلى لمدير معابد التاج الأحمر وكاهن الاله حور عظيم الجنوب والشمال والمشرف على اقليم الجنوب ورئيس توزيع القربات الغذائية

والمشرف على بوابة البلاد الاجنية «واح اب رع» النخ ••

وأخيرا يوجد له تمثال باللوفر وهو من الجرانيت الرمادى وقد مثل متربعاً باسم
المشرف على بلاد الجنوب (أو الحاكم الوراثى والرئيس المكلف ببلاد الجنوب)
والمشرف على القصر الملكى والمقرب من الالهة «نيت» • وقد نشر الاثرى «بيل» جزءاً
من نقوش هذا التمثال •

Piehl, Inscript. Hierogl. 1er partie Pl. XII D; Pierret Tom. II P. 8 de
Son Recueil d'Inscriptions Egyptienne du Musée du Louvre)

كما نقل «بيريه» الألقاب التى على الجزء الأمامى وكذلك نشر الألقاب التى على ظهر
التمثال وهى لا تختلف فى شىء عن الألقاب المعروفة لهذا العظيم والتى ذكرناها فيما
سبق • ولانزاع فى أن هذه الآثار التى ذكرناها فيما سبق ليست كل آثار هذا العظيم ،
اذ لا بد أنه كان يوجد فى قبره أوانى الأُحشاء الخاصة به وكذلك التماثيل المجدبة
وكمية عظيمة من الأُشياء الجنائزية التى تكون عادة مع المتوفى فى قبره ، غير أننا لم
نعثر على شىء منها حتى الآن وربما تكشف عنها الأيام فى بعض متاحف العالم أو
فى المجموعات الخاصة • وبعد درس آثار هذا العظيم المختلفة أمكننا أن نجعل منها
ألقابه التالية التى توضح لنا مركزه الاجتماعى والدينى والسياسى والحربى فى البلاد •
والظاهر أن بعض هذه الألقاب لم تكن إلا ألقاب شرف وحسب •

(١) الأمير الوراثى (٢) الأمير الإقطاعى (٣) حامل خاتم الوجه البحرى (٤)
السمير الوحيد (٥) والذى فى قلب سيده (= ثقتة) (٦) والذى يفعل لسيده ما يحبه
فى كل أرض أجنبية (٧) والذى يفعل ما يحبه دائماً الهه كل يوم (يقصد الملك) (٨) والذى
يبحث عن الحقيقة لآلهة ملك الجنوب (٩) المقرب لدى الالهة « نيت » ربة « سايس »
(١٠) المقرب لدى الاله ولدى والده ولدى أمه ولدى كل انسان (١١) مدير معابد حرم
الالهة «نيت» (١٢) مدير القصر (١٣) المشرف على باب الجنوب (عند الفنتين) (١٤)
المشرف على الإقليم الجنوبى (١٥) المشرف على باب البلاد الأجنبية (١٦) المشرف على
باب إقليم البلاد الأجنبية (وهذا اللقب مرادف لما سبقه) (١٧) المشرف على البلاد

الأجنبية (١٨) المشرف على البلاد الأجنبية الجنوبية (١٩) المشرف (؟) على كل بلاد
أجنبية • (٢٠) المدير للأراضي الأجنبية الجنوبية (وهو مثل اللقب ١٨ ولكن بمعنى
أقوى) (٢١) ورئيس توزيع أعطية الملك (J. E. A. 24, P. 86 ff.)
(٢٢) رئيس أعطية الملك (٢٣) المشرف على كل أعمال الملك (= مبانى) (٢٤)
القائد الأعلى لكل جنود المشاة فى الوجهين القبلى والبحرى (٢٥) المحارب الأول
لسيده فى كل البلاد الأجنبية (٢٦) رئيس أسرار معبد الالهة «نيت» (٢٧) وشريف
الجنوب (٢٨) كاهن حور العظيم فى الجنوب والشمال •

تلك هى الألقاب التى كان يحملها هذا الشريف العظيم ومنها نفهم أنه كان يشغل
مكانة عظيمة فى البلاط الفرعونى فى تلك الفترة ، غير أن هذه الألقاب كانت متأثرة
فى تأليفها بالألقاب التى كانت تمنح فى عهد الدولة القديمة فى كثير من الأحوال ، وعلى
أية حال فإنه لا غرابة فى ذلك لان هذا كان عصر النهضة ، وتقليد القديم كان مستحيا
ومستطابا •

والدا «واح اب رع» :

تحدثنا فيما سبق عن ألقاب «واح اب رع» ومكانته وبقي علينا أن نذكر كلمة عن
والديه • فالتمثال رقم ٣٤٠٤٣ المحفوظ بالمتحف المصرى تحدثنا نقوشه أن والده
المسمى «بفثاودى نيت» كان يلقب كاهن «نيت» البقرة وهى الالهة المحلية لبلدة «سايس»
ويحتمل أنها من أصل لوبى وقد كانت الالهة «نيت» وقتئذ قد وُحِدَت بالالهة المصرية
«انيس حتحور» التى كانت تمثل فى صورة بقرة بلباس رأس خاص بهذه الالهة بقرنين
بينهما قرص الشمس ، وقد عثر فى «سايس» نفسها على أعمدة حتحورية التيجان
خاصة بمعبد أقيم للالهة «نيت» • هذا وتوحيد الالهتين أشير اليه بصورة أكيدة •
وقد ذكر على تمثال المتحف البريطانى أن والد «واح اب رع» كان يحمل لقب مدير
المعابد • أما والده «واح اب رع» التى تسمى «تاشبن - نيت» فإنه اسم مركب تركب

مزجيا مع الالهة «نيت» الهة مدينة «سايس» المحلية ، وقد جاء اسمها على تمثال المتحف البريطاني وتابوت «واح اب رع » وكذلك على تمثاله رقم ٣٤٠٤٣ الموجود بالمتحف المصرى . وقد ذكرت على التمثال الاخير بوصفها قرية الملك وكاهنة الساعة لمعبد «سلكت» (ويحتمل أن هذا نعت قديم لمدينة «سايس») . ومن المحتمل أن قطعة من الحجر عثر عليها فى « رشيد » ونقش عليها جزء من التعويذة ٢١٣ من متون الأهرام (A. S. XLII P. 389 - 390)

ويقول السيد لبيب حبشى « فى بحثه عن آثار «سايس» أن قطعتين من الحجر من «رشيد» وثلاث قطع من بلدة «النحارية» وقطعة من قرية «يرما» قد أتت بها جميعا من مبنى أقامه «ابريز» فى بلدة «سايس» . ومن المحتمل أنها كانت من قاعة عظيمه مصنوعة من حجر «الكورتسيت» أقيمت احتفالا بالعيد الثلاثينى . (راجع (A. S. XLII P. 396

« آمون تفنخت » :

« آمون تفنخت » : المشرف على حرس الملك وكشف عن قبره فى حفائر « سقارة » (راجع A. S. XLI P. 382) الخ

ومن أبرز الشخصيات التى عاشت فى عهد الملك «ابريز» جندي عظيم يدعى «آمون تفنخت» عثر على قبره فى جبانة « سقارة » وقد دفن فى بئر ذات حجرة جانبية يبلغ عمقها حوالى ٢٢ مترا وقد كانت حجرة دفنه مقامة من الحجر الجيرى مغطاة بنقوش محفورة حفرا متقنا . وقد لوحظ أن التابوت الذى كان يتوى فيه المتوفى يملأ الغرفة ويبلغ طولها ٤٢٠ سنتيمترا من الشرق الى الغرب و٢٦٠ سنتيمترا من الشمال الى الجنوب أما ارتفاع الغطاء فهو ١٠٠ سنتيمتر . وقد نقش على سطح غطاء التابوت عمود من النقوش من الغرب الى الشرق ويشمل اسم المتوفى وألقابه وصيغة دينية خاصة بالبعث ذكر فيها اسم الاله «نفرتوم» أحد أعضاء ثلاث « طيبة » مما يضافى عليها صيغة منفية وهى :

قم يا أوزير « آمون تفتخت » في صورة « نفرتوم » زهرة البشنين ومن عند رؤيته
يفرح الاله رع ويظهر التاسوع يوميا •

واسم المتوفى هو كما ذكرنا « آمون تفتخت » ، وكان كذلك يحمل لقب « واح ابرع
مرى بتاح » • وهذا الاسم الذى كان يستعمل فى البلاط يخول لنا أن نضع اسمه بين
عظماء الرجال الذين عاشوا فى عهد الملك « ابريز » وأمه كانت تدعى « ادت ارو »
وكان يحمل الألقاب الآتية :

(١) المشرف على الحرس (٢) كاهن الملك المطهر (٣) قائد المجندين •

ولخصت ألقابه الحربية فى أنه كان قائد المجندين الحاصين بالحرس الملكى •

والنقوش الدينية التى حفرت فى المقبرة قد عملت بدقة ووزعت على حسب الترتيب
المنطقى للتصميم الداخلى للمقبرة •

الجانب الشرقى : يشمل هذا الجانب الباب الذى يؤدى الى حفرة الدفن وقد خصص
للالهة « اريس » التى تم المتوفى بنفس الحياة وهو الذى يدخل بواسطة الباب وهى
التي تحفظه من أعدائه الآتين من الخارج • والجزء الأعلى من هذا الجانب يحتوى على
النقش التالى : يا أوزير أيها الكاهن الملكى المطهر والمشرف على الحرس الملكى « آمون
تفتخت » ان أختك « اريس » تأتى اليك فرحة بجنبك • انها تبصرك ، انها تحفظك
وتدفع قدميك حتى لا تغرق وأنها تعطيك الهواء لا تفك حتى تعيش ، وتجعل زورك
يتنفس حتى لا تموت قط يا أوزير « آمون تفتخت » • وهذا المتن الذى يصف خلاص
جسم « أوزير » وأحيائه بواسطة « اريس » قد أخذ بلا شك من مصدر قديم أو بعارة
أخرى من متون الأهرام وفيه نجد الدور الذى تقوم به « اريس » من أجل حماية
زوجها وأخيها « أوزير » ، وقد جاء بعده متن مؤلف من تعويذات عدة نظمت على
جانبى الباب وهذه النقوش منقولة عن متون الأهرام : ٢٤٦ ، ٢٢٩ ، ٢٣٨ ، ٢٣٧ ،
٢٣٩ ، ٢٤١-٤٣ ، ٢٢٨ ، ٢٤٧ ، ٢٢٥ - ٢٢٦ ، ٤٤ ، ٢ ، ٢٤٥

الجانب الغربى : خصص هذا الجانب للآلهة «نوت» التى تؤله المتوفى وقد نقش فى أعلى الباب سطران مأخوذان من منون الأهرام ويحتويان على الصيغة المعروفة فى هذه المتون (Pyr. §§ 638 a 6 & 1607)
وهاك الترجمة :

يأوزير «آمون تفتخت» الذى ولدته السماء والذى حملت فيه «نوت» ، ووارث «جب» الذى يحبه ، ان والدتك «نوت» قد نشرت نفسها عليك باسمك «سر السماء» *
ولقد جعلتك الها بدون أى عدو ، يأيها المجل من الاله العظيم «آمون تفتخت» *
وقد نقش تحت هذا المتن متون خاصة بالشعائر التى تؤله المتوفى بتطهيره بالنظرون
(Pyr. 27) وتقديم قربان من العطور (Pyr. 506 - 51)
والملابس (Pyr. 56 - 57)

الجانب الجنوبى : خصصت نقوش هذا الجانب من المقبرة لاطعام المتوفى فى الحياة الآخرة ويحتوى على صيغة القربان العادية والأعياد المصرية الرئيسية ، وفى أسفل من هذا تأتى قائمة القربان الشهيرة (راجع Excavations at Giza, the Offering List in the Old Kingdom; Pyr. § 214 - 215, 17 - 18 & 22 - 23)
يتبع ذلك صيغ القربان المأخوذة من متون الأهرام *

الجانب الشمالى : خصص هذا الجانب لذكر صيغة القربان العادية للآله «أنوبيس» لآجل دفن المتوفى فى الجبانة واستعمال الطرق الجميلة التى لا يسير عليها الا المقربون *
والشرح الهام جدا لآجل فهم هذه الصيغة يوجد فى المتون الأسطورية المذكورة فى متون الأهرام (راجع Pyr. 364 - 369 & 376 - 387)

وأخيرا نجد متين نقشا على التابوت مأخوذين من متون أخرى غير متون الأهرام ، وكان على المتوفى أن ينطق بهما ، وأحدهما خاص بسياحة قارب الشمس وهو سابق للفصل ٤٧ من كتاب الموتى (راجع A. S. I. P. 255 L. 488 - 493)
وفى الشمال نجد صيغة لآجل الحصول على طعام (Ibid. P. 256 L. 495 - 8)

ويدل بناء حجرة الدفن على 'مهارة عظيمة' ، والتابوت الذى يتألف من قطعة واحدة من الحجر الجيرى الصلب لا بد أنه كان قد أنزل الى قعر البئر وبنيت حوله الحجرة ، ومن المؤكد أن غطاء التابوت كان قد أنزل قبل بناء الحجرة وكان قد حمل على أربعة أعمدة من الحجر الى أن انتهى البناء تماما .

وبعد رفع الغطاء وجد أن التابوت يحتوى على تابوت من الاردواز برأس انسان ، وقد حفر حفرا جيلا وزين تزينا نظفا بحروف وبرموز محفورة ، وقد صورت ملامح الوجه بوضوح . أما الصدرية واللحية الشعرية والآلهة «نوت» فقد مثلت على الغطاء بتفاصيل مذهشة . والمتن الذى نقش فى ستة أسطر مغطبة وجه التابوت ، صورة تطابق فقرة من متون الاهرام (Pyr. 64 - 643a) . هذا وقد رسم على كل جانب من جوانب التابوت ثلاثة آلهة فى صورة محنطة فى ثلاثة صفوف . وفى الجهة الجنوبية «امسقى» و «دواموتف» و «أنوب على جبله» وفى الجهة الشمالية «حبي» و «كبح سنوف» و «ختى نرسح» . وكل واحد منهم يصحبه متن بعينه منقوش عموديا أمامه : «هذا هو حمايتك» . وقد وجدت الجثة سلبية فى التابوت ملفوفة فى نسيج تفحم وطغت عليه مواد التحنيط . وكانت الجثة لرجل مسن ويبلغ طولها ١٨٠ سنتيمترا ، وقد كانت اليد اليسرى موضوعة على الصدر واليمنى ممتدة على الفخذ اليمنى . ومن المدهش أنه بعد فك اللفائف لم توجد مع المتوفى تعويذة واحدة أو أى شئ مدفون معه على الرغم من أنه كان يشغل وظائف عالية . ومن المحتمل اذا أن الجثة كانت قد دفنت بعد الموت مباشرة دون أن تجرى عليها عمليات التحنيط المتبعة .

الملك أحس الثاني^{١٥}

(= أمسيس) ٧٥٠ - ٥٢٦ ق م



ختم • اب • رع



أحس سانيت

لم تختلف الآراء على المدة التي حكمها أحس الثاني أو كما يسميه اليونان أمسيس على حسب ماجاء في روايات الكتاب الاقدمين أمثال «هردوت» و «مانيتون» ، فقد أجمع الكل على أنه حكم أربعاً وأربعين سنة (راجع Herod. III, 10) ولم يشذ عن هذا الرأي من المحدثين الا الاثرى «فيدمان» فقد قال انه حكم ثمانية وثلاثين سنة وحده ، وحكم ست سنوات بالاشتراك مع الفرعون «أبريز» ، غير أننا قد برهنا فيما سبق على أن هذا الاشتراك في الحكم جاء نتيجة خطأ في قراءة الاسم ومن ثم يقول «جوتيه» يجب أن تحدد بداية حكمه بنهاية عام ٥٧٠ ق م وتاريخ وفاته بمنتصف عام ٥٢٦ ق م •

والواقع أن ماجاء على الآثار يؤكد لنا أن «أحس» لم يحكم أكثر من أربع وأربعين سنة كما يدل على ذلك نقش في وادي حمامات (L. R. IV, P. 120 No. 2) اصل أحس الثاني : تحدثنا فيما سبق أن الثورات التي قامت في مصر ، تلك الثورات التي كان سببها النزاع الذي كان قائماً بين «أبريز» وقائده «أحس» الذي أصبح فيما بعد ملكاً على مصر ويدعى أحس الثاني ، وذلك بعد أن خلع أبريز عن عرش الملك بمساعدة جنوده من المشوش • والواقع أنه بتولى أحس هذا عرش الملك قد تغيرت الأسرة الحاكمة لأنه لم يكن من دمها ولا من دم ملكي قط • ويحدثنا هردوت عن أمسيس فبقول : وبعد أن أنزل «أبريز» عن عرش الملك بهذه الصورة حكم مكانه «أمسيس» الذي ينسب الى إقليم سايس (صالحجر) ، واسم البلدة التي أتى منها هي «سيوف» (وهي قرية قريبة من «سايس» ويحتمل أنها قرية «الصفة»

انظر الصورة رقم ١٥

الحالية التي تقع على مسافة ستة أميال من «سايس» (صالحجر) . وقد أظهر له المصريون في بادئ الأمر الكره ولم يشعروا من ناحيته باحترام كبير لانه كان فيما مضى شخصا عاديا ولم يكن من أسرة لامعة ، ولكنه فيما بعد أَرْضاهم بمخاطبته أيامهم دون كبرياء . فقد كان يملك كنوزا بخطئها العد ، هذا بالإضافة الى أنه كان لديه آتية صيغت من الذهب يستعملها لغسل القدم ، وكان قد اعتاد أمسيس أن يفتسل فيها هو وجميع ضيفانه الذين اعتادوا غسل أرجلهم عنده . وقد كسر هذا الإثناء قطعا وصنع منه تمثال له ووضع في أنسب مكان في المدينة ، وقد احتشد المصريون حول هذا التمثال وقدموا له أعظم الأجلال . غير أن أمسيس لما علم بمسلكهم هذا جمع المصريين سويا ، وفسر لهم الأمر قائلا : ان هذا التمثال الذي يعبد كان مصنوعا من اناء لغسل القدم وكان القوم يقيئون ويتبولون ويغسلون أقدامهم فيه ومع ذلك فهم الآن يجعلونه أعظم تبجيل ، وبعد ذلك استمر يقول أن ما حدث لائناء القدم قد حدث له ، فانه على الرغم من أنه كان قبل شخصاعاديا^(١) قد أصبح ملكهم ، فهو يطلب اليهم أن يحترموه ويجعلوه وبهذه الكيفية كسب حب المصريين له ، وبعد ذلك فكروا أنه من الاصول لهم أن يطيعوه . وكان قد اتخذ الطريقة الآتية في إنجاز أعماله : فمن الصباح المبكر حتى نهاية وقت العشاء كان يعمل جاهدا في تصريف الأعمال التي كانت تحضر أمامه ، وبعد ذلك كان يعاقر بنت ألحان ويلهو مع أصحابه ويتجاذب الأحاديث معهم دون تخرج ويمرح ، غير أن ذلك قد أساء أصدقاءه ونصحوه له قائلين : أنت أيها الملك لا تسيطر على نفسك كما يجب اذ أنك تنزل نفسك منزلة السوق أكثر مما هو مألوف اذ أنه مما يليق بك وأنت الجالس على عرش ملك محترم أن تقضي اليوم في تصريف الأمور العامة ، وبذلك يتوفر للمصريين أن يعرفوا أنهم محكومون برجل عظيم ويمكن

(١) ولكن نجد أن «مسبرو» يقول ان «امسيس» قد تزوج من أميرة من نسل الأسرة الساوية وبذلك أصبح له الحق في تولى الملك . والواقع ان زوج احمس ، وهى ام الملك بستميك الثالث هى ابنة كاهن الاله بتاح ولا تعرف له صلة أكيدة بالبيت المالک (راجع Maspero, The Passing of Empires P. 558 Note 2)

بذلك أن يتحدث عنك بصورة أحسن ، ولكنك الآن تعمل بطريقة لا تناسب ملكا قط ؛ ولكنه أجابهم بما يأتي : ان أولئك الذين يملكون أقواسا عندما يريدون استعمالها يتونها ، ولكن عندما ينتهون من استعمالها فانهم يتركونها فتنبسط وذلك لانها لو بقيت دائما منية كسرت ومن ثم فانه لا يمكن استعمالها عندما تدعو الحاجة اليها ، وهكذا هي حالة الانسان ، فانه اذا استمر في مزاوله الاشياء الجدية ولم يسمح لنفسه أحيانا بشيء من الرياضة فانه يصبح على حين غفلة منه مجنونا بليدا .

وعلى الرغم من أن ماذكرنا هنا عن «أمسيس» كما ذكره لنا هردوت لايتعدى كونه أسطورة فانه ينطوى على شيء من الأمور التي كانت تجري في الحياة المصرية الحقيقية فنحن نعلم من جهة أن المصري في كل عهده لا يؤمن بتولى فرد من أبناء الشعب لم يكن من الأسرة المالكة عرش الملك فكان لا بد للفرعون أن يكون ممن يجري الدم الملكي في عروقهم ، وقد كان الانسب أن يكون ابن ملك وملكة ، وأنه عندما يكون الملك ليس من دم ملكي خالص فانه كان عليه أن يتزوج من الأسرة المالكة أى ابنة ملك ، وقد فصلنا القول في ذلك وضربنا له الامثال ^(١) عند الكلام على الملكة «ختكاوس» ، غير أن الحالة التي أمامنا فيما يخص «أمسيس» تعد أمرا شاذاً . إذ قد نال الملك اغتصاباً ، ومن ثم أراد أن يقنع الشعب بطريقة أخرى في أحقيقته للملك بضربه المثل بأبناء غسل القدم الذي تحول بعد كسره الى تمثال آله . . يضاف الى ذلك انه لما كان هو من عامة الشعب وتربى في أحضان الشعب ونشأ على عاداته وأخلاقه فانه لم يكن في مقدوره التخلص مما فطر عليه من عادات وطباع نشأ عليها ولذلك فان غرائزه قد قادته للاختلاط بالشعب الذي تربى فيه فأصبح يلهو معهم وقت فراغه طلباً في تجديد نشاطه ، ولكن ذلك لم يرق في نظر المصريين الذين كانوا يرون أنه ليس من شرف الفرعون ومكاته أن ينزل الى مخالطة السوق بهذه الصورة المزرية في نظرهم وقد ضرب لهم مثلاً بالقوس كما ذكرنا . وعلى أية حال فان ماذكره لنا

هردوت هنا يبيط اللثام عن أحوال الشعب المصرى فى تلك الفترة التى عاش فيها وذلك يدل على أن المصريين كانوا لا يزالون متمسكين بالعادات والتقاليد القديمة الموروثة .
وقد كان أول عمل قام به أحس عندما أصبح يحكم البلاد بمفرده هو ارضاء الحزب المصرى القديم على حساب الاغريق الذين هزمهم ثلاث مرات كما سبق الكلام على ذلك .

وكان الاغريق الذخلاء على مصر قد استوطنوا داخل البلاد فى الغرب حتى طرانة وفى الشرق حتى ادفينا حيث كان لهم أحواض وسفن ، هذا غير أماكن أخرى صغيرة للتجارة . وقد منح الفرعون أمسيس مدينة نقراش (كوم جعيف الحالية) برمتها للاغريق وقد حدثنا هردوت عن ذلك قائلا (Herod. II, 179) كانت «نقراش» قديما المكان الوحيد للتجارة ، ولم يكن غيرها فى مصر ، وإذا وصل الانسان الى أى مصب آخر من مصبات النيل فانه كان يضطر الى أن يقسم بينا « انه قد أتى هناك على غير ارادته » وكان عندما يؤدى مثل هذا القسم يضطر الى أن يسافر فى نفس السفينة التى جاء فيها الى المصب الكانوبى ، وعلى العكس اذا منع بسبب الرياح المعاكسة من الذهاب هكذا فانه كان يضطر الى تفريغ حويله ثم يحملها على سفن نقل حول الدلتا حتى يصل الى «نقراش» . وقد كانت الامتيازات التى تمتع بها مدينة نقراش عظيمة جدا وقتئذ .

ولا نزاع فى أن «أمسيس» كان أول من وضع هذا النظام التجارى ولم يكن معمولا به قبل ، ولا أدل على ذلك من أن المستعمرات الاغريقية المبكرة مثل «ادفينا» قضى عليها فى عهد أمسيس كما ذكر لنا ذلك هردوت (Herod. II, 154) . وقد كان من جراء منح «أمسيس» بلدة «نقراش» هذا الامتياز أنه كان ينظر اليه فيها على أنه حاميا ، غير أن عمله هذا كان فى الواقع يعد تضيقا للحصار على نفوذ الاغريق وذلك بجعلهم لا يدخلون الا ميناء واحدة بمعاهدة بينه وبينهم ، وقد جاء ذكرها على أثر

هزيمة المصريين للجنود الاغريق المرتزقة وسنتناول هذا الموضوع ككرة أخرى فيما بعد •

الحالة السياسية والخارجية :

لا نزاع في أن حالة البلاد الداخلية وما تفشى فيها من ثورات وانشقاق بين أفراد الشعب من جهة وما حدث من انقسام في الجيش من جهة أخرى قد أنهك قواها وبث فيها روح الفوضى • وكانت هذه الفوضى قد عمت البلاد منذ باكورة عام ٥٦٩ ق.م حتى عام ٥٧٦ ق.م بل يحتمل أنها كانت قد سبقت هذه السنة على أقل تقدير • وفي هذه الفترة العصية الحرجة من تاريخ البلاد تدخلت دولة أجنبية في شئون مصر قاصدة الإستيلاء عليها وقد كانت مصر وقتئذ في حالة ضعف وانحلال خطيرين •

وآية ذلك أنه في العام السابع والثلاثين من حكم العاهل «نبوخذناصر» ملك بابل هوجمت مصر بجيوش هذا العاهل وذلك عندما كانت الحرب الداخلية بين «أبريز» و «أمسيس» على أشد ما تكون من عنف وقوة • ومما يؤسف له أن معلوماتنا التاريخية عن هذه الحملة البابلية قليلة جدا ، إذ ليس في متناولنا عنها الا قطعة من نقش بالخط المسماري محفوظة الآن بالمتحف البريطاني

راجع Wiedemann, A. Z. 16 (1878) PP. 87 - 89;
E. Schrader, A. Z. 17, (1879) P. 45 - 47; K. B. III, 2, P. 140 - 141;
Th. G. Pinches, T. S. B. A 7 (1882) P. 210 - 217; H. Winckler, Altorientalische Forschungen I, P. 511 - 12;

وتوجد كذلك ترجمة لهذه القطعة وضعها الاستاذ هول

راجع H. R. Hall, Cambridge Ancient History III, P. 304

وتكملة اسم الملك المصرى الذى حاربه «نبوخذناصر» (أما) سو = (أم) سيس وهذا مؤكد فعلا من سير الحوادث التاريخية الخاصة بهذا العصر • ومن جهة أخرى نجد النظرية التى أيدها الأستاذ « فنكلر » (Ibid. P. 512 - 515)

في القطع الأخرى من النقش نفسه وهي أن بتاكوس Pittakos صاحب «مبيلين» كان حليفا للملك «أمسيس» وعلى ذلك تكون تكملة للقطعة هكذا •• كو الى «بتاكو» أو «بتكو» • وعلى أية حال فإن هذه مجرد نظريات وحسب • وقصارى القول أنا لا نعلم خلاف هذا المصدر شيئا قط عن هذه الحروب كما لا نعلم الى أى حد زحف «نبوخذناصر» في داخل البلاد المصرية •

وعلى الرغم من قلة الوثائق الخاصة بهذه الحروب فإنه من المستطاع تصوير الموقف • وذلك أن العاهل «نبوخذناصر» قد انتهز فرصة قيام الفوضى في مصر ليقوم بحملة حربية عظيمة على مصر ويخاطبة أن علاقته بها كانت على أسوأ ما يكون منذ عهد الملك «أبريز» • وكان غرضه على ما يظهر أن يستعرض أمام المصريين بشيء من الابهة والعظمة قوته الحربية الجارية محذرا بذلك مصر ألا تفكر من جديد في القيام بأى تعد على أملاكه • ومن ثم نفهم انه لم يكن في عزمه فتح مصر كما كانت الحال في عام ٦٠٥ ق.م • وذلك في عام ٥٨٠ ق.م كما سبق شرحه •

والواقع أن «نبوخذناصر» كان موفقا في سياسته هذه كل التوفيق • وذلك لأن «أمسيس» الذى كان يدين الى حد بعيد بعرشه للثورة التى قامت تناهض سياسة التوسع الفاشلة وهى السياسة التى كان قد احتطها لنفسه «أبريز» في الشرق والغرب ، فإنه عاد ثانية الى السياسة القديمة التى كان قد انتهجها كل من بسمتيك الأول ونيكاو وبسمتيك الثانى وهى السياسة التى تنطوى على المهادنة والدفاع عن النفس وحسب • وعلى ذلك لم تتم حرب بين الدولة الكلدية والاسرة السايوية حتى نهاية كل من الدولتين • وكذلك ظلت الحال فى سلام مع أخلاف «نبوخذ نصر» الضعفاء وهم أمل - مردوك : (Amel - Marduk) (من ٥٥٦ - ٥٣٩) و نرجال - شارو صور Nergal - Scharusur (٥٦٠ - ٥٥٧ ق.م) ولاباشى - مردوك : (Labaschi - Marduk) (٥٥٦ ق.م) و نابوتيد Nabonid (٥٥٦ - ٥٣٩ ق.م) ، وذلك لأن فكرة إعادة فتح فلسطين وسوريا على يد أمسيس لم تكن في دائرة الأمر الممكن •

وتدل شواهد الاحوال على أنه قد قامت علاقات لا بأس بها بين مصر وبابل ، هذا ونجد أن «أمسيس» كان قد عقد في الغرب معاهدة صداقة مع سيريني (راجع Herod. II, 181) وسنورد هنا قصة هذه المعاهدة على الرغم مما تحتويه من عبارات قد تدل على أنها حديث خرافة بالنسبة لنا :

« عقد أمسيس معاهدة صداقة وتحالف مع السيرينيين وعزم على اتخاذ زوجه من هذه البلاد وذلك اما شهوة في الزواج من امرأة اغريقية واما من أجل حب خاص يضممه للسيرينيين ، وعلى ذلك تزوج على حسب قول البعض ابنة الملك باتوس Battus ويقول آخرون ابنه الملك «ارسسبلاوس Arcesilaus» ، وان كان آخرون يقولون انها ابنة كريتوبولوس Critobulus وهو رجل من علية المدنيين • وكان اسمها «لاديس» Ladice • ولم يستطع «أمسيس» اتيانها ولم تكن هذه هي حاله مع نسوة آخر ، واستمر على هذه الحال طويلا فلما أعيتة الحيلة ورأى أنه عاجز قال لهذه المرأة يأتيها المرأة لقد استعملت السحر معي وليس أمامي الا أن أميتك أشنع ميتة ماتتها امرأة ، وعندما وجدت «لاديس» أن أمسيس لم يقتنع بانكارها ولم يهدأ نذرت نذرا «لفينوس» ، وهو أنه اذا أمكن «أمسيس» أن يطيأ هذه الليلة (لأن ذلك كان هو العلاج الوحيد) أرسلت تمثالا للالهة في «سيريس» • وبعد هذا النذر مباشرة أتاها أمسيس ، ومن هذا الوقت كان يجد عنده القدرة على أن يطيأها فأصبح مغرما بها اغراما يفوق الحد • ولكن «لاديس» أوفت بنذرها للالهة ، فأمرت بعمل تمثال أرسلته الى سيريني وكان لا يزال محفوظا في زمني (هردوت) ويواجه خارج مدينة سيريني ، وعندما فتح «قميز» مصر علم من هي «لاديس» هذه فأرسلها في أمان غير مضارة الى «سيريني» • هذه بطبيعة الحال قصة سمعها هردوت حيكت حول المعاهدة التي عقدها مع بلاد سيريني ولسنا في حاجة الى التعليق عليها لانها تتحدث عن نفسها والظاهر أن أمسيس نفسه قد تأثر عن طريق زوجه - هذا اذا كانت القصة صحيحة بالنسبة لزواجه من أغريقية اذ نجد أنه قد أهدى قربانا في بلاد اليونان

(للآلهة) فنجِد أولاً أنه أُهدى تمثالا مذهبا للآلهة منرفا (Minerva) في سيريني كما أُهدى صورته ملونة ، ثابا أُهدى لمنرفا في « لندوس » تمثالين من الحجر ودرعا من الكتان تسترعى النظر وثالثا أُهدى «جوتو»^(١) في ساموس صورتين لنفسه محفورتين في الخشب وقد أُقيمتا في المعبد الكبير وكانتا لاتزالان في زمني خلف الأبواب والآن عمل هذه القربات في « ساموس » بسبب الصداقة التي كانت بينه وبين بوليكراتس بن أسس Aeaces ، ولكن تلك التي كانت في « لندوس » لم تكن بسبب الصداقة بل كان سببها على ما قيل أن بنات «داناوس» قد أسس المعبد^(٢) منرفا في لندوس عندما وصلوا الى هناك عند فرارهن من أولاد اجيتوس^(٣) ؛ وهذه كانت القرابين التي قدمها أمسيس . وكان أول من فتح قبرص وجعلها خاضعة لدفع الضرائب

وعلي أية حال نجد هنا أن أمسيس قد تحول تماما عن سياسة «أبريز» الهجومية وقد قدم مساعدته للوبيين أهل برقا على الاغريق ولم يتحول أمسيس عن هذا المبدأ ، ويلحظ ذلك عندما قامت الثورة في الفيقة في برقا واستمرت حتى العهد الفارسي . وقد حدثنا عن ذلك أخو الملك «ارسيسلاوس» الثاني ملك «سيريني» عن هذا المصير وتأسيس مدينه برقة . وقد كانت هذه الحروب الداخلية في صالح اللوبيين لأنهم أفلحوا في هزيمة جيش «سيريني» في موقعة قتل فيها سبعة آلاف جندي هوبلتي وقد حدثنا عن ذلك هردوت (Herod. II, 160 ff) . وكان «لباتوس» هذا نجل يدعى «ارسيسلاوس» وهو الذي كان أول عمل له بعد اعتلائه العرش هو الشجار مع اخوته

(١) الة لاتينية موحدة بالآلهة هيرا اليونانية وهي ملكة السماء والظواهر السماوية والزواج وهي زوجة الاله جبتر .

(٢) « منرفا » الة لاتينية موحدة بالآلهة اثينا الاغريقية أوبالاس وهي ابنة جبتر وتعد آلهة الذكاء والحكمة والفنون .

(٣) أمير خرافي مصري وهو أخو « داناوس » وقد تزوج أولاده الخمسون من بنات عمهم داناوس غير أنهم قتلوا في ليلة عرسهم الا واحدا نجا .

حتى أنهم تركوه وذهبوا الى أجزاء أخرى من لوبيا ، وبعد مشاورة فيما بينهم أسسوا المدينة التي لا تزال تسمى «برقة» وفي أثناء إقامتها أغروا اللوبيين بالقيام بثورة على السيرينيين ولكن فيما بعد قاد ارسسيلاوس جيشا على هؤلاء اللوبيين الذين استقبلوهم وعلى الثائرين أنفسهم ، ولكن اللوبيين خوفا منه فروا الى اللوبيين الشرقيين ، وقد اقتضى ارسسيلاوس أثرهم في حربه حتى لحق بهم عند «لوكون» Leucon في لوبيا وعندئذ صمم اللوبيون على مهاجمته . وبعد أن اشتبكوا معه في موقعة هزموا السيرينيين تماما حتى أن سبعة آلاف جندي ممن قد سلحوا بأسلحة ثقيلة من السيرينيين قد سقطوا في الموقعة . وبعد هذه الضربة شتق « لارخوس » Learchus أخاه ارسسيلاوس الذي كان مريضا وتحت تأثير بعض العقاقير . أما زوج « ارسسيلاوس » التي كانت تدعى أريكسو Eryxo فانها قتلت لارخوس بحيلة .

وفي تلك الفترة قهر «أمسيس» مدن قبرص وجعلها تدفع الجزية لمصر (راجع Herod. II, 182) وقد ذكر لنا ديدور هذا الحادث عند قوله (راجع Diodorus, I, 68 L. 6) وقد أخضع (أمسيس) مدن قبرص وزين كثيرا من المعابد بقرايين ذات قيمة عظيمة . ومن المحتمل أن ذلك كان قد حدث فعلا في عام ٥٦٠ ق م . وسبب ذلك على ما يظن أنه لم يكن أمام الاسطول المصرى في هذا الموقف مايقاومه اذ لم تكن قبرص على اتصال مباشر بدولة عظيمة يمكن بتفوقها أن تدخل مع «أمسيس» في حرب، يضاف الى ذلك أن مصر كانت في تلك الآونة تنعم في الداخل برخاء وفير وثروة جمة ففي تلك الفترة لم يكن فيها أقل من عشرين ألف مدينة على حسب ماجاء في «هردوت» ، ولا شك في أن ذلك العدد مبالغ فيه (راجع Herod. II, 177) . وفي عهد أمسيس قيل ان مصر كانت تتمتع بأعظم رخاء من حيث الفوائد التي كانت تأتي من النهر الى الأرض ومن الأرض الى الناس وقبل انها كانت تحتوى في ذلك الوقت على عشرين ألف مدينة معمورة . وكان أمسيس هو الذى سن القوانين للمصريين وبمقتضاها كان على كل مصرى أن يعلن لحاكم أقليمه الطريقة التي عاش

بها ، واذا قصر انسان في اعلان ذلك ولم يظهر أنه قد عاش عيشة شريفة عوقب بالموت ، وقد حمل صولون الاثيني هذا القانون من مصر ونفذه في «أثينا» وان الناس لا يزالون يتبعونه بوصفه نظاما لا غبار عليه : « أى في أثينا)

وقد حدثنا كذلك «ديدور» الصقلي عن تشريعات أمسيس وذلك عند الحديث عن عظماء المشرعين من ملوك مصر وعددهم ستة (راجع Diod I, 93 - 95) وقد جاء ذكر أمسيس بعد ذكر الملك «بوكوريس» الذى تحدثنا عنه فيما سبق فيقول عنه ديدور : بعد «بوكوريس» يقولون (أى المصريين) أن ملكهم أمسيس قد وجه عنايته للقوانين وهى التى على هداها وضع القواعد التى تحكم بمقتضاها حكام المقاطعات وتسير على نهجها كل الادارة المصرية . وتحدثنا عنه التقاليد أنه كان غاية فى الفطنة راقيا فى عواطفه وعادلا ، ولهذه الأسباب نصبه المصريون ملكا على الرغم من أنه لم يكن من دم ملكى . ويقال كذلك أن أهالى «إليس» Elis عندما كانوا مهتمين بأمر الالعب الأولمبية أرسلوا رسولا يسألونه : كيف يمكن أن يرشدوا فى طريقهم الى أعظم عدالة واستقامة ؟ وقد كان جوابه عن ذلك : يشترط ألا يشترك رجل من إليس Elis (فى هذه الالعب.) وعلى الرغم من أن بوليكراتس Polycrates حاكم «ساموس» كان على ود ومصافاة معه فانه عندما أخذ يظلم المواطنين والأتجانب فى «ساموس» قيل أن «أمسيس» أرسل اليه فى بادىء الأمر خطابا قطع فيه أواصر الصداقة التى بينهما وذلك لأنه لم يرد كما قال أن ينغمس فى الحزن بعد زمنٍ وجيز لعلمه تماما أن المصيبة كانت وشيكة أن تحل بالحاكم الذى يصر على الظلم بمثل هذه الطريقة . وقد كان موضع الاعجاب كما قيل عند الاغريق بسبب أخلاقه الفاضلة وبسبب كلماته للحاكم بوليكراتس التى تحققت بسرعة . «

سقوط «مديا» ونتائجه : وفى عام ٥٥٣ ق.م قامت ثورة فى مملكة ميديا انتهت بأن ملك الفرس «كورش الثانى» ، أسر ملك ميديا الذى كان يدعى «استياجس» Astyages فسقط من عليائه ؟ وقد كان من جراء سقوط دولة «مديا» أن أزيح نير هليل عن

عواتق كل ممالك آسيا الصغرى ، غير أنه لم يمض طويل زمن حتى تطورت الاحوال بصورة أخرى مختلفة لم تكن في الحسبان لدى «بابل» و «سارديس» و «سايس» وذلك انه في عام ٥٥٠-٥٤٩ ق.م مات الملك «استاجس» ملك مديا في سجن كورش . فانتقل الملك لأسرة الفرس الاخمينية وبذلك لم تتمزق مملكة ايران العظيمة كما أن أجزاءها لم تتناحر . ولا نزاع في أن هذا التغير كان يعنى انقلابا ثوريا في الموقف العالمى : اذ كانت مملكة مديا بما لها من قوة جبارة تعد خطرا خفيا على جيرانها ، ولكن يرجع الفضل في منع هذا الخطر الى سياسة الملك نبوخذناصر العظيمة التى حفظت التوازن الدولى وقتئذ مؤقتا . فقد كانت المعاهدة التى بين كورش واستياجس لا تعد شيئا يذكر بل كانت فى الواقع تعد قصاصة ورق ولا تحتوى على أية روابط أسرية من جهة بابل وميديا . وقد كان المنتظر فى كل لحظة فى هذه الفترة من الزمن أن تقبض مملكة فارس على السيادة العالمية وتنفذ سلطانها على العالم المتمدين

وقد وجد الملك أمسيس نفسه فى تلك الآونة فى الموقف الذى كان فيه الملك بسمتيك الأول منذ سبعين عاما مضت وذلك عندما كان نجم آشور ينذر بالانقراض وقد كان نفس السبيل الذى سلكه سلفه فقد كانت بابل فى نفس الموقف الضعيف الذى كانت تقف فيه آشور فى عهد بسمتيك الأول أى أنها كانت دولة معادية لها ، ولكنها كانت بالنسبة لمصر جارة لا خطر منها ، بل كانت مهددة بالفناء من دولة جديدة لاتعرف مقاصدها على وجه التأكيد . وفى هذا الوقت عمل أمسيس على أن يستمر سياسة مصر على ماهى عليه وبعبارة أخرى لم يتخذ سياسة هجوم ؛ ففي عام ٥٤٧ ق.م عقد معاهدة دفاعية مع عاهل بابل «نبوند» ومع كروسوس ملك لييا كما أشار الى ذلك « هردوت » Herod. I, 77 فيقول فى ذلك فى حديثه عن حروب كروسوس مع كورش : «ولكن «كروسوس» قد ألقى اللوم على جيشه بسبب قلة عدده وذلك لأن قواته التى اشتركت فى الحرب كانت أقل من قوات كورش ، وفى اليوم التالى لم يحاول كورش مهاجمته بل عاد الى « سارديس » وفى نيته أن يطلب من المصريين تنفيذ ما بينهما

من معاهدة لائنه كان قد عقد معاهدة مع أمسيس ملك مصر قبل أن يعقد معاهدة مع لسديونيا الخ . هذا وقد أنهى كروسوس الهجوم المنتظر من قبل «كورش» بإعلان حرب وقائية . ففي مستهل عام ٥٤٧ ق م عبر نهر هاليس الذى يقع عند الحدود بين البلدين ، ولكن وجدنا فى فصل الحريف من نفس السنة أن «كورش» قد انتصر على الليديين انتصارا ساحقا واستولى على «ساردس» عاصمة ملكه ووقع كروسوس أسيرا فى يد كورش . هذا ولم يجد «نبوند» ملك بابل فرصة لمهاجمة كورش من الجناحين والقلب كما لم يكن فى استطاعة أمسيس وحلفائه الاسبرتيين ارسال مساعدة له ، اذ فى الوقت الذى عزم فيه اسبرتا على ارسال المساعدة كان كروسوس قد وقع أسيرا ودخل كورش ساردس عاصمة ملكه (راجع Herod. I, 83) وقد كانت النتيجة المحتملة أن وضع كورش ذلك الفاتح العظيم كل آسيا الصغرى تحت قدميه . ومما تجدر ملاحظته هنا أن «كليشيا» التى كانت تعد قوة لا يستهان بها فى آسيا الصغرى والتى كانت تتمتع باستقلالها تماما قد خضعت عن طيب خاطر للعاهل الفارسى متمشية فى ذلك مع سير الأحوال وأصبحت تدين لسلطانه (راجع Xenophon, Cyropade VIII 6,8) . وقد كان من نتائج هذه الاحداث الجسام أن تهدمت السياسة المصرية . ومما يلفت النظر هنا أن دولة بابل قد استمرت بعد ذلك لعدة سنين على قيد الحياة ، والأسباب الداعية لذلك تعوزنا . وعلى أية حال فإنه منذ عام ٥٤٦ ق م كان أمر سقوطها متوقعا الحين بعد الحين ، وتدل الاحوال على أن «أمسيس» أمام هذه الحوادث الضخمة كان قد قطع متن الرجاء من أية مساعدة من ناحية «بابل» التى كانت تخضّر وقتئذ . ولا غرابة فى ذلك فان دولة «نبوخذنصر» العظيمة قد سقطت بعد موته بعشرين عاما دون قتال تقريبا وذلك أنه فى خريف عام ٥٣٩ ق م زحف كورش عاهل فارس على بابل فدخلها ظافرا ، كما سقطت المعازل السورية والفلسطينية على أثر ذلك . وقد أشار «هردوت» الى تسليم الفنيقيين من تلقاء أنفسهم . (راجع Herod. III, 19) أما من جهة مصر فقد كان الموقف

جليلًا الآن وذلك لأن سياسة تجنب أية حروب كانت هي السياسة التي اختطتها لأنفسهم الملوك الساويون منذ مائة سنة مضت ، غير أن هجوم دولة فارس الجبارة على مصر كان متوقعًا في كل لحظة ولم يمنع زحف كورش على مصر الا اضطراره لمحاربة بدو التورانيين ، وفوق ذلك فانه قد حضرته الوفاة في عام ٥٢٩ ق.م فكان ذلك سببًا مباشرًا لتأخير الهجوم على مصر حتى عام ٥٢٥ ق.م في عهد ابنه وخليفته قمبيز ٥٢٥-٥٢١ ق.م ولم يكن في استطاعة أمسيس اتخاذ اجراءات فعالة مضادة لدرء هذا الخطر الجارف الذي كانت تتوقعه بلاده . ويرجع السبب في ذلك الى أن العالم الاغريقي الذي كانت علاقته مع مصر قوية في مدة المائة والخمسين سنة الأخيرة من تاريخها كان بمعزل عن الممالك العظيمة التي كانت تسيطر على العالم المتعدين في القرن السادس قبل الميلاد ولم يكن هم أمسيس في هذه الآونة الا عقد تحالف مع حكومة أغريقية قوية وقد اتجه الى بوليكراتس التيراني صاحب جزيرة ساموس غير أن ذلك لم يجد نفعًا وذلك لأنه في اللحظة التي كان يرغب فيها «أمسيس» عقد محالفة مع بوليكراتس كان الأخير ومعه جزيرة قبرص قد انتحازا الى جانب «قمبيز» عاهل الفرس (Herod. III, 44, 45) لمحاربة مصر . وفي نوفمبر (أو ديسمبر) سنة ٥٢٦ مات «أمسيس» بعد حكم طويل حافل بجلال الأعمال . وسنحاول فيما يلي أن نتحدث عن الآثار التي خلفها في مصر وفي أنحاء العالم المتعدين وقتئذ .

آثار أمسيس الثاني في مصر :

لا نزاع في أن معظم نشاط الملك «أمسيس» طوال مدة حياته في داخل البلاد كان منحصرا في إقامة المباني العظيمة والآثار الخالدة التي خلفها في طول البلاد وعرضها فآثاره تمتد من أول الشمال الغربي للدلتا حتى جزيرة «سهيل» بأسوان هذا فضلا عما أهده من آثار لبلاد الاغريق وهاك بعض هذه الآثار على حسب ترتيبها الجغرافي بقدر المستطاع

(١) لوحة من الجرانيت مؤرخة بالسنة الأولى شهر برمودة من عهد الملك « ختم

اب رع ، بن رع احمس عاش نخدا • وقد نقش على هذه اللوحة صورة عقد هبة من فرد للاله أوزير • وهذه اللوحة صغيرة الحجم اذ يبلغ ارتفاعها ٢٥ سنتيمترا وعرضها ١٩ سنتيمترا وهى مربعة وليس عليها أشكال مصورة ، وتحتوى على ثمانية أسطر منقوشة نقشا خشنا • وأهمية هذه اللوحة تنحصر أولا فى تأريخها بالسنة الاولى من حكم احمس الثانى وثانيا فى اسم الضيعة المهداة لأوزير وتدعى « احنى » وقد يجوز أن هذا الاسم هو الافليم الذى كانت توجد فيه بلدة الرئيس • ويلحظ هنا أننا نجعل أين كان يقع هذا المكان ويرجع السبب فى ذلك الى أننا لانعرف المكان الذى وجدت فيه هذه اللوحة • ويطيب لى أن أذكر بهذه المناسبة أنه كم من آثار قد ضاعت قيمتها العلمية الحقيقية بهذه الصورة • وسبب ذلك أن هذه الآثار لم يكشف عنها بالطرق العلمية السليمة بل أخذت خلسة أو سرقت من أماكنها وضلل بائعوها المشتريين والعلماء بعدم ذكر المكان الذى عثر فيه عليها • (راجع Rec. Trav. XV. P. 87

وقد وجدت لوحة أخرى مؤرخة كذلك بالسنة الاولى من حكم « أمسيس الثانى » وهى مصنوعة من الحجر الجيرى وجزؤها الأعلى مستدير ويشاهد فيه هذا الفرعون يقدم حفلا للاله رع أو « حور » وأزيس • ويبلغ طول هذه اللوحة قدما وعشرا بوصات ونصف بوصة (راجع (Guide to the Egyptian Galleries, (Sculpture) p. 224.

(٢) **كوم افيرين** : عثر فى كوم أفيرين على تمثال صغير من البرنز لصقر وهو محفوظ الآن بالمتحف البريطانى • وهذا الصقر كان يستعمل بمثابة ناطور لقارب مقدس للاله « رع » ، وقد صنع من البرنز الصلد وصرع بشرائط من الذهب عميقة أما وجه الصقر وقرص الشمس الذى على رأسه فهما من البرنز الخالص ، ويلفت النظر أن الصل الذى على رأس الصقر وكذلك كل الشعر المستعار والقلادة التى حول الكفين مرصعة ونقش على صدر الصقر طغراء احمس : رب الأرضين « ختم اب رع » وهو لقبه (راجع (Petrie, Naukratis I, XII)

(٣) ادفينا : وجد في ادفينا خاتم من الجبس على اناء ، وكذلك خاتم من البرنز وقد نقش على الأول : « أحسن بن الآلهة نيت وعلى الآخر الآله الكامل احسن بن « نيت » (راجع Petrie, Tanis, II, Pl. 12; Ibid. Pl. XLI)

(٤) نيشمة : وجد للملك أحسن الثاني آثار عدة في أنقاض بلدة نيشة نخص بالذكر منها مايتأتى :

(١) المعبد الصغير الذى أقامه احسن الاول غير أنه لم تبق من آثاره في مكانها الاصلى الا أجزاء كيفية من رقعة مزدوجة في أساس الحرم بالقرب من واجهة المعبد ، هذا بالإضافة الى الجزء الخلفى للناووس الكبير الذى ظل باقيا منتصبا في مكانه الاصلى على قطعة حجر رملى كوارتسى تتركز بدورها على قطع أخرى من رقعة المعبد ، وتدل الظواهر على أن هذا الملك قد استعمل في بناء هذا المعبد أحجارا أخرى من المعبد الكبير المجاور له .

والظاهر أن مساحة هذا المعبد كانت أكثر من ٦٦ x ٣٧ قدما من الخارج . وقد وجد في رقعة هذا المعبد عدة قطع من الجرانيت الأحمر نقش عليها مناظر قرابين وطفراعات غير أنها لسوء الحظ قد محيت تماما . وقد وجد كذلك الجزء الأسفل من تمثال الآلهة « وازيت » وهو مصنوع من الحجر السنتى المصقول صقلا جيلا وعلى ظهر التمثال تقسيم قربان يقوم به الملك وعمسيس الثانى . ومن حجم هذه القطعة يحتمل أن التمثال كان يبلغ فى الأصل حوالى ٧٥ بوصة وهذه القطعة بالإضافة لتاج الآلهة « وازيت » تلائم على ما يظهر الناووس الكبير المصنوع من الجرانيت ويبلغ طوله حوالى ٩٠ بوصة ، وعلى ذلك فانه من المحتمل أن هذا التمثال كان فى الأصل موضوعا فى المعبد الكبير الذى أقامه وعمسيس الثانى ويقع فى هذه الجهة ثم أخذ من مكانه واستعمله أحسن الثانى من جديد بكتابة اسمه عليه .

وأخيرا نجد فى الجهة الشمالية ناووسا من الجرانيت عظيميا منتصبا يبلغ طوله أكثر من خمس عشرة قدما وأربع بوصات وعرضه ثمانى أقدام وسبع بوصات عند القاعدة

ويبلغ وزنه ثمانية وخمسين طناً • وتدل الظواهر على أن « أحسن الثاني » كان قد صنعه للالهة «وازيت» عندما أراد إعادة عيادتها في هذه الجهة (راجع Nebesheh P. 12 & Pl. IV. • هذا وقد وجدت في المبد وخارجة آثار أخرى (Ibid. P. 14)

وأهم الآثار الصغيرة التي وجدت في المبد وتؤكد لنا أن « أحسن الثاني » هو الذى رفع بنيانه الودائع الصغيرة التي وجدت في أركان المبد وقد نقش عليها اسمه وقد صنعت من القاشاني والذهب والفضة والقصدير والنحاس واللازورد والكورنالين هذا بالإضافة الى عدة أنواع من الفخار يدل شكلها على أنها كانت جنازية الصيغة (راجع Ibid. P. 14 - 15)

(٥) تمى الامديد (تل الربيع الحالية مركز السنبلالوين) عثر للملك احسن فى « تمى الامديد » على محراب ضخيم من الجرانيت يبلغ ارتفاعه ثمان عشرة قدما وقد عملت قمته على هيئة هرم (راجع Petrie, Hist. III, P. 247, Description de l'Egypte T. V. P. 29; Naville, Ahnas el Medineh P. 17.

(٦) سايس (صالحجر) حدثنا هردوت عن المباني التي أقامها أحسن الثاني في « سايس » (راجع Herod. II, 175, 176) فيقول : وفضلا عن ذلك أقام (احسن) رواقا يستحق الإعجاب في معبد «مرفا» (وهي موحدة بالالهة أئينا اوبلاس ابنة «جبت» وهي الهة الذكاء والحكمة والفنون) في سايس وهذا المبد يفوق كل المعابد الأخرى في ارتفاعه وحجمه وكذلك في ابعاده وفي كمية الأحجار ، وكذلك أهدي تماثيل كبيرة وتماثيل ضخمة تمثل بولبول ، وأحضر أحجارا أخرى ذات حجم هائل لأصلاح المباني وقد جلبت بعض هذه الأحجار من المحاجر القريبة من منف ولكن الأحجار ذات الحجم الكبير جدا قد أحضرها من مدينة الفتين التي تبعد مسيرة عشرين يوما من سايس ، ولكن الأمر الذى أعجب به أكثر من أى شئ هو ماأتى : « لقد أحضر مبنى من حجر واحد من مدينة الفتين وقد خصص لنقله ألف رجل لمدة عامين كاملين ، وكل هؤلاء الرجال كانوا بحارة • وطول هذه الحجرة من الخارج

احدى وعشرون ذراعا وعرضها أربع عشرة ذراعا وارتفاعها ثمانى أذرع • وهذه هى الابعاد الخارجية للحجرة التى تتكون من حجر واحد ولكن فى الداخل كان طولها ١٨ ذراعا وعشرون أصبا وعرضها ١٢ ذراعا وارتفاعها خمس أذرع • وكانت هذه الحجرة موضوعة على مقربة من مدخل الحرم المقدس ، ولم يقمها فى داخل الحرم للسبب الآتى كما يقولون :

ذلك أن مهندس العمارة عندما كانت الحجرة تجر تنهد تهيدة عميقة لما لحقه من تعب العمل الذى صرف فيه وقتا طويلا ، وعندئذ ساورت الملك « أمسيس » شكوك دينية من جراء ذلك فلم يسمح بجرحها الى أبعد من ذلك • وعلى أية حال يقول بعض الناس أن أحد الرجال الذين كانوا يعملون فى الجرح قد هرس حتى الموت بالحجر ولهذا السبب لم يجز حتى داخل حرم المعبد •

والمطلع على الآثار المصرية لا يدعش مما ورد فى هذه القصة فان هذه الحجرة لا تخرج عن كونها محرابا (ناووسا) ضخما مكونا من حجر واحد قطعه أمسيس من الفنتين ليضع فيه تمثال الآلهة نيت على ما يظن ، وبخاصة أن هذا العصر كان مشهورا بالمحاريب (النواويس) الكبيرة للآلهة بدلا من المعابد الضخمة • أما السبب الذى حدا به الى عدم جرح هذا الحجر الى داخل المعبد فهو الشفقة والرحمة برعاياه فى كلتا الحالتين فقد أشفق على مهندسه من الاعياء كما يجوز أنه فى الحالة الثانية قد خاف من تكرار مأساة هرس فرد أو أفراد آخرين فى أثناء جرح هذا الحجر الى داخل المعبد •

وبعد ذلك يستمر « هردوت » فى ذكر أعمال « أمسيس » فيقول : وقد أهدي « أمسيس » فى كل من أهم المعابد آثارا تستحق الاعجاب بسبب ضخامتها ومن بينها تمثال بولهول ضخم رابض أمام معبد « فولكان » ^(١) ويبلغ طوله ٧٥ قدما وقد نصب

(١) اله النار والمعدن عند الرومان وابن جستر وحاتون وزوج فينوس وقد وحد مع هيفيستوس الاغريق وقد ولد قبيحا ومنوها وقد ألقت به أمه من فوق جبل أولب ووقع فى جزيرة طنوس وقد بقى أخرج من سقطته وأسس تحت جبل اتنا مكان حدادة وعمل مع Cyclopes سيكلوب وهم حدادو هذا الاله وليس لكل منهم الا عين واحدة فى جبينه

على نفس القاعدة تثالان من الحجر النوبى ارتفاع كل واحد منهما عشرون قدما ،
وكان كل واحد منهما على احدى جانبي المعبد •

هذا ويوجد كذلك فى سايس تثال آخر مماثل للسابق بنفس الوضع الذى عليه
تمثال منف • وكان اُسس كذلك هو الذى بنى معبد أريس فى منف وهو فسح
الأرجاء ويستحق الذكر •

وعثر لهذا الفرعون على مائدة قربان من الجرانيت الأسود ويلحظ هنا أن أسماء
هذا الفرعون وألقابه قد كُشِطت وآثار الاشارات فى الطغراء الأولى توحى بأنها كانت
« خنم اب رع » وهذا هو اسم التويج لأحمس • وقد نقش على المائدة صور وأواني
قربان وجرار خمر وأواني عطور وفطائر وحول حواف المائدة نقش الصيغة المعروفة
لطلب ألف من الخبز وألف من الثيران وألف من الأوز وآلاف من جرار الجملة
والعطور والبخور والحمر وآلاف من نسيج والكتان الخ وطول هذه المائدة قدمان وثمانى
بوصات وعرضها قدمان وخمس بوصات • وكانت فى مجموعة « صولت » وهى الآن
بالمتحف البريطانى (راجع

A Guide to the Egyptian Galleries (Sculpture P. 223

وكذلك توجد مائدة قربان أخرى ضخمة بالمتحف البريطانى للملك «أحمس الثانى»
ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « خنم اب رع بن رع أحمس بن نيت » وقد نقش
على حوافها متن يحتوى على اسم هذا الفرعون وألقابه وعلى وجه المائدة صورة الأشياء
العادية التى كانت تقدم للمتوفى وفى ظهر المائدة حفر حوض عمقه ست بوصات •
وطول المائدة قدم وسبع بوصات وعرضها قدم وعشر بوصات ونصف البوصة وعمقها
قدم وبوصة واحدة •

وتوجد لوحة من الحجر الجيرى عثر عليها فى « سايس » جزؤها الأعلى مستدير
وهى مؤرخة بالسنة الثامنة من عهد الملك « أحمس الثانى » وقد نقش عليها متن يقرر
اهداء ردهة وأرض للآلهة «نبت» صاحبة «سايس» وحور صاحب رسنت (الجنوب)

وحور صاحب محنت (الشمال) • وقد صور على الجزء الأعلى من هذه اللوحة منظر يمثل الملك يقدم اناءين من النبيذ للالهة نيت ويقف خلفها الاله حور صاحب رسنت والاله حور محنت وفوق هذا المنظر قرص الشمس المجنح يتدلى منه صلان • (راجع Ibid. P. 224

(٧) **طنطا** : عثر في مدينة طنطا على قطعة من الجرانيت الأحمر عليها طغراءات للملك أمسيس الثاني وقد وجدت مدفونة في الأرض بالقرب من جامع السيد البدوي وهي محفوظة الآن بمتحف طنطا المحلي (راجع A. S. XXIII, 71

وعلى الرغم من أنه حتى الآن لم يكشف عن أشياء من العصر الفرعوني في هذه البلدة فإن من المؤكد أن طنطا مثلها مثل مدن أخرى كسمنود وبليس وكثير غيرها من مدن الدلتا مبنية على أكوام قديمة •

والواقع أن كل الجزء الأوسط من هذه المدينة مابين موقع الساعة وخط سكة الحديد الذهاب الى المنصورة وبخاصة الجزء المجاور لضريح السيد البدوي مرتفع بصورة تلفت النظر بالنسبة لسائر المدينة • وحقيقة الامر أنه في هذا الحي قد عثر أحد الملاك عندما كان يحفر رقعة الأرض التي أمام بيته في عام ١٩٢٢ على قطعة حجر من الجرانيت الأحمر عليها نقوش هامة ويبلغ ارتفاعها ٢٦٣ مترا وعرضها ٢٣ مترا وسمكها ٦٥ سم مترا ومنقوش عليها سطران باللغة المصرية القديمة ، غير أنهما بكل أسف في حالة سيئة من الحفظ • ولكن لاتزال تشاهد في السطر الأول بكل وضوح طغراءان للملك « أحس الثاني » : ملك الوجه القبلي والوجه البحري ختم اب رع ابن رع « أحس بن نيت » • وهذا الأثر محفوظ الآن بمتحف البلدية بطنطا برقم ٩٨١ • هذا وقد استعرض الأثرى « دارسى » في مقال مجتمع الأسباب التي دعت له لاعتبار طنطا موقعا قديما (راجع A. S. XXII, P. 188 - 195) فقد برهن على أن اسمها الحالي لم يظهر في القوائم العربية القديمة أو على الأقل أن اسمها قد ظهر محرفا في كلمة « طوى » أو « طوا » أو « طوه » • وقد وجد مايقابله في قوائم الإبراشيات

القبطية وباللاتينية Tava . أما اسم «طنطا» فانه لا بد أن يكون حديثا نسبيا وذلك على حسب تطور هذه المدينة بوصفها مدينة اسلامية منذ القرن الثالث عشر الميلادى ، والاسم القديم «طاوة» لا يزال موجودا الى يومنا هذا فى حوض الأرض رقم ٢٨ الواقع فى قرية «محلة مرحوم» وتقع على بعد ثلاثة كيلومترات من الشمال الغربى من طنطا حيث يسكن فيها عدد كبير من الاقباط وتقع على تل قديم . يضاف الى ذلك أنه قد استعملت قطعة أخرى من الجرانيت نقش عليها بوابة اسم الملك أمسيس الثانى وقد استعملها الاهالى بمثابة أسكفة باب الجامع «محلة مرحوم» وقد جاء عليها : يعش حور سمن ماعت (= أى « مسبب العدالة » وهو لقب للملك أمسيس الثانى) ملك الوجه القبلى والبحرى وعلى ذلك فانه يجوز أن هذه القطعة الأخيرة قد نقلت من مكانها من الكوم الاثرى الذى تقع عليه طنطا ، ولكن من الممكن كذلك أنها كانت قد نقلت من مكان قريب وأنه كان يوجد مبنى أقامه الملك أحسن الثانى فى المكان الذى يحتله الكوم الذى يتألف منه حوض الأرض المسمى حوض طاوه الواقع فى مدينة محلة مرحوم على الموقع القديم لمدينة طنطا .

(٨) المحلة الكبرى : وجد فى بيت على مقربة من جامع الغمري بالمحلة الكبرى حجر من الجرانيت عليه نقوش يقول عنها « دارسى » انها تحتوى على اسم أم الملك أحسن الثانى وهو تاشرت - ن است ، غير أن برستد لم يقبل هذه النظرية وعلى ذلك لم تكن « ن موت » التى جاء ذكرها على هذا النقش جدته (راجع (Rec. Trav. 22 f; Br A. R. IV, 511 N. 2

وستحدث عن ذلك عند الكلام على أسرة أحسن الثانى

(٩) تل بسطه : عثر فى تل بسطه على لوحة صغيرة غريبة الشكل ونقوشها صعبة الحل . وأهم ما فيها أنها مؤرخة بالسنة الثالثة من عهد الملك أحسن الثانى ، وهى محفوظة الآن بالمتحف المصرى «راجع A. Z. XXIII, P. 11 وكذلك عثر على لوحة أخرى فى نفس الجهة وهى محفوظة بمتحف برلين وتؤرخ

بالسنة الثانية والثلاثين من عهد الملك أحس الثاني على حسب رأى كل من الاثرى فيدمان و «رفيو» و «جوتيه» * وهذه اللوحة خاصة بوقف معبد صغير كان قد أقام بديانه أحس الثاني للالهة باست ربة بوسطه ، غير أن هذا المعبد لم يبق منه شيء الآن ؛ وقد جاء ذكر هذا المعبد وفخامته في هردوت حيث أسهب في وصفه (راجع Herod. II, 137 - 138)

وتوجد في مجموعة المهندس أمبروز بودرى Ambroise Baudry قطعة مقيض صناجة من القاشاني الأخضر نقش على أحد وجهيها المتن الثاني : رب الأرضين نختم - اب - رع بن رع «أحس بن نيت» * ونقش على الوجه الآخر «... نختم اب رع» بن «رع» «أحس» محبوب «...» وهذه القطعة عثر عليها في تل بسطة (A. Z. XIX P. 116)

وأخيرة: وجد لهذا الفرعون خاتم من الشمع (٩) محفوظ الآن بالمتحف المصري (راجع Guide Boulaq P. 99)

(١٠) «تل أتريب» : يوجد الآن بمتحف اللوفر «ناووس» (١) يبلغ ارتفاعه ٩٦

(١) كان المحراب ، عادة يتألف من قطعة واحدة وقد أطلق عليه الاثريون كلمة « ناووس » ، وكان يوضع في النهاية القصوى من المعبد وكان يثوى فيه تمثال الاله والواقع ان المعابد المصرية كانت تحتوى خلافا لاردهات وقاعات العمد التى كانت دائما مفتوحة لأهل التقى على محراب مغلق لم يكن يسمح لأحد بالدخول فيه الا كبار رجال الدين وقد كانت قطعة من هذا المحراب مخصصة لسكنى الاله فيها ، او بعبارة أصح الصخرة : ولم يكن يسمح لأحد بالدخول فيها الا الكهنة الذى وكل اليهم إقامة شعائر هذا الاله وكانت تمثل في هيئة تمثال كان يصنع في معظم الاحيان من خشب بحجم صغير ، وبذلك يمكن نقله بسهولة عندما يراد ذلك بمناسبة بعض الاعياد ، وكان يعرض على الشعب محمولا في قارب وكان يسار به في حفل أو يلف به حزل المعبد أو على البحيرة المقدسة ، او كان يقوم بسياحة على النيل أو على الارض لأجل ان يسمح له بزيارة تمثال اله آخر على مقربة منه أو بعيد عنه ، على ان انتقل هذا التمثال من مكان لآخر كان على إية حال لا يحدث الا في المعابد الكبيرة . وكانت العادة ان يبقى التمثال مختبئا عن الأنظار في قدس الاقداس في داخل ناووسه . وكان لا يمكن ان يراه احد عند اللزوم الا الكاهن الذى لم يكن بدوره الا ممثلا للملك ، وذلك على حسب التعبير المصرى القديم ليتأمل جمال وجهه ، وكان أحد واجباته الاصلية هو القيام لهذا الاله بشعائره الترمية التى تتألف أولا من الباس التمثال ثم تقديم الطعام له (وقد تكلمنا عن هذا الموضوع في الجزء السابع ص ٥٩٢) ، ولكن الامر =

سنتيمترا وعمقه مترا وخمسة عشر سنتيمترا وهو قطعة واحدة عثر عليه في البحر بالقرب من الاسكندرية . وقد مثل عليه صورة الاله الذى برأس نمساح ويدعى حورختى - خت فى الصف الثانى من النقوش التى على الجدار الأمامى مما يوحى بأن هذا الناووس كان مقاما فى مدينة تل أتريب (بنها الحالية) وكان هذا الاله يعتبر حاميا . ونفهم من النقوش التى على الأفرز أن الناووس كان مهدى من قبل الملك أمسيس للاله أوزير . (وطفراءات هذا الملك قد هُشمت) . والواقع أن كثيرا من النقوش التى حُفرت على جوانبه تنسب اما للاله أوزير وأسطورته أو تشير الى هذا الاله أو ابنه «حور» فمن ذلك نجد أنه فى الصف الثالث من الجدار الأمامى للناووس رمز «أوزير زد» = الثبات . وهذا الرمز عبارة عن شجرة ذات أغصان مقلمة . والظاهر أن هذا الرمز كان أقدم صورة للاله أوزير ، وكذلك نشاهد موميّة هذا الاله على سرير جنازى تحرسه الآلهتان «ازيس» و «ونفتيس» ؛ وكذلك نشاهد الاله حور مصورا فى صور عدة . فقد صور بوصفه « حور الشجاع (حورتما) وحور المحب لوالده » (حور مرتف) و «حور الموحد للأرضين» (حورسماتوى)^(١) ولكن من جهة أخرى نجد كذلك :

على عارضة الباب : الاله «تحت» والاله «أنوبيس» ، وكذلك نشاهد الآلهين « حابى » و «نخيت» .

الذى يلفت النظر هنا هو كثرة اقامة المحارب أو النواويس الضخمة فى تلك الفترة من تاريخ مصر فقد شاهدنا ملوك الأسرة السادسة والعشرين يقطعون النواويس الهائلة وقيمونها فى المعابد ، ولعل السبب فى ذلك يرجع الى أن الناووس الضخم كان يعتبر مكانا حصينا لتمثال الاله الذى كان يعد أهم شيء فى المعبد فكان كلما ضخم الناووس وعنى به كانت المحافظة على تمثال الاله أقوى وأمتن وحراسته أسهل وبخاصة انه فى هذا العهد لم تكن المعابد وحراستها بالضخامة والعناية التى كانت متوفرة فى عهد الدولة الحديثة الثرى بالبانع المشرق ، بل نجد أن الكثير حتى من هذه المحارب والنواويس كانت منهوبة من المعابد القديمة التى اقيمت فى عهد الدولة الحديثة والدولة المصرية فى قمة مجدها .

(١) هذه كلها نعوت للاله « حور » بن « أوزير »

وعلى الجدار الذى على اليمين شاهد «رع حرنخيس» ، وأتوم وشو وتفنوت وجب ونوت (على الصف الأول آ • ونشاهد على الصف الثالث الآلهة «بتاح» و «ماعت» ، وتحوت وأربع الهات فى صورة حتحور •

ونشاهد على الجدار الأيسر : الآلهة بتاح (فى الصف الاول) ، والآلهين «آمون» و «خنسو» فى (الصف الثانى) ثم الآلهة «نيت» و «وازيت» ، و «الأسد محوس» (فى الصف الثالث) •

ونشاهد على الجدار الأمامى ثمانية الآلهة الاثلية فى أربع مجاميع وكل مجموعة تؤلف من ذكر برأس ضفدع ومن أنثى برأس ثعبان (فى الصف الأول) ويوجد فى الصف الثانى الالهان «ماعت» و «آمون» •

والظاهر أنه اذا كان أوزير هو الاله الذى نذر له هذا الناووس فان القدر الأعظم من الآلهة المصريين يجب أن يكونوا مشتركين فى الشعائر التى كان يحتفل بها الكهنة على شرفة أمام هذا الناووس ، وانتهى هذا التابوت فى جزئه العلوى برقعة مدورة يعلوها كرنيش مؤلف من أصلال ويرتكز على سقف مقبب • (راجع

Musée National du Louvre Guide - Catalogue Sommaire I P. 129

ناووس آخر للملك « أمسيس » من « تل أتريب » وعثر كذلك على ناووس آخر صنعه الملك « أمسيس » للاله «قم» ^(١) ور « رب أتريب وذلك فى عام ١٩٠٧ • وهذا الناووس مصنوع من الجرانيت المحبب الدقيق الحبات ويبلغ عرض قاعدته ٨٨ سنتيمترا وصناعته متقنة وحفره فى منتهى الدقة والنظافة • غير أنه لم يبق لنا منه الا السقف ، ويلحظ أن اسم الملك « أمسيس » فى النقوش الباقية قد كشط ، وهو يتألف من قطعة واحدة ولم يبق من أسفله الا الجزء العلوى ، وقد نقش على الجزء الأمامى من عضادتي الباب وعلى جوانب جدرانها الأمامية وعلى الجدار الخلفى متون ، هذا وقد زين جزؤه الأعلى بصور •

(١) قم ور = الثور الاسود وهو المعبود المحلى ببلدة أتريب (بنها الحالية)

ونقش على الجدار الخارجى من اليمين سطر أفقى جاء فيه : « يعيش حور (سمنت ماعت = مثبت العدالة) (ملك الوجه القبلى والوجه البحرى) خنم اب رع عمله بمثابة أثر لوالده فم ور (أى الأسود العظيم = لقب لثور تل أتريب) الاله العظيم المشرف على حقل الطعام ، وهو ناووس فاخر من حجر بخن عمله ...

وقد زين الجزء الأسفل من سقف هذا الناووس بنماذج من ريش ثم باسم الملك ولقبه والجزء الأعلى من السقف مزين بأصلال .

ويشاهد الملك مصورا على الجدار الأيمن يتعبد أمام الآلهة . كما تشاهد مجموعة من أشخاص جالسين على سرير . وتتألف من رجل قاعد بين امرأتين على سرير فى صورة أسد .

وكذلك نشاهد الهة على عرشها وقد نقش فوق ذلك فى سطر أفقى عند فاخر ثم يأتى على أثر ذلك ثلاثة آلهة على عروشهم وقد نقش فوقهم خط أفقى جاء فيه : الآلهة الذين فى البيت العظيم (القصر) . وعلى الجدار الخلفى للناووس يشاهد الملك أمسيس يأتى بالنبيذ أمام الآلهة متعبدا

وكذلك يوجد لهذا الفرعون ناووس آخر محفوظ بمتحف ليدن (راجع
(Lecmans, Monuments de Lyde, T.I, p. 25 - 26

وهذا الناووس قطعة فنية بديعة ونقش عليه أساطير كثيرة غير أنه ليس من بينها ماله قيمة تاريخية .

وقد عثر كذلك فى تل أتريب على مائدة قربان من الجرانيت عليها اسم هذا الفرعون

راجع Wiedemann, Gesch. P. 655

وأخيرا وجد له خاتم باسمه وهو محفوظ الآن بمتحف اشموليان (Ibid. P. 655)
بانجلترا

هليوبوليس : وجد لهذا الفرعون تمثال راكم من البرنز وفى يده اناء ونقش عليه

اسمه

السرييوم : يوجد بسرايوم مدينة منف تابوت من الجرانيت الأسوانى أهدها الملك
أمسيس لأحد عجول أبيس • وقد وجد أن كلا من الصندوق والغطاء مفصول
الواحد عن الآخر فالصندوق وجد فى حجرته الاصلية أما الغطاء فقد وجد ملقى
عند مدخل السرييوم ويلحظ أن صناعة التابوت جميلة جدا وقد زينت جوانب الصندوق
الخارجية برسوم وقد نشرت نقوش التابوت من قبل (راجع
(Brugsch, Thesaurus P. 966 - 7

وكذلك ترجمت غير أن ترجمتها خاطئة • وهاك تصحيح الترجمة

حور سمن ماعت (أى مثبت العدالة) ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « ختم -
اب - رع » لقد أهدي أثره لأبيس الحى (= تابوتا من الجرانيت) ، والآن لقد
وجد (جلالته) انه لم يكن يعمل من حجر ثمين لائى ملك وفى أى زمن - لأجل أن
يعطى الحياة مخلدا • هذا ولدينا وثيقة أخرى من عهد أمسيس نقشت على لوحة عشر
عليها كذلك فى السرييوم وهى محفوظة الآن بمنحرف اللوفر (راجع
Piehl, Inscr. hierog. I, 20; Chassinat, Rec. Trav. 22, 2; A. S. 26 P. 92
وهاك ماجاء عليها :

والآن فان جلالته كان بره مثل البر الذى عمله حور لوالده أوزير فقد صنع له
(أى لأبيس) تابوتا عظيما من الجرانيت • والآن فان جلالته وجد أنه (أى التابوت)
لم يكن قد صنع من حجر ثمين لائى ملك فى أى زمن مضى

وعلى ذلك يتضح لنا من التراجم التى سبقت الترجمة التى أوردناها هنا أن «أمسيس»
كان متمشيا مع من سبقه فى عمل توايت للعجل أبيس من الحجر الثمين ، غير أنه
أعلن فى الوثيقتين السابقتين اللتين أوردناها هنا أن مثل هذا العمل لم يكن قد عمل
قبل زمنه لائى ملك • هذا ولا يخفى أن عبارة حجر ثمين قد تشمل فى هذه المناسبة
الجرانيت والبازلت والديوريت والحجر الكلسى • ومن المفهوم أن التوايت الخاصة
بعجول أبيس السابقة لعصر «أمسيس» كانت من الحجر الجيرى وحسب ، وعلى ذلك

فان البيان هنا يعد دليلا على أن التابوت الذى أهده أمسيس يعتبر أقدم تابوت نشاهدها فى السريوم مصنوع من الجرانيت ، وذلك لأن كل التوابيت التى نشاهدها باقية فى السريوم كانت مصنوعة من الحجر الجيرى ومؤرخة قبل عهده (راجع A. S., Ibid, p. 94)

هذا ويدل الفحص الذى قام به الأثرى «مريت» عن الاجزاء القديمة للسريوم على صدق هذا البيان اذ يقول : ان تابوت أمسيس الذى صنعه للعجل أبيس هو فى الواقع أكبر تابوت فى مدفن «السريوم» وعلى قدر ماوصل اليه علمى فانه يعد فاتحة عصر صناعة الآثار التى من الجرانيت وذلك لأن الموميات لم تكن تدفن الا فى توابيت من الخشب (راجع Mariette - Maspero, Le Serapeum de Memphis Compte rendu des Fouilles, p. 54.

هذا وقد نقش حول التابوت السالف الذكر من جوانبه الأربعة المتن التالى المأخوذ من متون الاهرام (راجع Pyr. Utterance 674)

كلام يتلى يا أبيس «أوزير حقيقى أمتى» • انى موجود بجوارك نفسك ، وانى آتى اليك ، وانى ابنك ، لقد أتيت اليك انى «حور» ، (L. 1994) وانى أعطيتك صولجانك مدو ، أمام الأرواح ، والصولجان نجبت أمام النجوم التى لا تقنى (L. 1995) لقد وجدتك مجتمعا ^(١) ووجهك مثل وجه ابن آوى ، ومقعدك مثل مقعد «قبحوت» وانها تنعش قلبك فى جسمك فى بيت والدها «انوبيس» • كن طاهرا واجلس على رأس أولئك الذين هم أعظم منك • وانك قاعد ثابت على عرشك ، على عرش أول أهل الغرب (L. 1996) وستيشوك ^(٢) انهم صغار وسمنتت (اسم آلهه) تسلم عليك مثل «ازيس» و «هنتت» تهلل لك مثل «نفتيس» • وانك تقف على رأس معبد سنوت للقصر المزدوج مثل «مين» ، وانك تقف أمام المصريين مثل «حابى» • وانك تقف عند بحيرة «بروشا» مثل الآله «سكر» • وانك تقف عند بحيرة «ردور» ومعك صولجانك عبا ، وسلكت وأظافرك التى على أطراف أصابعك •

والذين أمام تحوت قد ذبحوا بالسكين الآتية من « الآله ست » • وانك تعطى
ساعدك للموتى وللأرواح التى ستأخذ ساعدك الى أول الغرب (= أوزير) •

لوحة للعجل أبيس بالسرييوم من عهد « أمسيس »

يوجد بمتحف اللوفر لوحة لعجل أبيس عاش في عهد الملك «أمسيس» (راجع
Piehl, Inscription I XX. H.; Chassinat, Rec. Trav. 22, 20; Br. A.
R. IV §§ 1008 - 1012

وتحدثنا هذه اللوحة عن حياة عجل أبيس عاش وتوفى في خلال عهد الملك أمسيس
ومن ثم فإنها لا تقدم لنا معلومات جديدة عن حياة هذا الفرعون وهك ماجاء عليها :
السنة الثالثة والعشرون الشهر الأول من الفصل الثالث (الشهر التاسع من السنة)
اليوم الخامس عشر في عهد جلالة ملك الوجه القبلى والوجه البحرى ختم اب رع
(أمسيس) معطى الحياة أبديا •

دفن العجل : ان الآله قد اقتيد فى سلام الى الغرب الجميل لأجل أن يأخذ مكانه
فى الجبانة فى المكان الذى عمله له جلالته الذى لم يعمل مثيله من قبل ، وذلك بعد
أن عمل له ما يعمل فى البيت الطاهر (مكان التحنيط) •

تأمل لقد كان فى ذاكرة جلالته كيف فعل «حور» لوالده «أوزير» ولذلك عمل
تأبوتا عظيما من الجرانيت • تأمل لقد وجد جلالته أنه من الخير أن يعمل من حجر
ثمين لم يعمل منه كل الملوك فى كل زمان • وقد عمل كفنا من كتان رست ومحت
السرى (مكانان يؤلفان جزءا من بلده سايس المقدسة) ووضع معه تعاويذ وكل حلى
من الذهب وكل حجر فاخر ثمين وكانت أجمل مما عمل من قبل (على يد ملوك آخرين)
لأن جلالته أحب أبيس الابن الحى العائش أكثر من أى ملك (آخر)

حياة أبيس : ان جلالة هذا الآله قد ذهب الى السماء فى السنة الثالثة والعشرين
الشهر الثالث من الفصل الثانى (الشهر الرابع) اليوم السادس وكان قد ولد فى السنة
الخامسة الشهر الأول من (الفصل الأول) اليوم السابع وقد وضع فى بيت «بتاح»

فى الشهر الثانى من الفصل الثالث (الشهر العاشر) اليوم الثامن عشر ومدة الحياة الجميلة (التي عاشها) هذا الاله الكامل كانت ثمانى عشرة سنة وشهرا وستة أيام «احمس بن نيت» معطى الحياة الرضية أبديا قد عملها (أى اللوحة) له •

منف معبد الاله «بتاح» : وجد فى معبد «بتاح» الكبير محراب للملك أمسيس مصنوع من حجر الكوراتسيت أو الحجر الرملى وكذلك من الجرانيت الاحمر • غير أنه وجد مهشما ولم يبق منه الا بعض قطع من حجر الكوراتسيت (راجع Petrie, Meydum and Memphis III, P. 39, Pl. XXXII, 4, 5, 6 & Pl. XXIX 4

وقد نقش على هذه القطع اسم الفرعون أحمس ، هذا ونجد صورته بشكل واضح فى اللوحة الأخيرة ؛ والواقع أن صورة الملك «احمس الثانى» نادرة جدا ويحتمل أن الصورة المشار إليها هنا ^(١) تعد أحسن صورة محفوظة له ، وذلك لأنها ليست صورة تقليدية كصور الملوك الآخرين اذ نلاحظ أن شكل الجانب الأسفل للأعف وكذلك هيئة الشفتين والذقن المدببة كل هذه المميزات تعد من التفاصيل الشخصية الخاصة بصورته وقد اعتنى بابرازها عند رسم صورته هذه • وهذه القطعة محفوظة الآن بمتحف أدنبره باقوسيا

وقد عثر فى غرب البحيرة المقدسة لهذا المعبد على عارضة باب عليها صورة «امسيس» وقد وجدت العارضة الثانية للباب فى عام ١٩١٤ وهى محفوظة الآن فى مدينة منفيس فى مقاطعة «تيسى» بالولايات المتحدة وهى مصنوعة من الحجر الرملى المستخرج من الجبل الاحمر أو من حجر الكوراتسيت • ويشاهد على هذه العارضة الملك «أمسيس» واقفا ملتفتا نحو اليمين ويده اليسرى عصا ومقموعة ويده الاخرى ممتدة نحو الامام كأنه يخطب فى الناس • وقد وجد لقبه وهو «سمن ماعت» (مُثبَت العدالة) أما اسمه العلم فلم يبق منه الا مقطع واحد • ومن ثم نفهم أنه هو الملك أحمس الثانى • هذا ونعرف من جهة أخرى على حسب ماورد فى هردوت (Herod. II, 176) أن أحمس

(١) انظر الصورة رقم ١٦

الثانى هذا كان قد أقام معبدا فسيح الأرجاء للآلهة «أزيس» اذ يقول : لقد أتى «أمسيس» فى كل من أهم المعابد الشهيرة أعمالا تستحق الإعجاب لضخامتها ومن بينها التمثال الضخم الرابض أمام معبد «فلكان» فى منفيس وهو الذى يبلغ طوله خمسا وسبعين قدما وعلى نفس القاعدة نصب تماثلان من الحجر الأثيوبى وكل واحد منهما يبلغ ارتفاعه عشرين قدما وهما على جانبي التمثال الضخم . وكذلك يوجد فى «سايس» تماثل ضخمة مماثل للسابق ورابض بنفس الهيئة التى عليها تماثل «منفيس» وقد كان «أمسيس» كذلك الذى أقام معبد «ازيس» فى «منفيس» وهو ضخم ويستحق الذكر .

هذا وقد وجد بمعبد «بتاح» الذى نحن بصدده الجزء الأعلى من لوحة للملك «أمسيس الثانى» مؤرخة بالسنة التاسعة والعشرين وهذه اللوحة موجودة بالمتحف المصرى منذ عام ١٩٠٣ وهى مصنوعة من الحجر الرملى المائل للأصفر ، عثر عليها فى « ميت رهينة » ويبلغ طولها ٨٨ سنتيمترا وسمكها ١٥ سنتيمترا ولم يبق من ارتفاعها الا ٥٦ سنتيمترا بسبب كسرها (راجع A. S. T. XXIII, p. 48) وهذه اللوحة للملك أمسيس الثانى غير أن الجمل التى ذكر فيها اسمه قد محيت ، ويشاهد فى الجزء الأعلى المستدير علامة كبيرة ترمز للسماء مرتكزة على صولجانين وفى أسفل نجد أن اللوحة قد قسمت قسمين . ويشاهد فى وسطها من اليسار صورة صغيرة للآله «سكر» برأس صقر ماشيا وفى يده الصولجان واس وقد نقش فوق رأسه اسمه ولقبه «رب شت» ويشاهد فى أسفل اسم «الكاء» (الروح) للملك أمسيس وهو : «سمن ماعث» = مثبت العدالة . وبعد ذلك يشاهد لقب الفرعون مهشما وهو : « ختم اب رع » . والجزء الذى على يمين اللوحة مشابه للذى على اليسار عدا أن الآله الذى ظهر هنا هو الآله «بتاح» فى صورته العادية أى على هيئة مومية مزملة وفى يده علامات الثبات والحياة والحكم مجتمعة . هذا ويشاهد هذا الآله واقفا فى ناووس مفتوح وقد وصف بأنه . بتاح القاطن جنوبى جداره . ويلحظ أن أسماء الملك وألقابه هى نفس التى على الجهة

اليسرى والأسطر التي بقيت من هذه اللوحة وهي الموجودة في أسفل المنظر الأعلى الذى وصفناه جاء فيها : السنة التاسعة والعشرون فى عهد جلالة حورمبثب العدالة الآلهتان (المسمى) ابن نيت الذى يدير الأرضين والمختار من الآلهة ، حور الذهبى ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى «ختم اب رع» وابن رع احسن بن نيت معطى الحياة والتبات والقوة أبديا .

ان النيل الغزير قد أتى الى جلالته وقد غطى ثانية الشاطئين وقد أتى من قال لخلالته ان السد الجنوبى الذى خلف «منف» قد كسر بالماء والموقف خرج بالنسبة للسد الشمالى وعندئذ قال جلالته انى أنا الاله الكامل . . .

ومما يؤسف له جد الاسف أن هذا المتن قد كسر وضاع عند هذه النقطة فلم يحدثنا عما فعله الملك وماهى الاوامر التى أصدرها لتلافى وقوع الكارثة العظمى التى كانت وشيكة الوقوع فى البلاد واحداث الحراب فيها ثم لم نعلم بالضبط أين كان يقع السد الشمالى الذى أشار اليه فى المتن . والمعلوم أن آخر فيضانات عظيمة حدثت على حسب ماجاء على مرسى الكرنك هى التى وقعت فى عهد الملك بسمتيك الاول (راجع Legrains, Les Crues du Nil, dans A. Z. 1896, P. 118; La Famine dans l'Egypte Ancienne (J. Vandier) P. 125-126.

وعثر فى منف فى جهة ما على ناووس للالهة «نيت» نقش عليه اسم أمسيس الثانى (راجع Roeder, Naos (Cat. Gen. Pl. 80) وهذا الناووس مصنوع من الجرانيت المبرقش ويبلغ ارتفاعه حوالى ١٦٢ مترا والواقع أنه لم يعرف المكان الذى عثر عليه فيه ومن النقوش التى عليه نعرف أنه كان فى الاصل فى منف وهو فى حالة سليمة الا قطعة من الجهة اليمنى من سقفه . وهو كالمعتاد قطعة واحدة من الحجر وقد نقش على عتبه صورة السماء وتحتها قرص الشمس المجنح ، وعند طرفيه نقشت كلمة «بحدتى» ونقش على عضادتى باب الناووس المتن التالى : حور سمن ماعت (مثبت العدالة) ملك الوجه القبلى والوجه البحرى (احسن بن نيت) محبوب نيت نزيلة حت كابتاح = (منف) معطى الحياة .

القاهرة (١) عثر في القاهرة على قطعة حجر من معبد للملك أمسيس الثاني ويحتمل أنها من منف وقد استعملها الاهلون أسكفة مدخل لردهة في حى بولاق وهى من الحجر الجيري الصلب ويبلغ طولها مترين وخمسة وسبعين سنتيمترا وعرضها أربعين سنتيمترا وقد مثل عليها رجال واقفون يقدمون علامة القربان المتدلى منها علامة الحياة باليد اليمنى وفي اليد اليسرى اناء قربان وقد فصل كل منهم عن الآخر بسطر من النقوش وقد ظهر في واحد منها اسم الكا للملك أمسيس ولقبه : حور مثبت العدالة « خنوم اب رع » • والجزء الأعلى من نقوش هذا الحجر قد ضاع • (راجع

A. S. Tom III, P. 93.

(٢) ووجدت قطعة من الجرانيت مستعملة أسكفة باب في جامع السلطان حسن وتدل شواهد الاحوال على أنها من معبد للملك أمسيس الثاني وقد بقى من صورته على هذا الحجر الجزء الأعلى لابسا الكوفية الملكية والظاهر مما بقى من النقش أنه كان يقوم بتقديم قربان في حفل تطهير وطغراء هذا الملك قد بقى منها ما يسمح لنا بالقول انه (احسن بن نيت) معطى الحياة ابدى • (راجع

Rec. Trav. XXXV , P. 45 - 6

(٣) ووجدت قطعة من الحجر عليها منظر للملك أمسيس وناووس يتبعه روحه غير أن كلا من شمبوليون وروزوليني قد نقلوا الطغراء الملكية وجعلها لأبريز بدلا من أمسيس خطأ • وهذه القطعة كانت في الأصل من منف وقد وجدت حديثا في القلعة (راجع Porter & Moss, Vol. IV, P. 72) وقد كتب الاثرى جوتييه عن هذه القطعة في قاموسه الجغرافى ما يأتى (راجع L. R. IV P. 122 N. 2) لقد نقل كل من شمبوليون وروزوليني « واح اب رع » وهى طغراء الملك « ابريز » وقد راق في أعين كل المؤرخين أن يتعرفوا فيه على طغراء الملك ابريز الذى تبعته روح خلفه الملك أمسيس وقد كان من جراء وجود هذين الملكين جنبا لجنب على نفس الاثر وفي منظر واحد أن نظروا الى ذلك باهتمام بالغ (والمنظر كان عبارة عن تأسيس

معبد (وذلك أن هذين الملكين لا بد كانا قد حكما فى وقت واحد مدة من الزمن ولكن كما ذكرنا من قبل قد دحض الأثرى بيل هذا القول
راجع. (Petrie, Hist. III P. 351 Fig. 145)

(٤) تمثال بولهول بالقرب من الدير القبطى بجهة مصر القديمة عثر على تمثال عظيم مصنوع من الحجر الرملى المائل للاحمرار من عهد الملك أمسيس وطول هذا التمثال نحو ٣ر٥٠ مترا ويبلغ ارتفاعه حوالى متر وقد ضاع رأسه وقد نقش حول القاعدة متن مهشم يدل مابقى منه على أنه يحتوى على الالقاب الفرعونية التى كان يحملها هذا الملك كما جاء فيه أنه محبوب الالهة أحسن بن نيت معطى الحياة والنبات والقوة كلها
مثل رع ابديا (راجع Rec. Trav. XI, P. 98

(٥) درع من البرنز عليها اسم الملك أمسيس الثانى محفوظة بالمتحف المصرى
راجع Maspero, Guide of the Cairo Museum in English P. 267.

العرابة

معبد خنتى أمنتى بالعرابة : ومن أهم الاعمال التى أنجزها أحسن الثانى هى الاصلاحات التى عملها فى المعبد الذى أقامه ملوك الأسرة الثامنة عشرة فى هذه الجهة .
وتدل شواهد الأحوال على أنه أخذ ما بقى من هذا المعبد ووضعه فى أساس معبد الجديد وقد أظهرت ذلك الحفائر التى قام بها «بترى» فى هذه الجهة فقد وجدت أحجار عدة فى الأساس من عهد تحتمس الثالث وغيره من ملوك الأسرة الثامنة عشرة،
يضاف الى ذلك أنه عثر على بقايا ناووس من الجرانيت الاحمر غاية فى دقة الصنع عليه اسم الفرعون احسن الثانى .^(١) (راجع Petrie, Abydos I, Pl. LXIII - LXX)
وأهم ما يلفت النظر هنا أن الاهتمام فى هذا العصر المتأخر بصنع النواويس الضخمة


(١) وبلغت النظر بصورة خاصة ان « أحسن الثانى » قد ذكر اسمه فى طفرائه التى نقشت على هذا الناووس بأنه « أحسن بن اوزير » بدلا من « أحسن بن نيت » وهو الاسم المعتاد الذى كان ينادى به فى كل آثاره ، غير انه لا غرابة فى ذلك لانه قد سمى بهذا الاسم هنا لانه كان يقيم معبدا لهذا الاله فى العرابة وكذلك فان كل ملك حتى كان يدعى بوصفه حور بن اوزير

بدا واضحا وذلك لتقوم مقام قدس الاقداس برمته وتكون حماية قوية لتمثيل الالهة
توضع فيها وسنتحدث عن الاصلاحات التي قام بها أحسن الثاني فى معبد العرابة
الكبير عند الكلام على أعمال أحد عظماء رجاله وهو بـف - نف - دى - نيت وهو
الذى قام بتنفيذ اصلاح هذا المعبد .

ومن الآثار التى وجدت فى هذا المعبد مائدة قربان من الجرانيت الاحمر أهدها
أحسن الثاني للآله أوزير حتى أمتى رب العرابة .

ويلفت النظر النقوش التى جاءت حول حافة هذه المائدة فقد جاء فى صيقتين موحدين:
يعيش «حور» مثبت العدالة ، السيدتان (المسمى) ابن نيت منظم الأرضين حور الذهبى
(المسمى) المختار من الآلهة ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى (المسمى) ختم اب
رع ، ابن رع المسمى (احسن نيت) محبوب أوزير حتى أمتى الآله العظيم رب
«العرابة المدفونة» معطى الحياة مثل رع أبديا . وقد قسمت رقعة المائدة قسمين الجزء
الأعلى مثلت عليه القرابين المختلفة والجزء الأسفل هو الخوض (راجع
Petrie, Ibid. Pl. LXIX

وبهذه المناسبة وجدت لهذا الفرعون مائدتا قربان أخريان محفوظتان بالمتحف
المصرى (راجع Cat. Gen. du Musée du Caire Tables d'Offrandes. Par
Ahmed Bey Kamal, P. 88, Pl. XXIII, & P. 91 & Pl. XXV. .

(١) المائدة الأولى من الجرانيت الرمادى وطولها ٥٢ سنتيمترا وعرضها ٦٢ سنتيمترا
وهى على هيئة الرمز الدال على مائدة بالمصرية القديمة . وقد نقش على اطرافها السفلى
الصيغة التالية : الآله الكامل رب الأرضين ختم - اب - رع (احسن الثانى) محبوب
أتوم يقدم كل قربان لأجل أن يعطى الحياة والثبات والقوة مثل رع ايديا ورقعة المائدة
مزينة بعلامة  التى نشاهد عليها من كلا جانبيها مجموعة من القرابات تحوى
أنواعا مختلفة من المشروبات والمأكولات . واللوحات محفوظة حفظا جيدا ومعنى
بحفرها ، غير أن النقوش الهيروغليفية قد نقشت معكوسة . (راجع

(Journal d'Entrée du Musée No. 40608

(٢) والمائدة الاخرى قد وجد جزء منها فقط وهى من الحجر الرملى الصلب وطولها ٦٧ سنتيمترا وعرضها حوالى ٦٠ سنتيمترا • ويشاهد فى أسفلها من الجزء المكسور بقية علامة حتب والظاهر أنه كان قد رسم عليها اناان ورغيفان مستديران وقد نقش على جانبها الطويل من وجهها العلوى متن لم يتبق منه الا مائأتى • ملك الوجه القبلى والوجه البحرى ختم اب رع عمله (أى هذا الاثر) بثابة أثره لوالده حابى (النيل) والد الآلهة لأجل أن يعمل له ••••• هذا وتجد على جسمه علامة وبقية متن وهو : يعيش حور مثبت العدالة الآله الكامل ختم اب رع (محبوب) حابى والد الآلهة • (راجع Journal d'Entrée du Musée No. 4051) وأخيرا قد وجد فى ودائع الاساس نصف قرص نقش عليه «ختم اب رع» = (احسن الثانى (Ibid, Pl. LXX No. 7)

وادی حمامات: وعثر لهذا الملك على نقش فى وادى حمامات مؤرخ بالسنة الرابعة والاربعين من حكمه وهذا أعلى تاريخ له وستحدث عن هذا النقش عند الكلام على الحكم الفارسى فى مصر •

قفط: كشف الاثرى «بترى» عن مقصورة فى معبد «قفط» أقامها الملك «احسن الثانى» على شرف الآله أوزير ، وتقع فى حرم المعبد فى الجهة الجنوبية من البوابة الثالثة بمحاذاة الجدار الجنوبى ، غير أنه لم يبق منها الا المجدال الأسفل وقد رسمت عليه سيقان بردى ، ولكن وجد فى المقصورة لوح من الحجر عليه صورة الآله «أوزير» ، والظاهر أن هذا اللوح كان قد أعيد وضع طبقة من الملاط عليه ثم رسم وذلك بعد حفره بمدة طويلة ومن ثم يحتمل جدا أنه كان لخاصا بمقصورة ثانية للآله أوزير ولم يكن مكان عباده للملك بعينه (راجع Petrie, Koptos, P. 17)

الدير الابيض القريب من سوهاج: وجدت فى هذا الدير قطع كثيرة جدا من الاحجار التى يرجع عهدها الى عصر الفراعنة والظاهر أنه كان فى موقع شاو اونشو القديم (راجع Porter & Moss, V P. 31; Dic. Géographique Tom. III P. 104)

ومن أهم القطع الأثرية التي تنسب الى عهد الفرعون احمس الثانى قطع من الجرانيت مثبتة فى الجدران نقش عليها اسم احمس الثانى ، وفى مقصورة خربة من هذا الدير وجدت قطعة ضخمة من الجرانيت الوردى على أحد وجهيها جزء من منظر جميل يحوطه اطار يشتمل على سطرين عموديين من النقوش جاء فى الاول : كلام يرتل : يأتى الى ابن رع محبوب الآلهة احمس بن نيت . وفى السطر الثانى : كلام يرتل يأتى الى ملك الوجه القبلى والوجه البحرى سيد الشعائر ختم اب رع . (راجع (Rec. Trav. XXXVI, P. 97 - 8

المنشأة الواقعة بين أسبوط والعراية : عثر على الجزء الأسفل من مسلة مصنوعة من الجرانيت عليها اسم الفرعون احمس الثانى (راجع (Kuentz, Oblisques, Pl. XV p.p. 59-60

وفى العراية المدفونة عثر على أجزاء لوحة للملك احمس الثانى كشف عنها الأثرى «املينو» (راجع (Amelineau, Nouvelles Fouilles, p. 165

الكرنك . : فى معبد الكرنك الصغير ، منظر مثل فيه الملك احمس الثانى يقدم قربانا من الخمر (?) للآلهين آمون وزوجه موت فى حين تشاهد فى الصورة التى على اليمين من نفس المنظر المتعبدة الآلهية «عنخنس نفر اب رع» ابنة بسمتيك الثانى تقدم صناجيتين للآلهين آمون وابنه خنسو وقد جاء على المنظر :

ملك الوجه القبلى والوجه البحرى (خنم-اب-رع) بن رع (احمس سائيت) معطى الحياة أبديا مثل رع وقرينه (أو الروح) حور سمنت ماعت (مثبت العدالة) . راجع Champ., Mon. IV Pl. CCCIII No. 4, L. D III, 274, Gauth., L. R. IV, P. 121.

هذا ويوجد منظر آخر فى معبد الكرنك الصغير (H) جاء فيه : الاله الكامل احمس بن نيت وخلف الملك نقش : الروح الحية رب الأرضين حور (مثبت العدالة) ، ابن رع رب الأرضين (احمس سائيت) معطى الحياة (راجع

L. D. III, 274 No. 2; L. R. IV, P. 21.

تل ادفو : عثر على ثلاثة نماذج وهى أمسيس يقدم قربانا وأمسيس على عرشه وحور سماتوى قاعدا بين صلين مجنحين (راجع (Alliot, Tell Edfu : P. 26

معبدازييس في الفيلة • وجدت طغراءات باسم الملك «امسيس الثاني» على قطع من الحجر بنيت في أعمدة القاعة الصغيرة التي تأتي بعد الردهة العظيمة للمعبد (راجع A. Z. XXIII, P. 13)

اسوان • (١) وجد على الصخور القريبة من النهر الاسم الحورى للملك أمسيس الثاني • • حور سمن ماعت (مثبت العدالة) ملك الوجه القبلي والوجه البحري (ختم اب رع) بن «رع» «احمس سانيت» محبوب الالهة عنت (وهي معبودة الفنتين) راجع L. D. Texte IV, P. 124.

(٢) وكذلك وجد على الصخور التي بين أسوان والفيلة طغراءات هذا الملك وقد جاء فيها حور مثبت العدالة ملك الوجه القبلي والوجه البحري «ختم اب رع» بن «رع» احمس سانيت محبوب (ثالث اسوان) ختمو وسات وعنت (راجع Morgan, Mon. et Inscr. Tom. I, P. 84)

(٣) وفي جزيرة بجة وجد نقش على الصخر جاء فيه حور مثبت الأرضين ملك الوجه القبلي والوجه البحري ختم اب رع بن الشمس احمس سانيت محبوب ختم رب سنموت (= جزيرة بجة)

آثار الملك احمس الثاني في خارج مصر

تونس • توجد آنية من القاشاني في تونس في متحف آلاوي دي باردو (راجع Merlin and Drappier, La Necropole punique d'ard el Kheraib à Carthage P. 43 [42]; Porter & Moss, VII, P. 367.

(٢) سوريا : يوجد الآن في متحف «بيروت» الأهلبي اللبناني آنية من البرنز عليها اسم الملك أمسيس الثاني وقد عثر عليها في مقبرة تقع في الجنوب الشرقي من مدينه سعيده (راجع Dunand, note sur quelques objets provenant de Saida in Syria VII Pl. XXXII, [1] cf P. 123.

وكذلك عثر على قطعة من مقبض صناجة عليها اسم الملك احمس الثاني في نفس المكان (راجع Ibid. P. 124)

(٢) بلاد الاغريق : كشف عن أسدين من القاشاني باسم احسن الثانى فى نفس المكان فى مقبرة بجبانة ديپيلون Dipylon وهما الآن فى المتحف الاهلى بأثينا (راجع P. & M. VII, P. 402; Athens National Mus. 780 - 1; Pendlebury Aegyptiaca P. 78 [159-8]; Bulletin de Correspondance Hellenique XVII (1893) P. 189
قبرص : آتية من الحزف المظلى يحتمل أنها للملك أمسيس (أو ابريز) عثر عليها فى مريون Marion وهى الآن فى متحف نيقوسيا بقبرص (راجع Porter & Moss, VII, P. 204

تمائيل احسن الثانى

(١) يوجد جذع تمثال للملك احسن الثانى فى « فلا البانى » بايطاليا (راجع Rossellini, Mon. IV P. 204
(٢) تمثال صغير للملك أحسن الثانى فى مجموعة سابتيه وقد مثل الملك قاعدا يلبس على رأسه البتاج المزدوج ويده علامة الحياة وهو مصنوع من الحجر الجيري ويبلغ ارتفاعه ٢٣ سنتيمترا وقد كتب على ظهره النقش التالى : الآله الكامل ورب الشعائر ملك الوجه القبلى والوجه البحرى (ختم اب رع) بن رع احسن سانيت المائش مثل رع عاش أبديا (راجع Rec. Trav. XIV, P. 55) *
تمثال مجيب للملك أمسيس من الفخار المظلى باللون الازرق المائل للخضرة موجود بمتحف كسترن فى «لاهى» (راجع Kestner - Museum, V, C. 25) * وقد نقش عليه صيغة الفصل السادس من كتاب الموتى الخاص بعمل مثل هذه التماثيل بدلا من المتوفى فى عالم الآخرة (راجع Rec. Trav. XVII, P. 14) *

وتوجد تماثيل محمية أخرى لهذا الملك بمتحف برلين (راجع

Ausführliches Verzeichniss 1899, No. 7483, P. 277

هذا ويوجد القارىء قائمة بتماثيل احسن الثانى فى تاريخ مصر للأثرى فيدمان (راجع Gesch. Aegypt, P. 193 - 194; & Aegypt. Gesch, P. 656.

جعارين واخنام احسن : توجد جعارين وألواح عدة مختلفة فى متاحف العالم

وبخاصة في متحف القاهرة والمتحف البريطاني ومجموعة فريزر Frazer (راجع Mariette, Monuments Divers Pl. 32=Newberry, Scarabs P. 188 & Pl. XXXVIII No. 18; A Catalogue of Scarabs belonging to G. Frazer P. 46 No. 376 & Pl. XIII etc.; cf Petrie, Historical Scarabs No. 1993; & Hall, Catalogue of Egyptian Scarabs etc. in the British Museum I, P. 292 No. 2790 - 1.

وهاك بعض هذه الألواح والجمايرن التي تنسب إليه

(١) لوحة من الحزف المظلي محفوظة بالمتحف البريطاني (No. 4119) جاء عليها الآله الكامل «ختم - اب - رع»

(٢) جمران بالمتحف البريطاني جاء عليه «ختم نفرت اب (٤)»

(٣) لوحة على هيئة طغراء من الحزف المظلي بالمتحف البريطاني جاء عليها ختم - اب - رع و «احمس سانيت» (راجع

Petrie, Historical Scarabs No. 1994; & Hall Cat of Egypt, Scarabs I, P. 295, No. 2811

ويوجد كذلك خاتم من الطين وجد في «نقراش» (راجع

Petrie Naukratis I, Pl. XX, No. 5.

وعثر في «نبيشة» على جمرانين احدهما في المتحف البريطاني والاخر في متحف

تورين (راجع Petrie, Historical Scarabs No. 1991 & 1996

وقد جاء على كل منهما احمس سانيت رب الأرضين

هذا ونجد طغراء الملك احمس على كثير من حلى الابواب المصنوعة من البرنز

(راجع Brugsch, Rec. de Mon. I, Pl X No. 8

وهذه محفوظة في متاحف برلين وتورين ومصر *

وخلافا لذلك توجد تعاويذ من الفخار المظلي باللون الأزرق في المتحف المصري

جاء عليها: «ختم - اب - رع» معطى الحياة مثل «رع» أبديا «احمس سانيت» (راجع

(Reisner, Cat. Gen. Amulets, No. 12193, 12104, P. 117, & Pl. IX.

وفى مجموعة «فلنדרز بترى» توجد تعويذه منات نقش عليها مايتأتى : الآله الكامل
واح اب رع بن رع احمس سانيت عاش نخلدا (راجع
Petrie, Hist. III, P. 356 Fig. 147.

وهذه التعويذة خاصة بالالهة حتحور وشعائرها .

هذا ويوجد عدد لا يستهان به من الموازين منتشرة فى الجامعات المختلفة للعالم نقش
عليها لقب «احمس الاول» واسمه (راجع
Wiedemann, Gesch. Aegypt. P. 193; & Aegypt. Gesch P. 657; Guide
British Museum (1909) P. 260.

وهكذا نشاهد أن آثار أحمس الثانى كانت منتشرة فى داخل البلاد وخارجها بصورة
بارزة

الوثائق الديموطيقية والحياة الاجتماعية فى عهد أحمس الثانى (١)

ان مالدينا من أوراق بردية كتبت بالخط الديموطيقى من عهد الملك أمسيس الثانى
تدل بلا نزاع على أن عصره كان عصر رخاء كما ذكر لنا هردوت ذلك فى كتابه الثانى
(راجع Herod. II, 117) . والواقع انه لدينا مايقرب من أربعين بردية كلها
من عهده بعضها قد نشر والبعض الآخر لم ينشر بعد بصورة مرضية وهذه الأوراق
لحسن الحظ جاءت توارىخها موزعة من أول السنة الثانية من حكمه حتى السنة الثامنة
والثلاثين وبذلك لا يوجد لدينا فى السنين الست الأخيرة من حكمه حتى الآن أية
بردية . وهذه البرديات كلها خاصة بالحياة الاجتماعية والمعاملات بين طبقات الشعب
مما يكشف لنا فعلا عن كثير من نواحي حياة أفراد الشعب والمعاملات التى كانت
قائمة بينهم ، وسنورد هنا ترجمة بعض هذه الاوراق وملخص البعض الآخر ويلحظ
أن برديتين من التى نشرت قد دوت بالخط الهيراطيقى غير العادى ، وهذا النوع من

(١) راجع

Catalogue of the Demotic Papyri in the John Rylands Library
Vol. III, P. 20 ff.

الكتابة يظهر أنه قد اختفى حتى من طيبة منذ حوالى منتصف حكم هذا الفرعون وهاتان البرديتان هما :

(١) عقد ابراء ذمة بين فردين راجع (Louvre E. 7861 Not. P. 322; (Facsimile in Corpus Louvre Pl. XVIII No. 17

السنة الثالثة شهر طوبة (٩) ١٩ ٠ ٠ ٠ ٠ ان وسررتايس Userertais قد أبرأ ذمة «زخى» Zekhe ابن تسمونت (Tesmont) من دين قدره سبعة دبنات ذهباً (٩) كان قد استدانها من أجل سلع ، والاخير قد أقسم يمينا أمام «خنسموسنفر حتب» اليمين ٠ ٠ (آخر البردية ممزق) ٠

وهذه الوثيقة غامضة فى بعض نواحيها ٠ ويقول الاثرى « رفيو » ان امضاءات أربعة شهود يمكن رؤيتها على ظهر البردية ٠ ومن المحتمل أن هذا هو المثال الوحيد بين البرديات التى كتبت بالخط الهيراطيقى غير العادى جاءت فيه الشهادات مكتوبة على ظهر البردية ٠

(٢) عقد زواج راجع (Louvre E. 7846. Not. 332; Facsimile in Corpus Louvre Pl. XX No. 19) السنة الثانية والعشرون ٥ أيب ٠ ان السقا « يتورو » Ietrou ابن بتيس يدخل بيت السقا «زحو» بن امرتايس Amnertais ليعلن الزواج من ابنته تشنخنوم (٩) Tschenkhnum المهر له شروط فى حالة الطلاق - اليمين ؛ وهذا العقد كان قد عمل ليحل محل عقد أُلّف فى السنة الخامسة عشرة ٠ كاتب وثلاثة شهود ٠

العقود التى كتبت بالخط الديموطيقى العادى ٠ فى سلسلة العقود التى كتبت بهذا الخط تشاهد عادة الشهود يضمنون امضاءاتهم فى عمود على ظهر الوثيقة ، هذا ويلحظ أن يوم الشهر الذى كتبت فيه الوثيقة لا يذكر كما أننا لا نجد ذكر قسم قط ، وأوضح أمثلة من هذا النوع من الوثائق أتى الينا من الحية ٠ ومعظم هذه الوثائق عن العبودية

(٣) وثيقة بالاعتراف بالعبودية : (الورقة الثالثة)

(١) السنة الثانية شهر ، - للفرعون له الحياة والفلاح والصحة (أحمس) له الحياة والفلاح والصحة أن ب ابن حريوباستى Heriubasti وأمه هي كاوسنسى Kausensi قد أعلن لمهدى قلب الوالد (الكاهن والد الآله) والكاهن الأول (٢) (كاتب الكتاب المقدس (المسمى) (زوبستفنخ) Zeubestef'onkh بن حور :

انى عبدك (خادمك) الى الأبد ولن يكون فى استطاعتى بعد أن أعمل بوصفى نخب (مواطن حر) بالنسبة لك ، وبالنسبة لائى فضة أو غلة (ربما يقصد هنا أن كل ما يملك هو ملك سيده) وبالنسبة لائى نوع من الملكية فى الأرض . وكذلك أولادى الذين ولدوا والذين سيولدون لنا ^(١) (أى هو أولاده) وكذلك كل ما هو ملكنا وكل الأشياء التى سنكسبها والملابس التى على ظهورنا .

ولن يكون فى استطاعة أى رجل أن يفرض سلطانه علينا فى الأرض غيرك من السنة الثانية الشهر الخامس (٥) من ٠٠٠ وما بعد الى أية سنة أبديا .

كتبه مهدى قلب الوالد • وسيامون Uesiamon بن بشنوباستى Pshenubasti • وقد كتب على ظهر الوثيقة أسماء خمسة عشر شاهدا وقد مزقت ولا يكاد الانسان يستخلص منها شيئا غير أنه فى السطر الأخير يمكن قراءة اسم ينحارو بن •

(٤) نزول عن عقد (الورقة الرابعة)

(١) (السنة الثانية (٩) ٠٠٠ للفرعون له الحياة والفلاح والصحة «أحمس» له الحياة والفلاح والصحة) أعلن مهدى قلب الوالد ، والكاهن الاول ، وكاتب الكتاب المقدس «زوبستفنخ» بن «حور» الى مهدى قلب (الوالد) (٣) اسمتو بن بتيسى (٩) •

لقد نزلت (٩) لك عن بردية العبودية وهى التى عملها لى (٣) بفتوعوخنس Peftu'ukhons (فى السنة الثانية (٩))

(١) يلحظ هنا أن زوجته لم تدخل فى ذلك وعلى هذا فهى حرة تتمتع باملاكها

(انه عبدك ؟) ولن يكون في استطاعتي أن أفرض سلطانا عليه (؟) ولن أستطيع أن أتى (البردية قديمة ^(١) أو بردية (٤) (جديدة) قائلا : انه ليس عبدك (؟) وأنه سيعطيك عشرين أردبا (؟) من القمح (؟) وأنا (هكذا ورد في الاصل) لا زلت ملكك بمثابة عبد الى الابد .

كتبه (مهديء قلب الوالد «حور» بن زويستفنخ لنفسه)

(٧) كتب (مهديء قلب الوالد الكاهن الأول وكاتب الكتاب المقدس زويستفنخ ابن حور لنفسه

وكتب في عمود واحد على ظهر الورقة أسماء الشهود :

(١) اسحارثوث بن بشنبتاح

(٢) ينحارو بن بى

(٣) بفتوعو آمون بن حاروز

(٤) احتفناختى بن حور

(٥) وسرناخت بن بشنوباسقى

(٦) امرتايى بن حور

(٧) امرتايى بن بسنكى

(٨) زويستفنخ بن حور

(٩) أحو (؟) بن بسنكى

(١٠) أحتفناختى بن

(١١) زحو بن ينحارو

(١٢) يه . . رو بن أنتفنختى

(١) يقصد وثيقة

(١٣) ز ٠٠٠ افعنخ بن ٠٠٠ حور

(٤) حور بن زوبستفنعخ

(١٥) زوبستفنعخ بن حار ٠٠ (٩)

وفهم من هذا العقد أنه كتب في السنة الثانية من حكم الملك أحسن الثاني ويتضمن أن الكاهن الأكبر « زوبستفنعخ بن » قد نزل عن وثيقة عبودية أعطيها من فرد يدعى بفتوعوخنس بن حريوباستى الى اسمتو بن بتيسى وقد ذيل بامضاء الكاتب وهو « ارث الكاهن الاكبر وقد دون على ظهر الورقة خمسة عشر شاهدا .

(٥) اعتراف بالعبودية عقد عبودية (البردية الخامسة) :

النص : (١) السنة الثانية شهر بثونة (هذا الشهر يبتدىء في ٩ أكتوبر سنة ٥٦٨ ق م ٠) من عهد الفرعون له الحياة والفلاح والصحة أحسن له الحياة والفلاح والصحة .

لقد اعترف المزارع « بفتو عوخنس » بن « حريوباستى » وأمه هى « كاوسنس » لمهدى « قلب الوالد » اسمتو « (٢) بن بتيسى :

انى عبدك الى الابد بسبب هذا (٣) الطبيب ويورد (٤) ماعملت (٥) من أجل فى السنة الثانية عندما كنت مشرفا على الموت .

ولن يكون فى استطاعتى قط أن أعمل بوصفى مواطنا (رجلا حرا) بالنسبة لك - الى أى من فضتك أو غلتك الى أى نوع من عقار أرض وكذلك مع أولادى الذين ولدوا والذين سيولدون لى و (٤) كل ماأملك وكذلك هذه الاثشيء التى سأكسبها والملابس التى على ظهري ، وذلك من السنة الثانية من شهر بثونة وما بعده الى أية سنة (٥) الى الابد .

والرجل الذى سيأتى اليك بخصوصنا قائلا : انه ليس عبدك بما فى ذلك أى انسان فى البلاد فانه سيعطيك أية فضة (٦) وأية غلة سترضى قلبك فانى لا أزال ملكك بمثابة عبد الى الابد .

كتبه مهديء قلب الولد (المسمى) سوفخنس (؟) بن «ينحارو» •
وكتب على ظهر الورقة في عمود واحد أسماء الشهود وهى :

- (١) حور بن زوبستفخنج
(٢) أحو (؟) بن ٠٠٠ بو (؟)
(٣) أحو (١) بن بسنكى
(٤) زحو بن بسنكى
(٥) وسيتاح بن بشنوباست
(٦) بو بن ينحارو
(٧) زوبستفخنج بن حاروز
(٨) ينحارو بن بو
(٩) ينحارو بن زوبستفخنج
(١٠) - ورو بن متوحيات
(١١) ششنكنج (؟) بن بكيون
(١٢) متوحيات بن ينحارو
(١٣) ينحارو بن بشنبتاح
(١٤) اهرتياش بن حور
(١٥) بدى آمون (؟) بن زوبستفخنج
(١٦) احو (؟) بن حاروز
(١٧) حور بن زوبستفخنج
(١٨) حور بن زحو
(١٩) عنج بفحراى بن زحو
(٢٠) زحو بن حور
(٢١) زوبستفخنج بن حور

ومن هذه الوثيقة نفهم أنه فى السنة الثانية من حكم احمس الثانى فى شهر بثونة قد اعترف بفتوعوغنس بالعبودية لآسستو وذلك فى مقابل أشياء وردت له (؟) وغير ذلك وكان قد أعطىها وهو على حافة الموت •

(٦) عقد عبودية (الورقة رقم ٦)

يلحظ هنا أن متن هذه الورقة يحتوى أولا على عقد البيع ثم يأتي بعده امضاء وخمس نسخ بأسماء شهود مختلفين وهاك المتن :

(١) السنة الثالثة شهر توت (هذه السنة ابتدأت في ١٢ يناير سنة ٥٦٧ ق.م) من عهد الفرعون له الحياة والفلاح والصحة احسن له الحياة والفلاح والصحة .
لقد اعترف «بفتوخنس» بن حريو باسقى التى أمه تدعى «كاوسنس» الى مهدى قلب الوالد «اسمنو» بن بتيسى «والى أمه هى تشترنج» (Tshenterna) (٢)
لقد جعلت قلبى يتفق على فضتى (وهى الثمن) الذى أعمل به بوصفى عبدا لك .
وانى عبدك الى الأبد ولن يكون فى استطاعتى أن أعمل بوصفى مواطنا (جرا) بالنسبة اليك ولائمة فضة ولائمة غلة ولاى نوع من عقار أرض وكذلك معى أولادى الذين ولدوا والذين سيولدون لنا وكذلك الملابس التى على ظهرى وكل ماملك وتلك الأشياء التى سنكسبها ثانية من السنة الثالثة (٤) شهر توت ومابعده الى أية سنة الى الأبد . كتبه مهدى قلب الوالد احتفنتى بن «ينحارو»

يأتى بعد ذلك على ما يظهر مجرد امضاء الكاهن الأول «زوبستفنج» بن «حور» ثم خمس نسخ شهود . وصورة هذه النسخ هى بالضبط نفس الصورة التى جاءت فى الورقتين ٢١ و٢٢ اللتين مر ذكرهما عدا أن اسم الملك وألقابه قد حذفت فى حين أن ذكر الشهر قد بقى .

شهد على ذلك فلان بن فلان وهو شاهد فى السنة الثالثة شهر توت على الاعتراف الذى عمله بفتوخنس الخ لقد جعلت قلبى يتق على الخ من السنة الثالثة شهر توت ومابعد الى أية سنة الى الأبد . كتبه كما سبق (٥)

وأسماء الشهود فى هذه النسخ هى :

(٢) مهدى قلب الوالد بمو بن حور

(٣) « » « حور بن زحو

(٤) « » « الكاهن الأول كاتب الاضمادات المقدسة حور بن

زوبستفخنخ

(٥) « « « حور بن بكررنف (بوكاريس)

(٦) فاتح محراب آمون توزوى تفنخت بن ٠٠٠٠

هذا ونجد أن القائمة الكاملة للشهود قد كتبت على عمود واحد على ظهر البردية

وعددتهم تسعة عشر شاهدا •

ويلاحظ أن هذا البيع الرسمى للعبودية للمالك الجديد قد تم على ذلك فى بداية

السنة بعد أن حدث النزول •

(٧) تجديد اعتراف بالعبودية (الورقة رقم ٧ John Ryland VII)

السنة الثامنة شهر كيهك (ابتداء هذا الشهر فى ١١ ابريل سنة ٥٦٢ ق م) من عهد

الفرعون له الحياة والفلاح والصحة «احس» له الحياة والفلاح والصحة

اعترف العبد «بفتوعوخنس» بن «حريوباسق» وأمه هى «كاوسنس» لمهدى قلب

الوالد (٢) «اسمتو» بن بتيسى وأمه هى «تشترنخ» لقد كنت معك (؟) بعد السنة الثامنة

الخامس من توت حتى السنة التاسعة اليوم الخامس من شهر توت ، ملاسى (؟) حنطه

١٠٠ - - غله (؟) (٣) توزوى (؟) وشعير (؟) - - ١٥٠ ، وانى ملكك الى الأبد

ولن يكون فى استطاعتى ثانية أن أعمل بوصفى مزارعا (؟) لك من أجل

أية فضة ، وأية غلة وأى نوع من عقار أرض ، وكذلك أولادى الذين ولدوا وأولئك

الذين سيولدون لنا والملابس التى على ظهورنا من السنة الثامنة شهر توت (٥) وما بعده

الى أية سنة وانى ملكك حتى الأبد •

كتبه مهدى قلب الوالد «بمو» بن «أحو» (؟)

وكتب على ظهر البردية فى عمود واحد أسماء الشهود :

(٢) زوبستفخنخ بن «حاروز»

(١) «بمو» بن «حور»

(٤) ينحارو بن منتموسى (؟)

(٣) احتفنخت بن «ينحارو»

(٦) حور بن «احو» (٩)

(٥) زحو بن اشارتوت (٩)

(٨) حور بن بكررينف

(٧) امرتاييس بن حور

(١٠) احتفنخقي بن حور

(٩) امرتاييس بن حور

(١١) ينحارو بن بشنبتاح

ومما يلفت النظر في هذه الوثائق الخاصة بالعبودية أن الوثيقة رقم ٤ وهي الخاصة بالنزول عن عقد بهذه الكيفية يعد نسيج وحده * وذلك أنه عندما نجد أرضاً قد بيعت أو منحت فإن كل ما يتبعها من حقوق خاصة تنقل إليها في الوقت نفسه في نفس العملية كما شاهدنا ذلك في الوثائق التي ذكرناها من قبل في عهد الملك بسمتيك الأول وكما سنرى في عهد احمس الثاني غير أن الوثيقة الحالية التي نحن بصددتها تعد المثال الوحيد عن نقل عقد بجزء منفصل (عن العملية كلها) وهذا الأمر على ما يظهر يوضح لنا أنه لا بد من اتخاذ احتياطات خاصة عند النزول عن عقود عبودية *

وكذلك في العقد رقم ٦ السالف الذكر وهو الخاص ببيع رجل نفسه للعبودية لدينا نظير له في تاريخ مبكر عنه بعض الشيء وقد ذكرناه فيما سبق في عهد الملك بسمتيك الثاني وهو لامرأة * وعلى أية حال فإن الوثيقة التي نتحدث عنها هي أحدث وثيقة في متناولنا عن هذا العبد والآن يتساءل المرء هل كانت مدة خمس السنوات في خدمة السيد كافية لأن يكون بعدها العبد حراً طليقاً فلا تكون العبودية بذلك مطلقة ؟

تعليق على عقود العبودية

إذا نظرنا بعين فاحصة وجدنا أن العقود الخمسة السالفة الذكر هنا كانت خاصة بالعبودية وتعتبر كلها - بغض النظر عن واحد منها - خاصة بعبد واحد بعينه * وتواريخ آخر ثلاثة منها تامة وهي السنة الثانية شهر بثونة ، والسنة الثالثة شهر توت ، والسنة الثامنة شهر كيهك * وفي أقدم هذه العقود نجد أن «بفتوعوخنس» يعترف بنفسه بأنه عبد لاءمتر إلى الأبد وذلك في مقابل أشياء مادية تسلمها منه ، وفي شهر توت (أي في بداية السنة التالية) نجده يقوم بعمل عقد أكثر رسمية ؛ وفي السنة الثامنة يجدد

العقد بعبوديته وهذا التجديد قد يحتمل أنه كان ضروريا على حسب القانون بعد مضي كذا من السنين . ومما يؤسف له جد الأسف أن العقدين الثاني والثالث هما مجرد قطع صغيرة من أصليهما ، ولكن هناك خيط علاقة يربط بينهما وبين العقود الأخرى يمكن التعرف عليه . فمن تاريخ العقد الثاني يمكن القول انه كان في السنة الثانية وفي الشهر الثاني من فصل ما ، ومن الجائز أن يكون شهر بابه أو أمشير أو بثونة ثانية ويمقتضاه نفهم أن أبا « بفتوعوخنس » هذا اذا لم يكن بفتوعوخنس نفسه يعترف أنه هو عبد رئيس الكهنة « زوبستفخنخ » بن « حور » . وفي العقد الرابع لا نجد أثرا لذكر تاريخ ؛ ولكن نجد أن « زوبستفخنخ » ابن حور ينزل لفرد فقد اسمه في البردية عن استعباده لـ بفتوعوخنس ولما كانت الأوراق الباقية خاصة باسمته الذي يظهر فيها بأنه هو صاحب العبد فانه يمكن أن نؤكد أن هذه البردية كانت كذلك له وفضلا عن ذلك يمكن أن نضمن أن الورقة رقم ٣ كانت الورقة التي أشير لها ولو أن اسم العبد كان مختلفا بعض الشيء في هذه الوثيقة . والواقع أن تنوع الاسم لنفس الفرد كان كثير الحدوث في الوثائق القانونية وعلى ذلك قد يجوز أن « اسمته » قد استولى على عبد كان من جهة قد باع نفسه له (أى لاسمتو) وذلك بسبب سلفية عملها عندما كان على حافة الموت ، ومن جهة أخرى قد نزل عنه له (أى لاسمتو) بوساطة الكاهن الأكبر . على أن تاريخ العملية الأخيرة كذلك يظهر أنه يتم عن تحديد دقيق جدا فلا بد أن يكون تاريخ العملية قد جاء بعد الوثيقة رقم ٣ في السنة الثانية ولكن قبل شهر توت من السنة الثالثة وذلك عندما كان حور بن زوبستفخنخ يشغل وظيفة والده بوصفه كاهنا أكبر وعلى ذلك فإن « اسمته » قد استولى على عبده في السنة الثانية من عهد احسن الثاني وعلى ذلك لا نكاد نكون قد أخطأنا في ربط هذا الحادث بالحرب الداخلية التي وقعت بين « ابريز » و« احسن الثاني » وهي التي قاربت وقتئذ على نهايتها ، اذ لا بد أن حالة الاضطراب التي سادت البلاد في تلك الفترة قد جرت على كثير من أفراد البلاد الحراب والدمار كما أدت الى ذبح وجرح وأسر عدد كبير من الوطنيين والجنود المرتزقة ، وفي مثل

هذه الاحوال كانت الفرص كثيرة للاستيلاء على عبيد ويميل الانسان الى توحيد تاريخ البردية الثالثة (وهو السنة الثانية الشهر الثاني من) بتاريخ الورقة الخامسة (وهو السنة الثانية الشهر الثاني من فصل الحساد أى بثونه) وفي هذه الحالة تكون الوثيقة الرابعة كذلك هى بنفس التاريخ • وتدل شواهد الاحوال على أن استرقاق مصرى أو رهن جسمه من أجل دين كان على ما يظن تعرضه صعوبات قانونية ومن الممكن أنه كان هناك بعض اجراءات مصطنعة لتأكيدا (١) وعلى حسب هذا التفسير نجد أنه فى نفس التاريخ الذى سلم «بفتووخنس» الى اسمتو ليكون عبده من أجل دين اعترف بأنه عبد للكاهن الأكبر ، وقد نزل الكاهن الأكبر عن حقه الى اسمتو • ومن المحتمل أن نقل ملكية عبد من سيد لآخر يعطى حقا أحسن وأقوى من أى اعتراف سابق بالعبودية (٢) • هذا ويلقت النظر كثرة عدد الشهود المنقطعة النظر فى الوثيقتين الخامسة والسادسة بصورة بارزة غير أنه لا ينبغي أن يغيب عن ذهننا أن المقدمات لهذا الاستنباط غير كافية جدا حتى الآن ولذلك فإن مذكرناه مجرد فرض • نعود بعد ذلك الى فحص الوثائق الباقية من عهد امحس على حسب ترتيبها التاريخى ثم تناقشها فيما بعد

(٨) عقد بيع بقرة (الوثيقة الثامنة)

(١) السنة الثامنة شهر شنفس (هذا الشهر ابتداءً فى ٨ سبتمبر سنة ٥٦٢ ق م)

(٢) أعلن زبتفنخ بن « بديتاج » وأمه هى « تبايت » (٢) لمهدىء قاب الوالد بتيسى

(١) راجع « ديدور ، الصقلي فى ذلك حيث يقول : وقد عمل (بوكوريس) على أن تدفع الديون فقط من أملاك المدين ولم تسمح بأية حال من الاحوال أن تؤخذ أشخاصهم فى مقابل ذلك ، وذلك لأن أشخاصهم كانت ملكا للدولة ليقوموا بخدمات فى وقت السلم والحرب • غير أنه لا يصح أن تؤخذ بيانات ديدور على أنها حقائق تاريخية ، ولكن يمكن أن تكون مفيدة بوصفها تلميحات وايضا حات لما عساه أن يرجع الى أصل تاريخي

(٢) واذا كان هذا الرجل عاملا مستدياً للمعبد فانه كان فى الامكان أن يعترف بعبوديته للكاهن الاول للمعبد قبل أن يصبح عبداً للكاهن اسمتو

بن «اسمتو» وأمه هي شبنيسى (الظاهر انه بتيسى الثالث كاتب الظلامة المشهورة التى تحدثنا عنها قبل)

لقد جعلت قلبى يتفق على الفضة الخاصة ببقرة المحراث الحمراء هذه المسماة •

(٣) وزبو كى (٩) •

انها متاعى وانها بفرنك بالاضافة لكل عجل ستتجه من السنة الثامنة شهر بشنس ومابعد الى الأبد •

(٤) وليس من حق انسان فى البلاد أن يستعمل سلطته عليها بما فى ذلك أى رجل فى البلاد وكذلك أنا نفسى

(٥) وان من يأتى اليك بسبيها ليأخذها منك قائلا : أنها ليست «بقرتك» فانى اذا الذى سأخلصها (٦) لك واذا لم أخلصها لك فانى سأعطيك بقرة من نوعها (٩) واذا لم أعطك بقرة من نوعها فانى أعطيك (٧) أردبا (٩) من القمح (٩) مقابلها وكذلك عن كل عجل ستلده ، ورجلك أى وكيلك له الحق فى أن يطلبها وانى سأعطيك اياها (٨) واذا أخذت وعملت (٩) ثورا صغيرا منها فانى سأعطيك ثورا من نوعه (٩) واذا أخذت وعملت منها عجلة (٩) فانى سأعطيك عجلة من نوعها (٩) واذا أخذت وعملت منها ثورا فانى سأعطيك ثورا من نوعه (٩) •

(١٠) بدون أن أذكر أبة براءة (رخصة) فى الأرض ضدك •

كنه كمينفحاربوك Kemienefharbok بن ببايو •

وكتب على ظهر الورقة فى عمود واحد (الشهود)

(١) احتفختى بن بسمتيك (٢) احمس بن احتفختى (٣) «جررو» بن زديتاحتفختى
(٤) •••• بن زدحرفعتى (٥) خنس (٩) ارتابس بن بقتوعوبسى (٦) «بمو» بن ينحارو
(٧) امرتايى بن أمنو (٨) بتيسى بن «زدوسرفعتى» (٩) «بوخنس» (٩) بن «بدوسيرى»
(١٠) سمتاوى تفنخت بن «حريس» (١١) «زحو» بن «بسمتيك» (١٢) خنسفتخت

ابن كمينفحربوك (١٣) احتفختى بن خأمون (٩) •

ومن عقد بيع هذه البقرة نفهم مقدار الاحتياطات التى كانت تتخذ حتى لا تحدث ملاسبات فى وثيقة البيع هذا فضلا عن العناية التامة التى كان يظهرها المصرى بالبقرة الولود اذ كان يذهب الى أن يطلق عليها اسما علما تنادى به • هذا ولدينا مثلان

آخران فى الاوراق البردية التى من هذا العصر ذكر فيهما اسم البقرة (راجع Ryl III P. 59, No. 3) • وقد جرت العادة فى عقود بيع بقرات الحرث ألا يذكر معها تتاج لأنها تكون فى العادة للحرث • هذا ولدينا مثال عن بقرة عقت حتى لاتلد بنزع رحمها • وعلى أية حال فان جعل البقرة لاتلد يكون أفيد لتسمينها أكثر من تخصيصها لجر المحراث ويدل على أن مثل هذه البقرة كانت تستعمل للمائدة وذلك على الرغم من أن هردوت قال ان المصرى يحجم عن أكل لحم البقرة (راجع Ryl. III Ibid.)

(& Herod. II, 18, 41)

(٩) خطابان مؤرخان بالسنة الثانية عشرة (راجع

Louvre E. 7855; Corpus Louvre Pl. XVII No. 6; Ryl III P. 21 No. 25.

والخطاب الاول من فرد يدعى زفمين لسيدة تدعى «مترتاس» يخبرها فيه بارسال ثلاث رسالات من المؤن ويطلب اليها أن تخبره بوصولها • كما يخبرها ان ماتحتاج اليه سيقوم به رجل يدعى «زخى» Zekhe

والخطاب الثانى كذلك من «زفمين» الى «زخى» السابق الذكر ويذكره فيه بأنه لم يكتب اليه منذ أن رحل الى الجنوب ويأمره بأن يعتنى بشئون «مترتاس» وطفلهاتاريخ الخطاب الثانى هو السنة الثانية عشرة الثامن من شهر هاتور (والعنوان كتب على ظهر الورقة) •

وهذان الخطابان قد كتبا معا فى عمود واحد • ويلحظ أن «زخى» المذكور هنا هو ابن فرد يدعى دىخنس وقد جاء ذكره فى وثائق لم تنشر بعد •

(٩) منحة أرض : (راجع Corpus Louvre facs. 4, P. 2 facsimile

Ibid Pl. XXV No. 25, Ryl. III, P. 22 No. 26).

السنة الخامسة عشرة شهر هاتور يعطى بسمتيك - منح ١٠ + ١ أرورات من أرض آمون في «قفت» اسمون وهو سقاء في جبانة طيبة بصفة وقف لقبر والدته «تستنجور» وكانت (هذه الأرض) جزءا من اثنين وعشرين أرورا اشتراها من «سن» في شهر بثونة من السنة الرابعة عشرة ، وكان «سن» قد اشتراها في بشنس من نفس السنة من «وتنفر» الذي كان والده «حاروز» قد اشتراها في السنة الثالثة من عهد «واح اب رع» من «اسخنس» • واسخنس هذا كان قد تزوج نيتوكريس وتسلم الأرض بثابة مهر من والدها «بدوزير» بن ونأمون في برمودة من السنة السابعة والثلاثين من عهد «بسمتيك الأول» والواهب يسلم أربع وثائق ملكية أى اثنتين قديمتين أعطيتا «سن» بوساطة «وتنفر» والبيع كان بوساطة «وتنفر» الى «سن» والبيع بوساطة «سن» الى «بسمتيك منح» • امضاء الكاتب وامضآت «بسمتيك منح» ووارثه •

وقد كتب على ظهر الوثيقة ست عشرة شهادة يتبعها امضاء الكاتب لاقليم «قفت»

(١٠) ورقة حسابات : راجع Louvre, F 784 bis, Ryl III, P. 22

السنة التاسعة والعشرون (?) شهر توت وتواريخ أخرى لسنة ٣٣

(١١) ورقة بيع شخص لنفسه بوصفه ابنا : (راجع) Louvre, F 7832;

Facsimile in Revue Egyptologique Vol. III, Corpus Louvre Pl. IX
No. 8, Ryl. III, P. 22 & 57.

الترجمة : السنة الثانية والثلاثون شهر هاتور من عهد الفرعون له الحياة والفلاح والصحة أحسن له الحياة والفلاح الصحة •

أعلن حور بن «بتيسى» الذى تدعى أمه توعو سقاء الوادى (المسمى) «يتوروز» ابن «زخى» الذى تدعى أمه «يتورو» : لقد جعلت قلبى يتفق على فضى لاجل أن يقوم لك مقام الابن • وانى ابنك وكذلك أولادى الذين سبولدون لى مع كل ماهو ملكى وتلك الأشياء التى سأكسبها •

وليس هناك رجل فى الأرض سيكون فى قدرته أن يجرى سلطانه على غيرك بما

في ذلك الوالد والام والاخ والاخت والبنت والسيدة أو أى فرد يدعى توعيصا
(٩) وكذلك أنا نفسى •

وان أولادى هم أولاد أولادك الى الأبد وسرمديا •

وان من سيأتى اليك بسببى ليأخذنى منك قائلا «انه ليس ابنك من أى رجل فى
الأرض بما فى ذلك الوالد والام والاخ والاخت والابن والبنت والسيد والسيدة
أو أى فرد يدعى توعيصا (٩) وكذلك أنا نفسى فانه سيعطيك أى فضة وأى غلة ترضى
قلبك • وانى لازلت ابنك مع أولادى الى الأبد •

الكاتب الشاهد نحسرخنس بن يتحارو •

وهذه الوثيقة شهد عليها اثنا عشر شاهدا على ظهر البردية

(١٢) ايصال ضرائب أجرة أرض أو باكورة حصاد (٩) (راجع Louvre E. 783F

Facsimile in Corpus Louvre Pl. IV No. 13, Ryl III, P. 22

السنة الرابعة شهر بامنحطب : من أجل أرض فى ضيعة آمون فى حقل باحى الواقعة
فى الغرب فى إقليم خفظ دفع بوساطة يتوروز لكتاب معبد آمون عن السنة ٣٣-٣٤
امضاءات كاتب الغلة وكاتب آمون فقط وأربعة آخرين
(ويلحظ أن هذه الصكوك تمضى دائما على وجه الوثيقة)

(١٣) صك كالسابق (راجع Louvre E 7838; Facsimile in

Corpus Louvre Pl. XII No. 11, Ryl. III, P. 22.

السنة ٣٥ شهر طوبه : وهو كالسابق عن سنة ٣٤-٣٥ • وقد أضيف اليه امضاء
واحد أكثر من السابق •

(١٤) صك كالسابق (راجع Louvre E. 7834, Ryl. III, P. 22

السنة الخامسة والثلاثون شهر طوبه : وهو كالسابق من راع يدعى «يتورو» وأخوه
«بدمونت» ومعه يتوروز عن السنة ٣٤-٣٥ • الامضاءات كالسابق

(١٥) اتفاق عن زراعة (راجع Louvre E. 7836; Ryl. III, P. 23.

السنة الخامسة والثلاثون شهر أيبب بخصوص راعي «متو» المسمى «برمتو» لأجل زراعة مزرعة وقف ليتوروز في السنة ٣٦ • على أن يقسم المحصول بالتساوي بين صاحب الملك والمزارع •

(١٦) عقد اشتراك في عمل : (راجع Louvre E. 7843; Facsimile in Corpus

Louvre Pl. XXVI, No. 26; Ryl. III, P. 23

السنة الخامسة والثلاثون شهر مسرى • يعترف «كاوسنوت» بأن «يتوروز» شريك له في واجباته وفي كل فوائد (يوصفه سقاء) في المقابر الخاصة ب«دمنتو» و«زدمتغنخ» •

(١٧) عقدا اتفاق على زراعة • (راجع Louvre E. 7833, Ryl. III, P. 23

السنة السادسة والثلاثون شهر بشنس : أقرض السقاء «وزحور» زوج ثيران للراعي «بدمتو» لأجل حرث أرض (الدخل يكون لأخيه المتوفى (؟)) من أول سنة ٣٦-٣٧ على أن يعطى ثلث المحصول وزحور من الأرض بمثابة حق أخيه وسيدفع منه أجر كتاب آمون وكذلك ثلاثة الأرباع مما ينبغي لوزحور مقابل أجر زوج الثيران ويكون الربع لأجل «بدمتو» مقابل زراعة الأرض •

(١٨) عقد اتفاق على زراعة • (راجع Louvre E. 7833, Ryl. III, P. 23

السنة السادسة والثلاثون شهر بشنس • أعار «وزحور» ثورا وكذلك الراعي «بدمتو» وشركاؤه خمسة ثيران فيكون الكل ثلاثة أزواج ثيران لأجل حرث أراضي «وزحور» في سنة ٣٦-٣٧ • وكان وزحور يأخذ ثلث محصول الأرض بعد (؟) دفع الكتبة سدس الباقي ، ويأخذ «بدمتو» وصحبه خمسة الاسداس الباقية ؛ وإذا سحب «وزحور» نفسه من هذا الاتفاق فانه يدفع دينا من الفضة (غرامة) •

(١٩) عقدا اتفاق على زراعة : (راجع Louvre E. 7839, Ryl. III 23

السنة السابعة والثلاثون شهر بثونة كلف «بدآتوم» حارس النحل في معبد الاله «متو» بزراعة الأرض التي تؤلف وقف قبر «زخى» من قبل السقاء «يتوروز» ابن

«زخى» عن سنة ٣٧-٣٨ وسيدفع كبة آمون ويعطى باقى المحصول يتوروز ثم
يرحل . .

(ومن منطوق هذا الاتفاق نفهم أنه لم يأخذ أجرا على هذا العمل وعلى ذلك يحتمل
انه كان عليه أن يؤدى التزاما سابقا فرض عليه .)

(٢٠) رسالة أعمال . (راجع Louvre E. 7540, Ryl. III, 23
(رسالة) من بدآمون ملاحظ الجبانة لسيده الكاهن والد الاله «زخى» يعترف بتسلم
ثور مستحق للأوقاف الالهية لآمون من «بمى» بصفة أجر للمصاريف الجنائزية
الخاصة بـ « بدحارب بك » السنة الثامنة والثلاثون شهر مسرى .

(٢١) رسالة أعمال . (راجع Louvre E. 7854, Ryl. III, P. 23
من «زدخنسفنخ» الى «بدمنستو» كاهن آمون أن ابنى «زخى» . . مين و «يتورزو»
قد دفعا ضريبة غلتهم وانه يطلب أن يجرى الايصال بذلك لهما . (هذه الرسالة ليست
مؤرخة ولكنها من هذه المجموعة .)

(٢٢) . وثيقة بالاعتراف بحقوق

راجع Vienna, Munzkabinette; Krall Studien zur
Geschichte II, 19 (Sitzungsberichte der Kais. Akad. Wien. 1844,
P. 345). Ryl. III, P. 24

السنة . . . شهر طوبة : يعترف «رر» (?) بن «حريرم» و«اتوتهتس» وهو سقاء
وادى طيبة ، أن نصف ممتلكاته وهو نصف ممتلكات والديه هو ملك أخيه «بشنيسى»
(هذه الوثيقة ممزقة والتاريخ مفقود ولكن اسم الملك قد حفظ فيها) . وهى وثيقة هامة
لانه يوجد عدد من الوثائق لهذه الأسرة لا تزال محفوظة فى متاحف مختلفة وترجع
الى عهد الملك «دارا» .

تعليق : ان هذه الوثائق الديموطيقية التى يرجع تاريخها لعهد الملك احمس الثانى
وهو الذى عمر طويلا فى الحكم تقدم لنا صفحة جديدة فى صميم تاريخ الحياة الاجتماعية
التي كان يحياها الشعب فى تلك الفترة من تاريخ مصر الحافل بالذكريات الخالدة .

والطريف في هذه الوثائق أنها كتبت بلغة الشعب ويأفراد من صميم الشعب وقد تناولت شتى الموضوعات التي لا نجد لها في أى فترة من فترات العصور التي سبقت ذلك العهد بهذه الصورة الوضاعة الميئنة ، فقد كشفت لنا هذه الوثائق عن علاقات طبقات الشعب بعضها ببعض ، فحدثتنا عن الاستعباد ومداه وأنه لم يكن بمعنى الاستعباد الذي لم ينقرض من العالم الحديث الا منذ زمن قليل جدا والواضح أنه لم يظهر في مصر في تلك الفترة الا على أثر الفوضى والحروب الداخلية التي حدثت في البلاد ، ومع ذلك لم يكن هذا الاستعباد الا لفترة من الزمن يصبح الفرد بعدها حرا لأن كل فرد في مصر كان ملك الدولة في السلم والحرب . هذا ويلحظ في عقود العبودية أن الفرد كان يدفع بنفسه وأولاده الى العبودية لمن يشتريه بمبلغ من المال وسلفيه . والظاهر أن زوج العبد كانت لا تدخل ضمن العقد بل كان هو وأولاده فقط عبيدا الى الأبد كما جاء في الوثائق . وتدل الأحوال على أن الرجل الذي كان يبيع نفسه قد يكون مزارعا ثم قضت عليه أحوال قاسية أن يكون عبدا وذلك بسبب دين اقترضه ليدفع منه أجر الطبيب لمرض قاتل ألم به ، ولم يكن له سبيل للحصول عليه بغير ذلك ومن ثم كان يخرج مثل هذا الفرد من عداد المواطنين أصحاب الحقوق في البلاد . ومن الطريف أننا نجد في وثائق العبودية أن مالك العبد كان له الحق في أن يبيعه لغيره كأنه سلعة . وقد كان ثمن العبد في تلك الفترة عشرين أردبا من القمح أو بعض دبنات من الفضة وقد كان هناك نوع آخر من العبودية عن طريق التبني فكان الفرد يبيع نفسه لآخر مقابل مبلغ من المال على الرغم من أن والديه على قيد الحياة ويعترف الفرد المتبنى في العقد الذي أبرم بينه وبين والده الجديد أنه اذا أراد أحد أفراد الأسرة استرداده فانه كان عليه أن يدفع المبلغ الذي يرضيه من الفضة والقمح .

ولدينا من جهة أخرى وثائق بيع أخرى للماشية وبخاصة البقرات فكان هناك تمييز بين البقرة التي تحجر المحراث والبقرة الولود ثم البقرة التي لا تلد وتفاصيل شروط البيع شيقة ممتعة فقد كانت البقرة تباع هي وتاجها من الذكور والاناث الكبير منها

والصغير ، وكان البائع ملزما برد ثمن أى ولد من أولادها اذا ادعى ملكيته آخر وزيادة في تحديد صفة البقرة المباعة كانت تذكر باسمها الذى كانت تسمى به • ويلحظ هنا أن قدر الغرامة فى تلك الفترة كان يقدر بالأشياء العينية لا بالعملة التى لم تكن قد استعملت فى تلك الفترة فقد جاء فى عقد بيع بقرر أن البائع قد تعهد للمشتري بدفع أردب من القمح اذا ادعى آخر ملكيتها وثبت ذلك • هذا فضلا عن أنه كان يدفع مثل هذا التعويض عن كل عجل أو عجلة من نتاجها • وعلى أية حال فإن الغرامة كانت تدفع أحيانا نافصة ولكنها لم تكن من عيار محدد • ومن الطريف أن البائع كان يشترط انه اذا أخذت البقرة من مالكها الجديد فانه كان على البائع أن يدفع الثمن وفضلا عن ذلك يعوضه عن كل نتاج من نتاجها بمثله •

ويلفت النظر فى هذه العقود كذلك الاتفاقات الزراعية • والواقع أنها تشبه فى كثير من الاحوال مايجرى فى مصرنا الآن فما أشبه اليوم بالأمس فلدينا من هذا العهد اتفاق عقد بين راع ومشرف على أرض أوقاف على أن يأخذ الراعى النصف من المحصول ويترك النصف للوقف فما أعدل هذه القسمة وليتها كانت جارية فى أيامنا على هذا الوضع •

ولدينا اتفاق آخر من نوع جديد هو أن تقوم جماعة من الذين يملكون الماشية بحرت أرض بوساطة ثلاثة أزواج من الماشية لصاحب الأرض منها ثور واحد • وذلك على أن يأخذ صاحب الأرض ثلث المحصول وذلك بعد دفع أجر الكتبة وهو سدس الباقي أما أصحاب الماشية الآخرون فيأخذون الباقي وهو خمسة أسداس واذا نقض صاحب الملك هذا الشرط فكان عليه أن يدفع غرامة قدرها دين من الفضة • وهذا نفس مانجده فى أيامنا هذه فى كثير من جهات القطر وبخاصة الافراد الذين يحرقون الأرض ويروونها فى مقابل جزء من المحصول •

ولدينا اتفاق آخر من هذا النوع مع نفس صاحب الملك السابق ولكن بشروط مختلفة بعض الشيء • وأخيرا نجد فى هذه الوثائق اتفاقا غريبا فى بابهِ يكلف شخصا

بعينه القيام بزرع قطعة أرض وقف، على أن يدفع من المحصول أجر كتاب «آمون»
ثم يعطى الباقي للمشرف على الوقف ثم يغادر الأرض • والظاهر هنا أنه كان هناك اتفاق
خاص يحتم على المزارع القيام بمثل هذا العمل • فقد يجوز أنه كان لدينا لصاحب
الوقف • ويلفت النظر في مثل هذه الاتفاقات أن الكتبة كان لهم مرتب خاص من
محصول هذه الأراضي سواء كانت أوقافا أم ملكا خاصا ، ولا غرابة في ذلك فإن الكتبة
كانوا في كل عصور التاريخ المصري لهم مكانة عظيمة فهم الذين يقومون بعمل
الحسابات الخاصة بكل الاطمان ودخلها وكانت هذه حرفتهم التي يمتازون بها •

ننتقل بعد ذلك الى الاعمال الحسابية والصكوك التي كانت تحرر عن المخالصات
المالية وهنا كان يلعب الكتاب دورا عظيما • فلينا صكوك يعترف فيها بدفع الضرائب
من الاطيان أو المحاصيل الاولى أو الايجارات ممضاة من الكاتب الذي كان يتسلم
الضريبة وهو مايقابل الصراف في عهدنا الحاضر

وقد وجدنا بين هذه الوثائق التي نحن بصدددها بعض رسائل أعمال منها رسالة
يعترف فيها مرسلها بأنه تسلم ثورا كان مستحقا لأوقاف آمون وذلك بصفة أجر
لمصاريف جنازية لفرد معين • وأخرى من كاهن لاآخر يذكر فيها أن ابني فرد
يدعى «زخى» قد دفعا ماعليهما من ضرائب من الغلة ويطلب أن يعطيا ايصالا بذلك •
هذا ولدينا وثيقة بدفع دين مقداره سبعة دبنات من الذهب مقابل بضائع سلمت وقد
تحدثنا فيما سبق عن عقود الزواج في مكان آخر ولدينا عقد من هذا النوع لا يختلف
كثيرا عن العقود السابقة

أحمس الثانى وأسرتة

لم تسعفنا المصادر التى فى أيدينا حتى الآن للوصول الى نتيجة حاسمة عن أصل أسرة الملك «أحمس الثانى» ، وبخاصة عندما نعلم أن الكتاب الاغريق لم يذكروا لنا شيئاً معيناً عنها . وسنحاول أن نستعرض هنا مالدينا من معلومات أثرية وكذلك ماوصل إلينا من أقاصيص أسطورية أغريقية ثم نستنبط من كل ذلك نتيجة على حسب ماتسمح به الاحوال والملابسات ، وبخاصة عندما نعلم أن المؤرخين والأثريين قد اختلفت آراؤهم اختلافاً بينا فى أصل أحمس الثانى ، فمن قائل انه من أصل نبيل ، ومن قائل انه من أصل وضع . وقد استند كل فريق على أسانيد أثرية أو غير أثرية مما ذكره الكتاب الاغريق ونقل عنهم .

(١) المصادر الاثرية : جاء ذكر موظف كبير يدعى «أحمس سانيت» (أى أحمس بن الالهة نيت) على تابوت والدته التى تدعى «تابرت» ، وكذلك جاء ذكر «أحمس سانيت» مع أمه هذه على حوض قربان من الجرانيت محفوظ الآن بمتحف «اللوفر» (راجع Piehl, A. Z. XXXVIII, P. 10 - 12).

ونجد أولاً فى نقوش تابوت والدته المتن التالى : المقربة من زوجها المعروفة لدى الملك «واح - اب - رع» (= ابريز) «تابرت» . وعمرها سبعون سنة وأربعة أشهر وخمسة عشر يوماً . واسم أمها هو «مريتاج ساحابى» ؛ وانه ابنها الذى أنجبه لها حامل الخاتم الملكى للوجه البحرى والسمير الوحيد ، ورئيس القصر وكاهن «ازيس» والمشرف على قاعة المحاكمة «أحمس سانيت» . ومن ثم نشاهد أن نقوش هذا التابوت تقدم لنا اسم والدة «تابرت» وهى «مريتاج ساحابى» واسم زوجها وهو «واح اب رع» .

هذا ولدينا حوض القربان السالف الذكر . جاء عليه النقش التالى : الامير الورائى

والسمير الوحيد ورئيس القصر ، والمشرف على العرش ورئيس المعابد ورئيس الأشياء السرية لكل أمور الملك ومحجوب سيده والمسيطر على عقله أى موضع ثقته ، ورئيس فاعات الاستشارة الملكية والمشرف على قاعة العدالة (= المحكمة) «أحمس سانيت» بن «واح اب رع» والذي وضعه «تابرت» •

ومما هو جدير بالذكر هنا أن كلمة ابن التى جاءت بعد كلمة «نيت» قد استعملت مرتين احدهما فى اسم احمس سانيت والاخرى فى نسبة «أحمس» لآبيه أى «أحمس سانيت» بن «واح اب رع» • وقد ظن الاثرى «رفيو» ان «أحمس سانيت» بن «واح اب رع» والسيدة «تابرت» هو الرجل الذى صار فيما بعد الملك «أحمس الثانى» ، وذلك على الرغم من معارضة الاثرى «يل» فى ذلك وقد عاضده الاستاذ «برستد» (راجع Br. A. R. IV, §§ 999 - 1001) فقد استنبط من النقوش السالفة الذكر قوله : كانت أمه (أى أم أحمس) لها صلة بالملك ويحتمل أنها كانت ذات صلة رحم «بابريز» ، وعلى ذلك فان هذه العلاقات القوية قد ساعدت «أحمس» على اغتصاب الملك ، وبذلك تكون قصة «هردوت» عن أن «أحمس» كان من أصل وضع لا أساس لها من الصحة ولكن يحدثنا الاثرى «بترى» (Petrie, Hist. III, P. 350) مقترحا أنه اذا كان اسم «أحمس» قد وضع فى طغراء فان ذلك يدل على وجود اسم ملك قبله وعلى ذلك فان «أحمس بن نيت» كان ملكا عاش بعد الملك «أحمس» • وقد عارض هذا الرأى كل من الاثرى «فيدمان» (راجع Agyp. Gesch. P. 645, Gesch. Agypt P. 176) كما عارضه الاثرى «يل» (راجع

Rec. Trav. 22, P. 142 - 3 (راجع) A. Z. 28 P. 10 - 12 ، والاثرى «دارسى» (راجع) Nr. CLXXV; Comp. Gauthier, L. R. IV, P. 128 - 9 No. 2.

والواقع أنه لايمكننا أن نستنبط بواسطة ماجاء فى النقوش التى على حوض ماء القربان المحفوظ بالوفى ، وماجاء على التابوت المحفوظ فى متحف فى «استكهولم» أن الموظف العظيم «أحمس سانيت» بن «واح اب رع» والسيدة «تابرت» هو نفس الملك

« أحسن الثاني » فيما بعد . والى أن تأتينا معلومات أوفى فانه يستحسن أن نعتبر كلا من الشخصين منفصلا عن الآخر . وعلى أية حال فان مذكوره « هردوت » عن « أحسن » يتعارض مع مذكوره « برستد » في أنه كان شخصية عظيمة ذات مكانة عليه في القصر الملكي ، بل كان جنديا من أصل وضيع ، وتلك هي الرواية الاغريقية . وعلى الرغم مما جاء في هذه الرواية من مبالغة ، وما يحتمل أن يكون فيها من بعض عناصر اغريقية دخيلة فانها رواية مصرية في أصلها ، يبرز ذلك ماجاء في القصة الخاصة بأحسن والملاح ويرجع تاريخ هذه القصة الى القرن الثالث قبل الميلاد ، وقد كتبت بالديموطيقية (راجع ماجاء على ظهر ورقة الحوليات الديموطيقية Demotischen

Chronick, Spiegelberg, Demotische Chronick

P.P. 26 - 28; Comp. Edward Meyer, Kleine Schriften II, P. 93

ففي هذه القصة وصف « أحسن » بأنه رجل يصرف وقته في الملاذ ومعاقرة بنت الحان ؟ وهاك ما جاء في هذا المتن الذي وصل إلينا ناقصا ولكن يرمى ضوءا على حياة « أحسن الثاني » من الوجهة المصرية :

(١) يحكى ذات مرة في عهد الفرعون « أحسن » أن الفرعون قال لعظماء بلاطه . سأشرب نبيذ « كولوبي » (٢) ، وعندئذ قالوا يا مليكننا العظيم انه من الصعب شرب نبيذ « كولوبي » ، وعندئذ قال لهم لا تعارضوا ما أقول . فقالوا يا سيدنا العظيم ليت الفرعون يفعل ما يريد . فقال الفرعون فليذهب رجل الى البحر لينفذ ما أمر به الفرعون ، وهناك أكل الفرعون مع نسوته ، حيث لم يكن هناك أى نبيذ في العالم أمامهم الا نبيذ « كولوبي » ، وبذلك كان الفرعون فرحا مع نسوته ، وشرب كمية عظيمة من النبيذ بقدر ما اشتتهت نفس الفرعون من نبيذ « كولوبي » .

ثم نام الفرعون طلبا للراحة على البحر في نفس الليلة ، وذهب تحت كرمة في الجهة الشمالية (حيث النسيم العليل) وعندما انبلج الصباح لم يكن فى مقدور الفرعون أن يقف بسبب انحراف مزاجه (من السكر) ، وعندما اقترب الوقت (الذى كان

يجب على الفرعون أن يستيقظ فيه) لم يكن فى استطاعته أن يستيقظ ، وعندئذ حزن رجال الحاشية ، وعلى ذلك قالوا هل شئ مثل هذا ممكن ؟ فقد حدث أن الفرعون قد ألم به انحراف كبير ولم يكن فى استطاعة أى رجل فى العالم أن يذهب ويتحدث الى الفرعون • وعندئذ ذهب رجال الحاشية الى المكان الذى كان فيه الفرعون وقالوا ياسيدنا العظيم ما الذى ألم بالفرعون ؟ وعندئذ قال الفرعون : انى أشعر بانحراف عظيم (وحسب) ، ولا يمكننى أن أقوم بأى عمل فى العالم ، ولكن انظروا : هل يوجد بينكم رجل يقص على قصة يمكن أن يسرى بها عنى ؟ وكان هناك كاهن فقط للالهة « نيت » بين رجال الحاشية يدعى « بدسوتم » (؟) وكان رجلا فطنا فانبرى أمام الفرعون وقال ياسيدى قد يجوز أن الفرعون لم يكن قد سمع بعد قصة البحار الذى يسمى « حوروس » بن « سيوزيريس » بن « أوزير » • • يدعى • وكان يعيش فى زمن الفرعون • • • • وكانت زوجته تدعى « شبت مروت » وكانت تنادى باسمها « عنخت » وكان اسم البحار الذى ينادى به هو « بتيسى » وكانت تحبه ويحبها أيضا • وقد اتفق ذات يوم أن الفرعون أرسله الى « دفنى » (ادفينا) فاستيقظ فى اليوم التالى وفى قلبه هم أليم بسبب ما أمره به الفرعون لقد كان عبئا عليه أن يذهب الى « دفنى » ويعود فى نفس اليوم • ومن ثم وقع فى هم جسيم ، اذ لم يكن فى مقدوره أن يعارض الأمر الذى أمره به الفرعون • • • • وهنا ينقطع المتن • •

ومن هذه القصة المبثورة نفهم أن « اجاء على لسان » « هردوت » وغيره مما ذكرناه آنفا عن « أحسن الثانى » وما اتصف به من لهو ولعب قد يتفق بعض الشئ مع ما جاء فى هذه القصة التى ترجع الى أصل مصرى صميم وتشعر بأنه لم يكن يسير سيرة الفراغة الذين هم من دم ملكى •

ازواج « أحسن » :

(١) ثنت - ختا : « جاء ذكر زوج « أحسن الثانى » التى تدعى « ثنت - ختا » على لوحة عثر عليها فى « السريوم » وهى أم الفرعون « بسسمتيك الثالث » (راجع

Stele du Serapeum au Musée du Louvre (No. 309); Chassinat Rec. Trav. XXI, P. 63; Brugsch, A. Z. XIII, P. 163; Haig A. Z. XVII, P. 195 - 196; Revillout, Rev. Egyptologique II, P. 96.

ويدل ماجاء على هذه اللوحة أنها كانت زوج « أحسن الثانى » وأم « بسمتيك الثالث بن « أحسن الثانى » . وكانت هذه الملكة ابنة كاهن بتاح المسمى « بدنيت » راجع ماكتبته مس « بتلز » فى هذا الصدد

Miss Buttles, The Queens of Egypt P. 224 - 225.

(٢) نخت سباستت رو (٩) لدينا لوحة من آثار «سربيوم» منف محفوظة الآن بمتحف « اللوفر » جاء عليها اسم ملكة تدعى « نخت سباستت رو » (راجع

Chassinat, Rec. Trav. XXII, P. 171 وكانت تلقب بزواج الفرعون « ختم - اب - رع » وهو لقب الفرعون « أحسن الثانى » ، ولدينا كذلك مقبرة فى الجزيرة تحمل رقم ٨٣ وكذلك تابوتان يحملان رقمى ٧٦٧ و٧٦٦ وكلها بمتحف « ارميتاج » فى « بتروجراد » . والتابوتان ينسبان الى فرد يدعى « أحسن » وأمه تدعى « نخت سباستت رو » (راجع

L. D. III, 274 f - h;

L. D. Texte I, P. 98; Golenischeff, Inventaire de la Collection de L'Ermitage P. 94 - 97

ويلحظ أنه فى نقوش هذا القبر قد هشت ألقاب وأسماء هذين الشخصين ، ويحتمل أن ذلك كان قد وقع بعد الفتح الفارسى . ومع ذلك لا يمكن أن نجزم أن اسم الملكة الذى جاء على لوحة اللوفر هو اسم نفس الشخص الذى جاء فى نقوش المقبرة والتابوتين السالفة الذكر . والواقع أنه اذا أمكن توحيد ماجاء على هذه الآثار بصفة قاطعة فانه يمكننا أن نضيف اسما جديدا لأولاد « أحسن الثانى » ويدعى بدوره « أحسن » ويكون قد أتجبه من الملكة « نخت سباستت - رو » . وقد أشار الاثرى « بترى » (راجع Petrie, Hist. III, 349) وكذلك مس « بتلز » فى كتابها عن ملكات مصر الى « نخت سباستت رو » و « أحسن ابنها » (راجع

(Miss Buttles, Ibid. P. 225

أبناء أحمس الثانى :

(١) بسمتيك : جاء اسم هذا الأمير على لوحة السريوم السالفة الذكر ، وقد سمي ابن الملك « خنم اب رع » العائش أبديا « بسمتيك » ، وهو الذى أصبح فيما بعد « بسمتيك الثالث »

(٢) أحمس : جاء ذكر هذا الابن فى نقوش مقبرة « الجيزة » السالفة الذكر :
« أحمس » المرحوم سيد الاحترام *

(٣) « باش خنس » : جاء ذكره على لوحة السريوم السالفة الذكر فى النص التالى :
الابن الملكى محبوبه والسمير الوحيد لملك الوجه القبلى والوجه البحرى رب الأرضين
« خنم اب رع » المسمى باش خنس »

« بنات أحمس الثانى » : لم تعرف « لأحمس الثانى » بنات على وجه التأكيد ، وكل ما وصل إلينا فى هذا الصدد أنه قد ذكرت أميرة تدعى « تاخرد است » على الجزء الأعلى من تمثال مصنوع من الجرانيت الرمادى ويقول عنها كل من « بدج » و « بترى » أنها ابنة الملك « أحمس الثانى » (راجع

Egyptian Galleries Sculpture, P. 225 No. 814

هذا وقد ذكر لنا كل من « ليسيوس » و « رفيو » و « برکش » و « بوريان » و « بدج » الأميرة « تاخرد است » بوصفها ابنة « أحمس الثانى » دون ذكر المصادر التى أخذوا منها معلوماتهم (راجع L. R. IV, P. 131 b)

هذا ومما يطيب ذكره هنا أن الاثرى « بدج » لم يفرق بين ابنة « أحمس » هذه وبين جدتها التى كانت تحمل نفس الاسم ، اذ نجده قد نسب كل ما وجد من آثار بهذا الاسم الى أم « أحمس » وقد حذف اسم ابنته كلية (راجع Budge, Book of the Kings II, P. 288.

أخت « أحمس الثانى » :

سا است : وتلقب الزوجة الملكية * وجد اسم الأميرة على جعران فى متحف تورين (No. 325) (راجع Petrie, Historical Scarabs, No. 1998

ويقول « بترى » ان هذه الزوجة الملكية كانت أخت « أحسن الثانى » ، غير أنه على
على حسب مالدينا من آثار لانعرف شيئاً أكيدا عنها ، فقد يجوز أنها كانت ابنة « أحسن
الثانى » وزوج « بسمتيك الثالث » ؛ وعلى أية حال فان الابنة الملكية « تاخرد - ن -
است » لم تكن أخت « أحسن » كما اقترح ذلك كل من « برکش » و « بوريات » لأنها
فى الواقع كانت من دم ملكى كما يدل على ذلك لقبها * ونحن نعلم من جهتها أن
« أحسن » لم يكن ابن ملك ولا من دم ملكى ، وعلى ذلك فانه غير محتمل أن تكون
أخته من دم ملكى (راجع L. R. IV, P. 131

وهكذا كما ذكرنا آنفا تحوم الشكوك حول معظم الأفراد الذين نسبوا الى « أحسن
الثانى » والقول الأرجح أنه لم يكن من دم ملكى قط *
عظماء الرجال فى عهد « أحسن الثانى »

(١) « بنفدينييت » كبير الأطباء : خلف لنا هذا العظيم عدة آثار هامة تكشف لنا
النقاب عن سابق خدمته فى عهد الملك « ابريز » بوصفه رئيس أطبائه ، كما كان
يشغل مكانة عليا فى ادارة المالية * وتدل شواهد الأحوال على أن « أحسن » قد كسبه
الى جانبه خلال المشاحنات التى فامت بينه وبين « ابريز » وقد شغل نفس الوظائف
التي كان يشغلها فى عهد سيده الأول ابريز فكان يعمل طبيباً أول فى عهده

وأهم آثار هذا العظيم تمثل غاية فى الجمال ينلها واقفا ممسكا أمامه محراباً
صغيراً موضوعاً على قاعدة ، وفى هذا المحراب صورة الاله أوزير (راجع Louvre
A 93; Pierret, Recueil d'Inscriptions du Louvre II, 39=Brugsch,
Thesaurus VI, 1251 - 54 (incomplete); Piehl, A. Z. 32, P.P. 118 - 22;
Baillet, A. Z. 1895, P. 127 ff; Boreux, Guide - Catalogue Sommaire I,
P. 57 f; Br. A. R. IV, §§ 1015 - 1025

وتدل شواهد الأحوال على أن تمثل « اللوفر » هذا كان قد أقيم فى « العرابه » وقد
نقش عليه متن يقص علينا جلائل الاعمال التى أنجزها « بنفدينييت » لاعلاء شأن الاله
« أوزير » ومعبد ، وقد ادعى لنفسه احترام هذا الاله وكهاته ، وذلك لانه كان
دائماً يقدم كل ماتحتاج اليه بلدة « العرابه المدفونة » المقدسة أمام الملك « أحسن » ؛

وقد حقق لمعبد العرابية ثروة ومباني كثيرة • وقد كان يقوم بنفسه بالاشراف على انجاز بعض هذه الاعمال كما شارك فى تمثيل مسرحية الاله « أوزير » فى « العرابية » نفسها (راجع ماكتبناه عن هذه المسرحية فى الجزء الثالث مصر القديمة ص ٥٠٧ - ٥١٤) •

وقد كان نشاطه المستمر منجها لانماء عبادة الاله « أوزير » على الرغم من أنه لم يكن عضوا من الأسرة المالكة حتى أنه كان مثالا يلفت النظر الى ماكان عليه القوم من حماس دينى وغيره فى هذا العهد ، وقد وصف لنا « هردوت » هذا الحماس الدينى فى كتابه عن مصر •

وفضلا عن ذلك قام هذا العظيم بعمل جليل للاله أوزير يلفت النظر بصورة بارزة وذلك أن أحد أخلاف أسرة طينة القديمة التى كان حكامها لايزالون على قيد الحياة فى عهد الأسرة الثامنة عشرة قد جرد من دخله من الواحة الكبرى كما جرد من دخل المعبر المحلى (المعدية المحلية) الذى كان يملكه وقد استولى « بئنفدينيت » عليه وأضاف دخله الى دخل خزانة الاله « أوزير » ، وعلى ذلك أصبح الدخل الذى يأتى من الواحة مخصصا لسد المصاريف الجازية الخاصة بأهل العرابية • ولا غرابة فى ذلك فانا نجد أن عبدة الاله « أوزير » فى الواحات وبخاصة الواحة البحرية منتشرون بصورة بارزة • والواقع أن قصة المحاكمة أمام الاله « أوزير » قد رسمت على جدران كل المقابر الهامة التى كشفت فى هذه الواحة بصورة تلفت النظر مما لا نجده فى كثير من مقابر عظماء القوم فى وادى النيل نفسه بهذه الصورة وهذا أمر طبيعى يرجع سببه لوجود طريق مباشرة بين الواحات والعرابية ، ولما كان لآلهها الأكبر من مكانة عليه • وسنرى ذلك عند التحدث عن علاقات مصر بالواحات فى عهد الأسرة السادسة والعشرين وبخاصة فى عهد كل من حكم الملكين « ابريز » و « أحسن الثانى »

نعود الآن الى ترجمة نقوش هذا التمثال :

ألقاب « بئنفدينيت » : الأُمير الورائى ، والحاكم والسمير الوحيد ورئيس القصر

والطبيب الأول والمشرف على الخزانة المزدوجة ، والعظيم في القاعة ، والعظيم المقرب في بيت الملك ، والمدير العظيم للبيت «بفنديت» الذي أنجبه رئيس المعقل ، والحاكم المحلي في «دب» ، وكاهن حور صاحب «ب» «ساسبك» يقول :

ياكل كاهن مطهر سيقوم بعمل شعائر ، ان أول أهل الغرب (أوزير) سيحييكم عندما تتلون لى صلاة لأجل القربات الجنازية مع السجود لأول أهل الغرب ؛ وعلى ذلك فانكم سترون النعيم أمام الهكم ، لانى كنت أكثر تبجيلا من جلالة سيدى من أى شريف لديه ؛ ولقد كنت انسانا مميزا بسبب ماقد فعله ، فقد كنت صانعا ممتازا مثبنا بيته

عنايته بالعرابة : ولقد نقلت أمور «العرابة» الى القصر لأجل أن يسمعها جلالته ؛ وقد أمر جلالته أن أقوم بالعمل فى العرابة لأجل أن تجهز العرابة ، ولقد عملت بقوة لتحسين العرابة ، ونظمت كل أشياء العرابة (سواء) أكنت نائما أم يقظانا قاصدا صالح العرابة بذلك . ورجوت الاحسان من سيدى كل يوم لأجل أن تجهز «العرابة» .

المعبد والمعدات : وبنت معبد أول أهل الغرب بعمل ممتاز أبدى ، كما أمرنى به جلالته . ولقد رأى الفلاح فى أحوال مقاطعة «العرابة» بما فعلته فقد أحطتها بجدران من اللبنا وأحطت الجبانة بالجرانيت ، وكان المحراب الفاخر من السام والزينات والتعاويذ المقدسة وكل من موائد القربان الالهية من الذهب والفضة وكل حجر ثمين ، وأقمت وبع (المكان المقدس الذى دفن فيه أوزير) ونصبت موائد قربانه وحفرت بحيرته وزرعت أشجاره .

دخل المعبد :

ومونت معبد « أول أهل الغرب » مكثرا ما كان يدخل فيه له وجعلته باقيا بوصفه دخلا يوميا . وقد استوطن فى مستودعه عبيد واماء ومنحته ألف ستاد من الاراضى والحقول من مقاطعة «العرابة» مجهزة باناس وكل الماشية الصغيرة ، ووضع اسمها :

«مؤسسة أوزير» لاجل أن توردها القربان الآلهية حتى الأبدية • وجددت له القربان الآلهية بغزارة أكثر مما كانت عليه سابقا هناك ، وعملت له خمائل مفروسة بكل أشجار النخيل والكروم وفيها الأهليون من البلاد الأجنبية قد جلبوا بوصفهم أسرى أحياء منتجين ثلاثين «هنا» من النيذ كل يوم على مائدة «أول أهل الغرب» ، وستجلب القربان من هناك في كل الأبدية •

ولقد أصلحت دار الوثائق المقدسة عندما خربت ، ودونت قربان أوزير ونظمت كل عقود •

تمثيلية أوزير : وقد صنعت من الأرض القارب المقدس الذي وجدته مصنوعا من السنط • ورددت رئيس المخربين (في التمثيل الدراماتيكي لحوادث أسطورة أوزير) عن العرابية ، وحيت «العرابية» لربها وكافأت كل أهلها

مصادرة أموال الحاكم :

وقد أعطيت المعابد الأشياء التي جاءت من صحراء العرابية ^(١) وهي التي وجدتها في حيازة الحاكم لاجل أن يدفن منها أهل العرابية • ومنحت المعبد قارب العبور الخاص بالعرابية وهو الذي أخذته من الحاكم ، وذلك لأن أوزير رغب في أن تجهز مدينته • وقد أُنشئ على جلالته بسبب ماقد فعلته •

صلاة للملك : ليت (أوزير) يمنح الحياة لابنه «احمس سانيت» ليت يمنح الخطوة أمام جلالته والشرف أمام الإله العظيم • يأيها الكاهن اثن على الإله من أجلتي ، ويا كل إنسان خارج ، صلوا أتم في المعبد ، اذكروا اسمي : مدير البيت العظيم « بشفدينيث » الذي وضعته نعتسباست ••

(١) وهذه لا يمكن أن تكون إلا الدخول الذي كان يأتي من الواحة الكبرى وهي التي منذ الأسرة الثامنة عشرة كانت ملك حكام العرابية (راجع Br. A. R. II, 763) وهذا الدخول كان على ما يظن قد خصص لدفع مصاريف دفن أهل « العرابية المدفونة » .

(٢) وعثر لهذا الطيب على مائدة قربان موضوعة في جامع السلطان «بيرس» وكان أول من نقل نقوشها وهى فى مكانها الاثرى «فيدمان» (راجع
Recueil de Paris; Sharpe, Egyptian Inscriptions I Pl III; A.Z. 31,
P. 86 - 88

وهاك ماجاء عليها : « أوزير » المدير العظيم للبيت «بفنفدينيت» المرحوم الذى وضعه
«نفسباست» المرحومة . أقدم لك ماءك البارد الخارج من ثديى أمك «نوت» فتحميا منه
وتقوى به وتصح بوساطته . وانك تكون فى صحة عندما تكون بجوارها ، وانك
تذهب لمقابلة والدك «جب» الذى يد زراعته لك . والموت هو عدوك وعضلاتك قوية ،
وانك ضمت قلبك الى مكانك فى القبر ، وانك تسلم عين حور (أى القربان) ، وانك
تحصل على السائل الذى فيها ، وان الذى يحينى سيكون مرتاحا ومحبوبا .

(٣) والاثر الثالث لهذا العظيم هو قطعة من تمثال محفوظة بالمتحف البريطانى
(راجع A. Z. 31 P. 88) . وهذه القطعة الباقية هى الجذع وقد جاء عليها
النقش التالى : ملك الوجه القبلى والوجه البحرى «جمع اب - رع» محبوب أرواح
عين شمس المقرب ، والمشرف على بيتى المال والطيب الاول ورئيس الادارة والمدير
العظيم للبيت «بفنفدينيت» . والذى جعله الفرعون ينتقل من وظيفة لوظيفة ، والذى
يملا قلب حور (الملك) بمشاريعه ، والرايض الجأش الذى يضع قلبه فى كل أمر يحدث ،
والذى يفعل مايجبه سيده ، والذى ينجز ماتجه الالهة . فى معابدهم ، والذى يوصل
متاعهم الى داخل القصر وكبير الاطباء للوجهين القبلى والبحرى ، والمشرف على الخزانة ،
والمدير العظيم للبيت «بفنفدينيت» بن كاهن «آمون طيه» الوجه البحرى وكاهن «حور»
صاحب «ب» (المسمى) ساسبك الذى وضعته كاهنة «نيت» سيدة «سايس» نفسباست
مدير البيت العظيم «بفنفدينيت» : يقول انى كنت محبوبا من سيدى ، ومتجرا فى الأدب
وسامعا لشكوى كل انسان . ولقد أسست أوقافا لـ . . أنتم يا . . الأشياء الطيبة
لهذا المعبد ، قولوا لى الملك يكون رجبنا ويقدم قربانا : ألفا من الحبز والجمعة ومن

كل شيء جميل لروح المدير العظيم للبيت «بفنفدينيت» • وإن الله هنا ليكافىء أعمال
أى انسان ولا ينام ولا يفرق • • •

المدير العظيم للبيت «بفنفدينيت» يقول يا كل كاهن مطهر يدخل محراب «أتوم» رب
عين شمس احم هذا التمثال واعطه كل الأشياء الطيبة ، بعد أن يستكفى الآله منها،
وعليه أن يقول ليت الملك يكون رحيما ويقدم ألفا من الحبز والجمعة وكل شيء جميل
لروح المدير العظيم للبيت ، لأنه قد وصل الى الشيخوخة في بلده وكان مبعولا في
مقاطعته • واني كنت شريفا وقد فعلت ماهو شريف وجعلت فوائد هذا البلد تصل الى
داخل القصر • •

تعليق :

لا نزاع في أن المتون التي خلفها لنا «بفنفدينيت» على الآثار الثلاثة التي عثر عليها
له تكشف لنا عن عدة أمور هامة في هذه الفترة المزدهرة من تاريخ هذا الفرعون •
وأعجب ما في ذلك أنه قد جمع بين التخصص في العلوم البحتة كما برز في أمور الادارة
وبخاصة الادارة المالية ، والظاهر أن ذلك لم يكن بالأمر المستغرب في هذا العصر
فسنرى أنه في عصره وجد من جمع بين العلوم البحتة وغيرها من أمور الدولة • فقد
كان «بفنفدينيت» يحمل لقب كبير الأطباء للوجهين القبلي والبحري كما كان يحمل
لقب مدير الخزانة العامة للبلاد قاطبة ، فقد لقب مدير خزائن الفضة وخزائن الذهب ؛
هذا فضلا عن أنه كان يحمل لقب المدير العظيم للبيت ، ويقصد بذلك أنه كان المشرف
على الاملاك الخاصة ببيت الفرعون ؛ وهذه الوظيفة الأخيرة كان لها خطرها منذ
الأسرة الثامنة عشرة (وقد تحدثنا عنها باسهاب في الجزء الخامس من مصر القديمة
ص ٥٢١) •

وعلى أية حال فإن هذا العظيم قد وضع أمامنا صورة واضحة عن سبب انتشار
عبادة أوزير في الواحات بصورة بارزة كما أبرز لنا مقدار ماكانت عليه البلاد في تلك
الفترة من الرخاء والثروة بما عمله لمعبد الاله أوزير في العرابة المدفونة • وهذا يذكرنا

بعصور مصر القديمة وفراعتها العظام واهتمامهم بقبر أوزير ومعبد في تلك البلد المقدسة وبخاصة في عهد سيتي الأول وسنوسرت الثالث (راجع مصر القديمة الجزء السادس ص ٧٩ النخ والجزء الثالث ٥٠٧-٥١٤) •

(٢) الكاهن بسمتيك

وجد لهذا الكاهن بعض لوحات صنية محفوظة الآن بمتحف «ليدن» (Leyden) (١٩ & ١٨ , V) وقد كتبت بالمداد غير أن كتابتها أخذت في التلاشي (راجع Piehl , Inscriptions III, XXVIII, G & H) وقد نقلها وترجمها وعلق عليها الاستاذ برستد (راجع Br. A. R. IV, 1026) • والواقع أن قيمة هذه اللوحات تنحصر فيما تقدمه لنا من معلومات تختص بتاريخ هذا العصر • ومن تواريخ هذه اللوحات أصبح في الاستطاعة تحديد مدة حكم الأسرة السادسة والعشرين وكذلك طول مدة حكم الملك «ابريز» التي لم تكن مؤكدة •

والحسبة كما يأتي : كان عمر «بسمتيك» هذا عند وفاته خمسا وستين سنة وعشرة أشهر ويومين ، في السنة السابعة والعشرين من حكم الملك «احمس الثاني» في اليوم الثامن والعشرين من الشهر الثامن وعلى ذلك يكون قد ولد قبل تولية «احمس» بمدة تسع وثلاثين سنة وشهرين وأربعة أيام •

والآن فإن يوم ولادته هو اليوم الأول من الشهر من السنة الأولى من حكم الملك «نيكاو» • ومن ثم يكون يوم تولي «نيكاو» عرش الملك يقدر بأربعين سنة قبل تولي أحمس • وعلى ذلك يكون طول مدة حكم الأسرة هو مجموع الاعداد التالية :

بسمتيك الأول	٥٤ سنة
«نيكاو» و «بسمتيك الثاني» و «ابريز»	٤٠ سنة
احمس الثاني	٤٤ سنة
المجموع	١٣٨ سنة

ولما كان سقوط هذه الأسرة قد حدث في عام ٥٢٥ ق.م فإن تاريخ توليها عرش

الملك قد وقع في (٥٢٥ + ١٣٨) ٦٦٣ ق م •
ويمكن تحديد مدة حكم «ابريز» من نفس التواريخ التي جاءت على هذه اللوحات
فمجموع كل العهود الأخرى هي كما يأتي :

٥٤ سنة	بسمتيك الأول
٢١ سنة	نيكاو وبسمتيك الثاني
—	ابريز (حذف)
٤٤ سنة	أحمس الثاني
١١٩ سنة	المجموع

وإذا طرح هذا المجموع من ١٣٨ سنة وهو طول حكم الأسرة كلها ، فإنه يبقى
لنا تسع عشرة سنة ، وهو مدة حكم «ابريز» • هذا ونعلم من لوحة عثر عليها في
الفتنين للملك «أحمس الثاني» أن «ابريز» عاش أكثر من ستين (فقد عاش بعض الوقت
في السنة الثالثة) بعد تولى «أحمس» عرش الملك ، غير أن هاتين الستين تقعان في
عهد «أحمس» ولم تحسبا في مدة التسع عشرة سنة من حكم «ابريز» المنفرد •
وهاك المتن الذي جاء على هذه اللوحات :

السنة الأولى الشهر الثالث من الفصل الثالث اليوم الأول في عهد جلالة ملك
الوجه القبلي والوجه البحري (وحم اب رع) بن «رع» «نيكاو» •
في هذا اليوم ولد الكاهن والد الإله بسمتيك الذي أنجبه «أعح وبن» والذي وضعته
«عنخنس» ، وقد كانت حياته الطيبة خمسا وستين سنة وعشرة أشهر ويومين • السنة
السابعة والعشرون الشهر الرابع من للفصل الثاني اليوم الثامن والعشرون كان يوم
رحيله من الحياة وقد أدخل في البيت الجميل (هذا هو مكان المحنطين حيث أمضى
اثنين وأربعين يوما في عملية التحنيط • وكما هو ظاهر من مضمون المتن كان الإله
«أنوبيس» هو المحنط) وقد أمضى ٤٢ يوما تحت يد «أنوبيس» رب الأرض المقدسة
ثم أقيد في سلام الى الغرب الجميل في الشهر الأول من الفصل الثالث (الشهر التاسع
اليوم (••••) وحياته في الجبانة الى الأبد سرمديا •

الملك « بسمتيك الثالث » (١)



بسمتيك



كا - عنخ - نى - رع

حكم هذا الفرعون ستة أشهر على حسب رأى «مانيتون»

أما على الآثار فقد ذكر على يردية اسم هذا الفرعون فى صك سنحدث عنه

فيما بعد مؤرخ بالسنة الثانية شهر طوبة (راجع Griffith, Catalogue of the Demotic Papyri in the J. Rylands Library Vol. III, P. 24

وهذه البردية هى الاثر الوحيد الذى أرخ بمهد الملك «بسمتيك الثالث» ولاجل أن نوفق بين هذا التاريخ أى السنة الثانية مع ماجاء فى «مانيتون» وهو الذى بمقتضاه نعلم أن «بسمتيك الثالث» لم يحكم الا ستة أشهر ، فقد فرض الاثرى «سيجلبرج» أن «احسب الثانى» قد مات فى نهاية السنة المدنية أى على حسب التقويم الرسمى ، وان ابنه قد حسب الشهر الاخير أو حتى الايام الاخيرة من الشهر الاخير من هذه السنة بمقدار سنة (راجع

Spiegelberg, Die demotische Papyrus der Strassbourg Bibliothek, P. 15 - 16; Ed. Meyer, Gesch. des Altertums I, P. 40 § 35.

أما عن السنين التى حكمها هذا الفرعون على وجه التأكيد فقد اختلفت فيها الآراء فقد ذكر كل من «فيدمان» و «أونجار» و «بترى» انه حكم ما بين ٥٢٦ و ٥٢٥ قم ، فى حين ان كل من الاثرين «كرام» و «سيجلبرج» يفضل أنه حكم ما بين السنين ٥٢٨ و ٥٢٧ قم .

أما تاريخ السنة الرابعة من حكم ملك يدعى بسمتيك وهو تاريخ وجد على عقد

كتب بالديموطيقية على طبق من الفخار ومحفوظ الآن بمتحف اللوفر ، (E 706)
وفد نسبه الأثرى «رفييو» الى بسمتيك الثالث ، فيجب أن ينسب الى بسمتيك الثانى
(راجع L. R. IV, P. 94, No. VI) ، وعلى العكس من ذلك نجد أن ورقة
« ستراسبرج » يجب أن تنسب الى عهد بسمتيك الثالث ، وذلك لأن أحد الأشخاص
المتعاقدين فى هذه الوثيقة كان لا يزال على قيد الحياة فى السنة الخامسة والثلاثين من
عهد الملك «دارا» الأول

حالة البلاد عند تولى بسمتيك الثالث عشر الملك :

مقدمة

ذكرنا فيما سبق أن «أحمس الثانى» عاجلته المنية فى شهر نوفمبر أو ديسمبر من
عام ٥٢٦ ق م ، ودفن فى الحى المقدس للآلهة «نيت» بمدينة «سايس» • وحوالى هذا
الوقت بعينه انتفض العاهل العظيم «قمبيز» ملك الفرس بجيش عرمرم على مصر ،
وقد كان يؤازر مشروع هذا الغزو البرى أسطول فينيقى قوى جهز بسفن فى جزيرة
«قبرص» التى كانت قد انضمت الى جانب عاهل الفرس • وتدل شواهد الأحوال
على أنه لم تحدث أية مقاومة اللهم الا مجاء على لسان بوليبيوس (راجع Polybius,
XVI, 40 اذ يقول : كانت مدينة غزة هى المدينة الوحيدة التى وقفت فى وجه الفرس
دفاعا عن مصر • وكذلك نجد أن «هردوت» (Herod. III, 5) قد ذكر مدينة «غزة»
بمناسبة حملة «قمبيز» دون أن يذكر أى شئ ، وهذا يتنافى مع مجاء فى «بوليبيوس»
وعلاقته بعصر «قمبيز» ؛ على أن مجاء فى «بوليبيوس» من ذكر كلمة «الفرس» فقط
يمكن أن يفهمها الانسان عند الضرورة فى عهد الملك «ارتكز كزيس» الثالث المعروف
بالملك اخوس ؟ كما سترى بعد •

وقد ساعد «قمبيز» على شق طريقه الوعرة فى صحراء شبه جزيرة «سيناء» العرب
القاطنون هناك (راجع Herod. III, 7, 9) وقد أمكن الفرس بوساطة أحد معاصرى
أحمس من قواد جيشه من الجنود المرتزقين ، وكان قد فر الى معسكر الأعداء ، وهو

«فانس» من أهل «هليكارناس» - أن يتعرفوا على كل المواصلات الحربية الخاصة بعدوهم وبخاصة معرفة الحصون والمسالك التي في شرقي الدلتا . وقد حاول «بسمتيك الثالث» أن يحمي معاقل شرقي الدلتا ، ثم وقعت واقعة فاصلة بين الجيشين الفارسي والمصري انتصر فيها الفرس ، وذلك حوالى مايو سنة ٥٢٥ ق م عند بلدة «بلوزيوم» . وقد حطم فيها جيش الفرعون ، ومن ثم كان في مقدور الجيش الفارسي أن يشق طريقه الى «منف» فسقطت أمام هجومه وأخذ «بسمتيك» أسيرا حوالى يونيه سنة ٥٢٥ ق م . وقد تلاشت بعد ذلك كل مقاومة . وعلى أثر ذلك خضع «اللوبيون» و«السيريون» وأهل «برقا» وسلموا من تلقاء أنفسهم للفرس ، وبذلك قضى قضاء مبرما على دولة بسمتيك . ومن ثم أصبحت دنيا الشرق كلها يسيطر عليها سيد واحد هو ملك الفرس العظيم «قمبيز» . هذا موجز تاريخ الفتح ، ولكن قص لنا هردوت وغير القصص الخيالية عن فتح الفرس لمصر وما جرى فيها من أحداث تدل على أنها من أقاصيص الشعب ، غير أنها مع ذلك تحتوى على نواة من الحقائق التاريخية . وسنورد بعضها هنا لأنها لا تخلو من فائدة تاريخية وبخاصة ما أظهره المصريون من نبلى وشجاعة (راجع (Herod. III, 1 - 15) هذا الى ما انتحلوه من أسباب تبرر تولى «قمبيز» ملكا عليهم . ومن جهة أخرى مارواه الفرس من جانبهم عن سبب فتح ملكهم للديار المصرية . فمما لا جدال فيه أن «قمبيز» بعد أن تخلص من أعدائه فى الداخل وبخاصة من أخيه الذى كان يناهضه فى عرش الملك ، وكذلك بعد أن تم له إخضاع السيثيين ، وجه قوته للاستيلاء على مصر التي كان والده ينوى فتحها والتسلط عليها . وقد كان موقف «احمس» غاية فى الحرج بعد أن تخلى عنه حلفاؤه ، وكان لا بد من القتال ، وقد كان كل سكان الجزء الشرقي من البحر الأبيض المتوسط يتوقعون هذه الحرب . وكان رائد «قمبيز» فى هذه الحروب هو تنفيذ سياسته موضوعة من قبل ؟ غير أن الخيال الشعبى قد تصور أسبابا أخرى لقيام الحرب بين هاتين الدولتين اللتين كانتا تعدان أقدم وأعظم دولتين فى العالم فى تلك الفترة ؟ وقد

اخترعت الأسباب الابتداعية لتكون سببا لهذه المأساة العظيمة التي مثلت ، وقد كانت التفاصيل التي انتحلت لذلك تختلف لذلك تختلف اختلافا كبيرا على حسب الروايات التي كانت منتشرة في آسيا وفي أفريقيا • وقد قص علينا « هردوت » هذه الروايات فقد روى أن «أمسيس» كان قد أرسل طبيب عيون على غير رغبة منه للملك «كورش» الفارسي ليعالجه من مرض في عينيه ، وكان هذا الطبيب هو السبب في كل ما حل بالبلاد المصرية من شر • وفي ذلك يقول «هردوت» (Herod. III, 1) : «أعلن «قميز» بن «كورش» على «أمسيس» هذا حربا وأخذ معه جنوده هو والاغريق والمؤدبين الليبيين • وكان سبب الحرب ما يأتي : أرسل «قميز» رسولا الى مصر وطلب بنت أمسيس (لتكون زوجه) وكان قد قام بهذا الطلب على حسب اقتراح طبيب العيون المصرى الذى عمل ذلك كراهية فى «أمسيس» ، وذلك لأنه كان قد انتخبه من بين كل الأطباء فى مصر ، وانتزعه بذلك من أحضان زوجه وأولاده وأرسله هدية للفرس ، وذلك عندما أرسل «كورش» الى «أمسيس» طالبا منه أحسن طبيب للعيون فى مصر • وعلى ذلك فإن المصرى لضغينة حرض «قميز» على أن يطلب ابنة «أمسيس» حتى اذا وافق ، أحزنه ذلك ، واذا رفض جلب على نفسه كراهية «قميز» • ولكن لما كان «أمسيس» يخشى قوة الفرس فقد استولى عليه الذعر ولم يعرف أيدعن أو يرفض ، لأنه كان على علم تام بأن «قميز» قصد أن يأخذها حظية لا زوجة • وبعد أن تدبر فى هذه الأشياء عمل كما يأتي : كان «إبريز» الملك السابق ابنة طويلة القامة جميلة وهى الوحيدة التى بقيت على قيد الحياة من الأسرة وكان اسمها «نيتيتيس» Nitetis. وقد زين «أمسيس» هذه العذراء بلباس من ذهب وأرسلها الى فارس بوصفها ابنته ؛ وبعد مدة عندما كان «قميز» يحييها مخاطبا أياها باسم والدها أجابته العذراء : ياأيتها الملك انك لم تظن انك قد خدعت من «أمسيس» الذى قد ألبسنى ملابس فاخرة وأرسلنى اليك وقدمنى لك بوصفى ابنته فى حين أن الحقيقة هى أنى ابنة الملك «إبريز» الذى قتله على الرغم من أنه كان سيده ، وذلك بعد أن حرض

المصريين على الثورة عليه • وقد حرصت هذه الكلمات وهذا الاتهام « قمبيز » ابن « كورش » الذى غضب غضبا شديدا ، على غزو مصر • وهذه هي القصة التى قدمها الفرس • »

وقد روى سبب هذه الحرب بصورة أخرى فى البلاد المصرية فقد قيل أن « كورش » نفسه هو الذى تزوج من « نيتيتيس » وانها وضعت له « قمبيز » ؛ وعلى ذلك كان فتح مصر مجرد انتقام للوارثين الشرعيين لبسمتيك الغاصب ، وقد تولى قمبيز الملك على ذلك بوصفه فرعوناً من نسل « أبريز » أكثر منه فاتحاً • وفى ذلك يقول هردوت : (Herod. 3 - 1, III : غير أن المصريين يدعون أن قمبيز هو ملكهم ، وانه كان قد وضعته ابنة « أبريز » ، وذلك أنه « كورش » وليس « قمبيز » الذى أرسل لأمسيس من أجل ابنته ، غير أنهم يخطئون بقولهم هذا ولن تفوت ملاحظتهم (لأنه لو كان هناك أى قوم على معرفة تامة بالعادات الفارسية فانهم المصريون) أنه لم يكن من عاداتهم قبل كل شيء أن يحكم ابن غير شرعى عندما يكون هناك ابن شرعى على قيد الحياة ، وثانياً لأن « قمبيز » كان ابن « كاساندان » Cassandane ابنة « فارناسيس » (Pharnaspes) أحد الأخمينيين وليس من امرأة مصرية ، غير أنهم غيروا الحقيقة مدعين أنه منتسب الى أسرة « كورش » وهذه هي حقيقة الأمر • وهذه قصة أخرى قد قصت وهى فى نظرى لا تصدق • فقد زارت سيدة فارسية امرأة « كورش » ، وعندما رأت أولاد « كاساندان » بجمالهم وطول قامتهم واقفين بجانبها أثنت عليهم كثيراً ، وذلك لأنها أخذت بهم لدرجة فوق العادة ؛ ولكن « كاساندان » زوج « كورش » قالت : على الرغم من انى أم لمثل هؤلاء الأطفال فان « كورش » يحتقرنى ويحترم التى حصل عليها من مصر • • وقد قالت ذلك حسداً على نيتيتيس ، ولكن أحد أنجالها وهو « قمبيز » قال : « على ذلك يا والدتى عندما أبلغ سن الرجولة سأقلب كل مصر رأساً على عقب » • وقد قال ذلك وهو فى حوالى العاشرة من عمره ، وقد دهشت النساء من ذلك ولكنه كان يحمل ذلك فى ذهنه حتى انه عندما نما واستولى على المملكة غزا مصر على حسب ذلك •

والواقع أن المقصود من قصة زواج الاميرة المصرية بالملك «كورش» هو أن الطفل الذى نتج عن هذا الزواج «هوقميز» الذى فتح مصر فيما بعد وأصبح فرعوناً عليها ، وقد أَرْضَى ذلك كبرياء المصريين الذين كانوا دائماً يفخرون بشجاعتهم القديمة التى لم يكن فى مقدورهم الآن أن يقلدوها أو يبرهنوا على أنهم جديرون بأجدادهم الشجعان ومع ذلك فانهم فى هذا الموقف لم يعترفوا بأنه يمكن هزيمتهم أو يمكن أن يسيطر عليهم الا واحد منهم ، وعلى ذلك فان قصة الأُميرة «نيتيتيس» قد قدمت لهم مادة دسمة لاشباع غرورهم . فاذا كان « قميز » قد أنجبته حقاً أميرة من الدم الملكى المصرى ، فإن ذلك يعنى أن الفرس لم تفرض عليهم أحداً ليكون ملكاً على مصر ، بل على العكس قد نصبت فرعوناً من دم مصرى على بلاد الفرس وعلى نصف العالم بواسطة الفرس أنفسهم لأنهم كانوا وقتئذٍ أصحاب ملك شاسع .

ولدينا عقبة أخرى كانت تفصل بين العدوين المتحاربين ، وأعنى بذلك الصحراء ومستنقعات الدلتا وقد تحدث عنها هردوت (Herod. III,) والواقع أن المسافة بين مشارف «بلوز» وحصن انيبوس (خان يونس الحالى) الواقع على الحدود السورية لا تكاد تبعد أكثر من خمسين ميلاً ، وكان يمكن قطعها بواسطة الجيش فى أقل من عشرة أيام . وقد كان عرض هذه القطعة من الصحراء فيما مضى أقل من ذلك ، غير أن « الآشوريين » ومن بعدهم « الكلدانيين » قد تباروا سواها فى جعلها بلاداً جرداء قحلاء ؛ وقد كان انعدام وجود السكان فيها الآن سبباً فى جعل الانتقال بواسطتها غاية فى الصعوبة .

وقد كان معسكر « قميز » عند مدينة « غزة » أى عند النهاية القصوى لممتلكاته من جهة مصر ، غير أنه كان فى حيرة فى كيفية مجابهة هذا الاقليم القاحل دون أن يحسب حساب فقدان نصف جيشه تحت رمال الصحراء ، وقد كان عازماً على تأخير الحملة ، غير أن الحظ المفاجئ قد خلصه من هذه الصعوبة الخطيرة فاستمع لـ

جاء في « هردوت » عن ذلك (راجع Herod. III, 4, 5).

« والحادث التالى الآخر قد وقع لتمهيد هذه الغزوة ، فقد كان من بين جنود « أمسيس » رجل مسقط رأسه « هليكارناس » يدعى « فانس » وكان يحمل بعض الضغن لأمسيس ، وقد هرب فى سفينة من مصر بقصد التواطؤ مع « قميز » ولما كان رجلاً صاحب مكانة بين الجنود وعلى معرفة دقيقة بأحوال مصر فإن « أمسيس » أرسل لمطاردته باذلاً كل جهد للقبض عليه ؛ وقد أرسل أشد الناس اخلاصاً من خصيائه للحاق به بسفينة تقبض عليه فى « ليسيا » (بالقرب من « مسينا ») ، ولكنه لما قبض عليه لم يحضره ثانية الى مصر ، لأن « فانس » تغلب عليه بحيلة فقد أسكر حراسه وفر الى جانب الفرس ، وعندما وصل الى « قميز » وجد أنه كان ممتعاً من السير نحو مصر اذ كان فى شك من الطريق التى يجب أن يسلكها ، وكيف يمكنه أن يجتاز الصحراء القاحلة ؛ فأخبره عن أمور خاصة بأمسيس ، وفسر له الطريق ناصحاً إياه هكذا : أن يرسل الى ملك العرب يسأله أن يمنحه سلامة المرور فى اقطاره وبذا تصبح الطريق مفتوحة الى مصر ، وذلك لأنه من فينقيا الى حدود بلدة كاديكتيس (Cadytis)

(غزة) وهى التى كانت تابعة لاثولئك الذين يسمون سوريى فلسطين ، ومن أول « كاديكتيس » وهى مدينة ليست أقل فى نظرى من « سادريس » Sardes ،^(١) كانت الموانئ البحرية حتى مدينة « خان يونس » تابعة لملك العرب ، وكذلك من « خان يونس » حتى « سربونيس » Serbonis وهى التى يمتد بجوارها جبل « كاسيوس » حتى البحر كانت تابعة للسوريين ، ومن بحيرة « سربونيس » وهى التى قيل ان « تيفون » اله الشر قد اختبأ فيها تبدأ مصر . والآن فإن الاقليم الذى بين مدينة « خان يونس » وجبل « كاسيوس » وبحيرة « سربونيس » ليس بالاقليم الصغير وقد كان خالياً من المياه كلية على مسيرة ثلاثة أيام . وقد وصف لنا « هردوت » بعد

(١) سادريس عاصمة مملكة « ليديا » القديمة فى عهد الملك « كرويسوس » و « كورش » من بعده ، وكانت شهيرة بتجارها وثروتها

ذلك وصول الماء الى هذه القفار بما أرشده اليه « فانس » ، واستخدام عرب الصحراء الذين كانوا يرعون العهود في ذلك ، كما وصف لنا مهارتهم في الحصول عليه .
(راجع 9 - 6 ، III, Herod.) فاستمع لما يقول :

وقد لاحظ قليل من الناس الذين يقومون بسياحات الى مصر واقعة حال سأخذ الآن في ذكرها . كانت أواني الفخار المملوءة بالنبيذ تجلب من بلاد الاغريق وكذلك من « فنيقيا » الى مصر مرتين كل عام ، ومع ذلك كما يقال لم تر واحدة من أواني النبيذ هذه فيما بعد ، وقد يتساءل الانسان كيف كان يتصرف فيها ؟ واني سأقص ذلك أيضا . فقد كان كل حاكم مجبرا أن يجمع كل هذه الاواني من مدينته ويرسلها الى « منف » ، غير أن أهل هذه المدينة كانوا بعد ملئها بالماء يحملونها الى الأماكن القاحلة في « سوريا » ؛ وهكذا كانت الأواني الفخارية التي كانت تورد الى مصر تضاف الى تلك التي كانت فعلا في « سوريا » . وعلى ذلك فان الفرس عندما أصبحوا المسيطرين على مصر سهلوا المرور الى البلاد بمدها بالماء بالطريقة التي ذكرت فيما سبق ؛ ولكن لما كان الماء ليس حاضرا فان « قمميز » أرسل بنصيحة الهليكارناسي الأجنبي سفراء الى العرب وسألهم سلامة المرور ، وقد حصل على ذلك ، وقد أعطاهم موافقة الأمان كما حصل منهم عليها . ينتقل بعد ذلك « هردوت » الى وصف مراعاة العرب للعهود والمواثيق التي كانوا يأخذونها على أنفسهم وهي غاية في الطرافة والغرابة فيقول (Herod. III, 8) كان العرب يرعون المواثيق بتسدين كأي قوم ، وكانوا يوثقونها بالصورة الآتية : فعندما يريد أي فريق أن يعقد ميثاق شرف مع الآخر كان يقف شخص ثالث بين الفريقين ويحدث خدشا بحجر حاد في راحة اليد بالقرب من أطول الأصابع . لكل من المتعاقدين ، ثم يأخذ بعض الحيوط من لباس كل منهما ويدهن سبعة أحجار تكون موضوعة بينهما بالدم ، وكان وهو يعمل ذلك يدعو كلا من « بكوس » (اله الأحمر) و « أورانيا » Urania وبعد انتهاء الاحتفال يربط الشخص الذي يأخذ على نفسه الميثاق أصدقاءه ضمانا للأجنبي أو

المواطن ، اذا كان الميثاق مع مواطن وكان الاصدقاء كذلك يعتبرون أنفسهم مرتبطين بميثاقهم • ولا يعترفون بأى آلهة آخرين غير « بكوس » و « أورانيا » ويقولون ان شعرهم كان يقص على طريقة قص شعر « بكوس » ولكنهم كانوا يقصونه بصورة مستديرة جانبية عند الصدغين وكانوا يسمون « بكوس » أوروآل و يسمون أورانيا « اللات » • وعلى ذلك عندما تبادل العربى الموائيق مع السفراء الذين أتوا من قبل « قميز » اتبع الحيلة التالية (فى توصيل الماء للفرس) فبعد أن ملأ جلود الجمال بالماء حمله على جماله الحية كلها ثم ساقها الى الاقليم القاحل وهناك انتظر جيش « قميز » وهذه أصدق الروايات التى رويت ، غير أنه من الصواب أن نذكر رواية أخرى وان كانت أقل صدقا الا أنها قد أكدت أيضا : كان يوجد نهر كبير فى بلاد العرب يدعى « كوريس » Corys يصب فى ذلك الذى يسمى البحر الاثحر • وقد قيل ان ملك العرب وقتئذ قد خاط أنبوبة من جلود الثيران وجلود أخرى بحيث كان طولها يصل ما بين هذا النهر وبين الاقليم القاحل ثم حمل الماء بواسطتها ، وفى وسط الاقليم القاحل حفر صهريجا عظيما وحفظ الماء فيه ، وبذلك حمل الماء بوساطة ثلاثة أنابيب الى ثلاثة أماكن مختلفة »

وهكذا تمكن قميز من اجتياز الصحراء بوساطة الماء الذى كان يجلب الى جيشه عبر الصحراء حتى وصل الى أبواب مصر ، ولو قطعت هذه الانابيب لانقطعت الأسباب أمامه ولا أخفق فى فتح مصر والاستيلاء عليها •

وما أشبه اليوم بالبارحة فقد وقف قطع أنابيب البترول التى تمر عبر البلاد السورية والأردنية حجر عثرة فى وجه الغزاة المجرمين الذين أرادوا احتلال بلاد الشرق الاوسط والسيطرة عليه بعد أن تحرر من ظلمهم • وفى تلك اللحظة التى كان يسير فيها جيش « قميز » عبر الصحراء للاغارة على مصر ، كانت الأمور قد تغيرت ، فقد علم « قميز »

(١) أحد الآلهات التسع التى تشرف على الفلك والهندسة وتمثل فى صورة امرأة تحمل برميلا وكرة أرضية .

عند وصوله الى بلوز أن عدوه الجبار « أمسيس » قد مات بعد مرض لم يمّله طويلا ، وخلفه على عرش الملك ابنه « بسمتيك الثالث » ، وهذا التغير في قيادة الجيش في تلك اللحظة التي تعد أقصى مايكون من الحرج والخطورة في مستقبل البلاد كان في حد ذاته كارثة عظمى ، إذ أن « أمسيس » بتجاربته الفائقة في أحوال الرجال والأُمور الدقيقة ومعرفته التامة بموارد ثروة مصر وامكانياتها ومواهبه العسكرية في حسن القيادة ونفوذ شخصيته على من حوله ، وضربه بسهم صائب في العلوم الهيلانية كل هذه الصفات قد جعلت رجاله يذعنون له بالطاعة كما جعلت الأجانب يجلونه ويقدرونه حق قدره والآن ماعساه أن يقال عن خلفه « بسمتيك » الذي ورث عرشه ؟

لقد كان في الواقع لقصر مدة حكمه يعد نكرة في نظر المؤرخين لدرجة أن بعضهم قد تجاهل وجوده وزعم أن فتح الفرس لمصر قد وقع في عهد « أمسيس » وبخاصة

كتاب الاغريق (راجع Aristotle, Rhetoric II, 8; John of Antioch, Fragm. 27; in Muller - Didot, Fragm. Hist. Graec. Vol. IV, P. 552; Wiedemann, Geschichte, P. P. 660, 661.

ويجوز أن سبب ذلك كان قصر مدة حكمه . ويجوز أن « بسمتيك » كان الرجل الذي يمكنه أن يقابل هذا العاهل الجبار بما لديه من موارد محدودة غير أنه لم تكن لديه الخبرة الكافية للتصرف في استعمالها بما يضمن له النصر . هذا فضلا عن الجوّ السياسي في العالم الذي كان يندرسوء المقلب لمصر كما كانت الحال في القرن المنصرم عندما كانت مصر مهددة بأمم نهر دجلة والفرات ، بل كانت الآن في خطر ينذر بشن الحُرَاب عليها من كل آسيا من أول نهر السند حتى الدردنيل ، وبعبارة أخرى كل بلاد الامبراطورية الفارسية . وقد زاد الطين بلة أن مصر في تلك الفترة لم يكن لديها أى حليف من البشر بل لم ترحمها الآلهة فكأنما قد تخلوا عنها في وسط تلك المحنة وقد بدت علامات ذلك فيما أظهره الفلاح المصرى من التشاؤم بما ظهر من سقوط المطر في اقليم مصرى قل أن تنهمر فيه السحاب الثقالة ، وذلك أن المطر قل أن يسقط في اقليم « طنية » دون أن تحدث فيه عواصف الا مرتين أو ثلاث مرات في كل قرن من الزمان

غير أنه بعد تولى « بسمتيك الثالث » عرش الملك نزل مطر خفيف في « طيبة » وقد حملت أنباء ذلك الى أنحاء البلاد بالمبالغة التي يحملها رواة السوء وتدل شواهد الأحوال على أن سقوط المطر في منطقة « طيبة » كان يعد نذير سوء حتى أيامنا فمن ذلك ما روى أن أهل الصعيد في بداية القرن التاسع عشر عندما كانوا يتحدثون عن حملة « نابليون » كانوا يقولون « نحن نعلم أن مصيبة تهددنا وذلك بسبب أن السماء أمطرت في « الاقصر » قبل الحملة بقليل . والواقع أن الأمطار قليلة جدا في هذه الجهة ، وعلى أية حال تشامم القوم وظنوا أن كارثة لا بد أن تحل بمصر على يد الفرس الغزاة .

هذا وقد أسرع « بسمتيك » لمقابلة عدوه بما لديه من جنود وعربات ورماة من الأهليين ، وذلك بالإضافة الى ما كان معه من جنود من اللوبيين والسيريين والنونيين والكاريين واغريق الجزائر والياسة .

ولندع الآن « هردوت » يحدثنا عن ذلك فاستمع لما يقول : «عسكر «بسمتيك» ابن « أمسيس » عندما يسمى مصب النيل البلوزى منتظرا « قميز » ، وذلك لأن « قميز » لم يجد « أمسيس » حيا عندما زحف على مصر ، بل مات بعد أن حكم أربعاً وأربعين سنة لم تحدث في خلالها أية مصيبة عظيمة ، ولكنه بعد أن مات وخط دفن في الضريح الذي في المنطقة المقدسة التي بناها هو . .

وفي خلال مدة حكم « بسمتيك » بن « أمسيس » حدثت أكبر أعجوبة للمصريين وذلك أن المطر سقط في « طيبة » المصرية مما لم يحدث من قبل ولا في زمني كما يؤكد ذلك الطيبون أنفسهم ، وذلك لأنه لم يسقط قط مطر في أقاليم مصر العليا ، ولكن كان يسقط المطر أحيانا قطرات في طيبة . وبعد أن قطع الفرس الاقليم القاحل عسكروا بالقرب من المصريين كأنما كانوا مصممين على الاشتباك معهم . وهناك انتقم جنود المصريين الذين كانوا يتألفون من اغريق وكاريين من « فانس » لأنه قد قاد جيشا أجنبيا على مصر . وقد اتخذوا الطريقة الآتية ضده : فقد ترك « فانس » أولاده

خلفه في مصر فأحضرهم الى المعسكر على مرأى من والدهم ووضعوا وعاء في وسط الطريق التي بين الجيشين ثم جروا الاطفال واحدا فوحدا وذبحوهم فوق الوعاء وعندما ذبحوا كل الاطفال صبوا نبينا وماء في الوعاء ، وبعد أن شرب كل الجنود من الدم انضموا في الحال الى المعركة وقد دار قتال شديد ، وعندما سقطت أعداد كبيرة من كلا الجانبين اضطر المصريون الى الفرار » •

وعلى أية حال لم يكن قد ضاع كل أمل في انقاذ البلاد ، اذ كن « بسمتيك » قد حمى بجنوده المنافذ المؤدية الى قنوات النيل وفروعه المختلفة محاربا الفرس في كل شبر من الأرض كما فعل من قبله تهرافا (راجع مصر القديمة الجزء العاشر ص ٥٣٤ النخ) وبذلك كان يكسب الوقت ليجمع فيه جيشا جديدا لمحاربة العدو ، غير أن « بسمتيك » قد فقد صوابه وأسرع ليحتمى في داخل جدران « منف » دون أن يحاول جمع شتات جيشه المهزوم • وقد مكث « قميز » بضعة أيام لاختضاع « بلوز » • ويقال ان « قميز » قد أراد أن يشل حركة المقاومة في تلك البلدة المحاصرة بحيلة ذكرها « بوليانوس » (راجع ٣٨ Polyaeus stratigma VIII, 9) ؛ وذلك أنه أمر بأن توضع قطط وكلاب وحيوانات أخرى مقدسة على رأس القوة المهاجمة ، وعلى ذلك لن يجسر المصريون على أن يستعملوا أسلحتهم خوفا من جرح أو قتل بعض آلهتهم • هذا وفي الوقت نفسه الذي كانت تحاصر فيه « بلوز » أرسل « قميز » سفينة مئليتي يطلب من « منف » التسليم ، غير أن الشعب التائر عندما سمع بهذه الرسالة قتلوا الرسول والبحارة وجروا جثثهم الدامية في شوارع المدينة ، وقد مكث « منف » تقاوم مدة طويلة ، الى أن اضطرت في النهاية لفتح أبوابها هذا بالإضافة الى أن أهل الصعيد الذين كانوا لا يزالون يقاومون سلموا ، ومن ثم أصبحت كل مصر حتى « أسوان » شطرية فارسية • أما اللوبيون فلم ينتظروا أن يطلب اليهم التسليم بل أتوا خاضعين مقدمين الجزية وقد حذا حذوهم بلاد « سيريني » و « برقا » ، غير أن هداياهم كانت ضئيلة لدرجة أنها أثارت حنق « قميز » واعتبر أنه قد أهين بذلك ، فأرخصي

لغضبه العنان ، حتى أنه بدلا من قولها ألقى بها الى جنوده بيده . .
وقد وصف لنا « هردوت » استمرار القتال بعد فرار الجيش الى « منف » فاستمع
لما يقول (Herod. III, 13) ، وعندما هزم المصريون هربوا في غير
نظام كلية من ساحة القتال ، وعندما حصنوا أنفسهم في « منف » أرسل اليهم سفينة
مليتين صاعدة في النيل على ظهرها رسول فارسي لدعوة المصريين للتسليم ، غير أنهم
عندما رأوا السفينة تدخل « منف » هجموا في كتلة واحدة من الجدار وحطموا السفينة
وبعد أن مزقوا الملاحين اربا اربا حملوا الى القلعة . وبعد ذلك حوصر المصريون وأخيرا
سلموا . ولما خاف اللوبيون المجاورون لهم مما أصاب مصر سلموا أنفسهم دون مقاومة
وخضعوا لدفع جزية وهدايا ، وكذلك السيريونيون والبرقيون فقد استولى عليهم الذعر
مع اللوبيين ففعلوا مثل ما فعلوا . وقد تسلم « قمبيز » عن طيب خاطر الهدايا التي أتت
من اللوبيين ، ولكنه تألم من التي قدمها « السيريونيون » كما أظن ، لأنها كانت
قليلة ، وذلك لأن « السيرينيين » أرسلوا خمسمائة « مينا » من الفضة وقد قبضها
بيده ووزعها بنفسه على الجنود . .

وقد وقع الفرعون « بسمتيك الثالث » أسيرا في يد العرس . وقد كان لانقيار مصر
المفاجيء وتدهورها السريع - بعد أن كانت تحتل مكانة علية بين ممالك العالم قرونا
عدة قاومت خلالها كل مهاجم يريد الاستيلاء عليها - رنة أسي وحزن في نفوس
المصريين ، وبخاصة نهاية ملكها الفتي الذي لم يكد يعتلى عرش الملك حتى انتزع منه
لدرجة أنه قد حيكت حول سقوطه ومعاملة « قمبيز » له الاتفاقيص التي لا بد قد نقلها
« هردوت » عن أفواه العامة الذين كانوا لا يزالون يذكرون أيام بؤس مصر وشقاؤها ،
فاستمع لما قاله والد التاريخ في ذلك : (راجع Herod. III, 14) في اليوم
العاشر بعد استيلاء « قمبيز » على قلعة « منف » اجلس بسمتيك ملك المصريين الذي
كان قد حكم ستة أشهر فقط عند مدخل المدينة احتقارا له - وكان قد اجلسه مع
مصريين آخرين ، وقد عمل امتحانا لشجاعته بالطريقة الآتية . فقد ألبس ابنته ملابس

أمة وأرسلها ومعها جرة لتحضر ماء ، وأرسل معها عذارى أخريات انتخب من بنات رؤساء الأسر وألبسهن بنفس الطريقة التي ألبست بها ابنة الملك ، وعندما أتت العذارى يولولن في حضرة آبائهم أجاب الآباء عليهن بالبكاء عندما رأوا بناتهن ذليلات بهذه الكيفية ، ولكن « بسمتيك » وحده من بينهم عندما رأى وعرف ماكان جاريا فانه نظر بعينه الى الارض وحسب . وعندما مرت حاملات المياه هؤلاء ، أرسل (الملك) ثابئة ابنه ومعه ألفان من المصريين من نفس سنه وحول رقابهم أرسان ولجم في أفواههم ، وقد اقيدوا ليوقع عليهم الانتقام من أجل أولئك الملتين الذين ماتوا في « منف » مع السفينة وقد قضى القضاة المليون بالحكم على عشرة رجال من رؤساء المصريين بالاعدام ، ومع ذلك فانه عندما رآهم مارين به وعلم أن ابنه كان يقاد الى الموت لم يفعل غير ما فعله عندما مرت به ابنته على الرغم من أن سائر المصريين الذين جلسوا حوله بكوا وأعولوا . ولكن بعد أن مر به هؤلاء ، اتفق ان واجدا من رفاقه الطيبين وكان متقدما في السن بعض الشيء قد فقد كل ما يملك ولم يكن لديه الا ما يملكه شحاذ ، وكان يسأل احسانا من الجنود ، وقد مر « بسمتيك » بن « امسيس » والمصريون جالسون في الضواحي ، ولكن « بسمتيك » عندما رآه . يبكي بمرارة مناديا أصدقاءه بالاسم ، لطم (« بسمتيك » من أجل ذلك) . وعلى أية حال كان هناك جواسيس أوصلوا الى « قميز » كل شيء قد حدث منه في كل موكب ؟ غير أن « قميز » قد دهش من هذا الملك وأرسل رسولا مستعلما منه عما يأتي : يا « بسميتوس » ان سيدك « قميز » يسأل لماذا عندما رأيت ابنتك قد ذلت وابنتك أرسل الى الاعدام لم تنج أو تتوجع ، وكنت جد مهموم من أجل شحاذ ليس له بك صلة نسب كما أخبر بذلك ؟ وبعد ذلك سأل هذا السؤال ، ولكن بسميتوس جابوب كالآتي : يابن « كورش » ان مصائب أسرتي أكبر من أن يعبر عنها بالعويل ، ولكن أحزان صديقي كانت جديرة بدموعي فهو الذي قد هوى من الثراء والسعادة وأصبح يتكفف وهو على شفا الهرم . وعندما عاد الرسول بهذا الجواب ظهر لقميز أنه قد أحسن القول ، وقد بكى كما يقول المصريون « كروسوس » لأنه كان قد رافق

«قمبيز» الى مصر ، وقد بكى كذلك الفرس الذين كانوا حاضرين ، وكذلك قد تأثر «قمبيز» نفسه وأخذته الشفقة ، وأعطى الاوامر فى الحال بنجاة ابنه من بين أولئك الذين سيعدمون ، وأن ينقلوه ويحضروه من الضواحي الى حضرته • غير أن الذين كانوا قد أرسلوا من أجل ابنه وجدوا أنه لم يعد بعد على قيد الحياة • وقد اقتيد «بسميتوس» نفسه الى «قمبيز» ، وقد عاش فيما بعد معه دون أن يلاقى أى عنف ، ولو لم يكن قد اتهم بأنه يتآمر كان من المحتمل أن تماد اليه مصر ويوكل اليه أمر حكومتها ، وذلك لأن الفرس كانوا قد اعتادوا احترام أولاد الملوك ، وحتى لو شقوا عليهم عصا الطاعة ، فانهم مع ذلك كانوا يقلدون أولادهم مهام الحكم • • ولكن كان «بسميتوس» يدبر السوء ، ولذلك نال جزاءه فقد كشف أنه يحرض المصريين على الثورة ، وعند ما كشفه «قمبيز» أجبره أن يشرب دم ثور ومات على الاثر وهكذا كانت نهايته • •

هذه هى رواية «هردوت» عن الملك «بسمتيك الثالث» ونهايته ، غير أن لدينا رواية أخرى رواها مؤرخ يونانى آخر كان طيبا لملك الفرس «ارتكزر كزيس» ، يدعى «كترياس» Ctesias ؛ وقد كتب كتابا عن الفرس • وعلى حسب ما ذكره هذا المؤرخ نجد أن «بسمتيك» قد ترك دون أن يلحق به أى سوء ؛ وأرسله «قمبيز»

مع ستة آلاف من الناس الى سوميا (راجع Fragm. 29 § 9 in Muller Didot, ctesiae Cnidii Fragmenta, P. 47.

ولا نزاع فى أن هناك فرقا عظيما بين رواية «هردوت» ورواية «كترياس» طيب ملك الفرس • والظاهر أن «هردوت» سمع قصته من المصريين وهى مشرفة لهم وتتم عن روح مصرية عالية ووطنية صادقة ، أما الرواية الثانية فتدل على روح فارسية كتبها هذا المؤرخ ليدافع عن ملوك الفرس ، ويظهر أنهم كانوا أهل تسامح وكرم ، ولكنها فى الواقع قصة لا أساس لها من الصحة ^(١)

وهكذا كانت نهاية الدولة الفرعونية التي مكنت آلاف السنين تحمل شعلة المعرفة والثقافة تضئ بها على شعوب العالم من أول عهد «مينا» حتى عهد «بسمتيك الثالث» الذي أسلم روحه على ما اعتقد في سبيل تحرير مصر وتخليصها من يد الغاصب الفارسي •

الآثار التي خلفها بسمتيك الثالث :

لم يترك لنا هذا الفرعون آثارا كثيرة ، وذلك لقصر مدة حكمه مصر ، ومع ذلك فقد ترك لنا بعض آثار تدل على نشاطه العظيم أهمها :

(١) الكرنك : وجد له منظر في معبد الكرنك يشاهد فيه وهو يقدم قربانا للاله

آمون (راجع L. D. III, 275 f, Mariette, Karnak, 56 b.

وقد جاء عليه : ملك الوجه القبلي والوجه البحري « كما غنخ نى رع » بن « رع » بسمتيك معطى الحياة أبديا

(٢) وقد مثل في منظر آخر في الكرنك كذلك وهو يتعبد للاله « حور » راجع

L. D. III, 275. g

(٣) متحف « اللوفر » : يوجد في متحف اللوفر رأس لهذا الفرعون تدل صناعته

على أنها من طراز جميل وكانت قد أهدتها سيدة الى متحف اللوفر ونشرها الاثرى

بنديت (راجع G. Benedite, Une tête de Statue Royale in the Gazette des Beaux-Arts Vol. XVIII, P.P. 35 - 42; The Passing of Empires (English Ed.) P. 659.

(٤) صناجة وقطعة عليهما اسم هذا الملك موجودتان في مجموعة «بركش» و«مير»

(راجع Wiedemann, Gesch, P. 661

(٥) وثيقة : توجد وثيقة بالديموطيقية مؤرخة بالسنة الثانية من عهد الملك «بسمتيك

الثالث » (راجع Spiegelberg, Demot. Pap. Strass. P. 15, facsimile Ibid. Pl. 1

وهالك النص :

السنة الثانية شهر طوبة • مستند بواحدة وعشرين أوزه (٩) وريشة أوزه (٩)
من « بدمنستو » بن « بوهور » حارس الأوز (٩) لمعبد آمون ، وهى مستحقة للوقف
الالهى الخاص بآمون والمكلف بها ثلاثة حراس أوز معبد آمون • خمسة امضاءات •
وقد نسب الأستاذ « سيلجبرج » هذه الوثيقة الطيبة للملك « بسمتيك الثالث » بسبب
أن « بدمنستو » يظهر ثانية فى صك مشابه لذلك مؤرخ بالسنة الخامسة والثلاثين من عهد
« دارا » فى نفس المجموعة من الأوراق البردية ، وقد أظهر أن تاريخ طوبه من
السنة الثانية ممكن وقوعه فى المدة القصيرة التى حكمها كما أوضحنا ذلك فيما سبق
(٦) ويوجد فى معبد « أوزير بامريس » بالكرك منظر مثل فيه الملك « بسمتيك »
الثالث « على الواجهة مقابل صورة ابنة الملك بسمتيك الثانى زوج الآلهة « غنخنس
نفر اب رع » الذائعة الصيت • والظاهر أن هذه الزوجة الالهية التى كانت تلقب
كذلك بالكاهن الأكبر قد جاوزت حياتها عهد ملوك الأسرة السادسة والعشرين
(راجع A. S. VI (1905) P. 131 .

(٧) وأخيرا وجد اسم هذا الفرعون على تمثال صغير للمشرف على الاسطول
المسمى وزحور رسنت وستحدث عنه مليا فى عهد الملك قميرز والفتح الفارسى •
(راجع L. R. P. 132)

المديرون العظام للمتعبدة الالهية في اواخر عهد الأسرة السادسة والعشرين

تحدثنا في الجزء العاشر ^(١) عن المتعبدات الالهيات وعن المديرين العظام الذين كانوا يقومون بتدبير شئون ملكهن في طيبة ، وقد فصلنا القول عن بعض هؤلاء المديرين وبخاصة في العهد الكوشي واختصرنا الحديث عن بعضهم ، وبخاصة أولئك الذين جاءوا في عصر الأسرة السابعة في عهد كل من المتعبدة الالهية «نيتوكريس» ومن بعدها الزوجة الالهية «عنخنس نفر اب رع» التي على ما يظهر ظلت على قيد الحياة بعد سقوط الأسرة السادسة والعشرين . (راجع الجزء العاشر ص ٥٢٥) .

وسنحاول هنا أن نأتي بكل مانعرفه عن ثلاثة المديرين العظام الذين تولوا هذا المنصب في أواخر العهد السامى وبخاصة ترتيب هؤلاء المديرين من الوجهة التاريخية اذ قد ظل ترتيبهم غامضا بعض الشيء حتى الآن .

(١) المدير العظيم شيشنق بن «بدينيت»

١ - الآثار التي وجدت له

(١) في معبد أوزير المسمى «بأفريس» بالكرك . جاء ذكر هذا المدير على عتب باب في منظر ظهر فيه في الجهة اليمنى «شيشنق» هذا واقفا خلف المتعبدة الالهية «عنخنس نفر اب رع» وقد ذكر معه المتن التالي : المدير العظيم للبيت للمتعبدة الالهية المسمى «شيشنق» بن المدير العظيم للبيت للمتعبدة الالهية المسمى «بدينيت» . هذا ويلحظ أن الملك الذي جاء ذكره في هذا المنظر هو الفرعون بسمتيك الثالث (راجع Legrain A. S. T. VI, P. 131)

(٢) وجاء ذكر هذا المدير العظيم للبيت على المقصورة الثانية للمتعبدة الالهية «عنخنس نفر اب رع» في الكرك ، وتؤرخ بعهد الملك احمس الثاني ، وقد جاء ذكر الملك بسمتيك الثالث على البوابة العظيمة التي تؤدي الى الدهليز .

(١) راجع مصر القديمة الجزء العاشر من ص ٥٠٨ - ٥٤٧

وقد نقش على الممر الداخلى للبوابة الكبيرة من الجهة الجنوبية رسم المدير العظيم للبيت يتبع المتعبدة الآلهية والمتن التالى (راجع Birch Revue Archeologique (1848) IV Année, P. 626 No. 626; L. D. III, 274 C; Mariette Karnak Pl. 56, a

(١) المدير العظيم .. « بدينيت »

(ب) ونقش على عتب باب المقصورة فى الصورة التى على اليمين صورة «عخنس نفر اب رع» يصحبها المدير العظيم للبيت ومعه المتن التالى : «الامير الوراثى والحاكم المدير العظيم للبيت الخاص بالمتعبدة الآلهية» «شيشنق» بن المدير العظيم للبيت للمتعبدة الآلهية «بدينيت»

(٣) وعثر له على قطعة حجر محفوظة بالمتحف المصرى ، ولا بد أنها أتت من الكرنك (راجع Lieblein, Dic. Nom. P. 879, No. 2334)

وجاء عليها : الأمير الوراثى والحاكم ومدير البيت العظيم لزوجة الآله «شيشنق» بن المدير العظيم لزوج الآله والمتعبدة الآلهية «بدينيت» •
آثار المدير العظيم للبيت المسمى « بدينيت »

يوجد قبر هذا المدير العظيم للبيت فى «طية» ؛ والمدهش فى أمر هذا القبر أن الاثريين الاحداث قد أرخواه بعهد ثلاثة ملوك مختلفين فقد أرخه كل من « جاردنر » و «ويجل» بعهد الملك «بسمتيك الثانى» (راجع

Gardiner - Weigall, Topographical Catalogue of Private Tombs, P. 34

وهذا خطأ بين وذلك لانه فى قبر نفس هذا المدير قد لقب هو بأنه المدير العظيم للمنعبة الآلهية «عخنس نفر اب رع» وذلك فى حين أن «عخنس نفر اب رع» لم تكن قد نصبت متعبدة آلهية الا فى السنة الرابعة من عهد الملك «أبريز»

ومن جهة أخرى نجد أن الاثرية «لخهين» قد اتبعت هذا رأى على حسب نظرية لها اعتبرت فيها أن المدير العظيم للبيت الذى مل على لوحة تتويج «عخنس نفر اب رع» (فى السنة الرابعة من عهد «أبريز» هو «شيشنق» بن «بدينيت»

وأخيرا نجد أن الاستاذ «جرفت» (J. E. A. III, P. 196) قد أرخه بعهد

أحمس الثانى وقد نسى وجود لوحة التبنى معتقدا أنه لم توجد آثار لهذه المتعبدة الالهية قبل عهد الملك أحمس الثانى • وعلى أية حال يظهر أن نظريته هى الأوفق •
وأهم آثار هذا المدير مايتأتى :

(١) وجد فى قبرة المتن الرئيسى التالى (راجع Champollion, Notices Desc. I, P. 552, B & C) : « أوزير الأئمر الورائى والحاكم والمدير العظيم للبيت للمتعبدة الالهية «عخنس نفر اب رع» (ليتها تحيا ابديا !) ، «بدنيت» بن بسمتيك والسيدة تادى بستت » • ومما تجدر ملاحظته هنا أن هذا القبر لا تمكن زيارته الآن لأنه مردوم •

(٢) وقد عثر له على مخروط جنازى (راجع Daressy, Recueil de Cones Funéraires, Miss. Arch. française I, 8, No. 159 P. 287.
نقش عليه مايتأتى : الأئمر الورائى والمدير العظيم لبيت المتعبدة الالهية ، « بدنيت » بن محبوب الاله بسمتيك » والسيدة تادى بستت

(٣) مخروط جنازى جاء عليه : الأئمر الورائى والأئمر والمدير العظيم لبيت المتعبدة .
الالهية (بدنيت) ابن محبوب الاله بسمتيك (راجع Pelligrini, 1 cono funebre del Museo Archeologico di Firenze No. 48 P. 11

مدير البيت العظيم « شيشنق » بن « حورسا اذيس »

وجد لهذا المدير عدة آثار نذكر منها مايتأتى :

(١) قرص من البرنز من مجموعة السيدة «مو» (راجع Budge, Egyptian Antiquities in the possession of Lady Meux at Theobald's Park, P. 115 - 116 No. 198.

وقد جاء عليه المتن التالى : (١) الأئمر الورائى والحاكم وحامل ختم الملك والسمير الوحيد المحبوب كثيرا ، والمعروف لدى الملك حقا والذي يحبه ، المدير العظيم للبيت للمتعبدة الالهية ، «شيشنق» بن رئيس التشرىفاتية للمتعبدة الالهية ، «حورسا اذيس»
وأمه هى السيدة «تا - نت هبى»

«٢» المدير العظيم للبيت للمتعبدة الالهية (السمى) «شيشنق» ، وابنته التي يحبها هي مغنية قصر آمون (المسماة) «نيتوكريس» ولا بد أن نلاحظ هنا أن شيشنق قد أسمى ابنته باسم المتعبدة الالهية «نيتوكريس»

(٣) مخروط جنازى (Pelligrini Ibid. P. 22 No. 123)
وقد جاء عليه الأمير الوراثى والحاكم والمدير العظيم للبيت للمتعبدة الالهية «شيشنق» ، وأمه هي السيدة «تانت هبى»

(٤) مخروط جنازى (Dassay, Ibid. No. 188)
جاء عليه : الأمير الوراثى والحاكم والمدير العظيم لبيت المتعبدة الالهية شيشنق وابنه الذى يحبه هو تشرىفاتى (المتعبدة الالهية) (المسمى) « حورسا ازيس » *
ولا نزاع فى أن هذا المخروط هو ملك شيشنق بن حورسا ازيس ، فقد جرت العادة فى الدولة الحديثة أحيانا أن يعطى المدير العظيم للبيت اسم والده هو لابنه (راجع B. I. F. A. O. t. LIII, P. 42, Leclant, Enquête sur les sacerdoces et sanctuaires égyptiens à l'époque dite « ethiopienne (XXV Dy) P. 25 y).

(٥) مخروط جنازى : (Daressy Ibid. No. 186) جاء عليه :
المشرف على التشرىفاتية للمتعبدة الالهية ، ورئيس أسرار الافق (= قصر المتعبدة الالهية ؟) وكاتب مقصورة الزوجة الالهية المعروف لدى الملك «حورسا ازيس» ابن السيدة *.

وتدل شواهد الاحوال على أن هذا الاثر ربما كان خاصا بوالد «شيشنق» وقد حال دون التأكد من ذلك كسر المتن *

والآن بعد هذا العرض يجب أن نبحث عن مكان «شيشنق» بن «حورسا ازيس» بين المديرين العظام للبيت فى عهد الأسرة السادسة والعشرين *

والواقع أن الاثرية لحتهم (J. N. E. S. VII, P. 165 No. 18)
تذهب الى أن شيشنق هذا نصب مديرا عظيما لبيت المتعبدة الالهية «نيتوكريس»

يوصفه سلفا للمدير العظيم للبيت المسمى «أبا»، ولكنها لم تجزم بذلك؛ والآن لدينا ثلاثة آثار تسمح لنا أن نحدد العصر الذي كان يشغل فيه «شيشنق» بن «حورسا أريس» وظيفة المدير العظيم للبيت (راجع (A. S. LIV, P. 88 - 89) والواضح من هذه الآثار أن «شيشنق» بن «حورسا أريس» يجب أن يعتبر آخر مدير عظيم لبيت المتعبدة الالهية «نيتو كريس» وأول مدير عظيم لبيت المتعبدة الالهية «عنخنس نفر اب رع». ومكانه هو بين المدير العظيم «بدى حور رسنت» والمدير العظيم للبيت «بدى نيت» هذا ومما تطيب ملاحظته هنا أن موت متعبدة آلهة كان لا يحتم في الحال تغييرا في الموظفين الذين كانوا في خدمتها عند تولية خلف لها وبخاصة عندما نعلم أن «عنخنس نفر اب رع» عند توليها عرش «طيبة» لم تكن الا فتاة حديثة السن لا تجارب لها تقريبا. وتدل شواهد الاحوال على أنها قد تركت الحال مع ما كانت عليه قبل توليها الملك وبخاصة الموظفين العظام الذين كانوا في خدمة نيتو كريس وبصفة خاصة المدير العظيم للبيت. ولا بد أن الملك الحاكم كان له يد في مثل هذه الحالة وبخاصة عندما نعلم أن ملوك الأسرة السادسة والعشرين كانوا قابضين على زمام الأمور في كل من الوجهين القبلي والبحري.

ومن ثم نفهم أن «شيشنق» بن «حورسا أريس» كان قد بقي ثابتا في وظيفته بوصفه مديرا عظيما للبيت عند موت «نيتو كريس». غير أن لدينا ملاحظة هامة لا بد من الإشارة إليها وهي: كان كل من شيشنق بن «حورسا أريس» و شيشنق بن «بدينيت» يشغل وظيفة المدير العظيم للبيت في عهد «عنخنس نفر اب رع». ولا بد من التفرقة بينهما في النقوش التي وصلت إلينا. والواقع أن «شيشنق» ابن «بدينيت» الذي جاء بعد سمي «شيشنق» ابن «حورسا أريس» كان دائما يميز على الآثار بأن يتبع اسمه باسم والده، ومن جهة أخرى كان «شيشنق» بن «حورسا أريس» لا يتبع هذه الطريقة. هذا ولا بد أن نعزو الى «شيشنق» بن «حورسا أريس» كل الآثار التي جاء فيها لقب المدير العظيم للبيت مصحوبا باسمه وحسب دون ذكر والده أو والدته (راجع عن

الخلاصة

(١) ترتيب تولى المديرين العظام في عهد الأسرة السادسة والعشرين

لقد اتضح لنا الآن على وجه التقريب الترتيب التاريخي للمديرين العظام الذين شغلوا هذا المنصب في عهد «نيتوكريس» • وإذا أخذنا بعين الاعتبار العصرين الأساسيين - وهما الكشف عن تمثال الآلهة تواريس وعن محرابها وهما اللذان نذرهما «بابسا» للآله في مقصورة أقامتها شبنوب الثانية ،^(١) وكذلك إقامة «نيتوكريس» مقصورة للآله «أوزير» يحتمل أن يكون ذلك في مستهل حكمها ، عندما كلون «بابسا» وقتئذ المدير العظيم لبيتها فإنه يجب أن نضع «بابسا» من حيث الترتيب التاريخي قبل «أبا»

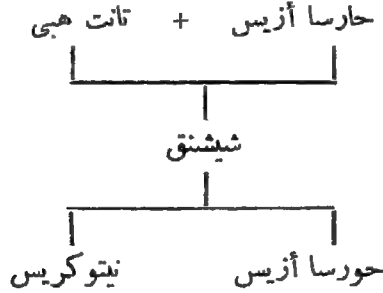
وقد كان «أبا» هذا المدير العظيم للبيت في السنة السادسة والعشرين من عهد الملك «بسمتيك الاول» ، وقد شغل هذه الوظيفة بدينيت في عهد الملك «نيكاو» •

وقد حكم «نيكاو» خمس عشرة سنة وحكم ابنه «بسمتيك الثاني» ست سنوات تقريبا • ونحن تعلم أن نيتوكريس لم تمت الا في السنة الرابعة من عهد الملك «ابريز» • وعلى ذلك فإن من المحتمل أنه في نهاية حكم بسمتيك الثاني أو في بداية حكم «ابريز» قد حل شيشنق بن «حورسا اريس» محل «بدى حور سننت» •

وقد خدم «شيشنق» بن «حورسا اريس» المتعبدين الآلهتين «نيتوكريس» و«عنخنس نفر اب رع» في خلال حكم «ابريز» والجزء الاول من عهد «أحمس الثاني» هذا اذا كان صحيحا مايعتقده الاثرى كرستوف من أن شيشنق بن حورسا اريس هو الذى مثل في المقصورة الاولى الخاصة بالمتعبدة الآلهية «عنخنس نفر اب رع» • (A. S.) (LIV, P. 92 No. 5.) وهذه المدة تعادل تقريبا نحو ربع قرن من الزمان •

(١) راجع Roeder, Naos, Catalog. Gen. P. 106 - 109 et Pl. 37, et 56, Daressy, Statues de Divinités, Cat. Gen. P. 284 et Pl. LV.

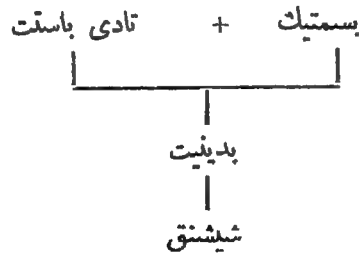
(ب) ويمكن من المعلومات التي توفرت لدينا من الآثار التي جمعت من هذا العهد أن نضع شجرة النسب التالية :



- هذا وكان المدير العظيم للبيت شيشنق بن «حورسا اريس» يحمل الألقاب التالية :
- (١) الأمير الوراثي والحاكم
 - (٢) حامل خاتم الملك
 - (٣) السмир الوحيد المحبوب كثيرا
 - (٤) المعروف حقا من الملك الذي يحبه
 - (٥) الذي يتبع سيده
 - (٦) المدير العظيم للبيت للمتعبدة الالهية *
 - (ج) المدير العظيم للبيت «بدينت» :

وعلى ذلك نفهم أن «بدينت» كان يقوم بأعباء وظيفته هذه فقط في حوالى منتصف حكم الملك «احمس الثانى» * والآثار التي تركها لنا هذا العظيم كلها ذات صبغة جنازية، وتدل شواهد الاحوال على أنه لم يمكث طويلا في وظيفته ، والظاهر أن كل همه في أثناء ذلك كان ينحصر في اعداد ابنه «شيشنق» ويمهد له الطريق ليخلفه في هذه الوظيفة العظيمة

وهاك شجرة نسبه



هذا ولم يحمل «بدينيت» ألقاباً متنوعة مثل ألقاب «شيشنق» بن «حورسا ازيس» وهاك ألقابه :

(١) الامير الوراثي والحاكم

(٢) المدير العظيم للبيت للمتعبدة الالهية «عنخنس نفر اب رع»

(د) المدير العظيم للبيت « شيشنق » بن « بدينيت »

شغل شيشنق هذا وظيفته في خلال الجزء الاخير من عهد الملك «احمس الثاني» وخلال عهد حكم «بسمتيك الثالث الذي حكم أقل من سنتين ، وعلى ذلك لم يكن قد مكث مدة طويلة في وظيفته هذه كما يظن بعض الاثريين

والآن يتساءل المرء ماذا كان مصير المتعبدة الالهية «عنخنس نفر اب رع» وأعضاء بيتها بعد احتلال البلاد على يد «قميز» الفارسي والاستيلاء على طيبة مقر حكمها ؟ وما لا نزاع فيه أن هذه المتعبدة الالهية التي كان عمرها نحو تسع وستين سنة بعد أن تبنتها «نيتوكريس» قد تقدمت في السن . فهل ياترى تركها الفرس تقضى بقية عمرها في سلام ؟ ونحن لا نعلم شيئاً عن ذلك بوجه التأكيد ، ولكن قد يجوز أنها قد أكرمت ، وذلك لأننا وجدنا لها تابوتا فخماً عثر عليه في عهد البطالمة وكان قد اغتصبه أحد رجال هذا العهد يحمل لقب الكاتب الملكي كما سبق الحديث عن ذلك . ونتساءل كذلك عن مصير «شيشنق» بن «بدينيت» ؟ ولكننا نجهل كل شيء عنه . ولما كنا نظن أن القبر رقم ٢٧ بجبانة «طيبة» هو قبر «شيشنق» بن «حورسا ازيس» سميهِ فانا لا نعلم أين دفن آخر مدير عظيم للبيت في عهد الأسرة السادسة والعشرين ونعني بذلك «شيشنق بن بدينيت»

وألقاب شيشنق هذا عادية جداً وهي :

(١) الامير الوراثي والحاكم

(٢) المدير العظيم للبيت للمتعبدة الالهية . (والزوجة الالهية)

هـ - والآن بعد هذا البحث الطويل نجد لزوماً علينا أن نبحث من أى وسط نشأ المدير العظم للبيت المتعبدة الالهية في عهد الأسرة السادسة والعشرين وبوجه

خاص بالنسبة للقب «محبوب الآله» الذى كان يحمله الكثير منهم ، وهو لقب كاهن على ما يظن أو لقب يحمل فى البلاط • كما سنرى هنا
وإذا فحصنا الألقاب التى كان يحملها والد كل عظيم للبيت من أولئك المديرين
الذين عاشوا فى عهد الأسرة السادسة والعشرين نخرج بالنتيجة الآتية :

كان والد «بابسا» يحمل لقب «محبوب الآله» وكان والد «أبا» يحمل نفس اللقب
أما بدى «حور رسنت» فكان والده يحمل لقب الكاتب الأول وتشريفاتى المتعبدة
الآلهية ؛ على حين أن والد «شيشنق» بن «حورسا اريس» كان يلقب رئيس تشريفاتى
المتعبدة الآلهية • وكان والد المدير «بدينت» يحمل لقب محبوب الآله ؛ وأخيرا كان
والد «شيشنق» بن «بدينت» يلقب المدير العظيم لبيت المتعبدة الآلهية

ومما سبق نجد من بين ستة من المديرين العظام للبيت أن اثنين منهما وهما «بدى
حور رسنت» و «شيشنق» بن «حورسا اريس» كان والد كل منهما موظفا كبيرا فى
قصر المتعبدة الآلهية • أما الأربعة الآخرون وهم «بابسا» و «أبا» و «بدينت» و «شيشنق»
ابن بدينت فكان والد كل واحد منهم يحمل لقب «محبوب الآله» • وقد فسر هذا اللقب
بأنه كان على وجه التقريب يتبع لقب «الكاهن والد الآله» فى اللقب المركب «والد الآله
ومحبوبه» ؛ غير أن الفحص الدقيق أظهر أن لقب «محبوب الآله» قد أصبح مستقلا
عن اللقب : الكاهن والد الآله • وإن اللقب محبوب الآله كان لقباً ذا مكانة عالية فى
البلاط الملكى ، وبخاصة عندما نعلم أن المديرين العظام للبيت «بابسا» و «أبا» و «بدينت»
قد حمل والد كل منهم لقب محبوب الآله وهو لقب غاية فى السمو • وتظهر أهمية
هذا اللقب عندما نلاحظ أنه فى خلال قرن من الزمان لم يتحل به الا ثلاثة من المديرين
العظام للبيت من خمسة كانوا مديرين للمتعبدة الآلهية وقد يكون هناك مجال فى ذلك
لمجرد الصدفة ولكنها تكون صدفة عجيبة

و مع ذلك فأتنا لم نصادف أفرادا من كهنة طيبة يحملون هذا اللقب من الذين
كانوا يشتركون فى الأضفال التى كانت تظهر فيها المتعبدة الآلهية ، إذ نجد أن
المتون لا تذكر الا الكهنة المطهرين والكهنة المرتلين وكهنة الساعة الحاصين بمجد

آمون بجوار المدير العظيم للبيت ، وكاتب المخطوطات المقدسة والاصدقاء العظام كما يلاحظ ذلك في لوحة «عخنس نفر اب رع » •

والواقع أن هذه الحقائق تسمح لنا على ما يظهر بأن نفرض أن أباء «يابسا» و «ابا» وبدينيت كانوا غرباء تماما عن طيبة وانهم كانوا يسكنون «سايس» ؛ وانهم بوصفهم ضمن حاشية الملوك المباشرة كانوا من رجال البلاط ومن المقربين وبعبارة مختصرة كانوا ينعتون بلقب المحبوبين من الآله أى من الملك • وبذلك يخرج لقب محبوب الآله عن دائرته الدينية تماما

والواقع أن «بابسا» و «أبا» كانا أولا مديرين عظيمين للمعبدة الالهية «نيتوكريس» • وقد كان «بسمتيك الأول» الذى نعرف عنه قوة شخصيته العظيمة يعمل بكل ماأوتى من قوة على مراقبة ادارة الوجه القبلى ، وكان يبذل جهده للأخذ بزمام الأمور من ناحية كهنة آمون الذين كانت ثروتهم لا تزال كبيرة ، (راجع Kees Zu Innepolitik der Saiten Dyn. P. 95 - 106

كما كانوا يعملون كل الميل الى ملوك كوش المشجعين لعبادة آمون والحامين لها ، ولذلك فانه عندما خلفت ابنته «نيتوكريس» المعبدة الالهية «شبنوب الثانية» ، قد نصب بالقرب منها رجالا كانوا موضع ثقته • فقد عين «بسمتيك» الأول اثنين من أبناء رجال حاشيته المقربين على التوالى فى وظيفة المدير العظيم للبيت للمعبدة الالهية وهما «بابسا» و «ابا»

وقد مات كل من «بسمتيك الأول» و «ابا» على ماظهر فى وقت واحد تقريبا • وقد كان فى مقدور نيتوكريس أن تعمل بحرية فى أواخر أيام والدها وهو فى شيخوخته وكذلك فى عهد أخيها «نيكاو» وابن أخيها «بسمتيك الثانى» ، وكذلك فى عهد «ابريز» ومن ثم فانها قد اختارت مديرى بيتها وهما «بدى حور رسنت» و «شيشنق» بن «حورسا اريس» من بين عظماء بيتها •

وعندما مات «شيشنق» بن «حورسا اريس» أرسل الملك الحاكم وقتئذ وهو أحبس الثانى «بدينيت» ليكون مديرا عظيما لبيت «عخنس نفر اب رع» •

على أن انتخاب بدينيت لشغل هذا المنصب لم يكن قد جاء عفواً الخاطر ، اذ الواقع أن المدير العظيم للبيت هذا ينسب الى أسرة كان أفرادها خداماً مخلصين محبين للأسرة المالكة : فقد كان والده أحد الذين يحملون لقب « محبوب الاله » أى الفرعون كما كان يحمل اسم « بسمتيك » مؤسس الأسرة السادسة والعشرين • ومن جهة أخرى كان « بدينيت » ابن يعرفه الملك أحس ويقدره فعلاً ، ومن ثم كان فى استطاعة « شيشنق » ابن « بدينيت » أن يقدم الى بلاط « طيبة » وينشأ على يدى والده هناك • ولما كانت « عنخنس نفرأب رع » طوع ارادة « أحس » فانها قبلت أن يعين الابن خلفاً لوالده فى وظيفة المدير العظيم للبيت •

وخلاصة القول أنه يمكننا أن نقرر هنا بشئ من التأكد أن المديرين العظام لبيت المتعبدات الالهيات على ما يظهر كانوا فى غالب الأحيان ينتخبون بوساطة ملوك الاسرة الساوية فى نفس سايس من بين أبناء رجال الحاشية الذين كانوا يحملون لقب محبوب الاله أو محبوب الملك ، وعلى ذلك لا ينبغى أن نتحدث عن وراثة الوظائف عندما تأخذ فى اعتبارنا أن « بدينيت » قد خلفه ابنه « شيشنق » ، وذلك لأن « شيشنق » قد خلف والده بدينيت لأن « أحس » قد قرر ذلك خدمة لمصالح اللاد وفؤدتها لا من أجل وراثة هذه الوظيفة •

وهكذا نرى أن هذه السياسة هى التى كان قد وضعها مؤسس الأسرة الساوية ، وهى التى كانت ترمى الى توحيد السلطة فى يد الفرعون فى الوجهين القبلى والبحرى بعد أن كان جزء منها فى يد كهنة طيبة العظام فى الوجه القبلى والجزء الآخر فى يد الملوك الذين كانوا يسكنون الدلتا •

المدنية المصرية في العهد الساوى

أحوال الجيش المصرى وطلائع الجاليات الاغريقية فى مصر

تدل كل الظواهر على أن مصر قد لبست ثوبا جديدا فى عهد الأسرة السادسة والعشرين يوحى بقيام نهضة عارمة سارت بالبلاد قدما نحو فجر جديد يعبد لها ماضيها التليد وحضارتها العريقة فى القدم وثقافتها المتشعبة النواحي ، وذلك عندما تولى عرش ملكها فرعونها الفتى « بسمتيك الأول » وأخذ بثاقب فكره يرى ضرورة اختلاط بلاده بالشعب الاغريقى ، وما انطوت عليه بلاده من حضارة فنية وثقافية أصيلة لم تكن مصر تعرفهما من قبل ، وبخاصة ما امتاز به أهل الشعب الاغريقى من النبوغ فى الفنون الحربية الحديثة التى كان يعرفها المصريون على الرغم من عراقتهم فى ضروب الطعن والنزال . ويرجع الفضل الأكبر فى اتصال القطرين بعضهما ببعض الى الملك « بسمتيك الأول » الذى يعتبر الدعامه الأولى فى تأسيس دولة « سايس » فى مصر ، فقد انتهز بما أوتي من حذق ومهارة وذكاء فذ الموقف السياسى المناسب وقتئذ لبلاده فى العالم لتحسين حالة مصر والنهوض بها ، وقد بدأ أولا لمدة فترة وجيزة بتطهير داخل بلاده مما كانت تواجهه من الصعاب ؛ وقد كان أول مابدأ به هو التغلب على أولئك الأمراء الاقطاعيين الذين أبوا الخضوع له طوعا ؛ وعلى أية حال لم يستمر النضال لاختضاعهم طويلا ، اذ بعد انقضاء سنين قلائل خضعوا له جميعا عن طيب خاطر وان كان بعضهم لم يسلم الا بعد هزيمة نكراء . وقد رأى بسمتيك ألا يضع الفريق الأخير من هؤلاء الأمراء الذين كان لا يزال يخاف شرهم الا فى مناصب كبيرة اسمية لاتمكنهم من القيام عليه كرة أخرى . فمن هؤلاء مثلا الأمير « منشوحات » الطبيى فانه لم يكن يتمتع فى عهد بسمتيك بأى استقلال سياسى كما كانت الحال فيما مضى ولكنه مع ذلك كان يحمل الألقاب التى كانت تؤهله لذلك أى أنها كانت قد أصبحت ألقاب شرف وحسب ، وكذلك نلاحظ فيما ذكرناه آنفا أنه حتى أسرة أمراء رؤساء

السفن الذين كان مقرهم في اهناسيا المدينة قد فقدوا ، على الرغم من مصادقة عظمائها القديمة للفرعون « بسمتيك » ، كل ما كان لهم من سلطان ونفوذ اقطاعى . وذلك لأن الفرعون « بسمتيك » كان قد أخذ في اتباع تصيب الاُمراء القدامى في وظائف حكومية ادارية بعيدة عن موطنهم الاصلى بقدر الامكان وذلك بعد سلبهم كل سلطتهم الاقطاعية . ومن ثم يلحظ أنه بعد نهاية العام الرابع والثلاثين من حكم « بسمتيك » أى حوالى عام ٦٣٠ ق.م قد اخفت عن الاعين وظيفة رئاسة السفن الوراثية التى كانت تتمتع بها أسرة واحدة بعينها ، وذلك لأنه لم يكن هناك مجال لوجود مثل هذه الوظيفة المستقلة أو شبه المسقلة ، وهى الوظيفة التى كان يتمتع بها صاحبها كما شاهدنا من قبل بنفوذ عظيم فى كل من مصر الوسطى ومصر العليا فى مملكة جديدة موحدة . وبسبب اختفاء هذه الوظيفة الوراثية نصادف فى « اهناسيا المدينة » قائدا حربيا يدعى « حور » تحت سلطان الفرعون مباشرة ، وقد قام ببناء عمائر غاية فى الجمال كما قام بعمل اصلاحات فى معبد الاله « حرسفيس » (حرسف معبود اهناسيا المدينة) وقد كانت اهناسيا هى مسقط رأسه ، ولكنه كان قل ذلك قد عين قائدا فى الوجه البحرى فى مقاطعة « بوسير » وهى المقاطعة التاسعة من مقاطعات الوجه البحرى (راجع أقسام مصر الجغرافية فى العهد الفرعونى للمؤلف ص ٧٨) . وكان والده يدعى « بسمتيك » ومن ثم نجد هنا فى « اهناسيا المدينة » رجلا من المقربين جدا للأسرة الساوية ، ومع ذلك سنرى أن نسل أمراء « اهناسيا المدينة » قد استمر حتى عهد « الاسكندر الاكبر » كما يلحظ ذلك فى أسرة الأمير « سماتوى تفنخت » الذى بقيت أسرته قائمة فى اهناسيا حتى عهد « الاسكندر الاكبر » ، ولكن لم يكن لها النفوذ الاقطاعى العظيم الذى كانت نتمتع به من قبل .

والواقع أن هؤلاء الاُمراء وكذلك الملك « بسمتيك » نفسه وأسرته لم يكونوا من أصل مصرى ، وذلك أنه منذ عهد الدولة الحديثة كان السواد الأعظم من أفراد جيش فرعون من أصل أجنبى . لوبى بوجه خاص ؛ فمنذ عهد « رعمسيس الثالث » كان

الجيش المصرى يحتوى على جنود لوبيين بصورة متزايدة على مر الايام حتى أصبح كل رجال الجيش فيما بعد يتألفون من هذا العنصر بوجه عام ، أما المواطنون المصريون الأصليون فى المدن والقرى فقد أبعدوا عن حمل السلاح بصورة مستمرة حتى انتهى بهم الأمر الى أن أغلق فى وجوههم باب الجندية والخدمة فى الجيش العامل

وقد تحدثنا من قبل عن الجيش اللوبى وتأليفه (راجع مصر القديمة الجزء التاسع ص ٤٨٢ - ٤٩١) • والواقع أنه منذ بداية الألف الأولى كان كل جندى من أصل لوبى يشغل وظيفة متوارثة وكان يسمى « مى » وهى كما ذكرنا من قبل تختصر اسم القبيلة اللوبية المعروفة باسم « مشوش » وهذا الاسم الأخير حرفه اليونان الى كلمة ماشيموى . Machimoi • وكان هؤلاء الجنود ينقسمون فرقتين احدهما تدعى « هرمونير » والاخرى تدعى « كلازيرى » وكان جنودهم يسكنون فى مستعمرات حربية مغلقة أى قائمة بذاتها فى مقاطعات الدلتا • وقد كان كل جندى يملك قطعة من الأرض معفاة من الضرائب تبلغ مساحتها اثنى عشر أرورا (= ١٢ هكتارا من الأرض) •

وقد كان كل جندى من هؤلاء لا يستمر مدة طويلة فى وظيفته دون أن يرقى ، وذلك لأن قائدهم الأعلى كان دائما يرعاهم ويرقيهم الى وظائف أعلى بحسب الكفاية وقد انتهى الامر بهؤلاء الجنود اللوبيين فى عام ٩٥٠ ق.م أن اعتلى أحد كبارهم العظام وهو شيشنق الذى كان من أسرة عريقة فى الجندية عرش الفراعنة • وفى خلال القرنين ونصف القرن التى تلت توليه عرش الملك أخذت البلاد فى النهاية الى التمزيق وأصبحت تتألف من عدة مقاطعات صغيرة كان يحكمها أخلاف شيشنق الأول وقواد المشوش الذين كانوا منتشرين فى البلاد بوصفهم ملوكا وأمراء مستقلين تقريبا •

وقد قام أحد هؤلاء الأمراء فى النهاية وهو « بسمتيك » وأخضع سائر المقاطعات لسلطانه ؛ وكان ذلك اما بالحرب واما بالطرق السلمية كما ذكرنا ذلك من قبل ، وبذلك سلبهم كل استقلالهم وسلطانهم • وقد كان الأساس فى نجاح « بسمتيك »

فى أعماله الحربىة والسلمىة ىرجع الى قوّة شخصىة واخلاص جىشه الذى ألفه والذى كان تحت امرته مبالرة • وقء كان فى استطاعة بسمىك أن يعءمء على جزء من جنوء المشوش وبخاصة الذىن كانوا معه فى مقاطعته الاصلىة اهناسىا ، غير أنه كان من المستحيل على بسمىك أن يقيم دعائم مملكته على أسس مئنة نابعة وهى كما هى تتألف من أمراء المشوش ومن جنوء المشوش أنفسم وحسب ، ىضاف الى ذلك أنه لم يكن لءىة أى أمل فى تجنىء المصرىىن لىناهض بهم هؤلاء الأمراء أبناء جلدته ، وعلى أية حال فانه لم يفكر أى ملك من ملوك العصر المتأخر قط فى اقامة جىشن من المصرىىن الوطنىىن الذىن لم ىعودوا الجنىءة منذ زمن بعىء وذلك بابعاءهم عنها ، ومن ثم لم ىبق أمام بسمىك وسىلة أخرى للنهوض بالجىش الا أن يؤلف جىشا من الجنوء الذىن كانوا يفءون علىه من مصر من البلاد المجاورة وبخاصة بلاد الاغرىق • وقء كانت الاأحوال السىاسىة الخارجىة موانىة لمساعدة بسمىك على عزمه هذا بصورة مءهشة ءءعو الى الأمل والفلاح • وذلك أن حركة الاستعمار التى قام بها الاغرىق خارج بلادهم كانت قء بلغت فى عهءه ءرئة عظىمة جءا من التوسع • وقء كان سبب ذلك ازءحام بلاد الاغرىق نفسها بالسكان فى تلك الفترة مما جعل من المستحيل اتساع رقعة بلادهم لاطعام أهلها واىوائهم ؛ ومن ثم كان الجم الغفرى من الاغرىق ىغاءرون بلادهم بصورة مستمرة فى جماعات • ولم يقتصر ذلك على بلاد الاغرىق نفسها بل امتء ذلك الى بلاد شاطىء آسىا الصغرى التى كان ىسكنها اغرىق ؛ وقء كان الكل ىبءئون عن وطن جءىء فى أى مكان فى العالم لضىق بلادهم وازءحامها بالسكان ، ومن ثم نشأت على سواحل البحر الاأبىض المتوسط والبحار المجاورة له مستعمرات اغرىقىة جءىءة من أول «تاناس» Tanais الواقعة على بحر «ازوف» حتى سواحل «اسبانىا» • وىلحظ أنه لم تكن التجارة هى المقصء الاؤل الذى كان ىسعى الىه الاغرىقى كما كان ىفعل الفنىقىون فى كل عهوءهم بل كان غرضهم الاستىطان قبل كل شىء • وءءل شواءء الاحوال على أن بحارة الاغرىق قء ولوا وجوهم شطر

مصر ، ولكن في الواقع نجد أنه في بلاد ثقافية كمصر حتى في أسوأ أوقاتها لم تكن نظرتها خالية من الامور السياسية ، ولذلك لم تكن هناك فرصة للاغريق للقيام بانشاء مستعمرة لهم هناك بسبب كره المصريين للاجانب . وكان كل ما وصلوا اليه في هذا المضمار أن قراصتهم كانوا يأتون الى دلتا النيل وهناك كانوا يتصلون بالمصريين عرضا دون أن يجروا على طلب الاستيطان هناك . وقد أوحى ذلك الى الفرعون بسمتيك نفسه أن يسهل للاغريق أمر الاستيطان في مصر عندما فطن لغرضهم ، وذلك بسبب مهارة الاغريق الحربية ، هذا بالإضافة الى الكاريين الذين يذكرون معهم وهم سكان سواحل آسيا الصغرى فقد شجعهم على الهجرة لمهارتهم في الحروب ؛ ويمكن للانسان أن يلحظ مهارة هؤلاء القوم من الوجهة الحربية في قرصتهم الجريئة ؛ ومن ثم بدأ بسمتيك استخدام القرصان الذين كانوا يفدون على الدلتا من هذه الجهات (راجع Herod II, 152)

وقد تحدثنا عن ذلك فيما سبق . وفي عام ٦٥٥ ق م أرسل « جبجيز » ملك « ليديا » (وهي بلاد قديمة في آسيا الصغرى ونقع بين بلاد « ميزيا » و « فريجيا » و « كارييا » وبحر « ايجه » وعاصمتها « ساردس ») جنودا من الأونيين والكاريين لمساعدة « بسمتيك » . ولا نزاع في أن الرواية الاغريقية القديمة كانت على حق عندما تذكر أن مساعدة هؤلاء الاجانب كانت العامل الفاصل في نجاح « بسمتيك » في حروبه الداخلية مع أمراء الاقطاع الذين ثاروا عليه في أول حكمه . وبعد انتهاء هذه الحروب الداخلية بسرعة لم يترك « بسمتيك » الاغريق والكاريين الذين كانوا في خدمته يعودون الى أوطانهم وقد فضل هؤلاء من جانبهم أن يسكنوا في مستعمرات خاصة بهم مثل جنود المشوش ، وقد رأى « بسمتيك » بما أوتي من بعد نظر أن يوزع الجزء الاكبر من خيرة جنوده هؤلاء على الثغور الخطرة من بلاده وأعني بذلك الحدود الشمالية الشرقية التي كانت عرضة للغزو ، ومن ثم أسس ماعدى « معسكر الجيش » عند فرع النيل البلوزى في أسفل مدينة « بوسطة » ثم بدأ يعلم المواطنين المصريين اللغة الاغريقية ، وذلك ليكونوا تراجمة لهؤلاء الوافدين الجدد من الاغريق . ولم

يكن قصد هؤلاء الاغريق والكاريين أن يكونوا جنودا مرتزقين أو سياحا بل جاءوا ليحصلوا من الأرض التي يستعمرونها أن تكون ضمانا لأقامتهم بعد أن تغربوا عن بلادهم ، وذلك في مقابل مايقدمونه من الالتزامات التي تعهدوا بها في خدمة الجيش المصرى •

والواقع أن هؤلاء المستعمرين الجدد مالّبوا أن مهدوا على وجه السرعة العلاقات التجارية بين مصر والبلاد التي وفدوا منها وبخاصة مانجده من وفود التجار من «آسيا الصغرى» وجزر بحر «ايجه» ، وهي الأماكن التي كان يجب منها الجنود المستعمرون ، وقد كان لأهالى بلده مبلية القدح الملقى في ذلك فقد وفدوا بنحو ثلاثين سفينة الى فرع النيل «البوليتى» وأسسوا لهم مستودعا هناك • ويحتمل ان ذلك كان قد حدث ما بين ٦٢٥ - ٦٠٩ ق م • ولا نزاع في أن سياسة الفرعون «نيكاو» البحرية قد ضاعفت هذه العلاقات التجارية بصورة محسنة ، وبخاصة عندما نعلم أنه في عهده كان لمصر أكبر أسطول في البحار ولا نزاع في أن تبادل التجارة بين مصر وبلاد الاغريق قد استمر منسجما فكانت مصر ترسل الحبوب وكان الاغريق يدفعون ثمنها فضة (راجع

Grafton Milne, The Trade between Greece and Egypt before Alexander The Great J. E. A., 25 P. 177 ff.

وكذلك كانت مصر صاحبة علاقة مع الدول الاغريقية نفسها ولا أدل على ذلك من أن ابن أخ «بريندر» ^(١) Periander التيرانى صاحب «كورنث» وخليفته وهو الذى كان يعد أقوى شخصية في العالم الاغريقى في القرن السابع قبل الميلاد كان قد تسمى باسم بسميتك تيمناء به ، وفي ذلك دليل كاف على ماكان بين البلدين من ود ومصافاة • يضاف الى ذلك أن الفرعون كان يجرى وراء ايجاد علاقات دينية تربطه

(١) وهو أحد ملوك كورنث من ٦٢٥-٥٨٥ ق م واحد السبعة الحكماء في بلاد اليونان ، وقد شجع التجارة والفنون ، ولكن على الرغم من شهرته بالحكمة كان غاية في العنف وقد قتل زوجه «مليسا» بركلة من رجله ونفى ابنه «ليكوفزون» الى «كورسير» ، وذلك لأن موت امه البسه ثوب الحزن .

بالعالم الاغريقى ، فمن ذلك أن الفرعون «نيكاو» قد قدم درعه الحربية التى كان يرتديها فى حملته على «سوريا» للآله «أبولون» صاحب معبد «ميلوس» ، وفيما بعد نجد أن «أحمس الثانى» قد قدم قربانا لآلهة سيرينى واسبرتا و«ساموس» و «لندوس» كما أسهم هذا الفرعون كذلك فى بناء معبد «دلفى» الذى كان أحرق بمبلغ ٥٤٨ تلتا ،^(١) وقد كان هذا العمل يعد دليلا عظيما على ما للجنود الاغريق القاطنين فى مصر من أهمية بالغة .

وقد كان السبب الأساسى لكل هذه المظاهر التى أبدتها مصر نحو بلاد الاغريق هو حاجة بسمتيك الملحة لكسب ثقة الرجال المهرة المدربين من الاجانب لينخرطوا فى صفوف جيشه . ومما يطيب ذكره فى هذا المقام أن العلاقات التجارية بين مصر وبلاد الاغريق كان لا يمكن أن تنقطع كما كان الفرعون يرغب فى الوقت نفسه فى تنميتها وتعضيدها كثيرا وان كانت فى الاصل ليست ذات موضوع لدى بسمتيك . أما من حيث سياسة القوة فانها لم تقم بأى دور هام فى ايجاد العلاقات بين الساوية وبلاد الاغريق منذ عهد بسمتيك حتى عام ٥٤٦ قم بوجه عام . أى أن مصر لم تعتمد على جيش أغريقى ليساعدها فى حروبها ، على أنه من الخطأ أن يقال ان جيش الفرعون «بسمتيك» كان مؤلفا من جنود أغريق وكاريين وحسب كما نجد ذلك المذكورا بشئ من التحيز من الجانب الاغريقى . والواقع أن الاغريق والكاريين قد لعبوا دورا ممتازا من حيث القدرة والكفاية ، وكذلك من حيث العدد بوصفهم جنودا مرتزقة ، ولكن لا يفوتنا أنه كان يوجد بجانبهم فى ساحة القتال جنود من اليهود والفنيقيين والسوريين واللوبيين والنوبيين . فنعلم من الأوراق البردية التى عثر عليها فى «الفتين» أنه كانت توجد مستعمرة يهودية فى العهد الفارسى تحتوى على جنود من اليهود ، غير أن هؤلاء اليهود كانوا يقيمون هناك قبل العهد الفارسى بزمان طويل . وقد كانت الحكومة المصرية قد سمحت ليهود «الفتين» باقامة معبد فى

(١) « التلت » يعادل ٥٦٠٠ فرتكا فضه .

حامينهم هناك • وليس لدينا من برهان: مبن لتوضيح ميزة المستعمرة اليهودية الحربية أكثر من أنها كانت ثابتة في مكانها المعين ولكن الانسان يتساءل متى أسست هذه الحامية اليهودية في الفنتين ؟

الواقع أنه في كتاب التثنية يقول ملك اليهود في الاصحاح ١٧ سطر ١٦ مايتأتى : ولكن لا يكثر له الحيل ولا يرد الشعب الى مصر لكى يكثر له الحيل والرب قال لكم لا تعودوا ترجعون في هذه الطريق أيضا • وقد فهم المؤرخ «ادوردمير» (راجع Ed. Meyer, Kleine Schriften Bd I, P. 77; Anm. I, Comp. Papyrusfund Von Elephantine (Leipzig 1912), P. 34; Ed. Meyer, Geschichte des Altertums, III, 2, P. 146, Anm. 2)

من ذلك وجود تجارة نشطة تدور حول ارسال جنود من اليهود الى مصر في مقابل خيل • وقد حدث ذلك منذ عهد الفرعون «بسمتيك الاول» • ولا بد أن حامية الجنود الاغريق كانت قائمة في «الفنتين» ؟ ولا غرابة في أن نعرف أن هذا الفرعون قد وضع حامية من الجنود اليهود عند حدود بلاده الجنوبية ، اذ لاشك في أن ذلك كان من جانبه اجراء غاية في الحزم وبعد النظر • هذا وقد أخذت القوات اليهودية تصل الى البلاد بعد ذلك في عهد أخلاف «بسمتيك» • فقد ذكر لنا «أريستياس» Aristeeas (راجع Ad. Philokr, 13) أنه في عهد «بسمتيك الثاني» قد جاء الى مصر يهود بمناسبة حملته على بلاد كوش ليلتحقوا بالجيش المصرى ، ثم مكثوا هناك بعد انتهاء الحرب • ولا نزاع في أن هذه المذكرة قد أثبتت حقيقة أنه في كل من الحالتين التى أصيب فيها اليهود بأذى في السنين العشر الاولى من القرن السادس زادت هجرتهم الى مصر وبخاصة لأن الامور كانت تجرى على غير مايرغبون ، وقد كانوا يخافون العقاب كما حدث لهم بعد هدم اورشليم وقتل «جوليا» حاكم المدينة الذى ولاء «نوخد نصر» •

وهكذا نأ المجتمع اليهودى القاطن في «الفنتين» بما كان يفد اليه من جنود مهاجرين ؟ على أن الحامية لم تكن تحتوى على يهود وحسب ، بل كان يوجد بينهم جنود آخرون

من الآسيويين واليهود ، بل ويحتمل كذلك من اللوبيين . هذا ونجد عدا ذلك لوبيين في الجيش الساسى ، هذا بالاضافة الى نوبيين وسوريين وفنيين وقد أوجد « بسمتيك » في هذا الجيش قوة من الأجناب دون أن يغير شيئاً في نظام المستعمرات الحربية . وهذه القوة كانت تقف في وجه المشوش القدامى الذين كانوا سبياً في خلق مصاعب لقائدهم بالخروج عليه عندما رأوا أنهم قد اضطهدوا . فقد ذكر « هردوت » أن ٢٤٠.٠٠٠ مقاتل من المشوش بقوا في حاميائهم التي كانت في «الفتين» و «دفتي» و «ماريا» مدة ثلاث سنوات في حراسة حدود البلاد دون أن يسرحوا في أجازة ؛ ومن أجل ذلك انتقصوا على «بسمتيك الأول» وذهبوا الى بلاد كوش ، وقد أسكنهم ملك هذه البلاد في جنوب مملكته ، وقد أسرع بسمتيك خلفهم لاعادتهم ، ولكنهم لم يسمعو رجاء لعودوا الى بلادهم ، وعلى الرغم مما تحتويه قصة هذه الهجرة من حديث خرافة كما أوضحنا ذلك فيما سبق فانها تنطوى على نواة تاريخية ، اذ لا بد أن جزءاً من جنود المشوش القدامى قد هاجروا الى بلاد كوش رافضين الانضمام الى فرقة «بسمتيك» القوية ، ومن الجائز أن ذكرى التسلط الكوشى المنحل على مصر ، وهو العهد الذى كان يترك لهم فيه الجبل على الغارب ، والذى كانوا يتمتعون فيه بقوانين خاصة ، كان له يد في ذلك ؛ وبخاصة أن « بسمتيك » قد أخذ يقبض على ناصية الامور بعزيمة ماضية . وعلى أية حال لا بد أن بسمتيك كان قد سر من هذا العمل أكثر من أن يفضب اذ قد تخلص من العناصر الجامحة في جيشه (راجع H. Schafer, klio 4 (1904), P. 152 ff) ويقساءل الانسان كيف كان في مقدور بسمتيك الأول أن يؤلف وحدة متماسكة بصورة مقبولة من هؤلاء الجنود الذين كانوا من قوميات متعددة متباينة حتى يصبح بذلك جيشاً صالحاً للقتال ؟ والواقع أن الفرعون قد توصل الى ذلك بواسطة جماعة من الضباط الذين كانوا ينحسرون في دائرة ضيقة حول فراغة الاسرة الساسية ، وهؤلاء الضباط كانوا بحكم التقاليد من طائفة جنود المشوش الذين كانوا مرتبطين به وملتفين حوله يحكم الدم .

وعلى الرغم من أن المادة التاريخية التي تؤكد لنا ذلك قليلة ، فإن ذلك يمكن فحصه على أحسن وجه بما لدينا من معلومات من عهد الملك «بسمتيك الثاني» ، وعلى الرغم من ذلك فإنه لابد أن يثق المرء في النتائج التي توصلنا إليها من درس عهد بسمتيك الأول ، وذلك لأن ما تعلمه فيما بعد عن نظام الجيش في عهد الأسرة السابعة كان لا بد قد أخذ عن الأنظمة التي وضعها مؤسس الدولة سواء أكان ذلك في الأمور الدينية أم فيما يتعلق بنظام الجيش واعداده . والواقع أنه قد جاء في نقش باللغة الاغريقية تركه لنا جندي اغريقي من جنود بسمتيك الثاني على تمثال من تماثيل رعمسيس الثاني الضخمة التي أقامها في واجهة معبد « أبوسمبل » ببلاد النوبة ما يأتي : « عندما أتى الملك بسمتيك الى الفنتين كتب ذلك أولئك الذين كانوا مسافرين مع «بسمتيك» ابن «تيوكلس» Theokles ، ولقد وصلوا الى «كركيس» Kerkis بقدر ما سمح به النهر ؟ والاجانب الذين كان يقودهم القائد «يوتاسيمتو» والقائد المصري «احس» وقد كتبناه نحن «ارخون» Archon بن «اموييكوس» Amoibichos و «بلكوس» Pelkos ابن «أوداموس» Udamos . ومن الواضح هنا تمام الوضوح أن قائد الاغريق كان والده يدعى «تيوكلس» ويحمل اسما اغريقيا أصيلا ، وكان الاسم الذي يدعى به هذا القائد (وهو ما يسمى بالاسم الجميل) هو اسم بسمتيك أي باسم الفرعون ، ومن ثم نفهم أنه كان قد ولد في مصر . وإذا سلمنا أنه كان قد تولى قيادة الجنود الاغريق في الحملة التي قام بها بسمتيك الثاني وهو في الاربعين من عمره فإنه يكون قد ولد في عام ٦٣٠ ق م ، وعلى ذلك فإن والده كان في خدمة الجيش المصري في النصف الاول من حكم بسمتيك الأول ، هذا وكانت توجد بين هذه الأسرة والبيت الساموي علاقة وطيدة (راجع

Hall, Cambridge Ancient History III, P. 301

ومن نقوش تمثال أبو سمبل السابقة الذكر قد استنبط أن جيش « بسمتيك الثاني » الذي ذهب في حملة على بلاد النوبة كان مؤلفا من ثلاث فرق تسير جنبا لجنب وهي :

(١) فرقة من المصريين بقيادة «احس»

(٢) فرقة من الاغريق بقيادة «بسمتيك» بن «تيوكلس»

(٣) فرقة من باقى الأجناب بقيادة «بوتاسيمتو» •

على أنه توجد هنا صعوبة حقيقية لا بد من التغلب عليها وهى ما ذكره «هردوت» من أن المؤتئين والكاريين كانوا أول أجناب سمح لهم بالدخول فى مصر • ولكن الموضوع هنا يتوقف على عبارة أجناب اذ أنها تعنى كل مالىس بمصرى بما فى ذلك الاغريق • والآن يتساءل الانسان كيف تكون الحال عندما نقرن مكانة الاغريقى «بسمتيك» بمكانة بوتاسيمتو ؟ فهل كانا فى مكانة متساوية ؟ والواقع أنه لدينا تابوت وآنية قربان لقائد مصرى يدعى «بوتاسيمتو = » «بدى سماتوى» ، وتمثال لقائد يدعى احمس (أمسيس) وقد كان كل من هذين القائدين يمزج فى اسمه اللقب الذى كان يلقب به بسمتيك الثانى وهو «نفرابرع» بوصفه الاسم الذى كان ينادى به كل منهما وهو ما يطلق عليه عند المصريين «الاسم الجميل» فكان القائد الاول يسمى : « (نفرابرع) نب كنت » والقائد الآخر يدعى « (نفرابرع) نخت » ومن ثم يمكن القول أنهما كانا معاصرين لهذا الفرعون • والبيانات التى وردت على الآثار تدل دلالة واضحة دقيقة على أنهما هما الشخصان اللذان ذكرا على تمثال « أبو سمبل » • وبذلك لا يوجد أى شىء فى شخصيتهما ، وقد تحدثنا عنهما بإسهاب عند الكلام على آثارهما فيما سبق • وكان أول ما نشاهده فى ألقابهما هو أن «بوتاسيمتو» كان قائد الجنود الاغريق فى حين أن «أحمس» كان لا يحمل هذا اللقب وعلى ذلك كانت العلاقة بينهما فى الحملة النوبية واضحة فقد كان احمس يقود الفرقة المصرية المؤلفة من جنود المشوش فى حين أن « بوتاسيمتو » كان يقود كل الجنود الأجناب • وكان «بسمتيك» ابن «تيوكلس» بوصفه ضابطا للجنود الاغريق فى جيش «بوتاسيمتو» مرؤسا للأخير • هذا وكانت الحاميات التى سبق ذكرها معسكرة فى حصون الحدود الجنوبية فى الفنتين وتحتوى على أغريق ويهود ، وذلك على ما يظهر غير ما كانت تحتويه من جنود آسيويين ولوبيين • وقد كان القائد لحصن الفنتين معروفا لنا فى عهد الملك «إبريز»

بالاسم ، وهو «حور» وتمثاله لا يزال محفوظا وقد تحدثنا عنه فيما سبق وقد كان مصرىيا من أهل الدلتا كما كانت الحال مع سائر قواد هذه الفترة (راجع Kees, Nachrichten der Ges. der Wissinsch. zu Gottingen (1935) P. 95 (zur Innenpolitik der Saitendynastie; comp. A. Z. 72, P. 43-44; A. Z. 48, P.P. 160 - 163.

هذا ولدينا أمير بحر للأسطول يدعى «حور» من عهد بسمتيك الثانى وكان يحمل فى وقت واحد لقب أمير ورئيس خزانة ملك الوجه البحرى ، وكذلك قائد الاجانب والاعريق (راجع Petrie, Hyksos and Israelites Cities, P. 18, Pl. XV and XX, L.R. IV, P. 99 No. 33.

وفد ذكر لنا كل من المؤرخين «ادوردمير» و «فيدمان» قائدا آخر يحمل هذا اللقب من عهد الملك بسمتيك الثانى (راجع Gesch. Ag. P. 364, Anm 3 bez. Ag. Gesch. P. 636 with No. 13, suppl. P. 70; K. Piehl. Rec. Trav. 3, P. 70 f, and Wiedemann Rec. Trav. 6, P. 117

هذا وبفحص التماثيل وغيرها من الآثار التى من العصر الساوى يمكن مضاعفة هذه الأمثلة . وهكذا نرى أن الجنود الأجانب كانوا مقسمين على حسب قومياتهم اغريقا ويهودا ولوبيين النح وكان كل قسم بأمرة ضابطه ، ولكن هذه الأقسام كلها كانت تحت امرة القائد الأعلى المصرى ، وهذا ينطبق حتى على القواد المدربين القدامى فى خدمة الساويين كما يلحظ ذلك فى حالة بسمتيك الافريقى الذى تحدثنا عنه .

ولم تحفظ لنا التقاليد المكتوبة التى وصلت إلينا أسماء رجال تدل على المركز الثانوى الذى كان يشغله القواد الاعريق ، والمثال الوحيد الشاذ الذى وصل إلينا من هذا القبيل هو «فانس» الهلكرناسى الذى ذكره «هردوت» فى آخر العهد الساوى وقد تحدثنا عنه فيما سبق . على أن هذا المثل ليس حاسما ، اذ لم يتم هذا القائد بدور رئيسى فى قيادة جيش فى مصر بل كانت شهرته تنحصر فى دور الخائن الذى لعبه بانضمامه الى الفرس وقد لقي جزاء خيانه . وتدل شواهد

الاحوال على أن « فانس » هذا لم يشغل مكانة عالية مثل المكاة التي كان يشغلها بسمتيك بن « تيوكلس » بآية حال من الاحوال . وذلك على الرغم من مهارته وذكائه ومما لا شك فيه أن اسناد القيادة العليا الى ضابط مصرى كبير بمفرده لم يكن كافيا لادارة جيش متعدد القوميات والنزعات ، كما لم يكن كافيا لايجاد نظام حقيقى بين صفوفه ، وعلى ذلك لم يكن هذا الجيش المؤلف بهذه الكيفية أداة حرب من الطراز الاول بآية صورة . وحقيقة الأمر أن حامية مثل حامية الفتين التي كان جنودها معسكرين فى حصن واحد باستمرار كان مثلهم كمثل معسكر جنود المشوش يعملون فقط فى مناسبات ، وكان محروما على جنودها فى الأصل أن يعملوا فى صناعات أخرى خارجة عن أعمال الجيش . وعندما قرن «ارميا» فى الاصحاح ٤٦ سطر ٢١ مرة جنود مصر بعجول الخطائر التي تفر أمام العدو بقوله (أيضا مستأجروها فى وسطها كعجول صغيرة لأنهم هم أيضا يرتدون ويهربون معا . لم يقفوا لأن يوم هلاكهم أتى عليهم وقت عقابهم) فان ذلك كان فى الواقع خبثا منه ، ولكنه لم يخطئ كل الخطأ فى تصويره هذا . وعلى أية حال فان ذلك لا يغير حقيقة أن المشاة الاغريق كانوا يفوقون كل الجنود الشرقيين بما فى ذلك الفرس ، كما برهنت الحوادث على ذلك مدة جبل بعد نهاية دولة الاسرة الساوية . فقد وجدنا فى جيوش ولايات آسيا الصغرى التي كان لزاما على مصر أن تحاربها للمرة الاولى فى جيش «قميز» فرقا كبيرة من الجنود الاغريق (راجع Herod. III, 1; III, 139) وقد خدم فى جيش الملك «نيوخذنصر» بعض المغامرين من الاغريق مثل «انتمينيدس» Antemenidas الذى تحدث عنه الجغرافى سترابو (Strabo XIII, 2-3) وفضلا عن ذلك فان جيش «نيوخذنصر» ، على الرغم من انتصاراته العظيمة على الجيش الساوى ، فانه لا يكاد يختلف عنه فى كثير من الوجوه ، اذ كان مثل الجيش الساوى مؤلفا من جنود يقومون على نظام المستعمرات الحربية ، كما أنه كان من حيث النوع تنقصه أشياء كثيرة (راجع Meissner, Babylonian und Assyrian Bd. I, P. 87-89)

وقد كانت الانتصارات التي أحرزها الجيش البابلي على أية حال ترجع الى عبقرية «نبوخذ نصر» نفسه .

ولا نزاع في أن فراعنة مصر كانوا على معرفة تامة مثل «نبوخذ نصر» بهذه النقائص ، يدل على ذلك دلالة لا لبس فيها ولا ابهام سياستهم الخارجية التي كانت متخذة خطة الدفاع لا الهجوم . على أن تجاهل الفرعون «ابريز» ما كان عليه جيشه من ضعف في قوته ونظامه فد كلفه في نهاية الامر فقدان عرشه ثم هلاكه هو ؟ وقد ظلت مصر من جراء ذلك حوالي عشرين عاما تتعر في أذيال الاضطرابات والثورات التي انتشرت في أنحاءها ، فلم يكن من باب الصدف ما علمناه من قيام عصيانين كبيرين في عهد «ابريز» ؟ فقد قام لسبب غير معلوم عصيان في حامية الفتين وقرر جنودها الذهاب الى «بلاد كوش» وهذا القرار يذكرنا بالقرار الذي اتخذته جنود المشوش قبل ذلك ببجليلين ولكن على الرغم من ذلك وصل قائد الحامية «نسحور» المصري وهدأ العصيان كما يقول باغداق العطايا على النائرين ، ومن ثم سيطر على الموقف وأعاد النظام الى نصابه ، وبالنسبة لهذه الحالة فان هذه النتيجة المرضية قد ترجع الى كبرياء «نسحور» .

وقد حلت بجيش «ابريز» في آخر أيام حكمه كارثة في حرب مع بلاد «سيريني» (لوبياء) كما ذكرنا من قبل . ومن ثم اندلع لهيب عصيان كانت نهايته سقوط الفرعون وموته . وفي هذه المرة كان هناك سبب آخر أدى الى هذه النتيجة المحزنة ؟ فقد كانت توجد بين المصريين واللوبيين من قبيلة «المشوش» الذين في خدمة الاسرة الساوية وبين الجنود الأجانب منافسة مستمرة . ومن المحتمل أن «ابريز» بما أظهره من محاملة ومحابة للاغريق قد زاد في اذكاء الاحقاد التي كانت بين الفريقين . وقد كان لهزيمة المصريين على يد الاغريق «سيريني» أثر سيء في نفوس المصريين أدى الى كرههم للاغريق الذين كانوا في مصر مما جعلهم يكون لهم أشد العداء ، ويتمنون مغادرتهم الديار المصرية . يضاف الى ذلك أن اغتصاب «أحمس» قائد الجنود المشوش للعرش والحروب التي شنها على «ابريز» من عام ٥٦٩ ق م حتى عام ٥٦٧ ق م - وهي الحروب التي انضم فيها المصريون

الى جانب «أحمس» المقتصب ، فى حين كان الاغريق والكاريون فى جانب «إبريز» مما زاد فى شقة الخلاف بين شطرى الجيش وانتشار الفوضى فى داخل البلاد . ومع ذلك فان أحمس بعد انتصاره على خصمه مباشرة قد أظهر أنه لا يمكنه أن يستغنى عن الجنود الاغريق . ويشهد بذلك الذى أصبح فيما بعد مضرب الامثال انه لم يفكر قط فى الشروع فى العمل بدونهم ، غير أنه كان يرى أنه لا بد من عمل نظام جديد لاقامة الاغريق فى مصر دون اغضاب الاهلين بقدر المستطاع ، وقد سارع أحمس بتنفيذ النظام الذى كان قد صمم عليه فى الحال ، وذلك أنه عمل على ازالة الحامية الاغريقية والكارية التى كانت تقع على فرع النيل «البلوزى» ، وذلك بنقل جنودها الى «منف» (راجع

Herod. II, 154, Diod. I, 67 i) وجعلهم يخدمونه بوصفهم حرسه الخاص . وقد حدث مثل ذلك من قبل فى عهد «بسمتيك الاول» . ومن ثم لم تكن مهمة الجنود الاجانب حماية مصر من أعدائها فى الخارج وحسب بل كان من واجباتهم أن يكونوا الساعد الايمن للفرعون فى داخل البلاد . هذا وقد اتخذ «أحمس» فى الوقت نفسه اجراءات تقضى بوضع حاميات عسكرية فى الاماكن الاستراتيجية الجغرافية الرئيسية فى مصر ؛ وبذلك كان فى مقدوره أن يستعملها فى أى ناحية يهاجم منها ولل قضاء بسرعة خاطفة على أى عصيان أو فتنة . هذا ويلحظ أنه فى عهد «أحمس» كان يوجد جنود أغريق كذلك فى «الفتين» ، ومن المحتمل كذلك فى بعض أماكن أخرى خلافا للمعسكرات التى كانت تقع على الحدود الشمالية الشرقية ، وقد كانت حامية «الفتين» لا تزال قائمة فى عهد الحكم الفارسى لمصر ؛ غير الاوراق الأثرية العدة التى وجدت فى الفتين والمؤرخة بالقرن الخامس قبل الميلاد ليس فيها أية اشارة تدل على وجود أغريق فى هذه البلدة ، فهل يا ترى أن ذلك يعنى أن «أحمس» لم يكف فقط بنقل الجنود الاغريق من المعسكرات وحسب ، بل كذلك أجلاهم عن أماكنهم الباقية الى منف ؟ والواقع أنه ليس لدينا ما يؤكد هذا الزعم . ولم يكن «أحمس» يميل الى اغضاب جنود المشوش الذين عززوه وناصروه على الجنود الاغريق فى محنته التى انتهت بانتصاره

واعتلائه عرش الملك بعد أن قضى على خصمه «ابريز» ؟ والواقع أنه لم يكن من مصلحة «أحمس» ولا من مصلحة مصر بلاده أن يفعل غير ما فعل .

وقد قام «أحمس» باتخاذ اجراء جرىء يدل على أنه كان يعلم تمام العلم بالورطة التي وقع فيها ، وذلك أن غرضه الذى كان يرمى اليه هو أن يجعل وجود الاغريق فى البلاد المصرية غير محس من قبل المصريين ، اذ كان يشعر أن وجودهم كان حملا ثقيلا على كواهلهم ، وكان فى الوقت نفسه لا يريد جرح شعور الاغريق ، وبخاصة أن تجارهم كانوا قد وسعوا تجارتهم فى خلال المائة سنة الأخيرة ، ومن جهة أخرى كانت تجارة الاغريق هامة ومربحة للدولة المصرية ؛ هذا على الرغم من أن منافساتهم التجارية كانت مكروهة لدى المصريين ، وأن مجرد وجود أجانب فى مصر كان يبعث فى نفس كل فرد مصرى أشد الكرة وعدم الانسجام . على أن كل ذلك لم يثن عزم أمسيس عن اسعاد البلاد كانت أول خطوة خطاها هى تشجيع التجارة الحرة للاغريق فى مصر ، ولكنه ارضاء للمصريين أزال مستودعاتهم من كل أنحاء البلاد وبخاصة فى كل من «منف» و «سايس» اللتين تدعيان العاصمتين الرئيسيتين فى البلاد ، وفى مقابل ذلك منحهم مدينة نقراش الواقعة على الفرع الكانوبى فى أحسن مكان وقشذ على البحر الأبيض المتوسط ، وقد أصبحت فيما بعد ذات شهرة عظيمة فى العالم المتمدين . وقد أسست كمستعمرة منذ بداية القرن السادس تقريبا ولكنها أخذت فى النمو بسرعة عظيمة وكانت تعتبر مدينة أغريقية على الأراضى المصرية ^(١) وقد حرم بذلك على أى تاجر أغريقى أن يرسو بسفن تجارته فى أى جهة أخرى من البلاد، وإذا حدث أن سفينة قد رست فى مكان آخر اضطرارا بسبب معاكسة الريح فان تجارته كانت تحمل بواسطة

(١) تناول موضوع هذه المؤسسة الكثيرون بالبحث (راجع : Herod. II, 178 - 9) وقد أكد « هردوت » أن نقراش قد منحها أمسيس للاغريق ولكنه لم يقل أنها قد أسست فى عهد هذا الفرعون . وهاك ماقاله فى هذا الصدد : «ولما كان أمسيس متحيزا للاغريق انعم انعامات أخرى على اغريق متنوعين وفضلا عن ذلك اعطى مدينة نقراش أولئك الذين وفدوا على مصر ليستكثروا . أما أولئك =

سفن الى «نقراش» ، وقد سهل هذا الاجراء الذى اتخذه «أحمس» مراقبة الحكومه
الواردات ودفع الضرائب على السلع الاغريقية . هذا ومن النقط التى تحتاج الى بحث
فى موضوع الضرائب مازعمه الاستاذ «كيس» من أن الضرائب كانت تدفع على حسب

= الذين لم يريدوا السكنى فيها ولكن كانوا يريدون الاتجار بطريق البحر فقد
منحهم اماكن يمكنهم ان يقيموا فيها مذابح للالهة . الخ . وقد تحدث عن
«نقراش» الاثرى «بترى» (راجع : Petrie, Naukratis I, (1884 - 5) P. 4
ff.; comp. Gardiner, Naukratis II, (1885-1886) P. 10 ff.

وقد اراد ان يقول فى نهاية تقريره هذا مع استخدام ماجاء فى كتاب الجغرافى
«استرابون» عن هذه المدينة (راجع : (Strabo XVII, 1, 18 (801)
ان تأسيس مدينة نقراش كان قد حدث فى النصف الاول اومنتصف القرن السابع،
ولكن يعارض هذا الراى هرشفيلد (راجع :

Rhein. Mus. 42 (1887), P. 209 - 211, Comp. 44 (1889), P. 461 - 7
وعلى حسب رأيه كانت مدينة نقراش قد أسست بعد عام ٧٥٧م لتكون مدينة
اغريقية وكانت قبل ذلك كما يقول هردوت مؤسسة مصرية . وقد تبعه فى هذا
الراى «ادوردمير» . (راجع : Ed. Meyer, Gesch. Ag. P. 385 anm I,
comp. P. 362 anm. 1; & G. D. A. II (1893), P. 673-7, § 417 A=III,2,
P. 623, Anm. 1

هذا وقد عاد «برنس» الى راى «بترى» بانية . (راجع : H. Prinz, Funde :
Aus Naukratis klio Beiheft 7 (1908) P. 1 - 6
وكذلك وافقه على رأيه بريس . (راجع :

E. R. Price, Pottery of Naukratis (Journal of Hellenic Studies 44)
(1924) P. 180 ff; Comp. Kees, Naukratis in Pauly — Wissowa,
Real Encyklopädie der Klassischen Altertumswissenschaft, XVI, 2,
(1935) P. 1945 - 1966, bis P. 1956 - 1959; R. M. Cook, Amassis and
the Greeks in Egypt. J. H. S. 57 (1937) P. 227.

وقد بحث الموضوع كله من جديد فى مؤلف حديث للأثرى «بسنج» لم يظهر
بعد أقرن ماكتبه هذا الأثرى (راجع :

Bissing, Forschung zur Geschichte und Kulturellen Bedeutung der
griechen Kolonie Naukratis in Agypten, Forschungen und Fortschritte,
25 (1949), P. 1 - 2

هذا ومن الجمارين الهامة الخاصة بتاريخ هذه المدينة والتى وجدت فيها نفسها
جعران باسم الفرعون «بسمتيك الأول» وآخر باسم «بسمتيك الثانى» وثالث =

ما جاء في لوحة « نقراش » التي يرجع تاريخها الى عام ٣٨٠ ق م وهو ما يساوى عشرة في المائة على الواردات ومثلها على المنتجات منذ عهد «أحمس» (راجع Naukratis, R. E. XVI, 2 (1935), P. 1960 — Die stele von 380, s. Anlage 10, Naukratis I, Nr. 2.

وعلى الرغم من كل هذه القيود التي وضعت على حرية الاقتصاديات ، فإن السياسة التي اتبعها «أحمس» في «نقراش» مع الاغريق تعد امتيازاً لا يقدر بقيمة ؛ اذ الواقع أن ثراء هذه المدينة الاغريقية لم يلبث أن أصبح ذا شهرة عظيمة بسرعة . وقد كان لأهالي «ميلوس» و «ساموس» و «اجنتا» معابد خاصة في «نقراش» ؛ يضاف الى ذلك أن السكان فيها من أهل «خيوس» Chios ، و «تيوس» Teos و «فوسيا» و «كالزيميا» Kalzomenai و «رودس» و «كنيدوس» Knidos و «هليكرناس» و «فاسيليس» Phaselis و «ميلوس» ، كان لهم معابد عامة هيلانية . وقد أحس أغريق مصر الآن أن الاجراءات التي قام بها «أحمس» ، كانت عملاً كريماً بالنسبة لهم . هذا وقد أصبح ميل أحمس للاغريق أكثر من الميل الذي أظهره لهم «بسمتيك الأول» من قبل كما حدثتنا الأخبار عن ذلك ^(١) . ولا غرابة في ذلك فقد كان له اتصالات شخصية بأعظم كبار الشخصيات

= باسم «إبريز» والواقع أن الجعران الوحيد الذي وجد باسم بسمتيك الأول جاءت عليه اشارة تدل على أنه عمل بعد وفاته . هذا وليس لدينا أي أثر مصري أو اغريقي يحتم وجود مؤسسة اغريقية أو مصرية قبل عهد بسمتيك الثاني . ولا نزاع في أن أول اغريق أتوا الى هذه المؤسسة لم يكن في عهد أمسيس ، ومع ذلك فإن أول ازدهار لهذه المدينة حدث في عهده كان نتيجة للاجراءات التي اتخذها بالنسبة للاغريق .

(١) وقد حدثنا عن ذلك الاثرى «فيدمان» (راجع Wiedemann. Ag. Gesch. 49- 647 P.) ومما جاء في هذا الصدد وبلغت النظر ما ذكره « هردوت » عن قصة وفد بالدة الى (Elea) وهي بلدة قديمة ايطالية عند مصب نهر هيليس في البحر التيراني أو «الترسكي» وهي مستطراس الفيلسوف «نون» Zenon والفيلسوف «برمينيد» Perminide كما كانت مقر المدرسة الايلية الشهيرة) حيث يقول : وعندما كان «بساميس» (يقصد بسمتيك) هذا حاكماً على مصر وصل وفد من أهل « الى » مفتخرين بأنهم قد أسسوا الالعاب الاولمبية بوساطة أنظمة ممتازة من حيث العدالة والتفوق في كل العالم ، وكانوا يعتقدون أنه حتى مصر لم تعد بالنسبة لهم احكم بلد في العالم ، اذ لا يمكنها أن تخترع أي شيء يفوقها . وعندما وصل وفدهم الى مصر ذكروا الغرض من مجيئهم ، وعلى ذلك طلب هذا الملك حضور هؤلاء الذين كانوا =

الذين كانوا معاصرين له أمثال «صولون»^(١) Solon وتالس^(٢) Thales وكليوبولوس^(٣) Klibulos و«بياس»^(٤) Bias وبتناكوس^(٥) Pittakos . ومع ذلك فإن عمل أمسيس كما فهمه «هردوت» ومواطنوه من الاغريق لم يكن ليدل على الصداقة للاغريق بل كان أولا وقبل كل شيء براءة منه ، بسبب تدمير المصريين من الاغريق ،

= مشهورين بين المصريين بأنهم كانوا احكمهم وقد تقابل معهم المصريون واستمعوا الى اهل « الى » وهم يقصون ما قرروا عمله بالنسبة لهذه الالعب ، وبعد ان ذكروا كل شيء قالوا أنهم قد أتوا ليتساءلوا فيما اذا كان المصريون في مقدورهم اختراع أى شيء أكثر عدالة مما فعلوه ؟ وبعد أن تشاوروا معا سألوا وفد « الى » فيما اذا كان اهل وطنهم قد سمح لهم بالاشتراك في هذه الالعب ؟ فقالوا انهم وكل الاغريق الآخرين الذين يريدون كان مسموحا لهم بالمباراة ، ولكن المصريين أجابوهم انهم بعملهم يمثل هذه القوانين قد حادوا كلية عن قواعد العدالة ، اذ لا يمكنهم بذلك أن يدبروا طريقة لمنع محاباة مواطن من مواطنيهم مع عدم الحاق ضرر بأجنبي ، ولكنهم اذا كانوا يريدون حقا سن قوانين عادلة ، واذا كانوا قد أتوا الى مصر لهذا الغرض فانهم ينصحونهم بتأسيس ألعاب للطلاب الاجانب على شرط ألا يسمحوا لأهل « الى » بأن يشتركوا فيها ، وهكذا كان الاقتراح الذي أبداه المصريون لأهل « الى » .

(١) وهو منروع أتيني واحد سبعة الحكماء في بلاد الاغريق (٦٤٠-٥٥٨ قم) وهو الذي رفع الروح المعنوية في الشعب الاثيني وخفف من أعباء المواطنين الفقراء وأعاد الانسجام في « أثينا » بمنحها دستورا ديمقراطيا وقسم المواطنين الى طوائف مؤسسة لاعلى حسب الولادة بل على حسب الثروة ، هذا مع منح كل فرد جزءا في حكم المدينة ، هذا ولا يزال محفوظا قطعة من شعره الذي كان يعد من الشعر الرفيع جدا (٢) فيلسوف اغريقى يحتمل أنه ولد في «ميلة» Millet (٦٤٠ - ٥٤٨ قم) وهو مؤسس الايونية ومؤلف المذهب القائل أن الماء قد لعب الدور الاول في العالم ، وهو أقدم الفلاسفة السبعة وأشهرهم

(٣) أحد الحكماء أو الفلاسفة السبعة في بلاد الاغريق وصديق « صولون »

(٤) أحد الحكماء السبعة في بلاد الاغريق وكان مشهورا بأحكامه القضائية العادلة ،

(٥) أحد الحكماء السبعة في بلاد الاغريق ولد في متلين حوالى ٦٥٠ قم وهو الذي خلص بلاده من المستبدين وحكمها مدة عشرة سنين ، وهو الذى تنسب اليه الحكمة القائلة : « لا شيء أكثر من اللازم »

ولا نزاع في أن عمل « أمسيس » هذا لا يزال في نظرنا عملا سياسيا يدل على العبقرية وبعد النظر .

هذا ولما كانت مصر بعد عام ٥٢٥ قم قد أصبحت جزءا من الامبراطورية الفارسية فان هذه التحفظات التي كانت في صالح الاغريق قد أخذت تتلاشى ، ومن ثم بدأ نجم نقراش يأفل من ناحية أنها مدينة ذات ثقافة أغريقية ، كما أخذت تجارتها الراححة تكسد بسرعة ، ولا نعلم اذا كانت هذه المدينة بعد زوال الحكم الفارسي عن مصر قد أخذت ثانية في استعادة احتكارها وازدهارها كرة أخرى أم لا . وقد رأينا أن هذه المدينة قد اشتركت في عام ٣٦٠ قم في الاكتاب الهيلاني العام لاعادة بناء معبد « أبولو » في دلفي (راجع

Dittenberger, Sylloge, 13 P. 346 and P. 349; H. Prinz, Funde aus Nautkratis, Klio Beiheft 7 (1908), P. 114 - 115. Comp. Homolle, Bulletin de Correspondence Hellénique 20 (1896), F. 594, Note 2.

غير أن تأسيس الاسكندرية في عام ٣٣١ قم كان فيه القضاء المبرم على هذه المستعمرة العظيمة ، وقد ظلت قائمة قبل سقوطها قرنين من الزمان . ولا نزاع في أن سبب ازدهار «نقراش» كان يرجع الى مركزها الاحتكاري ، وهذا كان نتيجة تعد من أكبر وأعرب حوادث التاريخ ، فقد كان الاغريق المساعدون لقراعة البيت الساوي لا يمكن الاستغناء عن خدماتهم ، وفي الوقت نفسه كان المصريون في جميع أنحاء بلادهم يمتنونهم مقتاشديدا ويعملون على اخراجهم من بلادهم بكل وسيلة .

المعابد والديانة في عهد الأسرة الساوية

لعب رجال الدين دورا هاما في حياة الشعب المصرى فى العهد الساوى بدرجة لا تقل أهميتها عن الدور الذى لعبه رجال الجيش وأجنادهم من المشوش والاغريق وغيرهم من الطوائف التى كان يتألف منها الجيش المصرى آنئذ • والواقع أن الكهنة فى تلك الحقبة من الزمن كانت لهم قوة تضارع تلك التى كانوا يتمتعون بها فى عهد الدولة الحديثة وبخاصة كهنة آمون العظام فى طيبة وقد تناولنا الحديث عن دولة طيبة الالهية فى غير هذا المكان ، ولا شك فى أننا نعلم ماكانت عليه هذه الدولة بصورة تدعو الى الرضا ، وسنضع هنا منذ البداية الآراء المختارة عن أحسن مظاهر قامت عليها وماكانت تنطوى عليه من آراء ومقاصد بعيدة المدى •

وتدل الأحوال على أن مملكة الاله آمون التى قامت فى طيبة منذ الأسرة الواحدة والعشرين لم تكن قط هيئة سياسية قائمة بذاتها ، اذ نعلم أنها كانت فعلا قبل نهاية الألف الثانية قبل الميلاد تابعة للأسرة الواحدة والعشرين التى ينسب ملوكها الى أسرة «تانيس» (من حوالى ١٠٨٥-٩٥٠ ق م ، وعندما تولى أمير المشوش «شيشنق الأول» عرش مصر عام ٩٥٠ ق م قضى على كيان هذه المملكة الالهية من الوجهة السياسية بتعيين الكاهن الأكبر فى «طيبة» من أسرته • حقا ظلت مكانة هذه الأسرة الدينية ملحوظة مرعية ، غير أنها قد خسرت مع ذلك الجزء الاعظم من نفوذها الذى كانت تتمتع به من قبل • ولا نزاع فى أن «شيشنق الأول» وأخلاقه من أسرته لم يهاجوا مملكة آمون بوصفها مملكة دينية • بل ان كل ما فعلوه كان التقليل من نفوذها السياسى ، وكان ذلك كما قلنا من قبل أنهم نصبوا أعضاء أسرتهم فى منصب الكاهن الأول لآمون ؛ وقد ظلت هذه الوظيفة الواسعة النفوذ فى العهد المتأخر وراثية كما كانت وظيفة رئيس المشوش الحربية فى طيبة وكذلك فى سائر جهات القطر - تحت سلطان القراعة اللوبيين ونفوذهم •

غير أن فكرة الحكومة الالهية ، أى الحكومة التى كان يديرها الاله آمون نفسه ، والتى حملها معه القراعة الكوشيون من «نباتا» قد أحدثت هزة عنيفة فى البلاد ، اذ لم يقتصر

مداها على الفكرة الدينية النظرية البحتة وحسب بل تخطت ذلك إلى الفكرة العملية السياسية ، ومن المحتمل جدا أن فراغة كوش هؤلاء كانوا من أجداد شيشنق وكانوا عوناً وسنداً للكهنة العظام في طيبة ؛ فقد كانوا يعتقدون أنهم وسيلة صالحة لنشر إرادة الإله آمون الذي كان يعد آلههم الأعظم وكان لابد من سببطته في نظرهم ونشر نفوذه بكل وسيلة ؛ وقد كان تعصبهم لمذهبه يفوق حد الوصف ولسنا مبالغين إذا قلنا أنهم في ذلك كانوا يشبهون طائفة الوهابيين إلى حد كبير في عهودنا الحديثة ؛ على أنه كان من سياسة هؤلاء الملوك عدم الخلط من الآلهة المصريين الآخرين بل كانوا يحترمونها ويعظمونها ويقدمون لهم قربان بوصفهم أتباعاً لآلههم العظيم «آمون» .

ومما تجدر ملاحظته هنا أن ممسك هؤلاء الملوك الكوشيين بديانة آمون والمغالاة في نشرها قد قادت كهنتهم في نهاية القرن الأخير من عهد المملكة الكوشية إلى أن جعلوا وحي «آمون» هو الذي كان يفصل في تعيين الملوك كما كان هو الذي يصدر لهم الأمر بعزل الملك وبالذهاب إلى الموت ^(١) . ويقول في ذلك ديدور : ان أغرب ما في عاداتهم هي العادة التي كان يحصل عليها بمناسبة موت ملكهم وذلك أن كهنة «مروى» الذين يصرفون وقتهم في عبادة آلهتهم والشعائر التي تكسبهم الشرف هم أعظم وأقوى طائفة ، إذ كانوا يرسلون رسولا لملكهم يأمره بالموت عندما تمن لهم هذه الفكرة ، وذلك لأنهم يقولون ان الآلهة قد كشفوا لهم عن ذلك . وكان لزاماً عليهم ألا يهملوا أمر المخلدين

من قبل فرد من البشر (راجع (Diod, III, 6, t. 3)

هذا وقد حفظ الكاهن المصري عن الكوشى التقى الورع فكرة حسنة باستمرار كما حدثنا بذلك هردوت (راجع (Herod. II, 137, 139) ، وكذلك ديدور الصقلي (راجع (Diod. III, 2, 2 & III, 5) فقد نقلنا لنا هذه الآراء بصورة واضحة .

والواقع أن الحكومة الآلهية لآمون صاحب «طيبة» تعد أقدم وأبسط وصاحبة

(١) راجع Agatharchides (E. Schwartz, Diodoros, R. Fl. V. I, 1903, P. 673); Diodor. III, 6 t. 3; Comp. Stele der Königswahl Urk. III, P. 81 - 100 etc.

أمتن اجراء لحكومة آلهية عرفها التاريخ ، وقد وجدت حسن التعبير عنها ، وكذلك عن الأحاسيس العالية التي كان كهنة هذا العصر المتأخر يقومون بتطبيقها • ولم يكن هنا مجال لآراء سياسية خاصة ، وكذلك كانت حياة الدولة تحددها الديانة وحدها • حقا كانت الاوضاع المتطرفة لحكومة آمون الالهية قد نشأت في بادىء الامر تحت تأثير الكوشيين المتعصبين غير أن المصرى كان ينظر اليها على حسب ما يريد هو • ولا نزاع في أن الفكرة الأساسية في هذه الديانة لم تكن غير مصرية ولم تكن وليدة فكر الكوشيين وحده بل كانت فضلا عن ذلك وهذه الامور الهامة الفاصلة في مصر - قاصرة على طيبة •

وقد أظهر الاستاذ «كيس» في كتابه عن الاعتقادات في الآلهة (راجع

Der Gotterglauben in Altenegypten P. 339 - 401

ان الأفكار التي كان يتمسك بها كهنة آمون في مصر في تلك الفترة كان مصدرها يبتدىء أولا منذ السيادة الكوشية على مصر ، ولكنه من جهة أخرى ينكر أن الصورة المثالية التي أوردتها الكتاب الاغريق عن المملكة الالهية التي كان يحكمها آمون لم تأت من الوجه البحرى بل أنها كانت كوشية محضة ، وعلى ذلك يجب على الانسان أن يفصل بين هذه الفكرة وبين الصورة المتطرفة لهذه الحكومة • ويرى الاستاذ «كيس» أن «هكاتة الابدرى» هو الذى نقل عنه «ديدور» فكرة السيادة المثالية للكهنة أنها قد أتت من «نباتا» ولم تأت عن طريق الكهنة المصريين • ويطيب لنا أن نذكر هنا أن «كيس» قد تجاهل الظرف الذى كتب فيه «هكاتة الابدرى» رأيه ؛ اذ الواقع أن «هكاتة» هذا قد عاش في عهد الملك «بطليموس الأول» ولم يمتد أجله حتى عهد «بطليموس الثانى»

(راجع F. Jakoby, Real - Encyk. der Klassischen Altertumwissenschaft VII, 2, 1912, P. 2751, Hekataios 4)

وذلك في وقت لم يكن الاغريق يكادون يعرفون فيه شيئا عن الكوشيين • هذا ونجد كذلك أن «ديدور» (Diod 1, 37, 5) الذى استقى معظم معلوماته عن مصر من

مؤلفات «هكاتة» (El. Schwartz, R.E. V, 1903 P. 670, Diodoros 37)

قد برهن على أن أول معلومات صحيحة عرفها الاغريق عن بلاد كوش كانت في الجزء

الاول من حكم بطليموس الثانى • والبيانات التى أوردتها بالنسبة لما نعرفه عن العلاقات بين مصر وبلاد كوش فى المدة ما بين ٦٥٠ ق م حتى بدايه القرن الثالث قبل الميلاد مقبولة تماما • ومما له أهمية بالغة فضلا عن ذلك أن المثل الاعلى لواضع الحوليات الديموطيقية وهو من طبقة الكهنة ومسقط رأسه الوجه البحرى كان : « الحاكم الذى لا يهمل هذا القانون » • وهذا يبرهن على أن ذبوع مثل هذه الافكار بوساطة الكهنة المصريين فى العصر المتأخر كان لا يقتصر على طيبة مقر عبادة آمون •

وعلى أية حال فإن الاحوال فى البلاد وقتئذ قد سمحت بإمكان تطبيقها بصورة متطرفة لما اتصف به الحكام الكوشيون من تعصب دينى • وكثيرا مايكثنا أن نصل الى هذه الصورة المثالية التى مثلها لنا كهنة العهد المتأخر عن حكومة مصر الالهية وذلك مما نقله لنا الاغريق أو مما وصل إلينا بطريقة مباشرة من الحوليات الديموطيقية التى ألفت فى الوجه البحرى فى القرن الثالث قبل الميلاد ، وذلك من البيانات التى جاءت فى كتابات « أفلاطون » و « هكاته الأبدري » ؛ وقد أظهر المؤرخ أدوردير (Ed.)

(Meyer, G. D. A. II, 2, P. 42 - 45) ان ما ذكره هذان المؤلفان لم يكن من تأليف الاغريق بل نقل عن آراء مصرية بحتة • ويقول « أفلاطون » فى هذا الصدد : لا ينبغي لأى ملك مصرى أن يحكم بدون كهنته ، ولكن اذا حدث أن واحدا من طائفة أخرى قد نجح فى ذلك بالقوة فانه يجب عليه بعد ذلك أن يدخل فى هذه الطائفة بالنضحية (راجع Politikos, 290 d, e.)

وقد قدم لنا « هكاته الأبدري » صورة موجزة عن المملكة الالهية المصرية (راجع Diodoros I, 70 - 71.) فاستمع لما يقول : ومن ثم كانت أولا حياة الملوك المصريين التى يعيشونها ليست مثل حياة الناس الآخرين الذين يتمتعون بسلطان ارستقراطى فيفعلون فى كل الامور ما يرغبون فيه تماما دون أن يحاسبوا عما يفعلون ، بل كانت كل أعمالهم مرتبة حسب تعاليم وضعت فى قوانين ، ولم يكن ذلك قاصرا على أعمالهم الادارية وحسب ، بل كذلك الاعمال الخاصة بالسبل التى يصرفون فيها وقتهم من يوم ليوم وكذلك بالطعام الذى يأكلونه • أما فيما يتعلق بمسألة خدمتهم فلا ،

فلم يكن واحد منهم يعتبر خادما كالذين حصل عليهم بالشراء أو ولدوا هكذا في البيت بل كانوا كلهم من أولاد أعظم الكهنة شهرة ، وكان عمر الواحد منهم يتجاوز الواحدة والعشرين سنة ، كما كانوا من أحسن أقرانهم المواطنين تعلما ، وهذا لأجل أن يستحوذ الملك على أشرف الناس للعناية بشخصه وليرافقه تهازا ولبلا ، وبذلك لا يزاول أعمالا خسيسة ؛ وذلك لأن أى حاكم كان لا يسير قدما على طريق الشر الا اذا كان حوله هؤلاء الذين يخدمون شهواته . وكانت ساعات كل من النهار والليل قد وضعت على حسب برنامج . وفي ساعات معينة كان لزاما على الملك أن يفعل ما سنه القانون وما كان يعتقد أنه أحسن شيء . فمثلا في الصباح بمجرد استيقاظه من النوم كان عليه أن يتسلم أولا الرسائل التي أرسلت من كل النواحي ، والغرض من ذلك أن يكون قادرا على أن ينهى كل الأعمال الادارية ويتم كل عمل بعناية ، وبذلك يكون قد أخبر بدقة عن كل شيء يعمل في كل أنحاء مملكته ، ثم بعد أن يكون قد استحم وارتدى الملابس الفاخرة وتحلى بشارة وظيفته (أى شارة الملك) كان عليه أن يضحي قربانا للآلهة .

وعندما كانت الضحايا تحضر الى المذبح كانت العادة أن يقف الكاهن الأكبر بجوار الملك وتحيط به عامة الشعب ويصلون بصوت عال ليمنح الملك والصحة وكل الأشياء الطيبة الأخرى ، هذا اذا كان يحافظ على العدالة نحو رعاياه ، وكذلك كان يعترف علنا بكل فضيلة يتحلى بها الملك ، فكان الكاهن يقول انه كان يتصرف بتقوى نحو الآلهة وبمنتهى الشفقة نحو الناس ؛ وذلك لأنه كان ضابطا لنفسه وعادلا وكريما وصادقا وجوادا بأملأه ؛ وبالاختصار كان مسيطرا على كل رغبة في نفسه ، وأنه عاقب الجرائم بأقل شدة مما تستحق ، وقدم للمحسنين اليه اعترافا بالجميل أكثر من احسانهم اليه . وبعد أن يتلو أكثر من ذلك بكثير بنفس النعمة كان ينهى صلاته بلعنة على الأشياء التي ارتكبت خطأ معفيا الملك من كل لوم بالنسبة لها ، وسائلا أن تقع كل العواقب السيئة والعقاب على الذين خدموه وعلموه أشياء آثمة . وكان يفعل كل ذلك ليرشد الملك الى مخافة الآلهة ويعيش عيشة رضية من جهة ، ومن جهة أخرى ليعوده

على سلوك صراط مستقيم ، لا بالتحذيرات بل بوساطة المدائح اللطيفة والتي تكون أجسن معين على الفضيلة . وبعد ذلك عندما يكون الملك قد أدى العيافة من احشاء عجل ووجد أن الفأل حسن ، كان الكاتب المقدس يقرأ بعض النصائح التهذيبية وأعمال أشهر رجالهم وذلك ليتأمل الذى كان يقبض على القيادة العليا فى عقله أميز المبادئ العامة ثم يتجه نحو الادارة التى وضعت للوظائف الشتى . وذلك لأنه كان هناك وقت معين لا لعقد المجالس والنطق بالأحكام وحسب بل كذلك للقيام بالنزهة والاستحمام وبالتوم مع زوجته ، وبالاختصار للقيام بكل عمل من أعمال حياته . وقد كانت عادة الملوك أن يتناولوا طعاما خفيفا فلم يكن يأكل لحما الا لحم البقر والبطة ولا يشرب الا مقدارا معنا من النبيذ يقصر عن أن يجعلهم مكثطين أكثر من اللازم أو فى حالة سكر . وبوجه عام كان الطعام يطلب بدرجة من التقشف حتى يبدو أنه كان قد عين لا بوساطة مشرع بل بوساطة أمهر الاطباء مراعين فى ذلك فقط صحتهم وقد يظهر غريبا أن الملك لم يكن فى يده كل زمام طعامه اليومى ، غير أنه مما يلتفت النظر أكثر من ذلك هو أن الملوك لم يكن مسوحا لهم أن يعطوا أى قرار قضائى أو يتمموا أى عمل خبط عشواء ، أو يعاقبوا أى شخص لحقد فى نفسهم أو وهم فى حالة غضب ، أو لأى سبب غير عادل ، بل فقط على حسب القوانين الموضوعية بالنسبة لكل جريمة ، وذلك باتباع ماتليه العادة فى هذه الأمور ، ماداموا بعيدين عن الغضب أو لا يحملون ضغينة فى نفوسهم ، فانهم على العكس كانوا فعلا يظهرين بأنهم متمسكين بالسر فى طريق أسعد حياة ، وذلك لأنهم كانوا يعتقدون أن كل الناس الآخرين سيرهم دون روية وبشهواتهم الطبيعية كانوا يرتكبون أعمالا كثيرة تجلب عليهم الاضرار والاختطار ؛ وفى كثير من الاوقات نجد أن بعض الذين يدركون أنهم على شفا ارتكاب جريمة كانوا يقومون بأعمال دنيئة عندما يتغلب عليهم الحب أو الكره أو أبة عاطفة أخرى ، فى حين أنهم من جهة أخرى (بفضل ما اكتسوه من طريقة حياة انتخبوها لأنفسهم دون غيرها جميعا بوساطة احترام الناس) كانوا يسقطون فى أقل الأخطاء . ولما كان الملك يتبع مثل هذه الطريقة الحقة فى معاملة رعاياه ، فان

الشعب كان يظهر حسن نية نحو حكامه كانت تفوق حتى جبههم لا قاربهم ، وذلك لأنه لم تكن طائفة الكهنة بل كل سكان مصر أقل اهتماما بسلامة ملوكهم عن اهتمامهم بسلامة أزواجهم وأطفالهم وكل ما لديهم من مناع عزيز . وعلى ذلك فإنه فى خلال معظم الوقت الذى أمضاه الملوك الذين نعرفهم فى الحكم نجد أنهم قد حافظوا على حكم مدنى منظم واستمروا يتمتعون بأرغد حياة سعيدة مادام نظام القوانين الذى وصفناه كان متبعا ، وأكثر من ذلك فإنهم فتحوا شعوبا أكثر وجمعوا ثروة أعظم من أى شعب آخر وزينوا أراضيهم بالآثار والمباني التى لا يمكن أن تضارع ، وكذلك زينوا مدنهم بهبات غالية من كل نوع .

والواقع أن الملوك باتباعهم نصوص القانون باخلاص قد أصبحوا محبوبين بين رعاياهم أكثر من أى صاحب سلطان فى العالم ، وفى ذلك يقول واضع الحوليات الديموطيقية : افرح بالحاكم الذى سيأتى فإنه لن يحيد عن القانون .

ومن ثم نجد أن طبقة الكهنة كانوا يرغبون فى تلك الفترة التى آلت فيها البلاد الى التدهور - أن يحافظوا على كنوز التقاليد المصرية القديمة . على أن الكوشيين وان كانوا يقطنون فى مصر فى هذه الفترة من التاريخ المصرى بوصفهم حكاما أجنبيا فإنهم لم يكونوا فى نظر الكهنة المصريين يعدون لهذا السبب أجنبيا ، كما أنهم لم يكونوا يشعرون من جبهتهم بشئ من العداء ، اذ لم تكن وطنيتهم فى أصولها سياسية بل كانت على حسب فكرة حاملها وشعوره سحرية دينية ، وذلك لأن الأجنبى الحقيقين كانوا يعدون فى نظرهم أنجاسا مثل الخنازير ورعاتها ورعاة الغنم أيضا . (راجع ماجاء فى هردوت وفى التوراة (١) Herod. II, 47) سفر التكوين الاصحاح ٤٦ سطر

(١) عد المصرى الخنزير حيوانا نجسا وعلى ذلك اذا لمسه انسان أثناء مروره حتى بلباسه فان عليه أن يذهب الى النهر ويغسل فيه ، ومن جهة أخرى فان رعاة الخنازير على الرغم من أنهم مواطنون مصريون كانوا هم الصنف الوحيد من الناس الذين لايسمح له أن يدخل أى معبد من معابدهم ، كما أنه محرم على أى رجل أن يزوج ابنته لواحد منهم أو يأخذ لنفسه زوجة منهم بل كان رعاة الخنازير يتزوجون فيما بينهم ، وعلى ذلك كان يظن المصرى أنه ليس من الصواب تضحية خنزير لأى من آلهتهم . الخ

(٣٤) هذا ونعلم كذلك أن الملك «بيعنخي» الكوشى لم يسمح لبعض حكام مقاطعات الدلتا الذين أرادوا تقديم فروض الطاعة والخضوع لحكمه - بالدخول عليه في بيته لأنهم كانوا أنجاسا من أكلمة السمك . هذا ونجد أن عددا متزايدا من الأجانب كانوا يختلطون بالمصريين من الذين كانوا في بادئ الأمر يحفظون تعاليم الشعائر المصرية التي ذكر لنا منها « هرودوت » جزءا كبيرا راجع^(٢) (Herod. II, 37) هذا وكان المصري يعاملهم بنفس الشعور المعادى ، فمن ذلك ماجاء في التوراة (راجع سفر التكوين الاصحاح ٤٣ سطر ٣٣)^(٣)

(١) أن تقولوا عبديك أهل مواش منذ صباانا الى الآن نحن وآباؤنا جميعا لكي تسكنوا في أرض جاسان لأن كل راعى غنم رجس للمصريين .

(٢) كان (المصريون) من بين كل العالم ، أكثر الناس انتباها بدرجة فائقة لعبادة الآلهة وكانوا يحافظون على مراعاة الشعائر التالية : وكانوا يشربون من كؤوس من نحاس أصفر يجلونها كل يوم ، على أن هذه العادة لم تكن متبعة عند بعض الناس ومهملة عند آخرين بل كان الكل يمارسها وكانوا يلبسون ملابس كتان تغسل دائما من جديد ، وكانوا يهتمون بذلك اهتماما خاصا ، وكانوا يختنون من أجل النظافة اذ كانوا يظنون أن الأفضل لهم أن يكونوا نظيفين ، وأن يكونوا حسنى المنظر ، وكان الكهنة يحلقون كل جسمهم كل ثلاثة أيام حتى لا توجد قملة أو آفة وساخة عليهم عندما يكونوا مشغولين في خدمة الآلهة ، وكان الكهنة لا يلبسون الا ملابس من الكتان وأحذية من (ببلوص=جبيل) ولم يكن مسموحا لهم أن يلبسوا أية ملابس أخرى أو أية أحذية أخرى ، وكانوا يغتسلون بالماء البارد مرتين كل يوم ومرتين كل ليلة ، وبالاختصار كانوا يقيمون عددا من الشعائر ، ومن جهة أخرى كانوا يتمتعون بميزات ليست بالقليلة ، وذلك لأنهم لم يكونوا يستهلكون أو يصرفون أى شيء من متاعهم الخاص ، بل كان يطهى لهم الطعام المقدس ، وكان يسمح لهم بمقدار كبير من لحم البقر والأوز لكل منهم يوميا ، كما كانوا يعطون نبيد العنب ، غير أنه لم يكن مصرحا لهم بأكل السمك .

هذا وكان المصريون لا يزرعون الفول قط في بلادهم ، هذا فضلا عن أنهم كانوا لا يأكلون ما كان يتفق أن ينمو هناك منه ، كما أنهم كانوا لا يأكلونه عند طهيهِ . وكان الكهنة في الواقع يمتنون رؤية هذه الحبوب اذ كانوا يعدونها نجسة . وكانت خدمة كل اله لا تؤدى بواحد بل بوساطة عدة كهنة كان بينهم واحد يعد كاهنا أكبر، وعندما كان يموت واحد منهم كان يحل محله ابنه .

(٣) « فقدموا له وحده ولهم وحدهم وللمصريين الاكلين عنده وحدهم ، لأن المصريين لا يقدرّون أن يأكلوا طعاما مع العبرانيين لأنه رجس عند المصريين

ومما يسترعى النظر في هذه الفترة من تاريخ البلاد المتأخر أن التزمت قد أخذ يظهر بصورة شديدة مستمرة ، اذ نجد أن الآلهة الأجنبي الذين أدخلوا في البلاد بالقوة قد اختفوا جملة ، بل فضلا عن ذلك نجد أن الآلة المصرية القديم « ست » الذى ترجع عيادته لا تقدم العصور قد عد لها مجرما وحذف اسمه من طائفة الآلهة (راجع

Ed. Meyer, Gesch. Ag. P. 372, Erman, Die Religion der Agypter.
(P. 317-18; H. Kees, Der Gotterglauben im alten Agypten. P. 410-14

على أن هذا الحذف لم يكن لآسمى «ست» كان قاتل أخيه الآله «أوزير» وحسب بل كان قبل كل شيء لأنه كان يعد من الآلهة الأجنبية .

ومن جهة أخرى نجد أنه في الميادين الثقافية قد عاد المصري ومن قبله الكوشى الى احياء النقابذ القديمة التى كانت سائدة في عهد الدولتين القديمة والوسطى . والواقع أن هذه النهضة الجديدة التى بدأت في العهد الكوشى كان الغرض منها إعادة المجد الزاهر لهذه الأزمان الغابرة الى الحياة ثانية كما كانت تتمثل في نظره ؛ فمنذ العهد الكوشى بدأت العودة الى احياء الفنون القديمة ، (راجع Scharff, Handbuch

der Archeologie I, P. 612 ff) وكذلك اللغة ونقوش اللغة المصرية القديمة وتقليدها كما كانت عليه في أقدم نماذجها . هذا وقد أخذ القوم في تعلم الصيغ الدينية والأدبية القديمة ، وكذلك الألقاب العتيقة ونقلها برمتها واستعمالها حتى في غير موضعها أحيانا وبجانب ذلك شجعت عبادة الحكام العظام الذين قاموا بأدوار بارزة في عهد الدولة القديمة ؛ ومما يلفت النظر أنه بجانب ذلك كان يجد الإنسان باستثناء أوائل الأسرة الثامنة عشرة التى كانت خلفاتها الفنية تعد نموذجا معترفا به في شتى نواحي الثقافة - ان عهد الدولة الحديثة الذى كانت فيه مصر مغالفة لما كانت عليه في عهد الدولتين القديمة والوسطى على اتصال متبادل مع البلاد الأجنبية ؛ ولم تدخل ثقافتها وفنونها في حساب عصر النهضة الذى نحن بصددده . وقد أراد بذلك رجال تلك النهضة تجاهل تطورات ألف سنة التى عاشتها الدولة الحديثة ، على أن

يجعلوا بداية غلذج نهضتهم ماكان سائدا في البلاد من علوم وفنون قبل غزوة الهكوس لمصر ونتائجها البعيدة على مصر بسبب اتصالهم القوى بأهل هذه البلاد الأجنبية النجسين في نظرهم • على أنه قبل عهد النهضة هذا ببضع مئات السنين كان «رعمسيس» الثاني قد أصبح المثل اللامع للثقافة لمدة طويلة •

ولا نزاع في أن كل هذه الآراء جميعها لم تكن في أصلها من وحي الكهنة وحدهم اذ نجد في الحياة العامة نفسها أن سائر المصريين كذلك كانوا في مجموعهم روحانيين في العهد المتأخر وتغلب عليهم النزعة الدينية وتتغلغل عقائدها في نفوسهم في تلك الأزمان المتأخرة • والامثلة على ذلك كثيرة وبخاصة عند عامة الشعب ، فمن ذلك ماكان معروفا عن الفلاحين في مصر في العهد الروماني من تعصب ديسى شديد مما كان يدعو إلى قيام مقاطعة على أخرى من أجل مسائل متعلقة بعقائدهم الدينية التي نشئوا على اعتناقها فكانت تراق بسببها الدماء وتشج من أجلها البرعوس (راجع

Cassius, Dio, 42, 34, 2; Plutarch, De Iside et Osiride, 72; Comp.

Juvenal, Sat. XV, 33/38. ولا بد أن نلفت النظر هنا الى أن سلطان الكاهن الروحي وحده على الشعب في تلك الفترة كان لاحد له تقريبا ، ولكن نجد كذلك من الوجهة المادية المحضة أن المعابد وما كان لها من ممتلكات ضخمة من عقار ورجال وحيوان ومعادن ثمينة وغير ذلك من عرض الدنيا ، تمثل قوة لا يستهان بها بجانب السلطة الروحية •

وقد كان الملك «بسمتيك الأول» وأخلافه من ملوك الأسرة الساوية مضطرين الخضوع للأجراءات التي كانت تتنافى مع سياستهم ، ولكنها تعتبر في رأى الكهنة المثل العليا ، فنجد أن ملوك « سايس » مثلا كانوا على علاقات ود ومصافاة في سياساتهم الاقتصادية مع الدول العظمى الأجنبية ؛ يضاف الى ذلك أن فراعنة مصر وقتئذ كانوا يجلبون الأجانب المبغضين بأنفسهم الى البلاد على الرغم من أن الشعب كان يمتقنهم جملة • والواقع أن ذلك لم يكن عنادا من جانب فراعنة مصر بل لأن الأحوال السياسية كانت تقتضى ذلك ، غير أن الكهنة المتعصبين على الأجانب وكل ماهو أجنبي لم يكن

في مقدورهم أن يفهموا مرامي هذه السياسة وبخاصة الحرية منها التي كان لابد من اتباعها لصون البلاد وحفظ كيائها بالنسبة للعالم الخارجى • وقد كان الملوك الساويون مضطرين في معظم الأحيان الى التزام الصمت والصبر محافظة على مركزهم الذي يهدده الكهنة الذين يؤازرون الشعب بوجه عام •

ومن أجل ذلك عمل الفراعنة في تلك الفترة كل ما في وسعهم لاكتساب رضى الكهنة ومؤازرتهم لهم في اجراءاتهم التي كان لابد منها لحفظ كيان البلاد ؛ فكانت طلبات الكهنة من أجل ذلك موضع عناية تامة ، كما كانت كل أوامره تعضد عندما لم يكن في تنفيذها شيء يمس كيان الدولة أو يسبب لها خطرا ، فلم يكن هناك مثلاً معارضة من جانب الحكومة في الرجوع الى تقليد واحياء الأوضاع القديمة من حيث الكتابة المصرية القديمة والأعمال الفنية الرفيعة والتحلل بالآلقاب العتيقة واحياؤها من جديد • والواقع أن مثل هذه الطلبات التي كانت تطلب من الحكومة لاتعد الا ظواهر ليس لها فائدة مباشرة •

على أن أول عمل محسّس تمثل لنا في سياسة الملوك الساويين هو ما أقاموه من معابد وما نفذوه من اصلاحات عدة فيما تهدم من مباني أسلافهم التي أصبحت أبرأ بعد عين ، وبخاصة ما قاموا به من اصلاحات في أهرامات ومقابر الملوك القدامى ولا يفوتنا من هذه الناحية أن نذكر ما قام به «بسمتيك» الأول بالنسبة للحكومة الآلهية في طيبة التي كانت مستقلة تقريبا ، فقد كان لما قام به من تفاهم سياسى مع كوش والامير «منتوحتات» أمير طيبة أهمية بعيدة المدى ، اذ الواقع أن ذلك قد أدى الى حل مسألة عويصة كانت تقف في سبيل وحدة البلاد ، فقد ضم بما أوتى من حكمة وسياسة عالية حكومة مملكة آمون التي كانت تتمثل في إقليم «طيبة» الى مملكته في الوجه البحرى ، وقد ثم ذلك دون أن يعتدى على استقلال حكومة آمون أو بعبارة أخرى حكومة الكهنة • وقد أسهنا القول في ذلك عند التحدث عن «بسمتيك الأول» وسياسته • وقد اقتفى أخلاف الفرعون سياسته في هذا الصدد • فعندما بلغت «نيتوكريس» من

العمر أرذله بعث « بسمتيك الثاني » في السنة الأولى من حكمه أى في ١٣ ديسمبر سنة ٥٩٤ ق م صغرى بناته المسماة « عنخنس نفر اب رع » وهى التى تبنتها نيتوكريس ، لتكون فى منصب زوج الآله ، وكاهنة كبرى فى طيبة بعد موت الاخيرة ؛ وقد أرسلها فعلا الى طيبة استعدادا لتولى هذا المنصب . ولما توفيت « نيتوكريس » فى ١٥ ديسمبر سنة ٥٨٥ تسلمت زمام الحكم وبذلك نرى أن احدى أميرات البيت الساوى قد أخذت من جديد أعلى وظيفة روحية فى طيبة ، يضاف الى ذلك الى أن أحسن الثانى الذى كان يعد مقنصا للملك قد أنزلها مكانة سامية جدا لدرجة القول بأنه تزوجها ليجعل شرعيته لحكم مصر مقبولة . والواقع أن هذا الزعم مكذوب من أساسه وليس فى المصادر التى فى متاولنا ما يثبت ذلك أبدا . وقد تحدثنا عن ذلك من قبل (راجع

كذلك
Gauthier, L. R. IV. P. 102 Note 2; Sander - Hansen, Die
religiosen Texte Aus dem Sarg der Anch - nes - neferib - Re,
(Kopenhagen 1937 P. 2.

ومما يلفت النظر أنه فى منظر بمعبد الكرنك قد ظهر الفرعون ومعه زوج الآله آمون بحجم واحد جنبا لجنب مما يدل على مكانة هذه المتعبدة الالهية أو زوج الآله . وقد كان هذا المنظر هو الأساس فى القول : أن « أحسن الثانى » قد تزوج من عنخنس - نفر - اب رع . وقد عاشت هذه الزوجة الالهية حتى عهد بسمتيك الثالث ، يدل على ذلك أنه فى معبد « أوزير بامرس » بالكرنك نجد طغرائى كل من بسمتيك الثالث والزوجة الالهية عنخنس - نفر - اب رع جنبا الى جنب . وعلى الرغم من أن بسمتيك الثالث لم يحكم أكثر من ستة أشهر فانه قد وجد الوقت قبل دخول الغزاة الفرس فى البلاد المصرية كافيا لاقامة مبان تخلد ذكراه (راجع 133 - 130 P. (1905) A. S. 6

هذا واذا وازنا معابد الوجه البحرى بمعابد الوجه القبلى وجدنا

أن الأولى تفوق الثانية وتحتل مكانة بارزة عالية (راجع Kees, zur Innepolitik
der Saiten, Nachrichten der Ges. der Wissensch. zu Gottingen (1935) P.
(102; Kees, Kulturgeschichte P. 258.

وذلك لأن الأسرة السائوية قد نشأت في الوجه البحري ، ولا بد أن نفهم قبل كل شيء أن الدلتا كانت المهدي الرئيسي للسياسة الخارجية والداخلية في مصر ، فقد كان فيها مقر الملك كما كانت تصكر فيها. الحاميات الرئيسية ، واليهما كان يفد كذلك الأجانب من كل حذب وصوب . أما الوجه القبلي فكان في نظر ملوك سائس بمثابة إقليم اضافي لموطنهم الاصلى الوجه البحري ولم يكن الصعيد يحتوى الا على بعض بلاد ذات أهمية كبيرة مثل «طية» و «العراية المدفونة» المقدسة عند المصريين منذ أقدم العهود التاريخية .

هذا وكانت المعابد والعناية بها تعد من الأمور السياسية الداخلية ، ومن ثم كان الإهتمام بها من الموضوعات الهامة الجديدة التي عنيت بها الحكومة بصورة جدية . والواقع أن الأمر لم يكن قاصرا على إقامة المعابد التي كانت تكلف الدولة مبالغ باهظة بل الأمر تخطى ذلك بكثير ، وذلك أن الحكومة كانت في الوقت الذي تقوم فيه ببناء معابد جديدة ملزمة باصلاح المعابد التي أصابها البلى ، وأكثر من كل ذلك ما كان يجب أن يحبس على هذه المعابد من أراض ورجال وحيوان ومحاصيل زراعية وغير ذلك من خيرات البلاد التي كانت لازمة لها لتجعلها صالحة لإقامة الشعائر فيها . وقد ضربنا الأمثلة لذلك فيما سبق . حقا كان الملوك السائويون في كثير من الأحوال يتعدون الحدود القانونية ويستولون من الأهالى على عقارات ويقدمونها للمعابد . فمن ذلك ما حدث مع «نسحور» قائد قلعة الفنتين الذي جاء ذكره كثيرا فيما سبق فقد أهدي هذا القائد في العام الرابع من حكم الفرعون «ابريز» ٥٨٥ ق.م ضيعة عظيمة من أرض المقاطعة العاشرة من مقاطعات الوجه القبلي وكان الفرعون قد وهبها أياه من قبل ، لمعبد كبش منديس ، وكانت هذه الهبة قد جاءت على حسب اقتراح من الفرعون نفسه ، ومن ثم نفهم أن «نسحور» كان له معاش يعيش منه في شيخوخته ؛ وكانت هذه عادة أو سنة يسير على مقتضاها الضباط والموظفون (راجع H. Kees, zur Innepolitik der Saitendynastie NGGW 1935, P. 95 - 96 and, P. 101 - 102; A. Z. 72, 1936 P. 40 - 52)

في تلك الفترة من حكم البلاد .

هذا وقد تحدثنا فيما سبق عن الموظف الادارى العظيم المسمى «بفنديت» الذى كان مديرا للخزانة والطبيب الاول للقرعون فقد انتزع كذلك ايرادات دخل احدى الاقطاعات التى كانت تأتى اليه من الصحراء أو بعبارة أخرى كانت ضريبة تدفع على تجارة القوافل والواحات ، وكذلك ضريبة أخرى كانت تدفع على عبور النهر عند «طينة» ، وقد أوقف كل ذلك على معبد «أوزير» . ولكن على الرغم من وقوع مثل هذه الحالات الفردية فإن الاوفاف التى كانت تحبس على المعابد قد وصلت قيمتها الى مبالغ باهظة . والواقع أننا فى موقف سعيد من هذه الناحية من حيث المصادر اذ لدينا بيان حسابى يفسر لنا هذا الموقف . فقد جاء فى بردية الحوليات الديموطيقية ^(١) الشهيرة التى يرجع تاريخها للعهد الفارسى ما كانت تورده الحكومة من قضة وماشية وطيور وغلال وغير ذلك مما كانت تحتاج اليه المعابد فى عهد الملك أحسن الثانى . وقد اشتمل هذا البيان مجموعا ختاميا بقيمة هذه الواردات من الذهب ، غير أنه مما يؤسف له جـد الأأسف أن قراءته غير مؤكدة بصورة قاطعة . ويرى المؤرخ «ادوردمير» ان هذا المبلغ يساوى ما قيمته حوالى سبعة ملايين من المركات (المارك يساوى ثمانية قروش) . ويلفت النظر هنا بصورة خاصة أن الدولة الفارسية فى هذه الفترة كانت تتقاضى من كل شطرنجها (المديرية) السادسة أى مصر منضما اليها الواحات اللوبية و «سيرينى» (هذا بصرف النظر عن دخل مصايد الاسماك فى بحيرة «موريس» والغلال التى كانت تورده للجند) ما يعادل سبعمائة «تلتا» بصفة ضرائب . وهذا يساوى خمسة ملايين من المركات (راجع Herod. III, 91, Ed. Meyer, G. D. A. (IV, I, P. 150

ولا نزاع فى أن هذه الموازنة تظهر لنا بصورة واضحة ما كان يقدمه الملوك السابويون للمعابد المصرية فى زمنهم . والواقع أن ما كان يقدمه فراعنة هذا العصر كان ضروريا ولابد

(١) راجع Spiegelberg, Demotische Chronik Nr VI. P. 32 - 33;
Kommentar Ed Meyer Kl. Schr II, P. 98 - 100

منه • وسنتحدث عن ذلك كثيرا فيما بعد وكذلك عن النتائج التي أحدثتها هذه الهبات في الحكومات التي جاءت بعد وهي بلا نزاع لها أهمية مادية مرتبطة بالمعابد •

وأخيرا يجوز لنا أن نذكر مع شيء من الحيلة والحذر أمرا آخر يستحق الالتفات وهو : اتنا اذا قرنا المباني التي أقامها كل فرعون ساوى على حدة بالتى لا تزال آثارها باقية حتى الآن أعطانا ذلك الصورة التالية : نجد أولا أن بسمتيك الأول و « نيكاو » الثانى بالنسبة لمدة حكميهما وهى على التوالى ٥٤ سنة للأول و ١٦ سنة للثانى لم يبق منها الا القليل ، ولكن نجد من جهة أخرى أنه فى النصف الثانى من عهد الملوك الساويين أن الآثار التي ظلت باقية حتى الآن أكثر مما بقى فى النصف الأول من حكم هذه الأسرة وبخاصة منذ عهد «بسمتيك الثانى» ، على الرغم من أنه لم يحكم أكثر من ست سنوات • حقا كانت توجد مبان عديدة أقيمت فى هذه الفترة ذات أهمية خاصة فى الدلتا كانت حالتها السيئة تتطلب سرعة اصلاحها وهذه قد زالت من الوجود ولم يبق منها شيء يذكر مثل المباني التي أقامها بسمتيك الأول الأول فى «منف» وهى التي قد تحدث عنها «هردوت» (راجع Herod. II, 153) وعلى أية حال فان هذا الوضع ينطبق على كل العصر الساوى ، اذ نجد كذلك أن مباني أحسن الثانى فى عاصمتى الملك «سايس» و «منف» (راجع Herod. II, 1751, 176) قد حاق بهما نفس المصير • وقد كانت «سايس» البلدة الملكية التي أقيم فيها مدافن الأسرة المالكة ، ومع ذلك ظهرت « منف » ^(١) أنها كانت صاحبة المكانة الأولى فى ادارة البلاد (راجع

(Griffith, Dem. Pap. Rylands Libr. III, P. 7, 79, A. 4, 97 A. 2, 184, فهل مما سبق ياترى يفهم الانسان من تلك الظاهرة انها مجرد صدفة ؟ أو أنه من الممكن أن الكهنة فى الجزء الاخير من العهد الساوى قد حصلوا على امتيازات وتنازلات كبيرة من الملوك لمد نفوذهم ؟ وبهذه المناسبة لا بد أن نذكر مرة أخرى السياحة التي قام

بها «سميتك الثانى» الى بلاد فنيقيا وهى فى الواقع غريبة فى بابها اذا لم يكن سببها حربيا ، فانها يمكن أن تشير هنا الى أنها كانت بوجه خاص قد حدثت بتأثير قوى من الكهنة وعظم نفوذهم فى داخل البلاد وخارجها • ولا ريب فى أن حصر «أحمس الثانى» الاغريق الأجانب فى بلد «نقراش» وعدم السماح لهم بالسكنى فى أى بقعة أخرى من الأراضى المصرية كان سببه مراعاة شعور رجال الدين الذين كانوا يقيمون الأجانب من أعماق قلوبهم ، على الرغم من أنهم قد أفادوا مصر من الناحية الحربية والتجارية • • وفى نهاية حكم «أحمس الثانى» انقطع أماننا حبل تطورات الأحوال بسبب الفتح الفارسى الذى داهم البلاد عام ٥٢٥ ق م وبذلك ختم عهد النهضة المصرية الأخيرة التى كانت ولا تزال تعد من أمجد عصور مصر وأكثرها ازدهارا فى كل ميادين الثقافة والفن والحرب

علاقات مصر بالبلاد المجاورة

علاقة مصر بالواحات في الأسرة السادسة والعشرين

كانت الواحات ضمن أملاك الدولة المصرية في عهد الأسرة الثانية والعشرين كما أوضحنا ذلك في الجزء التاسع من هذه الموسوعة . غير أن سلطانها كان قد ضعف بسبب ما حل بمصر من تفكك وانحلال في عهد أواخر الأسرة الثانية والعشرين والثالثة والعشرين والرابعة والعشرين وأوائل الخامسة والعشرين ، وكانت هذه الأسرات كلها تحكم سويًا في مصر في آن واحد ، ولا غرابة في ذلك فقد كانت البلاد في الواقع في هذه الفترة مقسمة عدة دويلات صغيرة وصلت في خلالها إلى أكثر من ثمانى عشرة دويلة ، وبخاصة في الدلتا . ولقد كشف لنا عن هذه الحالة المفزعة من الانقسام ما جاء على لوحة الملك «بيعنخى» الكوشى^(١) . حقا ورد في نقوش الأسرة الخامسة والعشرين ما يدل على نفوذ ملوك كوش على هذه الواحات بعد استقرار سلطانهم على البلاد ولم شملها ، غير أنه لم تصل إلينا نقوش بارزة في هذا الصدد^(٢) ، وكل ما عثر عليه من عهد الأسرة الخامسة والعشرين بعض قطع من مقصورة أقامها الملك « نهرفا » في الواحة ، وقد استعمل الأهالى هذه الأُحجار في مبانيهم الحديثة ، ولا يبعد أن هناك آثارا كثيرة له لم يكشف عنها بعد وبخاصة أن «تهرقا» قد أشار إلى ثراء الواحات في نقوشه التي تركها لنا .

أما في عهد الأسرة السادسة والعشرين فقد كان هناك اتصال وثيق بين مصر والواحات وبخاصة في الواحتين البحرية وسبوة . وترجع هذه العلاقات

(١) راجع : الجزء الحادى عشر ص ٢-١

(٢) راجع : مصر القديمة الجزء الحادى عشر ص ١٧٩، ١٧٨، ١٨٨ وراجع كذلك :

Fakhry, Bahria Oasis, II, P. 73 - 80 with Fig. 53 - 64 &

Pls. XL VIII.

الى:أزمان سحيقة فى القدم فى عهد الملكين « أبريز » و « أحس الثانى » ؛ وقد كان عهد الأخير يعد عصرا ذهبيا بالنسبة للواحاحات ^(١)

وقد تحدثنا فيما سبق عن الحروب التى قامت بين « أبريز » بقيادة « أحس » الذى اغتصب الملك منه فيما بعد وبين المستعمرة الاغريقية التى كانت قائمة فى عهده فى بلاد لوبيا (سيرينى) ، وقد كان من جراء ذلك أن هزم الجيش المصرى للأسباب التى ذكرناها فيما سبق ، وتولى بعد ذلك « أحس » عرش الملك بعد أن خلع سيده « أبريز » . وقد كانت الواحاحات آخذة فى التقدم فعلا فى عهد الملك « أبريز » ، اذ كانت العلاقات بينها وبين مصر آخذة فى الظهور بصورة محسنة ، فقد أقيم فى عهده معبد ^(٢) لاتزال بقاياها موجودة .

وقد كان « أحس » الثانى بعد توليه الملك على تمام الأبهة والحيطة فى أن تكون علاقته مع الواحاحات وطيدة سليمة وأن يكون هو المسيطر عليها ، لأنها كانت المفتاح الخارجى لمصر وبخاصة طرق القوافل المؤدية الى بلاد النوبة والسودان ، ومن أجل ذلك عنب على أن تكون هذه النقاط الاستراتيجية والتجارية فى الصحراء تابعة له ، وسعى فى أن يولبها عنايته ويعمل على بث الأمن والثراء فى أرجائها وعلى إقامة المعازل لصد أى عدوان من جيرانه الذين كانوا فى غريبها . وسنحاول فيما يلى أن نظهر الى أى حد حقق كل هذه الأغراض .

ففى واحة « سيوة » التى تعد أقرب محط خارجى لبلاد « لوبيا » أقام « أحس الثانى » حصنا على صخرة كان من الصعب مهاجمته ، كما أقام فى داخل هذا المعقل معبدا ؛ غير أنه لم توجد فيه نقوش الا فى حجرة واحدة ؛ وقد وجد فيه طغراء مهشمة بعض الشيء نسبها الأستاذ « ستيندرووف » الى الملك « أكوريس » أحد ملوك الأسرة الثلاثين ، غير

Porter & Moss, VII, p. 299 - 311

(١) راجع

(٢) راجع Ahmed Fakhry, Die Kapelle aus der Zeit des Apries in der Oase Bahria in Archiv Fur Aegypt, Arch I (April, 1, 1938) p. 97 ff.

أن الأستاذ « أحمد فخرى » يقول انها للملك « أمحس » ^(١) . وهذا المعبد قد أقامه مدير البلاد الأجنبية المسمى « ستخارديس » الذى مثل على أحد جدران هذا المعبد وهو يضع ريشة فى شعره وهى العلامة المميزة للوبيين . وعلى مدى الأيام أصبح كهنة معبد « سيوة » على شهرة عظيمة بسبب وحى الاله « آمون » المعروف .

وكذلك نالت كل من الواحة الداخلة والخارجة قسطا من عناية الملك « أمحس » ، غير أن آثارهما لم تفحص بعد بصورة تمكنا من اثبات الأعمال التى قام بها هذا الفرعون فى هاتين الجهتين ، وعلى أية حال فإن معبد « هيبس » الكبير الواقع فى الواحة الخارجة قد بدى العمل فيه فى عهد الأسرة السادسة والعشرين ، ومن المحتمل أن ذلك كان فى عهد « أمحس الثانى » ؟ ومهما يكن من أمر فإن نقوش هذا المعبد لم يكن قد تم العمل فيها قبل العهد الفارسى ، وذلك لأن اسم الملك « دارا » يشاهد على جدرانه ^(٢) .

هذا ونجد أن الواحات الأخرى قد أخذت فى أسباب الثراء ، ولا أدل على ذلك من أن بعض السكان أخذوا فى إقامة مقابر فيها تضارع التى كانت تقام فى مدن وادى النيل نفسه ؟ ففى « الواحة البحرية » عثر على أربع مقابر يرجع عهدها الى الأسرة السادسة والعشرين كان أصحابها من الذين يشغلون مكانة عليا فى الواحة ، ونعلم أنه كان منهما اثنان يشغلان وظيفة كاهن وهم : (١) « بدعشتر » الكاهن الأكبر للالهين « خفسو » و « حور » ، (٢) « باتى » وهو كاهن « خفسو » وحاجب « آمون » ، وقد كان حفيد الكاهن « بدعشتر » و (٣) « زد أمنوف عنخ » وقبره بالقرب من « قعرت قصر سليم » شرقى « البويطى » ، وأخيرا (٤) قبر « بانانتيو » ويقع غربى الأخير .

هذا وتدل النقوش المكشوفة فى هذه الجهة على أن الكاهن الثانى المسمى « زد خفسوف عنخ » قد أصبح كاهن معابد الواحة البحرية وحاكمها ؟ وقد أقام فيها معبدين عظيمين باسم « أمحس الثانى » ، وكان هذا الحاكم من الثراء بحيث أقام لنفسه هناك

(١) راجع The Necropolis of Gabal el Mota, A.S., XL, p. 786.

(٢) راجع Bahria Oasis, Ibid, p. 21.

تماثيل كبيرة من المرمر ، وقد عثر على اثنين منها ؛ وكذلك أقام عدة مقاصير فى الواحة البحرية على مقربة من عين « المفتلا » . وقد كشف عن أربع منها . وقد أقيمت هذه المقاصير من الحجر واللبنات ونقشت جدرانها وزينت بالألوان ، ويشاهد عليها مناظر كثيرة يرى فيها « أحس » يتبعه حاكم الواحة البحرية المولى له ، كما تشاهد عدة آلهة من الذين كانوا يعبدون هناك ، ومما يؤسف له جد الأسف أن قبر هذا الحاكم العظيم لم يعثر عليه بعد ، ولكن من جهة أخرى كشف عن مقابر ثلاثة من أقربائه عثر عليهم الدكتور « أحمد فخرى » .

وهذه المقابر تدل على ما كانت تتمتع به هذه الأسرة من ثروة عظيمة حتى قبل عهد الملك « أحس الثانى » ، اذ فى الواقع يرجع إقامة بعضها الى عهد الملك « ابريز »

المباني الدينية التى اقيمت فى عهد « أحس الثانى »

مقاصير « عين المفتلا » :

من أهم المباني الدينية التى يرجع عهد أقامتها الى عصر الملك « أحس الثانى » المقاصير التى كشف عنها فى « عين المفتلا » . وهذا الكشف ينشر فى الواقع بوجود آثار كثيرة فى تلك الجهة فى المستقبل ، فقد كشف الأثرى « ستيندورف » عن جدار منقوش فى عام ١٩٠٠ م ثم كشف بعده الأثرى « أحمد فخرى » عن بقية جدران المبنى وهى مقصورة ، ثم تابع أعمال الحفر حتى كشف عن ثلاث مقاصير أخرى بالقرب من الأولى ، وكل هذه المقاصير يرجع عهدها الى الأسرة السادسة والعشرين . وكان قد أقامها كلها الكاهن الثانى « لآمون » المسمى « زرخنسوف غنخ » وأسرته . ويتضح من فحص تصميم هذه المقاصير أنها كانت جزءا من مبنى واحد عظيم لا يزال مدفونا تحت الأرض . وتدل شواهد الأحوال على أن جوار « عين المفتلا » كان مركز العاصمة أو جزءا منها .

وتقع المقاصير على مسافة قريبة من قرية « القصر » الحالية ؛ ويلحظ هنا أن كل

المقاصير الأربعة مقامة من قطع من الحجر واللبنات • والمقاصير الثلاث الأول مبنية جدرانها بالحجر ، وكانت نقوشها الغائرة ملونة ، أما الرابعة فمبنية باللبنات • ومما يؤسف له أن أحجار هذه المقاصير قد نزعت منها واستعملت في أغراض أخرى على يد الأتاهالى •

المقصورة الأولى : هذه المقصورة أكبر المقاصير الأربعة حجما وتحتوى على قاعتين وحجرتين صغيرتين خاليتين من النقوش ، ويلاحظ أن الفرعون «أمسيس» قد مثل على واجهة المقصورة فى حضرة الاله « حرسفيس » (حرشف) ، وفى الجهة الأخرى من الواجهة مثل الملك يقدم قربانا لحور الذى مثل برأس صقر •

وفى القاعة الأولى يشاهد الحاكم « شن خفسو » يتبع سيده « أحمس » وكلاهما يقدمان قربانا لثلاثة عشر آلهة ممثلة على الجدار الشمالى ، ويشاهد الملك فى أقصى الجدار الغربى يقدم للآلهة ويحمل على يده طبقا عليه أربعة رغفان ، كما يوجد أمامه مائدة قربان محملة بالمواد الغذائية • والآلهة الذين يقدم لهم هم : (١) الاله «ماحسا» برأس أسد ، (٢) الآلهة « باست » ، (٣) الاله «آمون» ، (٤) الاله «موت» (وتسمى عين رع) ، (٥) الاله «خنسو» (٦) الاله « حرسفيس » برأس كبش عليه قرص الشمس ، (٧) الآلهة «حتحور» سيدة الأرضين ، (٨) الآلهة «تحتوت» نزيل الواحة البحرية ، (٩) الآلهة «نحم عاوا» وهى زوج «تحتوت» ، (١٠) الاله «آمون» الذى ينير «طيبة» والاله العظيم نزيل الواحة البحرية ، (١١) الآلهة «موت» سيدة الأرضين (١٢) الاله «أنوبيس» المشرف على مقصورته ورب السماء ، (١٣) الآلهة «أزيس» الأم العظيمة المقدسة •

وأهم منظر فى القاعة الثانية يشاهد على الجدار الغربى ، وقد مثل فيه الملك يقدم القربان لثمانية آلهة وهم : «أوزير» ، (٢) «أزيس» ، (٣) «نفتيس» ، (٤) «حور» ، (٥) الآلهة «سشات» آلهة الكتابة وقد لقت هنا سيدة الأرضين ، (٦) الآلهة «تحتوت» نزيل الواحة البحرية ، (٧) الآلهة «نحم عاوا» زوج «تحتوت» ، (٨) الاله «حا»

صاحب الغرب (اله الصحراء وهو خاص بهذه الجهة) •

المقصورة الثانية : وتعتبر أصغر المقاصير الأربعة • ويشاهد على واجهتها الملك « أمسيس » يقدم قربانا لآله فى صورة انسان وبرأس صقر • هذا ويشاهد فى الصف الأسفل من الواجهة الآله «أوزير» قاعدا وأمامه بانى المقصورة وهو « زدخنسوف » - عنخ » يصلى ، وقد نقش أمامه وفوقه ثمانية أسطر عمودية جاء فيها ألقابه وهى : ان الخادم الممتاز لدى سيده ، والامير الوراثى ، وحاكم الواحة ، ومثبت العين السليمة ، والكاهن الثانى ، والكاهن الثالث ، وكاهن الآلهة «موت» ، وكاهن «خنسو» ، وكاهن « خنسو الطفل » ؟ ، وكاهن «متو» ، ومربى «خنسو الطفل» ، وكتاب المعبد الكبير فى نوبته الشهرية ، وكاهن «أوزير» ، وكاهن الآله «سكر فكا » ، وكاهن «أزيس» وكاهن «حور» وكاهن «مين» ، مربى «حوربوخراد» ، وكاهن «أوزير» وكاهن «أوزير حب» ، وكاهن «آمون» ملك الأرضين نزيل الواحة ، وكاهن «حتحور» ، قدأحضرالى المحصول : « زد خنسوف عنخ » ابن الأمير الوراثى حاكم الواحات مثبت (العين السليمة) « بديسى » بن «بد أمون» بن «حور حب خنو» - بن « ون حر عنخ وتفر » بن « ون حر » المشرف على خزانة بيت « آمون » والأمير الوراثى حاكم الواحة . «شبن خنسو » •

وكذلك يشاهد فى الصف الأعلى من الجدار الشرقى مناظر دينية متعلقة بالمناظر التى على هذا الجدار من الحلف وأهم مايلفت النظر فيها هو مايشاهده على الجدار الحلقى وهو صورة كبيرة للاله «أوزير» محنطا وثامنا على أفعى • وفى الصف الأسفل من هذا الجدار من الداخل يشاهد الأمير « زد خنسوف عنخ » يتعبد لصور عدة آلهة كان هو كاهنها ، وقد ذكرناها فيما سبق • هذا ويشاهد على الجدار الحلقى مناظر دينية ظهر فيها الآله «أوزير» تعاه زوجته وأخته «أزيس» ، ثم يلى ذلك منظر يمثل حمل «أزيس» فى ابنها « حور » ثم إعادة «أوزير» للحياة ثم ذهابه الى عالم الآخرة ليكون حاكمها •

المقصورة الثالثة : تقع قبالة الأولى على مسافة أمتار منها ومعظم مبانيها قد انتزع واستعمل في أماكن أخرى ، وتحتوى على حجرة واحدة لها مدخن ، وما بقى من زينتها ونقوشها قليل جدا ، غير أن مابقى منها يوحى بأنها كانت مخصصة لعبادة الاله «بس» ، وهذا الاله كان يعبد منذ عهد الدولة الحديثة ويقوم بدور هام فى حياة الموسيقاريين .

وتدل شواهد الاحوال على أن هذا الاله كان من الآلهة المحليين فى بلاد «كوش» وقد وجدت فى معبد « جبل برقان » أعمدة عليها صور هذا الاله ^(١) وترجع الى عهد الأسرة الخامسة والعشرين ، وهذا الاله هو رمز للفرح والسرور عند المصريين . ويطيب لنا أن نذكر هنا أنه لم يكن مشوه الخلق كما يظهر فى الصور بل هو فى الواقع يمثل الها قزما وحسب . وهذا يذكرنا بالاتزام الذين كانوا يقومون منذ الدولة القديمة برقصة خاصة دينية كما كان ملوك مصر فى الدولة يأمرؤن باحضارهم من أواسط افريقيا للتسلية ^(٢) ولا نزاع فى أن هذه المقصورة ترجع الى عهد الأسرة السادسة والعشرين ، ولا نعلم لآى غرض خاص أقيمت ، ولكن تدل شواهد الاحوال على أنها كانت للاله «بس» . هذا وقد وجد على الجزء الجنوبي من الجدار الشرقى فى الصف الأسفل ستة من أسماء ممالك الأقواس التسعة وقد تحدثت عن هذه الأقوام ببعض التفصيل فى غير هذا المكان . ^(٣)

الا أبوابهما فقد بنيت بالحجر ، ويرجع عهدهما الى عصر الملك «أحمس الثانى» ، وقد أقامها الكاهن « زد خنسوف عنخ » . وقد نقش جانبا البوابة بتون فى أربعة صفوف ضاع الصف الأول منها . ويشاهد فى الصف الأعلى الملك «أحمس» واقفا على اليمين مقدما اناه لاله فى صورة آدمى ، وفى الصف الثانى نشاهد «أحمس» فى حضرة

المقصورة الرابعة : هذه المقصورة تحتوى بأقل تقدير على حجرتين أقيمتا باللبنات

(١) راجع مصر القديمة الجزء الحادى عشر ص ٢٤٠

(٢) راجع مصر القديمة الجزء العاشر ص ٤٠ - ٤٤

(٣) راجع مصر القديمة الجزء التاسع ص ١١٨ - ١٢٢

الآله « خنوم » وقد نقش أمام الملك لقبه واسمه ونقش أمام الآله «خنوم» : « الآله « خنوم » - رب السماء ، ضيف «الفنتين» .

وفي الصف الثالث مثل الملك في حضرة الآله « حرشف » الذى مثل برأس كبش ومعه النقش : « حرشف » الآله العظيم « ويلفت النظر أن هذين الإلهين كانا خاصين بالماء مما يتفق وطبيعة الواحة . فالأول هو اله الشلال ، والثانى وهو « حرشف » يعنى « الذى على بحيرته » ، وهو اله جهة « الفيوم » حيث توجد « بحيرة موريس » ويعبد بوجه خاص فى « اهناسيا المدينة » .

ونقوش الجانب الأيسر ممزقة ولم يبق منها كثير ، ويشاهد فى الصف الأسفل « زدخنسوف عنخ » يقدم قربانا الى آله قد هشمت صورته ، وقد نقش فوق صورة « زدخنسوف عنخ » أربعة أسطر جاء فيها : « الأمير الوراثى ، وحاكم المدينة .. » والكاهن الثانى للالهة « نخيت » ، وكاهن « أوزير » « زد خنسوف عنخ » بن مثيله « بديسى » والذى أنجبته « نعى » .

وكذلك نجد أن البوابتين المصنوعتين من الحجر وهما المؤديتان الى الحجر الثانية قد نقشتا بحروف غائرة . وهنا كذلك يشاهد الملك يقدم قربانا ولكن النقش مهشم . وفى الصف الأسفل نشاهد الآله «تحوت» على اليمين ، والآله « حور » على اليسار وهما يقومان بعملية التطهير ، ونقش أمام « تحوت » : « تحوت » المزدوج العظمة رب «الأشمونين» والآله العظيم رب السماء .. انك تطهر ، انك تطهر ، انك تطهر . » ونقش أمام «حور» : « بحدتى » الآله العظيم رب السماء صاحب الريش ذى الألوان المختلفة والذى يخرج من الأفق مثل «رع» معطى الحياة . »

ومما سبق يتضح لنا أن هذه المقاصير الأربع قد بنيت فى عهد الفرعون «أحمس الثانى» ، غير أنها لم تبني فى وقت واحد . وأقدمها هى الأولى التى كشف عن جزء منها الأستاذ «ستيندورف» حيث نجد الأمير « زد خنسوف عنخ » يلعب دوراً ثانوياً فى نقوشها ، وكانت الأولوية لأخيه « شبن خنسو » الذى كان يقوم بوظيفة

الحاكم للواحة البحرية • ولم تسمح لنا النقوش القليلة التى بقيت لنا على جدران المقصورة الثالثة بتحديد وقت اقامتها على وجه التأكيد • ومن نقوش المقصورة الرابعة والاخيرة نفهم أن «زدخنسوف عنخ» كان حاكم الواحة عند اقامتها ، كما كان يحمل لقب الكاهن الثانى • وتدل نقوش المقصورة الثانية على أن «زدخنسوف عنخ» قد أقامها وهو فى قمة مجده ، فقد ذكر لنا على جدرانها سلسلة من ألقابه التى لم نجدها فى المقاصير الأخرى ، والواقع أنه كان وقتئذ حاكم الواحة البحرية وكاهن الآلهة كلها التى ذكرت على جدران هذه المقاصير سواء أكانوا وافدين زوارا على الواحة البحرية أم كانوا آلهة أصليين يعبدون فيها ؛ وليس هناك من شك ، (اذا صدقنا ما تركه لنا من نقوش) ، فى أنه كان رئيس كل الكهنة هناك • وتدل شواهد الأحوال على أنه كان فى يده سلطة كبيرة ومال وفير لاقامة هذه المقاصير ، وكذلك لاقامة معبد « البويطى » وغيره من الآثار التى تحمل اسمه ، وعلى أية حال فإن الواحة البحرية قد شهدت أمجد عصر لها فى عهد الملك « أحسن الثانى » وحاكمها «زدخنسوف عنخ» •

وقد كان أعظم لقب يتحلى به هذا الحاكم هو الكاهن الثانى وهذا اللقب بالنسبة للواحات يعد لقباً غامضاً • والواقع أن هذا اللقب المجرد عن التعريف كان يعتبر لقب الكاهن الثانى « لآمون » كما جرت العادة بالنسبة لهذا العصر • فقد كان الكاهن الأكبر لهذا الاله يسكن «طيبة» • ويلحظ كذلك أن «زدخنسوف عنخ» قد لقب نفسه كذلك الكاهن الثالث دون أن يذكر الآله الذى هو كاهنه • ولا نزاع فى أن لقب كاهن من أى درجة سواء أكانت الدرجة الأولى أم الثانية أم الثالثة أم الرابعة دون ذكر اسم الآله كان يعود على «آمون» الذى كانت عبادته هى العبادة السائدة فى هذا العهد ، وبخاصة بعد أن بث الكوشيون عبادته بصورة بارزة ، وأصبح لسلطان طائفته نفوذ عظيم كان لا بد أن تخضع له ملوك الأسرة الساوية على الرغم من مقاومتهم الفاشلة فى اطفاء جذوتها التى كانت متأججة فى كل البلاد • ومما يؤكد أن المقصود هنا هو الاله « آمون » أنه بعد ذكر الكاهن الثانى والكاهن الثالث جاء أنه كاهن الآلهة

«موت» ثم كاهن الاله «خنسو» وهما المتممان لثالوث «آمون» الذى كان مقر عبادته « طيبة » • هذا وينطبق هذا الوضع كذلك عند ذكر مدينة «طيبة» فانها أحيانا تذكر بلفظة « المدينة » وحسب ويعنى ذلك مدينة « طيبة » • والأمر الذى يلفت النظر هنا ان الآلهة الذين كانوا يعبدون فى هذه الواحة قد بلغ عددهم العشرات وقد كان صاحبنا « زدنسوف عنخ » يقوم بوظيفة الكاهن لمعظم هؤلاء الآلهة •

ونظرة فاحصة فى أسماء هؤلاء الآلهة تكشف لنا عن أمرين هامين ، الأمر الأول أن الرياسة العظمى كانت فى «طيبة» وليست فى «سايس» وبخاصة عندما نعلم أن الالهة «نيت» لم تذكر الا مرة واحدة فى نقوش المقاصير والمعابد ، وذلك على الرغم من أن الملك الذى أقيمت فى عهده كان يدعى «أحس» بن «نيت» ، وهذا برهان على تغلب عبادة « آمون » وسيادتها فى هذا العهد •

هذا بغض النظر عن عبادة «أوزير» الذى كان يعد اله الآخرة فى كل زمان ومكان، وقد جاء اسمه فى هذه المقاصير بصور مختلفة • ولا ننسى أن اسم حاكم البحرية كان مركبا تركيبا مزجيا مع « خنسو » بن «آمون» كما كان «بدعشر» ابن عمه كاهنا « لخنسو » أى لابن «آمون» • أما الآلهة الآخرون فإن عبادتهم كانت مشتركة فى كل البلاد طولا وعرضا • والظاهر أن عبادتهم فى الواحات كان القصد منها التقرب اليهم بصلاة خاصة بطبيعة الواحات ، ولاظهار نفوذ وعظمة باقى هذه المقاصير وبخاصة أنه كان الحاكم هناك • والواقع أنه كانت هناك آلهة خاصة تتفق وطبيعة الواحات ، فمثلا كانت هناك عبادة الاله « حا » اله الغرب وهو خاص بالصحراء ، كما كانت هناك عبادة الآلهة المائنة مثل الاله « خنوم » والاله « حرشف » ، والأول هو اله «الشلال» والثانى اله «القيوم» و «اهناسيا المدينة» ومعناه المشرف على بحيرته أى «بحيرة قارون» كما كانت هناك عبادة الالهتين «مرتى» أى النيل الجنوبى والنيل الشمالى ، ومنهما تأخذ الواحات مياهها الأرضية التى تتفجر عبونها نهرا •

أما عبادة الاله « أوزير » وانتشارها فى المقابر بصورة بارزة فيرجع الى اتصال

الواحاح منذ الأسرة الثامنة عشرة «بالعراية المدفونة» وقد أشرنا الى ذلك من قبل ^(١)

معبد القصر : تدل البحوث التي عملت حتى الآن على أن المعبد الكبير في الواحة البحرية كان قائما تحت قرية «القصر» الحالية . والواقع أنه لا تزال بعض جدران قليلة من هذا المعبد قائمة بالقرب من منزل عمدة القرية ؛ ولا نزاع في أن المقصورة التي وجدت هناك تنسب الى عهد «ابريز» الذي يعد أول من بدأ عهد النهضة في الواحات ولا نزاع في أن «أحمس» قد أضاف إليها بعض المباني كما هي عادة ملوك مصر ^(٢)

معبد البويطي : هذا ويوجد المعبد الذي أقامه الملك «أحمس الثاني» في وسط المنازل التي في قرية «البويطي» وهو تحت المنازل الحالية للقرية ولم يتبق منه الا القليل، غير أنه يمكن مما بقي منه أن تعرف على تصميمه ، وأجزاء مبانيه السفلية لا تزال تحتفظ بنقوشها .

المقابر التي من عهد «أحمس الثاني» في الواحة البحرية (قرية البويطي) :

عثر على بعض مقابر هامة تحت منازل قرية «البويطي» من عهد «أحمس الثاني» ، وقد وجدت عليها نقوش وعددها ثلاث وهي : (١) مقبرة ثاني ، (٢) ومقبرة «بدعشتر» ، (٣) ومقبرة «تافرت باست» . وهذه المقابر وجدت متجاورة ، وقد قطعت في نفس التل القريب من «الشيخ الصوبي» وكلها مقطوعة في الصخر وتحتوي كل واحدة منها على عدة حجرات عليها نقوش على ملاط ملون . ومناظرها ذات صبغة دينية في معظمها ، وبعض هذه النقوش له أهمية عظيمة لدراسة ديانة هذا العصر ، ويلحظ أن ملابس

(١) راجع ماكتبناه عن بفتغديتيت الطبيب الاول والمشر ف على الخزانة في عهد « احمس الثاني » في هذا الكتاب

(٢) وقد رأى الاستاذ «ستيندورف» تمثالا للكاهن الثاني لامون امام أحد منازل قرية « القصر » . وهذا التمثال قد نقل الى مركز البوليس منذ بضع سنين وقد شاهده الاستاذ « فخرى » هناك . هذا وقد عثر كذلك الاستاذ « فخرى » على تمثال آخر مثل على جانبيه « زدنخسوف عنخ » راكما ، وهذا التمثال الثاني قد وجد في قرية « القصر » ، ولا بد أنهما قد وجدا في انقاض المعبد الذي نحن بصدد راجع Fakhry, Bahria, p. 33

السيدات اللائي مثلن هناك لها طابع خاص وتختلف عن الملابس المصرية العادية ، ويظهر فيها التأثير الاجنبى وبخاصة الاغريقى ، ولا غرابة فى ذلك لأن مصر بخاصة فى عهد الأسرة السادسة والعشرين كان اختلاطها بالاغريق قد ازداد بدرجة محسنة تمسها مع السياسة المصرية وقتئذ . أنظر الصورة رقم

وتدل شواهد الأحوال على أن «بدعشتر» لا بد كان عائشا فى عهد الملك «أبريز» أو قبله . أما «ثاتى» فهو حفيده ، وعلى ذلك فإن القبرين يؤرخان بالأسرة السادسة والعشرين . وسنحاول هنا أن نتحدث عن هذه المقابر بشئ من الإيجاز مع ملاحظة ما فيها من مميزات بارزة .

مقبرة «بدعشتر» : تحتوى هذه المقبرة على أربع قاعات ذات عمد وثلاث حجرات . ويلاحظ أن نقوش هذه المقبرة قد عملت على يد مفتتين مهرة ، غير أن معظم نقوشها قد أريد . وتابوتها منحوت تحت جبالا ، ونقش عليه ساعات الليل وساعات النهار كما رسم عليه الاتان والاربعون قاضيا لقاعة المحاكمة . والمناظر التى على كل جدران المقبرة ذات صبغة دينية .

ويدل اسم صاحب المقبرة المركب تركيا مزجيا على أنه كان فيه عنصر أجنبى ، ومعنى «بدعشتر» هو «هدية الآلهة عشتار» وهى الالهة سورية وقد أدخلت عبادتها مصر منذ الأسرة الثامنة عشرة وتمثل بشكل امرأة لها رأس لبؤة . وتوحد أحيانا بالآلهة «سخمت» الالهة القوة كما توحد أحيانا بالآلهة «حتحور» .

وكان «بدعشتر» يحمل لقبى الكاهن الأول للآله «خنسو» وكاهن الاله «حور» ، وكان والده المسمى «حورخب» يحمل نفس اللقبين ، وكانت أمه تدعى «تأرو» ، وقد تزوج «بدعشتر» من سيدة تدعى «تافرت باست» ، وأنجب منها ذكرا وأنثى وهما على التوالي «بديسى» و «نيس» وقد تزوج أحدهما من الآخر ، وهذا مثل من الأمثلة القليلة التى لدينا فى مصر القديمة التى يتزوج الأخ من أخته من هامة الشعب . وعند فحص شجرة نسب هذه الأسرة اتضح لنا أن «بدعشتر» لابد كان

على قيد الحياة في عهد الملك «ابريز»^(١) . ونحن نعلم من شجرة النسب أن «زدخنسوف
عنخ» الكاهن الثاني للاله «آمون» والكاهن لمعظم آلهة الواحة البحرية وحاكمها في
الوقت نفسه هو ابن عم «بديسى» عم «بدعشتر» . ومما ذكره آنفا أن «زدخنسوف
عنخ» قد بدأ مجال حياته في عهد الملك «ابريز» ولكنه وصل الى قمة مجده في عهد
الملك «أمسيس»^(٢) . والظاهر أن مقبرة «بدعشتر» هي أقدم مقبرة بعد مقبرة
«أمنحوتب» التي ترجع الى عهد أواخر الأسرة الثامنة عشرة تقريبا ، وهي مقامة في
«قمرت حلوه»

ومن سلسلة النسب يمكن القول أن «زدخنسوف عنخ» قد عاش في عهد كل من
«أبريز» و «أحمس الثاني» ، ومن ثم يمكن نسبة كل مقابر أسرته الى الأسرة السادسة
والعشرين . ومناظر مقبرة «بدعشتر» كلها دينية ولكنها على مستوى عال ، فقد استعمل
في تزيينها المناظر التي كانت لا تستعمل الا للملوك ، مثال ذلك تشاهد الالهين «حور»
و «تحتوت» يطهرانه ، ولا شك في أن ذلك قد حدث بعد أن انتشرت الديموقراطية في
الديانة المصرية ، وهي أقدم ديموقراطية ظهرت في العالم . وكذلك نجد أن أرواح «باء»
و «نخن» التي كانت تنتحب وتعى اخوتها من الآلهة أصبحت تنتحب وتعى أفراد
الشعب كأنهم اخوتها .

ومن المشاهدات الغريبة كذلك في هذا القبر أنه بدلا من قيام الالهتين «أزيس»
و «نفتيس» بالحزن على أخيهما المتوفى نجد أنه قد حل محلها الالهتان «مرت شمع»
اى الالهة النيل الجنوبي والآلهة «مرت محبت» اى آلهة النيل الشمالى وهما توحدان
في بعض المتون بالالهتين «نخبيت» و «وازيت» أى فيضان النيل الجنوبي وفيضان النيل
الشمالى . ونحن نعلم من جهتنا أن «أزيس» عندما بكت على أخبها «أوزير» فاض
النيل وهو ما يعرف عند العامة حتى الآن «ببليلة النقطة» التي تحدث في حوالى ١٩

Fakhry, Bahria, Ibid, p. 98

A. S. XXXIX, p. 629 f

(١) راجع

(٢) راجع

يونية من كل سنة ، ويقول الفلاحون المصريون ان في هذه الليلة تنزل الخلاوة في الفاكهة ويبدأ ارتفاع النيل تدريجاً . هذا فضلاً عن أن أوزير كان يوحد بالنيل .
هذا ومن المناظر المألوفة التي نجدها في مقابر هذا العهد في الواحة البحرية وشاهد في مقبرة «بدعشتر» منظر محاكمة المتوفى امام الاله «أوزير» بكل حذافيره . ومن المناظر التي ألفنا وجودها كذلك في المعابد ويقوم بها الملك للآله وانتقلت الى المقابر ما نشاهده في الحجرة الثانية من مقبرة «بدعشتر»^(١) ، اذ نرى على الجانب الأيمن للباب منظر «بدعشتر» يقدم صورة الآلهة «ماعت» (العدالة) للاله «أوزير» لتكون غذاء له مادياً وروحياً ، ونشاهد تحت صورة «ماعت» متناً نعرف منه أن «بدعشتر» كان الكاهن الأكبر للآله «خنسو» وكاهن «حور» ، وان والده يدعى «حورخب» وأمه تدعى «تأ أرو» .

ومما يلفت النظر في نقوش مقبرة «بدعشتر» المنظر الذي مثل فيه صاحب المقبرة يؤدي حسابه في الآخرة أمام الاله «رع» وتقدمه الآلهة «ماعت» ، وهذا المنظر يعود بنا الى الفكرة الأولى القائلة بأن حساب المتوفى في الآخرة كان يجري أمام الآله «رع» ، ثم حل محله بعد ذلك الآله «أوزير» عندما أصبح اله الآخرة^(٢) .
« مقبرة ثاني » تمتاز مقبرة هذا السيد بأن مناظرها ذات أهمية من الوجهة الأنثوية ، وذلك على الرغم من أن رسمها غير دقيق . ويفتح بابها نحو الجنوب وتحتوى على قاعة ذات عمد . وتقع مقبرة «بدعشتر» خلف مقبرة هذا السيد ، هذا وتحتوى المقبرة خلافا لقاعة العمود هذه على حجرتين ، وتدل شواهد الأحوال على أن الأخيرة كانت هي حجرة الدفن . والظاهر أنها نهبت في العهد المتأخر وقد استعملت للدفن كرة أخرى ، وقد ود فيها أربعة توابيت لم يبق سليماً منها الا واحد وفيه جسم رجل مخطط ، ولم يكن معه بطبيعة الحال شيء يذكر من الحلى الفاخرة .

Ibid, p. 111

Ibid, p. 110, Fig. 87

(١) راجع

(٢) راجع

والمناظر التي صورت على جدران قاعة العمد تحتوي على منظر محاكمة المتوفى أمام «أوزير» ووزن قلبه ، كما نشاهد فيها الآلهين «حور» و «تحت» يقومان بعملية التطهير التي كانت لا تعمل قديما بواسطة هذين الآلهين الا للملك كما سبقت الإشارة لذلك يضاف الى هذا أننا نشاهد في نفس الحجرة صورتى أرواح بلدة «نخن» وبلدة «ب» الأولى ممثلة بأربعة صقور ، والأخرى بأربعة من أولاد آوى ، وهؤلاء في الواقع كانوا يمثلون أرواح الملوك الذين غبروا وقد مثلت هنا لتكون في خدمة المتوفى وكانت من قبل في خدمة الملوك والآلهة فقط .

وفي هذه القاعة ذات العمد يشاهد منظر غاية في الأهمية يمثل زوج صاحب المقبرة وتدعى «تافرت باست» - وقبرها على مايقرب من مائة متر من قبر زوجها - ومعها ابنتها وتقدمان قربانا . وأهم مايلفت النظر في منظرهما أنهما لا ترتديان ملابس^(١) مصرية بل تتم ملابسهما عن أصل أجنبي ، وتدل الظواهر على أنها من أصل فينيقي أو أعريقي على ما يظن . وكذلك يشاهد على نفس العمود الذي رسمنا عليه والد «ثاني» الذي كان يدعى «بديسى» ، ويشاهد كذلك «بدعشتر» ابنه يمشى أمامه وهو أخو صاحب المقبرة ، ويجب ألا نخلط بينه وبين صاحب المقبرة السابقة الذي يعتبر جد «ثاني» . وكذلك يشاهد في هذه القاعة بعض مناظر من التي كانت لا ترسم الا في مقابر الملوك ، وبوجه خاص منظر سفينة الشمس تجرها أولاد آوى في العالم السفلي لخلوه من الريح وذلك في أثناء سير سفينة «رع» ليلا في عالم الآخرة .

وفي الحجرة الثانية من هذا القبر نجد كل مناظرها ذات طابع ديني تمثل مناظر من عالم الآخرة وعددا من الآلهة من الذين يوجدون في كتاب الموتى وعلى توابيت الدولة الحديثة .

أما حجرة الدفن فقد مثل عليها منظر ظهر فيه «أوزير» على نعش تكفنه كل من الآلهتين «نفتيس» و «أزيس» ، الأولى عن يمينه ، والأخرى عن يساره .

مقبرة «تافرت باست» زوج ثاني : تقع هذه المقبرة على مسافة قريبة جدا خلف

مقبرة زوجها ، وتدل حالة المقبرة على أنه لم يكن قد تم نحتها ، ولم يلون من القبر
الاجزاء صغير ، ويشاهد في الحجرة الداخلية صاحبة المقبرة تقودها الالهة « اريس »
ومعها أختها « نفثيس » الى الاله «أوزير» ، وتدل شواهد الأحوال على أن القبر لم
يكن قد تم عند موت صاحبه .

مقابر « قعرت سليم » المنحوتة في الحافة الشرقية لجبل «البويطي»

يوجد في هذه الجهة مقبرتان من عهد الملك «أحمس الثاني» وهما :

(١) مقبرة «زدأموتف عنخ» : ويلحظ أنه لم يوجد أثر مقصورة لهذه المقبرة
وتحتوى على قاعة ذات أربعة عمد ، وقد نهبت المقبرة في العهد الرومانى ، واستعملت
للدفن ثانية ، غير أنه من حسن الحظ لم تشوه نقوشها كثيرا ، وقد نهبت من جديد
في عصرنا الحديث ، وأخيرا نظفها من جديد «الدكتور احمد فخرى» ونشر نقوشها .
وتحتوى حجرة الدفن على غرفة مربعة تقريبا يصل اليها الانسان بواسطة بئر عمقها
حوالى خمسة أمتار . وقد حفظت لنا كل نقوشها الا ماكان في الجزء الذى قطع فيه
المدخل للدفنة المتأخرة ، فقد هشم ، ولا تزال هذه النقوش حافظة لرونقها . ومما
تجدر ملاحظته فى نقوش هذه المقبرة أن اسم صاحبها « زد أموتف عنخ » قد ذكر
مرات عدة دون أن يذكر معه أى لقب أو وظيفة من الوظائف التى كان يحملها فى
حياته الدنيا ، كما هى العادة تقريبا فى كل المقابر التى عثر عليها فى كل أنحاء وادى النيل،
ولعل السبب فى ذلك هو أن « زد أموتف عنخ » هذا كان تاجرا من أصحاب اليسار
من الذين كانوا يتجرون بين وادى النيل والواحات وغيرها من البلدان المجاورة ،
ولذلك لم يكن موظفا فى الحكومة ولم يحمل من أجل ذلك لقباً معبناً . وتدل شواهد
الأحوال على أن هذا هو على أغلب الظن السبب الحقيقى لهذه الظاهرة ، اذ سنجد أن
ابنه الذى يدعى « بان نتي » الذى يوجد قبره بجوار قبر والده لم يحمل أى لقب
كذلك فى النقوش التى تركها لنا على قبره ، وهذا يعنى أنه كان كوالده تاجرا حرا ولم
يكن قط موظفا .

ومما تجدر ملاحظته فى نقوش هذا القبر أن مدخله قد زين بنقوش ومناظر كالتى

الاله «حور» على اليسار وصورة الاله «تحت» على اليمين ، وكل منهما يصب ماء الطهور كأن صاحب المقبرة كان ملكا ، وهذه الظاهرة كما ذكرنا من قبل ان دلت على شيء فأنما تدل على منتهى الديموقراطية في عالم الآخرة التي قامت في مصر على أعقاب الثورة الاجتماعية بعد سقوط الأسرة السادسة •

والمناظر التي في الحجرة الداخلية مأخوذة من كتاب المتوفى الذي كان غالبا مايكتب معظمه أو بعضه ويوضع مع المتوفى على اضمامة من البردى ، والظاهر هنا أن المتوفى كان يحرص على أن تكون معه فصول بعض هذا الكتاب في قبره بصورة ثابتة فنقشها على الجدران يضمن بقاءها أكثر من كتابتها على البردى الذي كان قابلا للتلف بسرعة ، وبخاصة أن عبادة الاله «أوزير» اله الآخرة كانت منتشرة بصورة بارزة في الواحات لقربها من مقر عبادته وهو «العرابة المدفونة» • وقد خلت المقبرة من المناظر الدنيوية التي كنا نراها في مقابر الدولة الحديثة واقتصر الأمر على المناظر الدينية البحتة •

وفي مدخل المقبرة نشاهد كاهنين يحملان آيتين ، كما نشاهد متونا تحدثنا عن القرابين التي تقدم للمتوفى ، ثم نشاهد بعد ذلك ثمانى نائمات صورن على مدخل الحجرة أربعا على كل من الجانبين ، ويرتدين ملابس بيض وهى لباس الحزن عند المصريين القدامى • ونشاهد بعد ذلك على الجدار الشرقى للحجرة أولاد «حور» الأربعة وهم «دواموتف» و «كبحسنوف» و «أمستى» ثم «حابى» ، وهم الآلهة و الذين كان يوكل اليهم حفظ أحشاء المتوفى منذ ظهورهم بصورة واضحة في عهد الدولة الوسطى ، وقد كانوا يرسمون بوصفهم ذكورا غير أنه قد رسم هنا منهم اثنتان في صورة أنثيين وهما «حابى» و «أمستى» ، وتحملان آيتين ، أما الاثنان الآخران وهما «دواموتف» و «كبحسنوف» فقد مثلا في هيئة رجلين يهرولان وفي يد كل منهما سكين كأنهما يدرعان الحظر عن المتوفى ، وهذه ظاهرة جديدة في وظائف أولاد «حور»^(١) • والمناظر الباقية على جدران هذه المقبرة ليس فيها ما يلفت النظر بل كلها مناظر دينية عادية •

مقبرة « بان ننتى » او « بناتى » بن « زد أموتف عنخ » : توجد مقبرة « بناتى » ، بالقرب من مقبرة والده « زد أموتف عنخ » وبئرها على مسافة خمسة عشر مترا من بئر « زد أموتف عنخ » من جهة الغرب ، وليس هناك أى أثر لوجود مقصورة لهذه المقبرة ، وتبلغ عمق البئر ستة أمتار ، وفي نهاية البئر فتحتان أهمهما هي التي في الشمال وتؤدي الى حجرة الدفن التي تحتوى على قاعة ذات عمد وثلاث كوات مسدودة ، واحدة منها منقوشة جدرانها . وعلى الرغم من أن المقبرة قد نهبت في العهد الرومانى واستعملت ثانية فان نقوشها قد حفظت حفظا جيدا ، هذا بالإضافة الى اتقان نقوشها . وعندما أعاد فتحها الدكتور « احمد فخرى » لم يجد فيها أية آثار . وأهم المناظر التي صورت على جدران هذه المقبرة في القاعة ذات العمدة مائتات : منظر يرى فيه صاحب المقبرة يقوده « أيونوتف » (عمود أمه) والآله « أنوبيس » الى الآلهة « أوزير » و « أوزيريس » و « حور » ، ثم يشاهد المتوفى على الجدار الغربى واقفا وأمامه مائدة قربان يحملها المتوفى راکما كأنه نفسه مائدة أمام الآلهين « حور أختى » والآلهة « عبتاست » على رأسها قنفذ ، وقد كتب أمامها « عبتاست » الآلهة العظيمة سيدة السماء وسيدة الآلهة . وقد كان القنفذ في مصر القديمة يعد حيوانا مقدسا ، وقد استعملت صورته تعاويذ سحرية .

وعلى الجدار الشرقى الذى يقابل المنظر السالف الذكر منظر آخر مثل فيه المتوفى يقوده « أيونوتف » و « أنوبيس » الى الآلهين « آمون » و « حورسا أوزيريس » . وقد نقش أمام « أنوبيس » : « أنوبيس » رب الأرض العالية (أى المقدسة) ، والآله العظيم صاحب « حرت » . ولا بد أن « حرت » هذه تعنى المكان العالى الذى فيه الجبانة فى هذه الجهة ، ولدينا نظير يشبه هذا التعبير فى مقبرة « دبحنى » بالجيزة وذلك عندما كان يتحدث عن هرم الملكة « ختكاوس » (١) .

هذا ويشاهد على نفس الجدار ستة رموز لآلهة كل منها على حامل وهي الآلهة : نجدها فى المعابد ومقابر الملوك ، فنجد مثلا أنه قد زين عارضتى باب القبر بصورة

«وبوات» (فاتح الطريق) ، (٢) «حور» ، (٣) «أبيس» ، (٤) «نفرتوم» ، (٥) «رع حور أختي» ، (٦) الآله «خنسو» ؛ كما يشاهد على الجهة اليسرى ستة آلهة على حوامل أيضا وهي كالسابقة عدا رمز الآله «نفرتوم» ، وكذلك نرى رمز الآله «نفرتوم» على حامل وتقف كل من «أزيس» و «نفثيس» على الجانبين ناشرتين أجنحتهما حامية لهذا الرمز ، وهذا المنظر غريب في بابه في مناظر مقابر أفراد الشعب •

هذا ويرى على نفس الجدار في الصف الأعلى الآله «أنوبيس» يحنط مومية المتوفى على مغسلة على جانبيها آلهتان ، وفي الصف الأسفل نشاهد المومية تتعبد إليها كل من «أزيس» و «نفثيس» في حضرة كل من «أوزير وننفر» و «حورسا أزيس» • ويلفت النظر هنا أن «أوزير وننفر» لم يمثل في هيئة مومية بل في هيئة آله يخطو إلى الأمام • وعلى الجدار الشمالي نشاهد سفينة الشمس تجرها آلهة في صورة أبناء آوى ويحملها الآله «شو» (اله الهواء) وأربعة آلهة آخرين ويتعبد إليها آلهة وثامون بلدة «الأشمونين» وهم آلهة مثلوا في صورة قردة • وقد صور على عمد القاعة الآله «جب» آله الأرض والآلهة «نوت» آلهة السماء والآله «منديس بانبندو» في صورة كبش (آله تسمى الامديد الحالية) والآلهة «عبأست» و «أوزير وننفر» و «أزيس» وروح الآله «شو» آله الفضاء ثم الآلهة «تفوت» آلهة الرطوبة •

حجرة الدفن : يشاهد في مدخل هذه الحجرة على العتب الخارجى الشمس المجنحة ومعها متن يخاطب الآله «أوزير» ، وعلى عارضتى الباب يشاهد الآله «تحتوت» على اليسار والآله «حور» على اليمين يطهران المتوفى • ويشاهد قبالة المدخل في وسط الجدار سطر من النقوش ، وعلى يمين ويسار الجدار منظر قاعة محاكمة «أوزير» للمتوفى ووزن قلبه ، وعلى اليسار يوجد منظر آخر يمثل فيه «أوزير» جالسا على عرشه كما يشاهد صاحب المقبرة يتبعه عدد من الآلهة يقدمون له القرбан • هذا ويلحظ أنه على كلا جانبي الجدار الجنوبي على اليسار وعلى اليمين من المدخل مناظر ملونة ، فعلى اليمين منظر تحنيط في الصف الأعلى وفي الصف الأسفل نشاهد الآلهة «نيت» قابضة على

قوسها ، وقد لقت « نيت العظيمة » ويتبعها الآلهان « أنوبيس » و « تحوت » ، وفي الجانب الآخر يشاهد الآله « حا » يقبض على حربته ، ويلاحظ أن كلا من الإلهين « حا » و « نيت » كان مستعدا لمهاجمة الأعداء الذين يريدون شرا بمومية المتوفى وبذلك كانا يحميانها من كل خطر يهددها •

ومما هو جدير بالملاحظة هنا أن الآلهة « نيت » لم يأت ذكرها في النقوش التي كشف عنها في الواحات حتى الآن إلا في هذا المتن الديني الخاص بالعالم السفلي وكنا ننتظر انتشار عبادة هذه الآلهة في الواحات التي قام بتعميرها « أحس » الثاني الذي يعد نفسه ابنا لها اذ يدعى « أحس سانيت » أي « أحس بن نيت » • ولعل السبب في ذلك يرجع الى ضعف نفوذ كهنة صا الحجر وقتئذ وطغيان سلطان كهنة آمون في هذا العهد وسنرى بعد أن ملوك الأسرة السادسة والعشرين كانوا يخشون بأس كهنة آمون الذين كانوا قد تسلطوا على البلاد بدرجة عظيمة في عهد الأسرة الخامسة والعشرين وهي التي كان ملوكها متمسكين بعقائد آمون وتعاليمه بدرجة التعصب الذي مابعده تعصب •

علاقة مصر ببلاد كوش

منذ العهد الساوى حتى الفتح الفارسى

مقدمة :

كانت بلاد النوبة منذ أقدم العهود مرتبطة بمصر ارتباطا وثيقا فى معظم العصور : غير أن هذا الارتباط كانت تنحل عراه بعض الشئ فى عهد الثورات التى كانت تشب فى مصر من وقت الى آخر ، وقد ظلت الحال كذلك حتى عهد الأسرة الخامسة والعشرين حين غزا الكوشيون مصر واستولوا عليها جملة ، وظلوا يحكمونها حوالى قرن من الزمان الى أن أجلاهم «بسمتيك الاول» عنها تماما حوالى عام ٦٥٥ ق م ، وذلك حينما استولى على اقليم طيبة ، وطرد آخر كوشى منها ؛ ومنذ ذلك العهد بقيت دولة الفراعنة فى «سايس» وفى «نباتا» منفصلتين بعضهما عن بعض . ويتساءل المرء الآن كيف يمكن تصوير العلاقات التى كانت بين الدولتين ؟

وتدل شواهد الأحوال على أن الكوشيين لم يحاولوا الاستيلاء على مصر كره أخرى بل وجهوا كل اهتمامهم الى الجنوب ؛ اذ الواقع أن آمالهم كانت تتجه الى الأرض السودانية الخصبة ؛ ولا غرابة فى ذلك فقد كانت المستعمرة المصرية القديمة لفراعنة مصر التى طالما أعقدت عليهم الحيرات العميمة ، وذلك على عكس الأراضى القاحلة التى كانت تخرقها الشلالات فى أعلى «وإدى حلفاء» ، والشريط الطويل الضيق من الأرض المعروف باسم بلاد «النوبة السفلى» التى تفصل مصر عن السودان . ولا بد أن تعرف أولا على الذكريات التاريخية التى ربطت مصر ببلاد كوش ، والواقع أن الهزائم المستمرة التى تحملها القوم فى مصر تساعدنا فى الوصول الى ذلك .

ومن جهة أخرى نعرف أنه لا «بسمتيك الاول» ولا ابنه وخليفته «نيكاو» قد تعدى سلطانهما حصن الحدود الجنوبية عند الفتنتين أى جهة الشلال الاول . على أن قيام

حملة مصرية على بلاد الجنوب كان يقف في وجهها الضغط الكامن الذي كان يهددها من الشمال الشرقى ويمنع ملوكها الساويين من أى عمل حربي في الجنوب ، وذلك لأن الأحوال في آسيا الصغرى كانت دائما تدعو الى الخوف والقلق اذ كان يتوقع في كل لحظة أن يقوم جيش بلاد الشمال الشرقى كله بهجوم على مصر كما رأينا من قبل .

ومن جهة أخرى لا بد أن نعترف بوجود علاقات حربية أو اقتصادية بين المملكتين يدل على ذلك أنه قد عثر في «ميت رهينه» (منف) على قطعة من مائدة قربان باسم الفرعون الكونسي « سن كا امن سكن » (حوالي ٦٤٣-٦٢٣ ق م) راجع

Cairo Museum, J. D. E. Nr. 41293; Daressy, A. S. 109, P. 183 - 4, Gauthier, L. R. IV, P. 53 Nr. 2.

ولا شك في أن مصر كانت قبر كل شيء في حاجة الى المحاصيل السودانية ، وبخاصة ذهب جبال بلاد النوبة ، هذا من جهة ، ومن جهة أخرى كانت بلاد النوبة الفقيرة في المحاصيل الزراعية في حاجة الى استيرادها ولو بكمية قليلة من مصر بعد أن استقلت عنها . وقد كانت تقف في وجه العلاقات التجارية على أية حال بين البلدين الشلالات التي كان لا يمكن اختراقها الا في زمن الفيضان . وقد كان يزيد في هذه الصعوبات الطبيعية قبائل بلاد النوبة السفلى الذين جبلوا على السلب والنهب ، هذا وكانت السياسة الساوية متجهة نحو الشمال في حين كانت سياسة مملكة «ناتا» من جهة أخرى متجهة نحو الجنوب باستمرار ، ومن ثم أصبحت العلاقات بين المملكتين تتناقص شيئا فشيئا ، غير أنه حدث تغير في الموقف في عهد «بسمتيك الثاني» كما سنرى بعد .

أما الاثر الثاني الذي نجد فيه علاقات بين مصر وبلاد كوش فقد جاء في ورقة ديموطيقية مؤرخة بالشهر الرابع من عام ٤١ من حكم الملك «أحمس» (ابريل ٥٢٩) عثر عليها في الفتتين ومحفوظة الآن بمتحف برلين (راجع

(Museum Berlin Nr. 13615. W. Ericksen, Klio. 34 (1942), P. 56 - 61)

وهذه الورقة خاصة على ما يظهر بسجل لأمير عن أناس ذاهبين الى بلاد كوش ،

وقد جاء عليها البيانات التالية « كاتب ٠٠٠٠ مشاة (?) : ١٣٠ رجلا ، مجدفون : ٣٠ رجلا ، محارب : ٥٠ رجلا ، مشاة (?) : ١٣٠ رجلا ، «نوبي» س رجلا ، فلسطينيون ٦٠ رجلا ، سوري ١٥ رجلا ، » .

ويفهم من هذه الأعداد أن الجنود الذين ذكرتهم كانوا ذاهبين لمحاربة بلاد كوش أو لاختضاع بعض القبائل في بلاد النوبة السفلى ، غير أن هذا العدد كان قليلا لا يكفي لذلك . وتدل شواهد الأحوال على أن هؤلاء الجنود كانوا في حراسة قافلة تجارية وبخاصة لأنه كان معهم كتاب . على أن وجود مثل هذا الحرس من الجنود يدل على أن هذه القوافل كان من الضروري حمايتها من اللصوص حتى تصل الى مملكة «نباتا» . وهكذا نرى أنه من أول عهد الملك «بسمتيك الأول» الى عهد «أحمس الثاني» كانت معلوماتنا لا تزال قليلة من حيث المتون التي في متاولنا الدالة على العلاقات التي بين مصر وبلاد كوش . ولا نزاع في أن العلاقات السياسية بين المملكتين لم تقم بأى دور قط ، ومن ثم بقيت الأحوال كذلك حتى ظهر « قميز » الفارسي في مصر عام ٥٢٥ ق م .

وسنحاول فيما يأتي أن نتحدث عن الملوك الذين حكموا بلاد كوش من بداية الأسرة السادسة والعشرين أى منذ خروج الكوشيين من مصر نهائيا على يد الملك «بسمتيك الأول» وانزواء ملوكهم في نباتا عاصمة ملكهم في الجنوب ، الى أن جاء «قميز» واستولى على الديار المصرية ثم غزا بلاد كوش وأخضعها لسلطانه أيضا . وسنحاول جاهدين في هذا الباب ذكر كل ماوصل إلينا عن هؤلاء الملوك وماتركوه من آثار باقية في بلادهم .

وعلى الرغم من أن ملوك كوش قد قصرُوا همهم على تنمية موارد بلادهم والانزواء فيها وبعدهم عن العالم الخارجى حتى الفتح الفارسي فانهم كانوا يلقبون أنفسهم بالالقب الفرعونية ويدعون ملك مصر حتى نهاية دولتهم ، وحتى بعد أن هزمهم بسمتيك الثاني كما سنرى بعد .

ويرجع الفضل في كشف النقاب عن أسماء ملوك كوش وترتيبها من أول عهد

بسمتيك حتى نهاية الدولة الكوشية الى البحوث التي قام بها الدكتور ريزنر ونشرها في عدة كتب قيمة أماطت اللثام عن حقائق بقيت مجهولة حتى عهد قريب (راجع هذه المصادر في

The Harvard-Boston Archaeological Expedition in the Sudan. A Progress Report on Publication by Down Dunham, in Kush, Journal of the Sudan Antiquities Service Vol. III, P. 70 ff.

يضاف الى ذلك ما قام به كل من الاثريين «جاستانج» و «جرفث» و «ماكآدم» من حفائر كانت نتائجها مثمرة عن كشف النقاب عن تاريخ بلاد كوش (راجع The Temples of Kawa by M. F. Laming Macadam in 4 vol. Oxford University Press London 1949 ff.

وعلى الرغم من أن قائمة الملوك التي وضعها الاستاذ ريزنر هي الاساس الذي يسير عليه علماء الآثار عند التحدث عن ملوك كوش فانه توجد نقاط يكنفها الغموض والابهام ولا أدل على ذلك من أن الملك الذي حاربه الملك بسمتيك الثاني وصدّه عن بلاده هو الملك «اسبالتا» على حسب التاريخ الذي وضعه «ريزنر» لم يذكر لنا أى شيء عن هذه الحروب التي تشبت بينه وبين مصر وكان الفوز فيها للجانب المصرى كما حدثتنا النقوش المصرية التي عثر عليها حديثا . يضاف الى ذلك أن بسمتيك الثاني لم يذكر لنا اسم الملك الكوشى الذي حاربه ومن أجل ذلك أقردنا فصلا خاصا لهذه الحروب وتناولنا فيه العلاقات بين الدولتين بشيء من التفصيل بقدر ما وصلت اليه معلوماتنا . ثم أتبعناه بفصل آخر عن ملوك كوش حتى بداية العهد الفارسى .

محاولة ملوك كوش غزو مصر في عهد بسمتيك الثانى

لقد ظلت معلوماتنا عن العلاقات بين ملوك كوش ومصر بعد ارتدادهم الى «نباتا» فى عهد الملك « تانوت آمون » غامضة مبهمة الى عهد قريب جدا ، ويرجع السبب فى ذلك بوجه عام الى قلة المصادر ، وقد ظلت الحال كذلك الى أن جادت علينا الكشوف الحديثة ببعض الوثائق التى تكشف عن شىء قليل فى علاقة البلدين الواحدة مع الأخرى ، وأهم الوثائق التى وصلت إلينا فى هذا الصدد اللوحات التى تحدثنا بعض الشىء عن الحملة التى قام بها «بسمتيك الثانى» حوالى عام ٥٩١ ق.م . لدرء الخطر الذى كان يهدد البلاد المصرية من ناحية ملوك «نباتا» ؛ وعلى الرغم من أن هذه الوثائق قد وصلت إلينا مهشمة فإن درسها وتحليل ما جاء فيها يضع أمامنا صورة لا بأس بها عن الروابط التى كانت بين البلدين فى كثير من الوجوه . وسنتحدث هنا عن هذه الحملة بشىء من التفصيل .

الملك « بسمتيك الثانى » :

ذكر لنا «هردوت» بصورة موجزة ^(١) أن «بساميس» والد الملك «ابريز» لم يمتد حكمه على أرض الكنانة الا ست سنوات (٥٩٤-٥٨٨ ق.م.) وقد قام فى خلالها بحملة على بلاد كوش ، ثم مات بعدها مباشرة . وقد فسر بعض المؤرخين تسمية «هردوت» للملك «بسمتيك الثانى» بلفظه «بساميس» بصورة مختلفة ^(٢) . وبعد حكم هذا الفرعون فترة مبهمة الى درجة ما تقع بين حكم الملك « نيكاو الثانى » (٦٠٩ - ٥٩٤ ق.م) الذى قهر «أشعيا» وحث على القيام بالطوفان حو «أفريقيا» ، وبين حكم الملك «ابريز» الذى كان لا يقل عن سابقه شهرة (٥٨٨-٥٦٨ ق.م) . فقد خف

Herodot, II, p. 161.

(١) راجع

Mallet, Les Premiers Etablissements des Grecs en Egypte, راجع (٢)

(M. M. P. F., 12) p. 113 Note 3.

لمساعدة اليهود ، وهو الذى أنزله «أحمس الثانى» عن عرشه بصورة رائعة ، وقد ذهب بعضهم الى حد القول أن حكم «بسمتيك الثانى» كان لا يعد شيئاً مذكوراً ^(١) . وهذا الحكم على «بسمتيك الثانى» يعد حكماً جائراً بعيداً عن الدقة ، إذ الواقع أنه على الرغم من قصر مدة توليه العرش فإنه قد خلف لنا عدداً عظيماً من الآثار الخاصة به هو كما وصل إلينا عدد لا بأس به من آثار موظفيه العظماء ^(٢) وهى فى عددها تفوق ما عثر عليه من الآثار لسابقيه من الملوك . وتدل شواهد الأحوال على أن عهده يقع فى اللحظة التى كانت فيها الأسرة الساوية قد أخذت تدخل فى طور تقدم مادى عظيم ^(٣) .

هذا ونجد الآن من جهة أخرى أنه يحق لنا أن نسأل اذا كانت الحقيقة الوحيدة من التاريخ المصرى التى رأى «هردوت» من الفائدة أن يقرنها بذكرى «بسمتيك الثانى» ، وهى الحملة التى قام بها على بلاد النوبة ، لم تكن فى الواقع اعملية جغرافية محدودة ، وانه ليس لها أية أهمية سياسية كما يقال عنها عادة ؟ والواقع اننا نرى عدداً عظيماً من المؤرخين قد مثلوا حملة «بسمتيك الثانى» على بلاد النوبة بأنها جولة حربية دون شهرة ، وانها لم تتجاوز الشلال الثانى ^(٤) ؛ وعلى أية حال نجد أن بعض المؤرخين فيما سبق قد أرادوا أن يضيفوا على هذه الحملة شيئاً من الأهمية ونخص بالذكر منهم الأثرى «بروكش» ^(٥) والمؤرخ «فيدمان» ^(٦) ، وقد قال الأخير فى هذا الصدد : « ان هذه الحرب كانت ذات أهمية عظيمة ، إذ نرى فيها أنه بعد سنين طوال

Mallet, Ibid, p. 114

(١) راجع

Bull. Inst. Fr. d'Arch., T. L. p. 158 n. 1

(٢) راجع

Wiedmann, Gesch., p. 633

(٣) راجع

Maspero, Hist. III, p. 537 - 538; Hall, C. A. H., 3, p. 301; راجع (٤)

Gauthier, Précis de l'Hist. d'Egypte, I, p. 208; Moret, Hist. d'Orient p. 735 - 736; Meyer, Gesch. Alter, 3, Abt. 2 (1937), p. 147; Scharff, in Agypten und Vorderasien (1950).

Egypt under the Pharaohs, p. 323 (Ed. 1881)

(٥) راجع

Wiedermann, Gesch., p. 631.

(٦) راجع

سادها السلم بين اثيوبيا (كوش) ومصر وكان فى خلالها تاج البلاد مقسما بين «تانو تآمون» و«بسمتيك الاول» ، قد عادت ثانية فترة نشبت فيها الحرب بين البلدين» .

وقد ظلت الاحوال غامضة بالنسبة لهذه الحرب الى أوائل القرن الحالى حين أخذت المعلومات عنها تتجمع لدينا شيئا فشيئا حتى أصبح فى متاولنا عدة وثائق هامة تكشف لنا عن مدى العلاقات بين البلدين من وجوه عدة . ففى عام ١٩٠٥ م نقل الاثرى «ماكس مولر» بالقرب من البوابة الثانية لمعد الكرنك نقوش قطع من لوحة تاريخية بقى عليها بقايا قصة حملة «بسمتيك الثانى» على بلاد كوش ^(١) . وبعد ذلك بمدة قرر لنا الاثرى «لفبر» خلال جمعه عدة آثار عن القائدين «أحمس» و «يوتاسمتو» جاءت فى النقوش الاغريقية الشهيرة التى وجدت فى «أبو سمبل» ، بصورة أكيدة أن النقوش الصخرية المنقوشة بالاغريقية والكارية والفنيقية على تماثلى «رعسيس الثانى» ليست الا ذكريات لمرور جنود «بسمتيك الثانى» صوب بلاد النوبة ^(٢) . هذا فضلا عما وجد من آثار مصرية عن هذين القائدين «أحمس» و «يوتاسمتو» توحيدهما بالقائدين اللذين ذكرا فى النقوش الاغريقية كما سبق ذكره .

وأخيرا فى عام ١٩٣٧ عثر الاثرى «موتيه» فى خيئه معد «آمون» فى «تائيس» على الجزء الاعظم من لوحة تاريخية قدمت لنا بيانا جديدا عن نفس هذه الحملة وتؤرخ بوضوح هذه الحرب بالسنة الثالثة من عهد الملك «بسمتيك الثانى» (٥٩١ ق م) ^(٣)

ومما سبق يتضح أن هذه الحملة لم تكن ذات صبغة رسمية وحسب ، بل كان لها أهمية خاصة فى أعين الشعب المعاصر لها . ولا نزاع فى أن ما ذكره كل من «بروكش» و «فيدمان» من أهمية لهذه الحملة له مايعضده ، اذ الواقع أننا نجد أن «بسمتيك

^(١) راجع Max Müller, Egyptological Researches, I, p. 22123, pl. 12-13;

Ibid. II, p. 185.

^(٢) راجع B. S. R. A. A. 21, (1925), p. 48 - 57; G. I. G. No. 5126, cf, p. 187.

^(٣) راجع J. E., Caire, No. 67095; & Kemi 8, p. 39 - 40.

الثاني» قد اضطهد ذكريات تسلط الكوشيين على مصر وذلك بتهشيم أسماء ملوك الأسرة الخامسة والعشرين وهذه بلا شك ظاهرة لها علاقتها بالحوادث الحربية التي وقعت في السنة الثالثة من حكم هذا الفرعون ^(١) . وفي الحق أنه عند فحص الوثائق الخاصة بهذه الحملة وجد أنها لم تكن قليلة الأهمية قط ، بل تمثل على أغلب الظن طوراً دقيقاً في المعارك التي نشبت منذ منتصف القرن الثامن قبل الميلاد بين مملكة «ناباتا» ومملكة «سايس» ، ويمكن القول مع كل التحفظات عن الجيوش المصرية أنها قد أوغلت وقتئذ في قلب السودان . ومهما يكن من أمر فإن هذه الحرب قد صاحبها عدة مظاهر كان من نتائجها الاشادة بالظفر الذي نالته مصر على الكوشيين . وهذه التحفظات التي ذكرناها من جانبنا ترجع الى أن المصادر التي وصلت إلينا كانت من الجانب المصري وحسب ، وهذا يذكرنا بما جاء على لوحة «بيعنخي» وانتصاراته على المصريين فقد جاءت إلينا من جانب واحد وهو الجانب الكوشي وحده ، ولذلك فإن الحكم بوساطتها يكون ناقصاً ومتحيزاً .

(١) لوحة الكرنك : أول لوحة عثر عليها خاصة بانتصار المصريين على الكوشيين في حملة عام ٥٩١ ق.م . هي لوحة الكرنك كما ذكرنا آنفاً ، وقد وصلت إلينا في حالة سيئة جداً . وتبتدىء اللوحة بذكر ألقاب «بسمتيك الثاني» كاملة ، ومن المحتمل أنها كانت مسبقة بتاريخ كتابتها ، ويأتى بعد ذلك النعت «محبوب» ، «آمون رع» رب عروش الارضين المسيطر على «أبت - سوت» (الكرنك) ، و«منتو» سيد «طية» ، يلي ذلك مديح قصير : « . . الآله الكامل . . . » وأخيراً نجد عبارة خاصة بالاقواس التسعة . والجملة التي تلى ذلك تقدم لنا شيئاً عن نشاط الفرعون عند بداية البيان عن الحملة : « وهكذا كان جلالته قائماً بالتزهر على بحيرة . . » «نفر اب رع» (بسمتيك الثاني) عندما « . . » والجلل الباقية من العمود الرابع تقدم لنا على ما يظهر بعض تفاصيل عن الاعمال التي كان يقوم بها حينذاك «بسمتيك» ، فتحدثنا عن : « شجرات الجميز

الشرقية ، وكان يسلى قلبه وهو داخل للتأمل ، * وهذه العبارات على الرغم من عدم تماسكها يسبب تهشيم المتن ربما كانت تشير الى شجر الجميز الذى كان يزين حافة البحيرة التى كان يتنزه فيها * ومن المحتمل أنه لما كان «بسمتيك الثانى» مشغول البال بمصير جيشه الذى سيره نحو الجنوب وبقي هو فى مصر كما ستحدثنا عن ذلك لوحة «تانيس» ونقوش «أبو سمبل» الكبيرة كان فى حاجة الى أن يرفه عن نفسه بنزهة خلوية (٩) ، وفى أثناء ذلك على ما يظهر وصل الرسول مبشرا جلالته بظفر جيشه كما تشير الى ذلك نهاية السطر الرابع من المتن ، ومن السطر الخامس يعلم (فى الواقع) الملك النتيجة السارة عن عمليات جيشه الحربية لأن ماتبقى من المتن يقول : « ان جيش جلالتك الذى أرسلته على بلاد النوبة ، قد وصل الى إقليم «بنوبس» (سليما) (٩) وبدون خسارة (٩) وهذه الفقرة فى متن الكرنك وهى التى بواسطتها نعلم أن «بنوبس» تعد مرحلة هامة فى العمليات الحربية التى قام بها جيش «بسمتيك» * وهذه المدينة المخصصة لعبادة اله الدولة «آمون» ولعبادة الاله «أوزير» وهو الاله الآخر العظيم فى بلاد كوش تظهر فى الواقع فى الوثائق الخاصة بملوك «ناباتا» بوصفها أقصى بلدة فى الشمال بالنسبة للعواصم الكوشية الاربع العظيمة * على أن مجرد العلم بأن الجيش المصرى قد وصل فى زحفه الى ضواحي هذه المدينة يقرر بوضوح أن حرب عام ٥٩١ ق م * كان قد وجه الى المملكة الفرعونية السودانية ، وكان هدفها الاقاليم الخاضعة لسلطان ملك السودان * وتدل الوثائق التى فحصت فى هذا الصدد على أن «بنوبس» تقع فى إقليم «الشلال الثالث» وتقع على مايفلهر مكان جزيرة «أرجو» * وعلى ذلك يكون الجيش المصرى قد وصل الى البلاد الثرية جدا التى تؤلف الجزء الشمالى من مديرية «دقلة» ، وذلك بعد أن اجتاز بنجاح العقبات الطبيعية التى صادفته منذ دخوله الشلال الثانى حتى الخروج من الشلال الثالث *

ولا نعلم مما بقى من السطر السادس من هذا المتن اذا كان ماجاء فيه هو استمرار للاخبار التى حملت لجلالته ، أو أنه يقدم لنا بياناً مستقلاً عن العمليات الحربية فقد جاء فيه : « كل بلدة أجنبية نحوه (= ضده) وقلوبهم كانت مفعمة بالشجاعة *

وعندما علم أنه قد هزم (؟) * * » والظاهر هنا على أية حال أن المتن يشير الى الجنود المرتزقة من أغريق وكاريين وساميين وهم الذين كانوا مشتركين في الحملة بقيادة « بوتاسمتو » * وقد نقش بعضهم أسماءهم على تمثالى معبد «أبو سمبل» * .

ومما تبقى من السطر السابع وهو : «يجعل الاعداء * * دون أن يشد واحد منهم عن قوسه عليهم لأجل * * » قد يجوز أنه يعنى أن المصريين قد داهموا عدوهم قبل أن يستعد لمحاربتهم ، وعلى ذلك يمكن أن تكمل المتن بما يأتى : «هزم العدو دون أن يكون فى مقدور واحد منهم أن يركب سهمه ليفوقه » * .

وما بقى من المتن فى الاسطر الباقية نفهم منه بصورة مبهمة أن العدو قد أسر ؛ وبعد ذلك ينتهى البيان عن الحملة ثم يأتى تقديم القربان شكرا للآله على نجاح الحملة . هذا ما أمكن استخلاصه من هذه اللوحة مع كل تحفظ * .

(٢) لوحة « تانيس » : هذه اللوحة محفوظة أحسن من السابقة نسيبا ، وتقدم لنا بعض تفاصيل تخول لنا أن نستنبط منها أن الحملة التى أرسلت الى بلاد النوبة فى السنة الثالثة من حكم «بسمتيك الثانى» كانت موجهة فعلا الى مملكة «نباتا» وانها أوغلت على مايحتمل الى مسافة بعيدة فى الجنوب * .

وصف اللوحة : نشاهد فى المنظر الذى يزين أعلى اللوحة الملك ممثلا وهو يقدم قربانا سائلا للآلوت «طية» الذى كان يعبد فى «تانيس» وهو «آمون» و «موت سيدة أشرو» و «خنسو» ، هذا الى اله طية الحربى «متو» ، وخلف هذا الآله الأخير نقراً صيغة حماية خاصة بالملك : «حماية حوله^(١)» ، مثل «رع» أبديا * . وفى الجزء الاسفل من اللوحة ثلاثة عشر سطرا تحتوى على أسماء «بسمتيك الثانى» ومقدمة ذكر فيها على حسب المعتاد الاعمال الخيرية التى أنجزها الفرعون ، وأخيرا يذكر لنا بيانا مفصلا عن الحرب وهو خارج عن حد المعتاد قليلا ، ويشتمل على حقائق تاريخية أكثر من متن لوحة الكرنك السابقة * .

(١) هذا التعبير لا يزال باقيا عند العامة؛ اذ عند الرقى يقال اسم الله حواليك * .

الترجمة : القاب الملك : حور ممتاز القلب (منخ اب) سيد التاجين (وسر رع) ،
حور الذهبي (سنفر تاوى الملك «نفر اب رع») ، ابن «رع» «بسمتيك» عائشا أبديا
وسرمديا (؟) (٧) محبوب «آمون» (رع) سيد (عروش الأرضين (؟) سيدال ••
«لموت» و «خنسو» و «متو» سيد «طيبة» ، («حتحور» القاطنة فى) أقليم «رع نفر» ،
والتاسوع الموجود فى مروج (٣) (سايس معطى) الحياة والثبات والقوة مثبت فى مكان
حور الأحياء ••

المقدمة : « وهكذا فان جلالاته الذى يحب الاله أكثر من الكل (٣) أمضى وقته
فى عمل ما هو مفيد (٤) للآلهة بتجديد معابدهم التى آلت للخراب ، وتكوين موائد
قربانهم وامداد أدواتهم ، وقد عمل له مكافأة على ذلك وهى الشجاعة والقوة ••

حملة السنة الثالثة : « ذهب انسان ليقول لجلالاته فى السنة الثالثة من تنويجه : ان
بلاد النوبيين •• تفكر فى محاربتك (؟) (٦) وقد جعل جلالاته جيشا يسير تجاه بلاد
«شاس» ، واشراف القصر معه •• وهاك فانهم قد وصلوا الى ••••• وكانت هذه
مقر الكور (= الملك) الذى كان فيها) وكذلك الى مدينة تدعى « تادهن » •• وعندئذ
ذبحهم جيش جلالاته ووقعت مذبحة عظيمة بينهم •• وهاك فانهم •• الكور (= الملك)
الذى كان فى •• فى المقر (؟) التابع لـ •• وقد ذهب معه •• (٩) •• هم (يحارب)
مع جيش جلالاته •• وعلى ذلك قتل (١٠) •• هم وهاك فقد وجد الكور •• الذين
عملوا هناك وقد استولى على أشجارهم (١٢) •• صورة (؟) من •• (١٣) « بسمتيك»
عائشا أبديا معطى الحياة مثل «رع» ابديا ••

وهذا المتن على ما به من فجوات يمكن أن نتبع فيه سير الحوادث دون كبير عناء من
السطر الخامس الى السطر السادس : وذلك أن مقاصد النوبيين العدائية قد حتمت
على «بسمتيك الثانى» أن يسير عليهم جيشا بقيادة كبار رجال أشرافه •• وأهم النقوش
الصخرية التى وجدت على صخور «أبو سمبل» تؤكد أن الملك لم يتعد فى سيره مع

الجيش حدود «الفتين» ، بل بقى فى الاراضى المصرية ، ووكل أمر توجيه الاعمال الحربية للقائدين «احمس» و «بدى سمتاوى» (بوتاسمتو) ، وبعد ذكر أول انتصار ناله الجيش المصرى على ملك كوش الذى أشير اليه بكلمة «كور» فى « ٠٠ ر - با » و «تادهن» ، تبدىء مرحلة جديدة فى الحرب ذكرت فى فقرة مهشمة جاء فيها ذكر مكان جديد . . وشخصية جديدة يظهر أن لها علاقة بالكور (= ملك) . ونهاية المتن ممزق جدا ، وأكثر من نصف الاسطر من ٩ الى ١٣ ناقص . هذا ونفهم من بين السطور أن الجيش المصرى قد تقابل كرة أخرى مع الكور (سطر ١٠) وخرب بساتين الكوشيين ، وهذه كانت عادة متبعة عند الجيوش المصرية فى كل الازمان ^(١) . ونفهم تماما أن الجيش فى اقتفائه أثر العدو قد نال انتصارات جديدة ، وانه من حقنا أن نفرض أنه قد وصل فعلا حتى بلاد «شاس» ، أما اذا كان الامر على العكس من ذلك فان ذكر هذا الاقليم هنا بوصفه هدف الحملة (كما جاء فى السطر السادس) يعد تضليلا مشينا !

ولما كانت لوحة الكرنك قد ذكرت «بنوبس» بوصفها احدى مراحل الحملة فانه يتحتم علينا أن نضع بلاد «شاس» على مسافة من جنوبى الشلال الثالث وهى الهدف الذى كان يرمى اليه الملك وجنوده كما أنه ينبغى أن تكون مركزا هاما لبلاد النوبة . وأغلب الظن أنها اقليم شاسع يحتوى على عاصمة الأمير المعادى . وتدل البحوث على أن هذا الاقليم يمكن أن يكون اقليم «صنم» الذى وجد فيه هذا الاسم أو الاقليم الشاسع الممتد حول العاصمة الملكية بما فيه «صنم» نفسها و «نباتا» وجباتى «نورى» و «الكورو» اللتين دفن فيهما ملوك كوش ^(٢) . ومن الجائز أن «تاشاس» (بلاد «شاس») التى كانت هدف الجيش «الساوى» عام ٥٩١ ق.م . كانت تمثل العاصمة نفسها لمملكة كوش وتقع قبل الشلال الرابع بقليل .

هذا ونعرف من لوحة «تانيس» فضلا عن ذلك أن أول تصادم وقع بين المصريين

Bull. 50, p. 175, Note 3
Bull. Ibid. p. 176.

(١) راجع
(٢) راجع

والاثيوبيين بالقرب من مدينة هامة ورد اسمها مهشما بعض الشيء وكذلك بالقرب من بلدة تدعى « تادهن » (ومعناه المرتفع) ، وهذا الاسم قد أطلق على أماكن كثيرة في مصر ، قد ثبت أنه اسم مدينة سودانية وتقع بين « نباتا » و « جئاتون » ويحتمل كثيرا أنها كانت تحتل مكان « دنقلة العجوز » الحالية ، وقد كان على الجيش المصرى لأجل أن يهدد العواصم الكبيرة الكوشية وهى « برعميس » (عماره شرق) و « بنوبس » و « جئاتون » (الكوة) و « مراوى » (مروى ؟) و « نباتا » ، أن يسير على الشاطئ الاثين . والواقع أن « دنقلة » هى المدينة الوحيدة الواقعة فى الشرق بين الشلال الثالث والرابع وتقع على مرتفع كبير صخرى ، وترجع أهميتها الى دورها القديم الذى لعبته بوصفها عاصمه المديرية وهذه نظرية مقبولة .

هذا ونعلم أن كلمة « كور » التى نجدها مركبة مع كلمات كثيرة كوشية تقابل كلمة « ملك » فى المصرية القديمة ^(١)

أهمية الحملة : تدل شواهد الأحوال على أن السبب الذى حدا بمعظم المؤرخين ألا ينظروا الى هذه الحملة الا أنها حركة استراتيجية وأن أهميتها السياسية محدودة جدا ، هو الموقع الجغرافى للنقوش الصخرية التى خلفها لنا كثير من جنود « بسمتيك الثانى » المرتزقة فى « أبو سمبل » . فعلى ساقى تمثال « رعسميس الثانى » الضخمين نجد أن جنودا كاريين قد نقشوا ستة متون سيكشف النقاب فى البحوث الأناضولية عن معناها فى القريب العاجل على ما نعتقد ^(٢) . ولا بد أن نذكر هنا وجود نقوش كارية فى مقبرة « منتوحات » ^(٣) . وبجانب هذه النقوش توجد أسماء كثيرين من الفنيقيين كانوا قد جندوا من مستعمرة مؤسسة منذ زمن معين فى مصر . وأخيرا يوجد نقش صغير اغريقى مؤلف من خمسة أسطر يذكر لنا كيف يميز عدد كبير من

Bull., 50, p. 186 ff.

Robert, Hellinica 8, (Paris (1950) p. 5 ff

Leclant, Orientalia N. 5. 20, p. 474, pl. 64

(١) راجع

(٢) راجع

(٣) راجع

الأجناد من أصل «أيونى» و «دورى» • وقد كتبت امضاءاتهم حول النقش التالى (١) :
الملك «بسمتيك» قد أتى حتى «الفتين» ، وهؤلاء الذين ساحوا مع «بساما بسمتيكوس»
بن «تيوكليس» وصعدوا منحدرين الى «كركيس» بقدر مايسمح النهر قد كتبوا هنا
وكان « بوتاسمتو » يقود الفرقة الأجنبية « وأحمس » يقود المصريين (٢) • • • •
وتدل الترجمة التقليدية على أن العلامات الاغريقية الدالة على أقصى نقطة وصل
اليها أصحاب الامضاءات لهذا المتن لا يمكن أن تشير الا الى الشلال الثانى • وهذه
الترجمة أصبح لهذا من الصعب الأخذ بها لأن وصول الجنود الساويين الى اقليم
« بنوس » يدل على أنهم قد اجتازوا الشلال الثالث • ويستحسن اذا أن يبحث
في الجنوب عن هذه البلدة الأخيرة في المنطقة الصعبة التى عاقت رجال « بسمتيكوس » ،
(= بسمتيك) أى على الأرجح عند الشلال الرابع • وهذا يحتم على ما يظهر أن
الجنود الذين أرسلوا الى بلاد « شاس » السالفة الذكر قد وصلوا فعلا الى اقليم «نباتا» ،
وعلى ذلك تكون « كركيس » واقعة بعد هذه العاصمة على ما يظن ، وهى المكان الذى
فاخر بعض الاغريق أنهم تعدوه خلال الحملة • واسم هذا المكان على أية حال ليس
معروفا لنا بالاغريقية فى هذه الصورة ولكنه يمكن أن يكون مقابلا صوتيا لاسم من
الاسماء العدة القديمة أو الحديثة فى السودان ، فقد يمكن تقريبه من جبل كولكيلى ،
وهو محطة صخريه تشرف على النهر عند مدخل سهل «دقلة» ، وكذلك من الجائز
أن تكون فى موقع المكان القديم « كوركوس » (Korkos) حيث كانت توجد
قلعة تحمى المرور فى عهد الدولة الحديثة بعد الشلال الرابع ؛ واذا أخذنا بالنظرية
الأخيرة فلا بد أن نعترف أن جيش «بسمتيك الثانى» قد أوغل حتى الشلال الخامس ،
وعلى أية حال فانه ليس لدينا حجج يمكن أن نبرهن بها على أن « كركيس » يجب أن
توحد ببلدة « كولكيلى » أو « كوركوس » (= حجر المروا) • وعلى أية حال فان

(١) راجع. (516, 517, 519) et 99, (515, 528, 529, 530, 534) L. D., 6, 98

(٢) راجع عن الدور الذى قام به كل من هذين القائدين فى هذا المؤلف •

Bull. No. 50, P. 188, Note 7,

البلاد المركبة أسماؤها مع كلمة «كرك» أو «كلك» تقع جنوبى الشلال الثالث بعد بلدة «بنويس» ولذلك فانه يجوز تماما الاخذ بالنظرية القائلة ان حملة عام ٥٩١ ق.م قد وصلت خلالها الجيوش المصرية حتى مرتفع «دنفلة» . وعلى أية حال فانه مما يمكن تصوره أن الجنود المصريين بعد احتلال اقليم العواصم (شاس) قد تابعوا سيرهم فى اقتفاء العدو حتى الشلال الرابع وأن جماعة منهم قاموا بالاستطلاع شاقين طريقهم حتى شلالات «السليمانية» .

واذا أردنا أن نستخلص نتيجة قصوى من الايضاحات والتفسيرات التى أوردناها هنا من متون الكرنك و « تانيس » و « أبو سمبل » فقد يجوز لنا أن نكيف الحوادث التى وقعت فى السنة الثالثة من عهد « بسمتيك الثانى » فى الصورة التالية ، ولكن مع كل تحفظ ممكن ، اذ أن ذلك لا يخرج عن نطاق النظريات البحثية :

تدل شواهد الأحوال على أن ملك « كوش » كان يتأهب لمهاجمة «بسمتيك الثانى» وأن الأخير قد بادره مباشرة بجيش لمهاجمته وصاحبه بنفسه حتى « الفنتين » . وقد تعدت الفرق الحربية التى كان يتألف منها جيش « بسمتيك » وهى التى كانت تحت اشراف عظماء بلاطه الفنتين ثم اجتازت الشلال الثانى ثم تابعت السير حتى وصلت الى اقليم « أرجو » ، وذلك اما بعد أن قام الجيش بالسير الشاق الى بطن الحجر . أو اخترقوا على الأقدام الاقليم المقفر الذى يحاذى النهر فى هذا الجزء من مجراه . والظاهر أنه كان قد نال نصرا مينا على ملك كوش فى سهل « دنفلة » ثم واصل سيره نحو « نباتا » . ومن المحتمل أن هذا الجيش قد اجتاز هذه العاصمة بمسافة وخرب بلاد العدو ثم عاد الى مصر حاملا الغنائم الكثيرة وسائقا أمامه الأسرى . ومن المحتمل أن بعض الجنود الاغريق قد أوغلوا فى سيرهم الى أعلى النهر حتى الشلال الخامس وعند عودتهم تركوا فى طريقهم ذكرياتهم على آثار « أبو سمبل » .

وعلى الرغم من المقارنات التى أمكننا أن نقررها هنا فى موضوع الأماكن «شاس» و « تادهن » و « كركبس » تظهر لنا أنها تتفق كتابة مع فكرة حملة قام بها المصريون

على السودان ولكن لا يمكن أن نخفي أن تحديدنا لمواقع هذه الأماكن لا يزال غير مؤكد وعلى ذلك يجب أن نكون على حذر من الصورة التي اقترحناها هنا . ولكن على أية حال يمكن قبول هذه النظرية بوصفها مادة للعمل بها وحسب . ومهما يكن من أمر فإنه بقدر ماتسمح به نقوش لوحة الكرنك نرى أن قراءة اسم « بنوبس » وموقعها يظهر مؤكدا ، وعلى ذلك يمكننا على ما يظهر أن نعترف أن جنود « بسمتيك الثانى » قد وصلوا على أقل تقدير الى « دنقلة » . وعلى أية حال فإن التاريخ الذى اتخذ لبداية تهشيم أسماء ملوك الأسرة الخامسة والعشرين وكذلك استعمال لفظة « كور » للدلالة على زعيم الاعداء فى متن « تانيس » ، وأخيرا ذكر المدينتين التابعتين لمملكة كوش فى لوحى النصر (وهما « بنوبس » و « تادهن ») يحتم علينا تهربا قبول النتيجة التالية : كانت حملة عام ٥٩١ ق م عملا حربيا على مملكة « نباتا » التى غزت ممتلكاتها الجيش المصرى .

وتدل الأحوال فى مصر نفسها على أن المظاهر التى صحبت هذه الأعمال الحربية أو جاءت بعدها كانت تنطبق مع خطورة مثل هذا الحادث ، ومع الانتصارات التى أحرزها الجيش المصرى بالنسبة لملوك كوش وعلاقتهم مع مصر .

فنجده **أولا** أن ملوك « نباتا » الذين حكموا مصر سابقا أخذوا يعملون على استرجاع ما فقدوه من اسم . والواقع أن ملوك الأسرة الخامسة والعشرين الذين كانوا يعدون أنفسهم ملوكا شرعيين كانوا يعتبرون فى مصر مقتصبين ، وأنهم أفراد ارتكبوا جريمة التمرد على سلطان البلاد المصرية ، وعلى ذلك فإن ملوك الأسرة السابعة قد محوا ذكرياتهم - وهذا أمر كان لابد منه لبقائهم فى عالم الآخرة - وقد أنكروا فى الوقت نفسه حقوق أمراء كوش فى شرعيتهم التى اكتسبوها على عرش مصر ، هنا بالإضافة الى أن المصريين قد هشموا المظاهر الخارجية التى يمكن أن تذكر أتباعهم فى مصر بهذه الحقوق . فهشمت طغراءات « بيعنخى » وأخلافه على آثارهم

وآثار المتعبدات الالهية ^(١) . ومن ثم نجد في المعابد أن أسماء ملوك كوش كانت لا تحترم قط وتهشم كلها الا أسماء الآلهة ، ولم تفلت من يد المهشمين الا في حالات شاذة ^(٢) . وقد كانت الآثار الجنازية والآثار الخاصة وكذلك الآثار الصغيرة ، وبصفة عامة كل الآثار التي كانت لا تقع تحت نظر المهشم ، مثل النقوش الصخرية وشواهد قبور الحيوان المقدس ولوحات الهبات ، كانت كلها في العادة لاتمسها يد المضطهدين ، وذلك بسبب أنها كانت محجوبة عن الأنظار بتماثيل قريبة منها أو موضوعة تجاه الجدار ، وبذلك فإن الطغراءات التي كانت عليها لاترى . هذا ونجد أن ألقاب «بسمتيك الثاني» كانت في كثير من الأحوال تحل محل اسم مهشم من ملوك كوش اللهم الا في سلسلات النسب كما هو مفهوم ^(٣)

ثانيا لوحظ أن على جدران عدة مباني « طيبة » من التي يكون عليها اسم ملوك النوبة مهشما أن الصل المزدوج الذي كان يعد الميزة الخاصة بلباس الرأس عند ملوك كوش كان يكشط أو يصلح ليصير صلا واحدا ؛ وذلك ليتحول بهذه الكيفية من صورة ملك كوشى الى صورة ملك مصرى تقليدى ، اذ كان ملك مصر لا يلبس الا صلا واحدا . وهذا التغير لم ينحصر فقط في الضور التي في المناظر بل قد شوهد كذلك في لباس رأس تمثال الملك « شبكا » الضخم ^(٤) . وأنقطع من ذلك ما نجده في كثير من تماثيل الملوك وعلى بعض المناظر اذ نشاهد أن الصلين قد محيا محوا تاما . وكل هذه الحالات تدل تماما على ما كان يرغب فيه « بسمتيك الثاني » من القضاء نهائيا على الصفة النوبية لهذه الصور ، وكذلك شغفه بأن يمحو في الوقت نفسه أى رمز ظاهر لادعاءات الكوشيين بالملكية المزدوجة أى على مصر والسودان .

ثالثا نجد في الوقت نفسه أنه قد نشأت التقاليد الشعبية التي جعلت من « الكور ،

Rev. D'Eg., 8 p. 215 ff

Ibid. p. 218 N. 1; p. 222, N. 3; p. 222, N. 4; p. 224, N. 1

Rev. d'Egypte, 8, p. 234 - 237

Bull. Inst., 50, p. 193 Note 3.

(١) راجع

(٢) راجع

(٣) راجع

(٤) راجع

(أى الملك) العدو الأول لمصر ومن كوش شيئاً مستهجناً كما كان الآله « ست »
اله الشر يوحد بكلمة نوبى .

وهذه الظواهر السلبية كانت قد تضاعفت بدعاية ايجابية تميل الى ابراز عظمة
الانتصار الذى أحرزه « بسمتيك الثانى » . وهذا النوع من المظاهر بوساطة النقوش
الدالة على الانتصارات والنقوش الخاصة بالمديح ، واغتصاب انتصارات أحرزها
السلف ، وغيرها لم تكن تشهد الا قليلا فى عهود الملوك الساويين السالفين . ولذلك
فانه يصعب علينا ألا ينسب كثرتها وتنوعها الى شىء هام . ولا نزاع فى أن حربا على
ورثة الأسرة الخامسة والعشرين قد أثارت أمورا سياسية داخلية بقدر ما أثارت أمورا
سياسية خارجية ؟ فقد كان فرعون « سايس » يريد أن يكسب أمام شعبه مكانة من
النفوذ الخلقى الذى نتج عن هذه الانتصارات .

ومن أجل ذلك نجده قد أقام لوحات مينا فيها العلاقات المختلفة للحملة فمنها
لوحتا « تانيس » والكرنك ، ويحتمل كذلك لوحة الشلال ، التى بقى جزءها الأعلى
محفوظا وتشبه فى توزيع نقوشها توزيع نقوش الآثار الطيبة ، فوجد على لوحة
الكرنك أن الملك يلقب « محبوب آمون » سيد عروش الأرضين و « مين منتو » سيد
« طيبة » ، وعلى لوحة « تانيس » نجد أن الآله الأخير يصحب ثالوث « طيبة » فى المنظر
كما فى المتن . ويمكن الانسان أن يتساءل فيما اذا لم يكن المقصود فى هذين الاثرين
هو أن يربط « بسمتيك » المتطفر بالآله « طيبة » الحربى ؟

ونجد مواجهها لبلاد النوبة على الصخور المحيطة بالشلال الأول وفى « الفنتين »
و « كونوسو » و « بيجه » عددا عظيما من الطغراءات وأسماء الأعلام منقوشة باسم
الملك « بسمتيك الثانى » مما يشهد - مع عدم وجود طغراءات مماثلة لآسلافه - على
أنها كانت قد نقشت فى أثناء اقامة هذا الملك فى « الفنتين » أو فى أثناء عودة جيشه مظفرا
وعلى أن عزيمة فاتح بلاد كوش كانت ترمى الى توطيد سلطانه على الحدود الجنوبية
لمصر .

هذا وقد بالغ « بسمتيك الثانى » فى تأكيد انتصاره على بلاد النوبة بأنه اغتصب

آثار ملك آخر ممن قهروا بلاد كوش فنجد في منظر بالكرنك يمثل «شيشنق الأول» أمام الاله « آمون » أن «بسمتيك الثاني» قد وضع أسماءه مكان أسماء الملك «شيشنق» العظيم مع أنه لم يكن بينهما عداوة • والمتن الذى يتبع المنظر بانتصارات «شيشنق» وبوجه خاص اخضاعه لبلاد النوبة ^(١) • وعلى ذلك فأننا فى حل من أن نتساءل فيما اذا كان هذا الاغتصاب الشاذ كان سببه الرغبة الشديدة من جانب «بسمتيك» فى أن يكون فاتحا لبلاد كوش بطريقة اقتصادية لانكلفه حفر نقوش جديدة ، بل اقتصرت على وضع اسمه بدل اسم ملك عظيم آخر فتح فيما مضى بلاد النوبة ؟

ويلحظ أنه قد أدخل عرضا فى طغراء « بسمتيك الثاني » التعت « نب بحتى » (= رب القوة) ^(٢) وهذا اللقب كان يحمله اله الحرب والقاتحون العظام مثل «أحمس الأول» • ولدينا نقش « لبسمتيك الثاني » على قاعدة تمثال بولهول يلقب فيه هذا الفرعون أنه : « الاله الكامل الذى يضرب آسيا *** والنوبيين والذى خوفه يقضى على الشخصيات الشريرة » ^(٣) • ومن المحتمل جدا أن هذه العبارة ليست الا مثالا من ألقاب المدائح التى كانت يمكن أن تظهره بمناسبة انتصاره على الكوشيين •

ويظهر لنا الاسمان الجميلان « نفر اب رع قوى » و « نفر اب رع » رب الشجاعة اللذان يحملهما كل من «أحمس» و «بوتاسمتو» قائدى «بسمتيك الثاني» على أنهما كانا قد أعطيا إياهما مكافأة على شجاعتهم فى هذه الحرب ^(٤) •

ومن المحتمل جدا أن القائد «حور» المسمى « نفر اب رع أم ابت » أى « نفر اب رع فى الاقصر » قد سمي نفسه بهذه التسمية لأجل أن يذكر الناس باشتراكه فى الحملة الوحيدة الباهرة التى أرسلها « بسمتيك الثاني » على بلاد كوش • ولا نزاع

Müller, Egyp. Researches 2, pp. 145 - 152

(١) راجع

Couyat - Montet, Hamm., 71, No. 100; Rev. d'Eg. 8, p. 238

(٢) راجع

A. S., 34, p. 129 - 130.

(٣) راجع

A. S. 38, p. 170; & p. 188 n. 7; Ibid. p. 169

(٤) راجع

في أنه كان معاصرا لهذا الملك وقد أدخل في ألقابه النعوت التالية : « رجل ثقة لسيد الأرضين والذي نشر خوف جلالته في بلاد الأعداء » وألقى الرعب بين أولئك الذين كانوا عقبة في طريقه ^(١) . ولدنا شخصية معاصرة « لبسمتيك الثاني » يدعى «بزا» وقد مثل نفسه مقدما صورة ملك في هيئة تقليدية لملك طفل يدوس الأقواس التسعة ^(٢)

وأخيرا قد لا يكون من المستحيل أن السياحة التي قام بها « بسمتيك الثاني » الى فلسطين مصحوبا بكهنة كانوا يحملون له طاقة الأزهار الرمزية التي قدمتها الآلهة اعترافا بالجميل ، كان الغرض منها أن يعقدوا في بلدة فلسطينيه مجلس انتصار لأجل أن يؤكدوا لآسيا قوة بطش المملكة المصرية ^(٣) .

وعلى الرغم من أن حرب السنة الثالثة من حكم « بسمتيك الثاني » كانت بلا نزاع أول حملة مظفرة كسبتها الأسرة الساوية منذ زمن بعيد جدا ، فإن الاضطهاد النشوم الذي وقع وقتئذ على ملوك النوبة القدامى ، هذا بالاضافة الى المظاهر التي قدست هذا الانتصار ، كل ذلك يفسر بوضوح أن هذه الحرب قد انطلقت من عقالها لا عن رغبة مصرية بل بسبب طموح الفاتحين الكوشيين : اذ لا نزاع في أن لوحة « تانيس » تدل تماما على أن التعدي من الوجهة المصرية كان قد أتى من قبل الكوشيين ، والواقع أنه حوالى عام ٥٩٤ ق.م . وهو تاريخ تنويع «بسمتيك الثاني» كانت آسيا بوجه خاص لا بلاد النوبة هي التي كان يجب أن تسترعى انتباه ملك «سايس» بصورة مقلقة . فمئذ هزيمة « نيكاو الثاني » في « كركميش » كان ازدياد قوة « بابل » في فلسطين يعد تهديدا خطيرا لمصر ^(٤) . ويصعب على الانسان أن يتصور أنه حوالى هذا العهد

A. S. 25, 259; A. S. 5, p. 199, § II.

Bull. Inst. 50, p. 198

Sauneron - Yoyotte, Sur le voyage Asiatique de Psamme-tique II, Vetus Testamentum, 1/2, p. 140 - 144.

(٤) راجع عن الحرب التي قامت به ملوك « سايس الاول »، وبين بابل كتاب De Meulenaere, Herodotos Over. de 26me Dynastie p. 54-60

(١) راجع

(٢) راجع

(٣) راجع

كان في مقدور مصر أن ترسل جيشا على السودان متحدة مناوشة جارتها الجنوبية عن قصد • والواقع أن الحرب التي شنها «بسمتيك الثاني» في أفريقيا كانت حرب دفاع لا حرب فخر • وعلى ذلك فقد كان من باب أولى أن «كور» (ملك) بلاد كوش رأى أن يفيد من الاحوال الجارية لأجل أن يعيد السياسة الامبراطورية التي كان يتمتع بها ملوك «نباتا» الأول على مصر • ولا بد أن تجهيزاته الحربية كانت قد أقضت مضجع حكومة «سايس» • وقد كان غرض حكومة «سايس» أن تعمل على اختفاء ذكرى الاسرة التي كانت ذكرها يمكن أن تجد لها مبررا في أعين الذين كان رأيهم يميل مع فراعنة الجنوب ذوى المطامح الطاغية على مصر • ولم يكن على ما يظهر لدى ملك كوش الوقت ليخطو مسافة بعيدة في مشروعه • فقد كان الجواب المصرى عندما أحس استعدادات كوش غاية في السرعة ، ولم يلبث أن انتهى بنصر باهر لم يتطلب أكثر من حملة واحدة على ما يظهر • ولم يتجاوز «بسمتيك الثاني» نفسه حدود «الفتتين» وكان سبب ذلك بلا شك ألا يفقد حلقة الاتصال برسلة الذين كانوا يحملون له الاخبار من آسيا • ومنذ أن بدأت الحرب في كوش ، أخذ يظهر في فلسطين دراما للخطر الذي كان يتهدد مصر •

وعلى ذلك فان الحملة التي قام بها «بسمتيك الثاني» على مملكة «نباتا» كانت قد حدثت في زمن أزمة سياسية خارجية للأسرة السادسة والعشرين ، وهذه السياسة كانت بطبيعة الحال موجهة نحو آسيا بقتضيات الحوادث • وهذا التحول كان سببه مظهرا جديدا يرجع الى الادعاء بالسيطرة على مصر من قبل ملوك كوش منذ منتصف القرن الثامن ق.م • ، وقد كان هذا الادعاء لا يزال حيا كما ثبت ذلك الصل المزدوج الذي كان يلبسه أخلافهم حتى بعد أن تفقهروا الى بلاد النوبة فقد كانوا لا يزالون يحملونه على جباههم في لباس رأسهم أى أنهم كانوا يعتبرون أنفسهم ملوك مصر والسودان • وانصلا يرمزان للبلدين مصر والسودان

واذا كانت ولاية «طيه» في عهد الاسرة الخامسة والعشرين وهى التي كانت

محكومة بالمتعبدة الالهية التابعة لاسرة كوشية قد ظهرت بأنها كانت في قبضة هذه المتعبدة تماما فان الكوشيين كانوا مضطرين في احوال عدة أن يعيدوا فتح الوجه البحرى ، حيث كان الاثراء المحليون هناك وبوجه خاص حكام « سايس » ، قد ظهر أنهم انتهزوا الفرص لنزع نيرهم عنهم . فنجد على التوالى « بيجنخى » و « شبكا » ويحتمل كذلك « شبتاكا » وأخيرا « تانوتا مون » كان يجب عليهم أن ينزلوا الى الدلتا ويسكنوها لاجل أن يشعروا القوم بسلطانهم . وبعد أن اضطرت جيوش « آشور بنيال » الملك « تانوتا مون » أن يرتد الى بلاد النوبة فان الاخير قد استولى ثانية على اماره « طيبة » ، واذا أمكن الانسان أن يوحد مصر المسمى « تمتيس » وهو الذى على حسب قول المؤرخ « بولين » قد نال الملك « بسمتيك » وهزم على يديه بالقرب من « منف »^(١) ، فانه يجب أن نعترف بأن آخر ملوك الاسرة الخامسة والعشرين كان قد حاول كره أخرى أن يعيد فتح الوجه البحرى . ويمكن أن الحالة المستديرة لاعادة الفتح الكوشى لمصر قد تركت لورثة الملك الامل فى توحيد القطرين من جديد تحت صولجان ملك بلاد كوش ومصر معا .

ولا نزاع فى أن « بسمتيك الاول » الساوى كان قد أفلح منذ عام ٥٥٦ ق.م الاستيلاء على « طيبة » وفى أن يولى على عرشها ابنته « نيتوكريس » لتكون خلفا للمتعبدة الالهية الكوشية ، كما أفلح فى وضع حامية فى « الفنتين »^(٢) . ولدينا قطعة من متن عثر عليها فى « ادفو » تكشف لنا عن أن « بسمتيك الاول » كان قد أرسل فى وقت ما من حكمه حملة حربية الى بلاد « واوات » أى الى بلاد النوبة السفلى^(٣)

هذا ويوجد فى مصر نفسها مايدل على أن الاسرة النباتية كان لها بعد خروجها من مصر أعوان . ولا نزاع فى ذلك اذ نعلم أنه فى خلال القرن الثامن ق.م . قد توطن فى اقليم « طيبة » طبقة اشراف نوبيين كما أن الاسرة الكبيرة المحلية كانت ملتفة حول

(١) راجع Polyen, Stratagemata, 7, 3; cf Hopfner, Fontes, 342, 15

De Meulenaere, Herodot. Over., p. 38 - 40

Bull. 5, p. 201 No. 3

(٢) راجع

(٣) راجع

الحكم الكوشي . فمثلا نجد أن أمراء كوشيين كانوا يشغلون وظائف كبيرة بين كهنة « آمون »^(١) . وكذلك تدل أسماء عظماء رجال الادارة الطيبة بوضوح على أنهم من أصل كوشي مثال ذلك «كارايسكن»^(٢) و«اريجاديجان»^(٣) و «كاررخى - أماني»^(٤) والظاهر أن الأسرة الخامسة والعشرين كانت خلافا لذلك قد حابت الكهنة المحليين المختلفين وبخاصة كهنة «منف» ، وهى المدينة التى كان قد اتخذها مقرا له كل من «شباكا» و «تهرقا» كما تدل على ذلك النقوش^(٥) . ومن جهة أخرى يلاحظ أن بعض الأمراء المحليين هناك قد فضلوا بلا شك أن يكونوا تحت سلطان فراغة الجنوب عن أن يكونوا تحت حكم ملك مصر ، وذلك مقاومة لمطامع ملك «سايس» . والواقع أن فراغة الجنوب أى الكوشيين كان معترفا بهم لدرجة عظيمة حتى أن «بسمتيك» لم يكن يفكر فى عدم شرعيتهم ، وكان عليه أن يسلم بأنه خلفهم^(٦) ففى الأزمان الاولى من تسلطه على الوجه القبلى تلاحظ أن «بسمتيك» قد احترم ظاهرا جزءا من المميزات الخاصة بأمراء الكوشيين أصحاب «طيبة» ، فمثلا نجد أن «منتوحات» وابنه «نسبتاح» من بعده قد حافظ كل منهما فى عهد «بسمتيك الأول» على لقبه «عمدة نو» (أى طيبة) وحاكم الوجه القبلى . وفى «أدفو» نجد أن عمدتها «خنس - ارديس» ظهر أنه كان يقوم على ما يظهر فى العهد السامى بدور حاكم الوجه القبلى وهى الوظيفة التى كان والده «بائف» يشغلها فى عهد الكوشيين^(٧) . ولكن على الرغم من هذه السياسة المهادنة فإن مملكة كوش قد بقيت مركز تجمع للخارجين على مصر ،

Gauthier, L. R., 4, 23 & 41; A. S. 25, 25 - 31

(١) راجع

P. M. I, 194

(٢) راجع

Kirwan, Melanges Maspero I, 373 - 377; & Kuenz, B.I.F.A.O.

(٣) راجع

34, p. 144 pl. 1 - 2

Gardiner - Weigall, Topogr. Cat. Theban Necrop., 36, [223]

(٤) راجع

Bull. 50, p. 202 No. 1

(٥) راجع

(٦) راجع ذكر ملوك الأسرة الخامسة والعشرين (بسمتيك الاول)

Rev. D'Eg., 8, p. 232 - 234

Yoyotte, Trois Notes pour Servir à l'histoire d'Edfou, Kemi راجع (٧)

اذ كان يتوجه صوبها رجال الارستقراطية الحربية المصرية اللوية عندما حرموا استقلالهم على يد «بسمتيك الاول» وأصبحوا يتوجسون خفة من الجنود المرتزقة الأجانب الذين كان يعتمد عليهم «بسمتيك» ، وأخيرا هجروه ^(١) بعد أن ضاقت بهم السبل . وعلى أية حال فإن أسرة «نباتا» كانت قد حافظت على بعض ثرائها ، على الرغم من الهزومات التي حلت بها . والواقع أن الانسان اذا قدر الآثار العدة التي تركوها وما دلت عليه محتويات جباناتهم من ثروة فإن أخلاف «تانوتامون» وهم «اتلانرسا» *Atlanersa* و«سككمانيسكن» *Senkamaniskin* و«انلاماني» *Anlamani* و «أمتالقا» *Amtalqa* و«مالناقن» *Malenagen* قد ظهروا بأنهم كانوا ملوكا أقوياء . وسنتحدث عنهم ^(٢) . ومما يؤسف له أننا نجهل حتى الآن من هو الملك من بين هؤلاء الذين ذكرناهم الآن كان يحارب بسمتيك الثاني ، ولكن على حسب آخر تأريخ للملك كوش اقترحه «ريزنر» ، فإن حرب سنة ٥٩٤ ق.م. قد جدد على وجه التقريب حوالى حكم الملك «اسبلتاه» ^(٣) ؛ وعلى حسبه يكون حكم «اسبلتاه» هذا من عام ٥٩٣ لغاية ٥٦٨ ق.م. والواقع أنه اذا كان الجيش الكوشى قد وجد فى إقليم «أبوسمبل» كما هو المعترف به بوجه عام عند موت الملك «اللاماني» ^(٤) ، فإنه يمكن القرض أنه فى هذا العهد كانت على وجه التقريب اللحظة التي كانت القوات الساوية تنازل فيها الجيش الكوشى . وعلى ذلك فإنه من المحتمل جدا أن لوحة «سككمانيسكن» التي عثر عليها فى «منف» ^(٥) لا بد كانت قد أتت من غنيمة الجيش المصرى . وقد يكون من الامور المغرية وان لم تكن من المؤكدة تماما أن يجد الانسان فى جبل «برقل» فى تهشيم الطفرات التي على اللوحات التي تدعى «الطرد» ^(٦) وعلى لوحة تهشيم

De Meulenaere, Herodot., p. 41 - 43.

Bull. Inst., L, p. 202 No. 6

Reisner, J. E. A., 9, p. 75

Bull. Inst. Ibid, p. 203 No. 2

A. S., 10, p. 183 - 184

Bull., Ibid. p. 203 No. 4

(١) راجع

(٢) راجع كذلك

(٣) راجع

(٤) راجع

(٥) راجع

(٦) راجع

«اسبلتا»^(١) وكذلك في تهشيم تماثيل «تهرقا» و «تانوتا مون» و «سنكامان يسكن» و «انلاماني» و «اسبلتا»^(٢) شواهد على مرور جنود القاندين «احمس» و «بوتاسيمتو» بهذه الجهات^(٣) . ومهما يكن من امر فانه في بداية القرن السادس قبل الميلاد كان بدأ عصر حرج للحوادث التي ظهرت فيها كوش بمظهر الدولة الطامحة في ملك مصر لاعادة امبراطوريتها القديمة . والواقع أن اماره «طية» التي كانت قد اختفى فيها حكم المتعبدة الالهية الكوشية المسماة «شبنوت» ، كانت تحت حكم مملكة الشمال مدة ستين عاما ، وقد حل محل العظماء الذين كانوا في عهد السيادة النوبية - آخرون من الموظفين الذين ينسبون الى الدلتا ولو جزئيا ، فمنذ حكم «بسمتيك الاول» نقلت حكومة «ادفو» الى شريف من أشرف الدلتا الغربية يدعى «اسناوياو»^(٤) وكان «بابس» مدير بيت المتعبدة الالهية «عنخنس نفر أب رع» على ما يظهر من شرقى الدلتا^(٥) وكان ابن سلفه «ايا»^(٦) يدعى «بدي حور رسني» ، ونفس هذا الاسم كان يحمله خلفه^(٧) ومن المحتمل أن كلا منها كان من بلدة «سايس» وهي التي كان يعبد فيها «حور - رسني» وهو من أهم المعبودات ؛ ومن ثم نجد أن النتيجة التي كسبتها سياسة الهضم التي استعملتها الأسرة الخامسة والعشرون كانت في طريقها الى الزوال . فمن الأمور البارزة أنه منذ السنة الأولى من حكم «بسمتيك الثاني» قد نصبت متعبدة آلهة وهي ابنته «عنخنس نفر اب رع» بجوار عمتها «نيتوكرس» التي تبنتها فقدس بذلك ارادة أسرته بضم اماره «طية» اليه^(٨)

Mariette, Mon. Div., pl. 9; & L. R., 4, p. 55 (8/1)

Bull., Ibid. No. 6

Ibid, N. 7.

A. Z., 44, p. 42 - 54

القرن بذلك مثاله الذي عشر عليه في «البوثة» مركز ميت غمر راجع :

Borchardt, Stat., 3, p. 155 - 156

J. N. E. S., 7, p. 165

Ibid, p. 165 - 166

A. S., 5, 84 - 90

(١) راجع

(٢) راجع

(٣) راجع

(٤) راجع

(٥) راجع

(٦) راجع

(٧) راجع

(٨) راجع

ومع ذلك فإن المملكة الساوية التي كانت مهددة من قبل آسيا لم تكن قد قامت بأي عمل جدي ضد مناهضتها «نباتا» ، وكانت مملكة «نباتا» في الواقع تنظر دائما الى موضوع ضم البلاد المصرية الى ملكها بعين الرضا ؛ كما كانت ترى أن مملكة كوش كانت تعمل مستعدة على ما يظهر للحرب حوالى عام ٥٩٤ ق.م. ، غير أن مبادرة «بسمتيك الثاني» بالهجوم كانت قد صدمت الاطماع الامبراطورية التي كانت تختلج في صدر «كور» كوش ، كما أكدت أن في الكنانة جيشا قويا يحمي حماها . وعلى أية حال فإن النصر الذي ناله المصريون لم يكن حلا نهائيا لهذا الموضوع .

وليس من المؤكد أن المصريين اضطروا الى حل السلاح لمحاربة بلاد النوبة ثانية ، غير أن كثرة النقوش الصخرية في إقليم «أسوان» بأسماء «بسمتيك الثاني» تكشف لنا فعلا الى حد ما عن أن الملوك الساويين كانوا مهتمين منذ ذلك الوقت بأحوال حدودهم كثيرا جدا . ولكن من جهة أخرى نجد أن بعض المؤرخين يفسر وجود هذه النقوش الكثيرة التي من عهدي «بسمتيك الثاني» و «ابريز» على أنها دليل على نشاط محاجر «أسوان» في حكميهما ^(١) . ويذكر لنا «اسحور» الذي عاش في عهد «ابريز» صراحة أنه كان قد نصب حاكما لتخوم الجنوب لأجل أن يصد غارات فعلية من جانب المتوحشين ^(٢) . ولدينا قصة صغيرة نقلها عن «بلوتارك» نجد في ثناياها الأدلة التي بقيت عن موضوع إقليم «الفتين» وقد وقعت بين ملك كوش و «احس الثاني» ، وتتلخص القصة في أن «احس» أمره ملك كوش أن يشرب البحر ولما أراد أن يتخلص من هذه الورطة طلب (بنصيحة «بياس» أحد الحكماء السبعة) من قرنه أن يوقف مقدما الالهة لأجل أن يكون المشروع ممكنا ، وعلى عكس مايقول البعض فإن هذه القصة لم تكن في واقع الأمر خرافة تخيلها الكاتب الاغريقي ، بل من المحتمل أن الكاتب الاغريقي قد أفاد من قصة مصرية ووضعاها في قالب

De Meulenaere, Herod., p. 119

Louvre, A. 90, col. 1; L. R., 4, p. 112

(١) راجع

(٢) راجع

أغريقى . والواقع أن هناك تقليداً مصرياً يجعل من «أحمس» سكيراً مدمناً ، ومن الممكن أنه قد راهن على أن يشرب مقداراً كبيراً من النبيذ القوي ^(١) .

ولدينا تقرير كتب بالديموطيقية فى السنة الواحدة والاربعين من حكم الملك «أحمس» يشير الى اجتياز كوكبة صغيرة من الجنود الشلال الأول متجهة نحو الجنوب ^(٢) . غير أن ذلك لا ينسب على ما يظهر الى حملة بل تدل شواهد الاحوال على أن هذه الكوكبة كانت تقوم بمراقبة حربية على بلاد النوبة السفلى . وقد كانت الاحوال تحتم وجود نظام دفاعى قوى خوفاً من اغارة النوبيين .

ومن ثم نفهم أن مملكة كوش على الرغم من غزوة عام ٥٩١ ق م . كانت دائماً مركز خطر كاف بوصفها ملجأ للخارجين ، كما كانت تقوى القبات التى تواجهها سياسة الاسرة الساوية فى داخل البلاد : فقد حدث بعد انتصار « بسمتيك الثانى » على النوبيين بزمان قليل أن ثار جنود مرتزقون على « ابريز » وحاولوا أن يجدوا لهم ملجأ فى كوش ^(٣) . وهناك سبب أقوى فى أن تكون المعارضة قوية فى ولاية « طيبة » التى لم يكن قد تم اندماجها فعلاً فى النظام الادارى للدلتا على ما يظهر الا بعد نصف قرن تقريباً من بعد عهد « بسمتيك الثانى » اذ نجد أن احلال الديموطيقية بدلاً من الخط الهيراطيقى الشاذ الذى كان يستعمل فى ولاية « طيبة » لم يحدث الا فى خلال حكم «أحمس الثانى» ^(٤) . وعلى الرغم من الاضطهاد المتأخر الذى صوبه هذا الملك الأخير على الاسرة الخامسة والعشرين فإنه كان لا يزال يوجد شارع فى « منف » يذكرنا اسمه بالملك «شبكة» فى عهد البطالمة ^(٥) ، هذا ونلاحظ أن طفرات كل من

Bull., Ibid, p. 193 Note 6

(١) راجع

Erichsen, Klio 34, p. 56 - 61 (cf. C d. E., 18, 251 .

(٢) راجع

253 & De Meulenaere, Op. cit. 98.)

Louvre A 90 cf Bull., 50, P. 177, No. 3

(٣) راجع

Malenine, L'origine du demotique Comm. XXIIe Congrès راجع (٤)

intern. des Orientalistes.

L. R. IV, p. 16 No. 1

(٥) راجع

«شبكة» و «تهرقا» التي كانت قد حيت أعيدت ثانية في المعابد الطيبة في العهد الهيلاني^(١) يضاف الى ذلك أن معظم القصص التي وضعها الكتاب الكلاسيكيون عن الكوشيين ، وتسلطهم على مصر تظهر لنا ملوك كوش في صورة محبة فمثلا يظهر «سبكون» بأنه رجل صالح تقي ، وبقدرة ما كان انسانا كان صاحب أدب راق^(٢) . وقد ظهر «تركوس» (تهرقا) بصورة مناقضة للحقيقة مساويا للملك «سوزستريس»^(٣) ، هذا بالإضافة الى فضائل الكوشيين والغنى الخيالي لبلاذهم النائية ، وكذلك القصص العدة التي كان مفعما بها العصر الفارسي ، والميل الظاهر من قبل المصريين للقوم الذين وقفوا حجر عثرة في وجه الفاشم الموقوت (ملك الفرس) ، هذا الى تقاليد عدة تشهد بمقدار تعلق بعض المصريين بالأسيرة الكوشية ، وكيف أن هذا التعلق قد بقى حيا على الرغم من «بسمتيك الثاني» وانتصاره الذي احتفل به ببالغة كبيرة ، ومقام به من اضطهادات انصبت على تهشيم آثار الكوشيين ومحو أسمائهم .

ونجد في أماره «طيبة» التي كانت خاضعة لحكومة الشمال أن العلاقات مع المملكة الجنوبية قد بقيت ضاربة باعراقها في تلك البقعة كما كانت الحال في عهد «بطليموس ابفان» حيث نجد أن الامارات النائرة قد ارتمت في أحضان الامراء النوبيين^(٤) مجددين بذلك الحركة الساوية اذ نجد أن الملك الالجيدي قد أمر بتهشيم طغراءات خلفه العظيم «ارجامن» في معبد ارستوفيس في الفيلة^(٥)

Leclant, Rev. d'Egypte 8, p. 115 - 120

(١) راجع

Herod., 2, 137 et 139; Diodor, 1, 65

(٢) راجع

Strabon I, 3:21 et 15, 1:6, cf CDE, 22, 239 - 44

(٣) راجع

Preaux, CDE 11, p. 530 - 536; Alliot, La fin de la résistance

(٤) راجع

Egyptienne sous Epiphane Comm. au VI Congrès Int. de Papyrologie

L. R. IV, p. 425 (11)

(٥) راجع

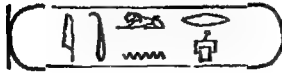
ملوك كوش الذين حكموا في « نباتا »

بعد الملك « تانوتامون »

في عهد الاسرة السادسة والعشرين وما بعدها

الملك « اتلانرسا » (١)

٦٥٣ - ٦٤٣ ق م



اتلانرسا



خوكارع

تدل النقوش التي لدينا على أن «اتلانرسا» هو ابن الملك «تهرقا» والملكة «سالكا» .
وجد لهذا الملك. وديعتان في معبد «برقل» رقم ٧٠٠ باسم الملك «اتلانرسا» وتحتوي
كل منهما على لوحات صغيرة من المعدن والحجر والخزف المطلي . هذا وقد وجد
اسم هذا الملك على بعض حجرات هذا المعبد وعمده . وتدل شواهد الاحوال على أن
هذا المعبد كان قد أتمه تقريبا هذا الملك ثم أضيف اليه اسم الملك «سكا مانيسكن»
فيما بعد (٢)

وكذلك وجدت له لوحة في ردم «نوري» رقم ٥٠٠ ، وهذه لوحة جنازية وليست
من أساس معبد (٣) . وقد استنبط «ريزنر» من وجود هذه اللوحة في هذا المكان

(1) G., L. R., IV, p. 53 f.

(١) المصادر - راجع

(2) Reisner, Preliminary Report on the Harvard-Boston
Excavations at Nuri; The Kings of Ethiopia after Tirhaqa,
p. 18 ff

(3) J. E. A. vol. 35, p. 139; Names and Relationships of the Royal
Family of Napata, p. 143 No. 21.

Reisner, Preliminary Report, p. 21 ff

Ibid, p. 47

(٢) راجع

(٣) راجع

أن «اتلانرسا» دفن في «نورى» في الهرم رقم ٢٠ غير أنه لم يوجد فى بقايا هذا الهرم مايؤكد ذلك .

هذا وكان قد وجد لهذا الملك مائدة قربان عثر عليها الأثرى «لبسيوس» فى المعبد F بجبل «برقل» وجعلها الى متحف «برلين» ، وقد جاء عليها : «حور» مهدى الارضين ، السيدتان : محبوب «ماعت» (= العدالة) ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى ، «منتو» جيشه ، «خوكارع» بن «رع» من جسده محبوبه «اتلانرسا» محبوب «آمون رع» رب عرش الارضين المشرف على الكرنك ^(١) .

وكذلك وجد اسمه على قطعة حجر فى المعبد H القائم فى جبل «برقل» ^(٢) .
يضاف الى ذلك أنه وجدت قطعة من مسلة على الأرجح (أو من عمود) من الجرانيت الأسود فى «دنقله» وجيء بها الى «المتحف المصرى» ^(٣) ونقرأ عليها : «ماعت؟ (= العدالة) حور الذهبى مثبت القوانين ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى «خوكارع» ابن «رع» «اتلانرسا» محبوب «آمون» «نباتا» القاطن فى الجبل المطهر .
وأخيرا وجد له جعران محفوظ فى «متحف اللوفر» غير أن كتابته غريبة ^(٤) مما يجعل الاسم يقرأ «اديلانلاس»

L. R., IV, p. 53

Ibid, p. 53

Bouriant, Rec. Trav. VIII, p. 169; & L. R., IV, p. 54

Petrie, Historical Scarabs, No. 2001; & Hist., III, p. 310

(١) راجع

(٢) راجع

(٣) راجع

(٤) راجع

الملك « سنكامان سكن »

٦٤٣ - ٦٢٣ ق ٠ م



سكنا - أمن - سكن



سخبر - نى - رع

تولى «سكنا مان سكن» الملك بعد وفاة والده «اتلانرسا» وأمه تدعى «ماليتارال» (١)

الاولى •

وهرمه فى جبانة «نورى» رقم ٣ وتبلغ مساحته ٢٧٥٩ مترا مربعا (١)

وأهم الآثار التى عثر عليها لهذا الفرعون :

(١) تماثيل مجاورة مختلفة الأنواع يبلغ عددها أكثر من ثلثمائة صنعت كلها باليد ،

ويلحظ أن لباس الرأس قد حلى بصليين كما هى عادة ملوك كوش (٢)

(٢) كما وجدت فى قبره كذلك آتيتان للاحشاء وغطاءات

(٣) وعثر له على لوحات صغيرة عليها اسمه (٢)

(٤) وجد له تمثال من الجرانيت فى معبد «برقل» رقم ٥٠٠ وهو محفوظ الآن

بمتحف «بوسطون» (٣) وجاء على هذا التمثال «حورمهدى الأرضين؟ والسيدتان» صورة

ماعت (٤) ، حور الذهبى : عظيم القوة : ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « سخبر -

نى - رع » «سكنا مان سكن» •

هذا وقد وجد اسمه على الواجهة الشرقية لبوابة معبد «برقل» وقد نقل نقشه

الاميرى « كايو » (٥)

(١) راجع Reisner, Prelim. Report, p. 48; J. E. A., vol. 35, p. 147; & pl. XVI.

Ibid, p. 29

Ibid,

Boston, 23 - 731 [67, c]

Cailliaud, Voyages à Meroc, pl. LIX; LXI; L. D., 1, p. 127

(٢) راجع

(٣) راجع

(٤) راجع

(٥) راجع

وعثر له على مائدة قربان نقشت من ثلاثة أوجه ، عثر عليها «لبسيوس» في خرائب
معبد II في جبل « برقل » ونقلها الى متحف «برلين» (١) وقد جاء عليها : «محبوب
«آمون رع» رب تاج الأرضين القاطن في الجبل المقدس ، ملك الوجه القبلى والوجه
البحرى ، رب الأرضين « سخبر-نى-زى » معطى الحياة ، ابن «زى» رب التيجان
«سكلمان سكن» أبديا » .

ومن المدهش أن هذا الملك الذى كان يقطن «نباتا» قد عثر له على قطعة من الحزف
مطلية وهى من لوحة جنازية فى بلدة «ميت رهينة» وهى محفوظة الآن بالمتحف
المصرى (٢) .

ويقول بعض المؤرخين أنه من المحتمل أن هذه القطعة قد جىء بها فى عهد الحملة
التي قام بها «بسمتيك الثانى» على بلاد كوش حوالى عام ٥٩١ ق.م . ، وينظن بعض
المؤرخين أن اللقب «مهدى الأرضين» وكذلك اللقب «عظيم القوة أو البطش» قد
يوحيان بأن هذا الملك قد غزا مصر لمدة قصيرة ، وبخاصة عندما نعلم أن ملوك كوش
كانوا دائماً يحاولون غزو القطر المصرى منذ أن خرجوا منه على يد «بسمتيك الاول» .
وقد رأينا أن «بسمتيك الثانى» قد صد غارة كانت تحاول الاستيلاء على مصر . وعلى
أية حال فإن وجود هذه القطعة من الحزف توحي بوجود علاقات بين البلدين قد تكون
تجارية كما أشرنا الى ذلك من قبل .

L. D., V. 15 a; Budge, Egyptian Sudan II, p. 57

A. S., X, p. 183 - 184

(١) راجع

(٢) راجع

الملك «انلامانى» (١)

٦٢٣ - ٥٩٣ ق.م



أنلامانى



عنخ كارع

تولى هذا الملك عرش كوش بعد موت والده «سكمان سكن» ووالدته هي الملكة «ناسلسا» • ودفن فى هرمه «بنورى» رقم ٦ •

وأهم أثر له لوحة (٢) عثر عليها حديثا فى معبد T «بالكوه» فى الردهة الاولى مسندة على النصف الشمالى من الجدار الشرقى على الجانب الشمالى للوحة رقم ٤٩٨ (أى لوحة «تهرقا» للسنة السادسة التى تحدثنا عنها فيما سبق (مصر القديمة ١١ ص ١٩٢) • وهذه اللوحة موجودة الآن فى « نى كارلسبرج جليبتوتك » «بكوبنهاجن» (٣) • (Ny Carlsberg Glyptotek Copenhagen)

وصف اللوحة : ابعادها هى ١٠٦٥ × ٨٦ × ٢٥٠ سم ، وهى مصنوعة من الجرانيت الرمادى ، وهى لوحة جميلة مكسورة من القمة الى أسفل تقريبا من الجهة اليمنى التى وجد منها عدة قطع منفصلة فى الركن الشمالى الشرقى للردهة الاولى من

(١) يقرأ هذا الاسم فى الواقع « امن نل » راجع : Bull., 51, p. 8
(٢) هذه اللوحة تحدثنا عن سفرة قام بها الملك « انلامانى » فى انحاء مديرياته ، وقد خص فيها عنايته بالمعابد كما يتحدث عن حملة أرسلها من « جاتون » على بلاد « بولهو » وعن سياحة الام الملكية «ناسلسا» ، واذا كانت بلاد « بولهو » التى أرسل عليها « انلامانى » حملته هى حقيقة بلاد « البلمى » فيجب أن نعترف ان هؤلاء القوم ، وهم الذين سناهم فيما بعد متوطنين فى بلاد النوبة السفلى ، كانوا شوكة فى جنب مملكة « نباتا » فى نهاية القرن السابع ، وهؤلاء القوم هم الذين نجدهم فى عهد الدولة السودانية السفلى وقد غزوا مرات عدة مديرية مصر الرومانية وربما يرجع عهدهم الى نهاية الالف الثانية قبل الميلاد راجع : Bull. Inst., 51, p. 30
(٣) راجع The Temples of Kawa I. The Inscriptions Text p. 44 ff Ibid. vol. I, Pl. 16

معدن T ، وهي منقوشة من وجهها فقط وتحتوى على ثمانية وعشرين سطرا بكتابة متوسطة الحجم وحفرها لم يبلغ من الحسن مبلغ حفر لوحات الملك «تهرقا» ، غير أن نقوشها مع ذلك لا تزال واضحة وتقرأ بسهولة .

والكتابة الهيروغليفية التي في المتن الرئيسى والتي في الجزء الأعلى المستدير من اللوحة محفورة والاشكال التي في المناظر محفورة حفرًا غائرًا وعضلات الساقين بوجه خاص ممثلة بوضوح .



الجزء الأعلى من اللوحة : حدد أعلى اللوحة بعلامة السماء والصولجان فى القمة والجانبين على التوالى ، ويشاهد أسفل علامة السماء بقايا قرص الشمس المجنح الذى نقش تحته : « هو صاحب » بحدث « ، الآله العظيم رب السماء » مكتوبة من اليمين الى الشمال وبالعكس وبعبارة « رب السماء » مشتركة بينهما ، وفى الأسفل من هذا : المنظران التاليان يفصل الواحد منهما عن الآخر عمودان من النقوش :

الجانب اليسرى : يشاهد ملك الوجه القبلى والوجه البحرى «عنج-كلدع» بن «رع» «انلامانى» معطى الحياة ابدىا « واقفا ومقدما صورة الآله «ماعت» لوالده «آمون» عسى أن يمنحه الحياة » .

ولباس رأس الملك المؤلف من ريش طويل هو فى الواقع لباس رأس الآله «اونوريس» (راجع L. D., V. P. 5) حيث نجد الملك يقدم للاله «اونوريس» وكلاهما يلبس نفس لباس الرأس . أما «آمون رع» المصور هنا برأس كبش والذى كتب فوقه « قول «آمون رع» صاحب «جئاتون» ، فعلى رأسه القرص العادى وقرنا الكبش . هذا ويلحظ أن شكل الشعر المستعار الذى ظهر جزء منه فى مقدمة الرقبة عادى منذ الازمان المبكرة . وشكل الشعر المستعار الذى تشاهده فى لوحات «تهرقا» على أية حال نادر جدا ، اذ ليس فيه خصلات الشعر الامامية . وخلف هذا الآله العمود الأول من النقوش وهو أحد العمودين اللذين يفصلان المنظرين الموجودين

وفي أعلى اللوحة الكلمات التي فاه بها هذا الآله وهي قوله : « انى أعطيت كل الحياة وكل القوة وكل الصحة والسعادة مثل «رع» ابديا » .

وتقف خلف «أنلامانى» أم الملك المسماة «ناسلسا» (Nasalsa) على رأسها لباس رأس طويل وترتدى رداء طويلا مسبلا من الكتف الى الكعب ذا أهداب من الأمام ، وهي تلعب بالصاجات لوالدها لأجل أن تمنح الحياة ، وقد رفعت يدها الحالية في هيئة تعبد .

الجانب الايمن : يشاهد «انلامانى» واقفا يؤدي شعائر دينية أمام الآله «آمون رع» الممثل برأس كبش ، ولم يبق من النقوش الخاصة به الا : « . . . لأجل أن يعطى الحياة . » ، والظاهر أن الملك كان يلبس تاج أتمف ويحمل درة مثل «أوزير» . والآله «آمون رع» هنا يقبض على علامة الحياة  والصولجان  وعلى رأسه ريش طويل ، وخلفه العمود الآخر الفاصل للمنظرين وجاءت فيه نفس الكلمات التي في العمود الأول .

وتقف خلف «انلامانى» ثانية «ناسلسا» ولم يبق من صورتها الا الجزء الأعلى وكلتا يديها مرفوعة قصدا ، وفي اليمنى الصاجات وتلبس نفس اللباس الذي تلبسه في المنظر الأول تقريبا .

المتن الرئيسي : هذا المتن مبنى في مجموعه على أسلوب نقوش الملك «تهرقا» ، والقطع التي فيها أوائل الأسطر الناقصة لم يعثر عليها قط ، ومن المحتمل أن السكان الجدد في هذا المعبد قد أخذوها لتستعمل في أغراض أخرى ، ولحسن الحظ قد بقى من الأسطر ما يكفي أن يقترح الانسان تكملة مائتص في معظم الأحيان :

« السنة . . . » في عهد جلالته « حوركا - نخن - خع - ماعت » السيدتان سعنخ - أبو ناوى ، حور الذهبى « هر - حر - ماعت » ، ملك الوجه القبلى « عنخ - كل - رع » « انلامانى » (ليه يعيش أبديا) ، محبوب (« آمون رع » ، رب عروش الأرضين ، الأسد) على المملكة الجنوبية القاطن في «جأتون» . قال جلالته لحاشيته

الذين كانوا في ركابه ؟ » ••• لاتدع أحدا يقتل في زمنى الا العصاة ، (أولئك) الذين يخلقون ؟) ••• (ولا تدع فيما ينطق لعنة على الملك ، ولا تجعل أحدا يحزن الأرملة ولا تدع انسانا يتكلم النسيمة في زمنى • وأجابوا جلالته : « انك بكر « آمون » ونسله وزعيم الأراضى. ورئيس الأحياء وقد رآك في فرج أمك قبل أن كنت قد خرجت (٦) •••• الممالك » وقال لهم : « انى أتوق الى رؤية والدى سيد الآلهة « آمون رع » صاحب جئاتون • • فقالوا له (حقا) انه ييل (٧) الى روحك ••• ويبطيك المملكة ويهزم كل أعدائك في هذه الأرض • • وقد سافر شمالا في الشهر الثاني من الشتاء منظما كل مقاطعه جاعلا انعامات لكل اله (٨) وبانجا أوقافا للكهنة خدام الاله (ولكهنة) كل معبد وصل اليه • وقد فرجت كل مقاطعة عند مقابلته مهلة ومقدمة الشكر وحاملة الخشوع (٩) وفد وصل الى « جئاتون » في الشهر الثاني من الشتاء ، اليوم التاسع والعشرين ، وقد نصب كاهنا ثالثا لمعيد هذا الاله وذلك مالم يفعله أولئك الذين غبروا ومنحه (متاعا) قائلا : « أما عن هذه الوظيفة التي أعقدتها عليك (١٠) فانها ملك أسرته أبدا الأبدى • • وجعل « آمون صاحب جئاتون » يظهر (١١) (أو يملك) ••• في أول عيد « لآمون » وهو الذى كان يوم عيد الملك • فأعطاه عيداً ^(١) من الحبز والجة والثيران والطيور والنيذ (١٢) ••• وخدم في هذه المقاطعه معيدين نهارا وليلا لمدة سبعة ايام وهى عيد الاله (١٣) ••• ليت روحك يجده ابن « رع » « أنلامانى » وليته يعيش أبديا ، امنحه أن يحفل بملايين الأعياد الثلاثينية واهزم (١٤) كل أعدائه أمواتا وأحياء ، لانه نصب كاهنا ثالثا وجعلك تظهر في العيد الأول لآمون وهو شئ لم يفعله ملوك الوجه القبلى والوجه البحرى السابقون (١٥) والمكافأة على ذلك هى منحه بوساطة والده « آمون رع » رب عروش الأرضين والأسود على بلاد الجنوب الذى في « جئاتون » كل الحياة من نفسه وكل الصحة من نفسه (١٦) وكل الثبات وكل الفلاح والسعادة من نفسه والظهور على عرش الأحياء مثل الأحياء مثل « رع » أبديا •

(١) أنزل علينا مائدة من السماء تكون لنا عيدا لأولنا وآخرنا •

والآن أرسل جلالته جيشه على بلاد «بولهو» (بجا ؟) (١٧) ورئيس (بلاط) (٩) جلالته كان قائده ، ولم يذهب جلالته اليهم بل ظل في قصره مصدرا أوامر بعد (١٨) . . . « لرع » بعد أن أصبح ملكا . وقد عملوا مذبحه عظيمه منهم لا حصر لها (١٩) وبعد ذلك أسروا أربعة رجال وأحضروهم أسرى أحياء . وأخذوا كل نسائهم وكل أطفالهم وكل (٢٠) حيوانهم وكل (متاعهم) وعينهم ليكونوا خدما وخادمت لكل الآلهة . وهذه الأرض فرحت في زمنه بكل رغبة أنجزت ، وكل انسان نام حتى طلوع النهار ؛ ولم يثر البدو في زمنه لأن والده « آمون » كان يحبه كثيرا (٢٢) والآن كانت الملكة الأم لتيتها تعيش أبديا بين الاخوات الملكيات ، وهى أم ملك حلوة الحب سيدة كل النساء ؛ وأرسل جلالته حاشيته (٢٣) لاحتضارها . وقد وجدت ابنها « متوجا مثل « حور » على عرشه ، وقد فرحت جد الفرح عندما رأت جمال جلالته كما رأت « اريس » ابنها «حور» متوجا على (٢٤) الأرض . »

« وقد وهب جلالته أخواته الأربع للآلهة لتكن لاعات صاجات ، واحدة «لامون» صاحب « نباتا » وواحدة « لامون رع » صاحب « جمآتون » ، وواحدة «لامون» صاحب « بنوبس » وواحدة « لامون رع » « ثور نوبيا » لأجل أن تلعبن بالصاجات أمامهم (٢٥) ولتصلين حياة وفلاح وصحة وعمر طويل للملك كل يوم . وقال جلالته « يا آمون رع » صاحب « جمآتون » ، انك سريع الخطوة تأتي لمن يناديك ، امنح حياة طويلة خالية من المرض (٢٦) ، صد عنى المتآمر على الشر ، انظر (باحسان) الى والدتي وثبت سعادتها على الأرض وامنحنا فيضانا عظيما وطيب الحصاد (٢٧) ، ونبلا كبيرا ليس له تأثير مؤذ ، واجعل هذه الأرض سعيدة في زمنى . »

وظهر « آمون رع » صاحب « جمآتون » حالما كان واقفا في حضرتة ، وهذا الاله حول محياه (٢٨) نحوه وأمضى مدة طويلة واقفا صاغيا لكل ماقاله ، ومنحه كل الحياة والنبات والفلاح من نفسه ، وكل الصحة لنفسه وكل السعادة من نفسه ، والظهور على عرش « حور » مثل « رع » سرمديا . »

ووجد في مقبرة هذا الملك تابوت من الجرانيت محفوظ الآن بمتحف مروي (رقم ٢٠١) • هذا وله كذلك حوضان من الجرانيت عثر عليهما في مقصورته وهما الآن في متحف « بوسطون » ^(١) •

ووجد في قبره أكثر من ٢٧٠ تمثالا مجييا باسمه مصنوعة من الخزف المطفى كما وجدت له آتينان للأحشاء وثلاثة أغطية أواني أحشاء أيضا ^(٢) ، وكانت مقصورته محلاة ببعض المناظر الجنازية •

وعندما فحصت ودائع الأساس وجد له ثمانية عشر قدحا من الخزف كلها منقوشة باسمه ^(٣) •

ولهذا الملك تمثال من الجرانيت محفوظ بمتحف « بوسطون » عثر عليه في معبد « برقل » رقم ٥٠٠ • ^(٤)

وقد تزوج هذا الملك من الملكة « مدين » التي عثر على هرمها في « نوري » رقم ١٧ وهي أخته من أبيه « سنكامان سكين » • وأمه « ناسلسا » ، والظاهر أنها ماتت في عهد الملك « أسبلسا » ، وقد عثر لها على تماثيل مجيية وغطاء اسطوانة ^(٥) •

J. E. A., 35, pl. XV, N. 14 b.

Reisner, Ibid, p. 29 & 36.

Reisner, Ibid, p. 42.

J. E. A., vol. 35, pl. XV, No. 14.

J. E. A., vol. 35, p. 144.

(١) راجع

(٢) راجع :

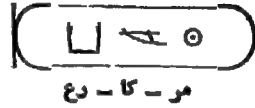
(٣) راجع :

(٤) راجع النقوش

(٥) راجع :

الملك « اسبelta »

٥٩٣ - ٥٦٨ ق م



كان الملك « اسبelta » بن الملك « سنكامان سكن » والملكة « ناسلسا » ، والاخ الا صغر للملك « اتلاماني » . وقد تولى الملك بعد موت الاخير ، وقبره معروف وهو الهرم الثامن بين أهرام « نوري » . وقد زين جدران حجرة دفنه بالنقوش الجنائزية وتابوته محفوظ بمتحف « بوسطون » ، وعثر له على تماثيل بحية ، ثمانية عشر منها مكتوبة ، كما عثر له على أواني للاحضاء ولوحات صغيرة وأقداح وأشياء أخرى كثيرة في حجرة دفنه (١) .

ووجد له تمثال في معبد « برقل » رقم ٥٠٠ وهو محفوظ بمتحف « بوسطون » (٢) وأهم النقوش التي وضعت في عهده هي :

أولا : لوحة انتخاب للملك : وهذه اللوحة من الجرانيت وقد عثر عليها مع لوحة النصر الخاصة بالملك « ببعنخي » التي تحدثنا عنها في مكانها ، وهي موجودة بالمتحف المصري ، وقد كان أول من نشر شيئا علميا عنها هو الاثري « مريت » (٣) ثم قام بنشرها « مسبرو » وعلق عليها (٤) ثم ترجمها « بدج » عام ١٩٠٧ (٥) وأخيرا نقلها « شيفر » (٦) .

J. E. A., vol. 35, p. 142.

J. E. A., vol. 35, p. 142.

Mariette, Mon. div . pl. 9

Revue Arch., Tom. XXV, p. 300; & Bibliothèque Egypto-
logique, Tom. VII, p. 223.

The Egyptian Sudan, vol. II, p. 63 ff.

Schaefer, Urkunden, III, p. 91

(١) راجع :

(٢) راجع :

(٣) راجع :

(٤) راجع-

(٥) راجع :

(٦) راجع :

والجزء الأعلى من هذه اللوحة مستدير وقد مثل فيه منظر يظهر فيه الملك راكبا عند قدمي « آمون رع » صاحب الجبل المطهر (في جبل « برقل ») • ويلحظ في هذا المنظر أن نقوش الطغراءات قد كشطت ويحتمل أن ذلك كان بيد عدو الملك « اسبلتا » الذي ظن أنه بعمله هذا يمحو اسم « اسبلتا » من الأرض • ولحسن الحظ على أية حال يظهر أن عدوه قد نسي أن السطر الأول من النقش نفسه كان يحتوي على الاسم الحورى لهذا الملك ، وكذلك اسم السيدتين واسم حور الذهبى ، وبذلك أمكن للباحث الحديث أن يتعرف على اسم صاحب اللوحة لأنها أسماء كانت خاصة به وحسب •

وقد لاحظ « مسبرو » عندما كان يجهز ترجمة لهذه اللوحة أن أسماء هذا الملك الخمس توجد على لوحة كانت وقتئذ في حيازة « دى روجيه » • وهى : « حور الطيب الظهور » ، « السيدتان الطيب الظهور » ، « حور الذهبى » ، « قوى القلب » ، « ملك الوجه القبلى والوجه البحرى » ، « مرى كارع » ، « ابن رع » ، « اسبلتا » ويشاهد في يد الاله الذى برأس كبش علامة الحياة ويده الأخرى ممتدة على رأس الملك الراكع عند قدميه ، ويقبض الملك في يده اليمنى على علامة الحكم والدارة ، وفي يده اليسرى علامة الحياة ويشاهد على جبهته صلان وهما علامتا الحكم على الشمال والجنوب ، ويقول الاله في المتن الذى أمامه :

« قول آمون نباتا لابنه محبوبه • • • • • انى أعطيك تاج « رع » وسيادته على عرشه وانى أثبت السيدتين (التاجين) على رأسك كما ثبت السماء على عمده الأربعة ، وستعيش وتكون قويا ومجددا لنفسك ومجددا لشبابك مثل « رع » أبديا ، وكل الأرضى وكل الصحارى قد جمعت معا تحت قدميك • »

ويقف خلف الاله الالهة « موت » سيدة السماء التى تقول : « انى أعطيك الحياة وكل الفلاح وكل الصحة وكل فرح القلب أبديا »

وتقف أمام الاله الملكة « ناسلسا » التى محى وجهها وكذلك اسمها ، غير أنه يمكن

معرفته من لوحة في متحف «اللوفر» ، وتلبس الملكة ثوبا فضفاضا وفي كل من يديها صناجة ومحتذية نعلين • والنقش الذى أمامه جاء فيه : « الأخت الملكية ، والام الملكية ملكة كوش » ناسلسا » تقول : « انى آتى اليك يا «آمون رع » يارب عرش الأرضين يأيها الاله العظيم القاطن فى حريمه ، والذى يعرف الاسم ، والذى تعطى القوة تابعت • مكن أنت ابنتك المحبب اليك « اسبلتا » العائش أبديا فى مأوى (؟) «رع» الرئيسى ، واجعله هناك أعظم من كل الالهة • ضاعف سنى حياته على حياته مثل (سنى) « آتون » صاحب السماء • امنحه الحياة والفلاح أمامك ، وكل الصحة أمامك ، وكل انشراح القلب أمامك ، واجعله يرتفع بمنابة ملك على عرش « حور » أبديا •

مضمون اللوحة : يجدر بنا أولا أن نذكر أن المؤرخ « ديدور » يحدثنا أنه عندما كان يتوج ملك فى بلاد النوبة كان الكهنة أولا ينتخبون عددا من المرشحين اللاتيين لهذا المنصب الرفيع وكان هؤلاء المرشحون يحضرون أمام تمثال الاله فى أثناء تأدية شعائر دينية خاصة ، وكان الفرد الذى يلمسه أو يعاقه الاله هو الذى يختار ملكا للبلاد ، وعلى أثر حدوث ذلك كان يسجد جميع الحاضرين على وجوههم ويعبدون الملك المختار بوصفه الها ، معتقدين أن القوة الالهية قد انتقلت اليه بلمس التمثال أو معاقته ومن ذلك نفهم أن « ديدور » كما سنرى بعد على علم تام بهذا الموضوع ، هذا وتقدم لنا لوحة التتويج التى نحن بصددتها عدة تفاصيل تعد اضافة للبيان الذى قدمه لنا •

أرخت لوحة الانتخاب التى تحتوى على ثلاثين سطرا باليوم الثالث عشر من الشهر الثانى من الفصل الثانى (أى شهر الزرع) أى فى أوائل يناير من السنة الأولى من حكم « أسبلتا » • ويذكر فى ابتداء المتن أن الجيش النوبى قد اجتمع عند الجبل المقدس الذى يدعى الهه « ددون » وذلك بعد موت الملك بقليل ، وقد عبر عن ذلك بالكلمات : « وصل الصقر الى قصره » أى أن خلف « حور العرش » قد وضع فى قبره الذى تقف عليه روحه • وانه لمن المهم أن نلاحظ هنا ذكر الاله « ددون » وهو اله البلاد القديم وان الاله « آمون » لم يذكر مكانه وكان الجيش قد جمع

ليحفظ النظام في أثناء انتخاب الملك ، ويرضى رغبات الناهخين في حالة حدوث أى معارضة . وكان الناخبون يتألفون من ستة رجال يعينهم الجيش ، وستة رجال يعينهم رئيس المالية وستة رجال يعينهم البيت المال . وكان هؤلاء يدعون الجيش ليذهب ويختار ملكا يكون كالثور الفتى القوى . وكان الجيش يرد على هذه الدعوة بأن الملك موجود بينهم اذا كان في مقدورهم أن يعرفوا عليه . وكان الاله « رع » وحده هو الذى يعرف من هو . ولما كان الاله « رع » في عالم الآخرة فانه لم يكن في مقدوره أن يقودهم فى اختيارهم . وكان « رع » قد قرر من قديم الزمان أن ملك النوبة يجب أن يكون ابنه ، ولكن العرش كان خاليا ولم يكن هناك من يلبس تاجه ، ولما لم يكن الجنود يعرفون من الذى سينتخب لهذا المنصب فانهم كانوا جميعا فى حزن . ومن المحتمل اذا أنه بايعاز من كهنة « آمون » كان يقترح أن يستشيروا الاله « آمون رع » الذى كان يعد وقتئذ ممثلا للاله « رع » وأن عليهم أن يذهبوا الى الاله ويقدموا له الطاعة ويرجونه أن يمنحهم ملكا يشرف الالهة ويستمر فى تقديم القربان لهم . وقد أعلن الجيش أن هذا الاقتراح حسن وعملوا به مباشرة . وبعد ذلك ذهب القواد والسمار الى المعبد حيث وجدوا كل الكهنة مجتمعين ورجوهم أن يسألوا « آمون رع » لينتخب ملكا لهم . وذهبوا كلهم فى حضرة الاله وبعد عمل شعائر التطهير يضع الجيش متمسه أمام الاله ، وبعد ذلك يقدم كل الأخوة للملكيين وهم الاعضاء المرشحون للملك أمام الاله . ولكن « آمون رع » رفضهم جميعا . وبعد ذلك أحضر الكهنة الاثني للملكى « اسبلتا » أمام الاله ، وعندئذ أعلن « آمون رع » أنه يجب أن يكون ملكا ، وذكر سلسلة نسبه التى أظهرت أنه كان الفرد اللائق لحكم بلاد النوبة بمولده وأصله . وبعد ذلك انبطح قواد الجيش وموظفو البيت الملكى على الأرض وشكروا « آمون رع » من أجل الملك الذى منحه اياهم ، وبعد ذلك ذهب « اسبلتا » أمام الاله ورد التحية على انتخابه للعرش ورجاه أن يعطيه ملكا دائما بالتاج والصولجان ، وقد ذكر الاله « آمون رع » فى الجواب الذى ألقاه على مسمع الملك « اسبلتا » أنه أعطاه تاج أخيه وصولجانه وبه

سيهزم كل أعدائه • وبعد ذلك قدم « اسبلتا » صلاة ثانية طلب فيها الى الاله أن يجعل حكمه فالحا ، وأن يجعله محبوبا من شعبه ، وقد وعده الاله بكل هذه الأشياء التي التمسها ؛ وأخبره أنه لن يجعله يحتاج الى شيء لأن كل شيء يمكن أن يتمناه سيمنح اياه • وبعد ذلك خرج الملك الى الأجناد الذين استقبلوه بنداءات الفرح كما أن كبار الموظفين أظهروا فرحهم العظيم بملكهم الجديد • وبعد ذلك قرر « اسبلتا » اقامة أعياد على شرف « آمون رع » ووزع هدايا عظيمة على الكهنة •

. ترجمة اللوحة : (١) التاريخ : « السنة الأولى ، الشهر الثاني ، من فصل الزرع (الربيع) اليوم الثالث عشر (أو الخامس عشر) في عهد جلالة حور جميل الطلعة ، نبتى (السيدتان) (المسمى) جميل الطلعة ، حور الذهبى ، (المسمى) قوى القلب ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى (المسمى) رب الأرضين (مر - كا - رع) ، ابن رع (المسمى) رب التيجان « أسبلتا » محبوب « آمون رع » رب عرش الأرضين القاطن الجبل المطهر (جو وعب) •

(٢) اجتماع الجيش بعد موت الملك فى مدينة « جو وعب » (الجبل المطهر) : « (٢) والآن تأمل فان جيش جلالته كله كان فى قاعة المدينة التى أسمها «جو وعب» والاله الذى فيها هو «ددون» حتى نقرت (٩) وهو آله كوش (٣) وذلك بعد أن ثبت الصقر على عرشه • »

(٣) القوادى ينتخبون ملكا جديدا من بين ورثة العرش : « تأمل كان يوجد هناك ضباط ملء القلب من جنود جلالته عددهم ستة رجال ، تأمل وكان هناك ستة ضباط ملء القلب فيهم من المشرفين على الاختام ، وكان هناك مشرفون على الوثائق ملء القلب وكان هناك عظماء حاملو الاختام للبيت الملكى وعددهم ستة • وعندئذ قالوا لكل الجيش قاطبة :

« تعالوا نصب علينا سيديا يكون كالثور الفتى لاتمكن محاربته • » وعندئذ فكر هذا الجيش كثيرا جدا وقال : « ان سيدنا موجود بيننا ولكن لا نعرفه • » (٦) وليتنا نعرفه

حتى ندخل تحت سلطانه ونخدمه كما خدمت الارضان «حور» بن «أزيس» عندما
جلس على عرش والده «أوزير» ، وتقدم صلوات لصليه (اللذين على جبهته) .

(٤) الاله «رع» هو الذى يعرفه : وعلى ذلك قال واحد لصاحبه من بينهم : «لا أحد
يعرفه من الناس الا «رع» نفسه . ليت هذا الاله يبعد عن الملك الشرور التى تهدده
فى كل الاماكن التى يوجد فيها » . ثم تحدث واحد من بينهم الى جاره : « انه (الملك
المتوفى) قد غرب فى أرض الحياة (الجبانة) ولكن تاجه باقى بيننا » ، وعلى ذلك قال
واحد من بينهم الى جاره : « انه «ماعت» وهو قانون «رع» منذ وجدت السماء ومنذ
وحد تاج الملك ، وقد أعطاه ابنه محبوبه لان الملك صورة «رع» بين الاحياء . ألم
يجعله «رع» ملك هذه الارض لأجل أن تظل هذه الارض فى سلام » .

(٥) رابع يتكلم : « وبعد ذلك تكلم الواحد لجاره من بينهم : « ألم يذهب «رع»
الى السماء وعرشه خال من حاكم (ليس) عليه ملك ، ووظائفه الممتازة فى يديه ،
وسيعطيها ابنه الذى يحبه ، لأن «رع» يعرف انه سيعمل القوانين الحسنة على عرشه » .
وعلى ذلك فان هذا الجيش قاطبة قال متوجعا : « ان سيدنا معنا ولكننا لا نعرفه » . ومن
ثم قال جنود جلالته جميعا بقم واحد : ولكن هذا الاله «آمون رع» رب عرش الأرضين
القاطن فى الجبل المطهر هو اله «كوش» : «تعالوا نحن ونذهب اليه ، ولا نصنع كلاما
يجعله ، وانه ليس بالحسن الكلام الذى يعمل بدون علمه ، ولنضع الحالة أمام الاله ،
فهو آله مملكة «كوش» منذ زمن «رع» (أى منذ حكم «رع») ، وانه هو الذى يرشدنا
لأن مملكة «كوش» فى يديه ، وهو الذى يمنحها ابنه الذى يحبه فلنصل لوجهه ولنقبل
الأرض منبطحين على وجعنا ، ونقول أمامه : « لقد آتينا اليك يا «آمون» فامنحنا
سيدنا لأجل أن ننعم ولتقام المعابد لجميع الآلهة والآلهات للوجه القبلى والوجه
البحرى ولتأسس قربانهم ، ولم نصنع كلاما بدونك فانك الذى ترشدنا ، ولن يقال
كلام لاتعرفه » . وعلى ذلك قال الجيش جميعه : « انه كلام حسن ويعلن صدقه مئات
آلاف المرات » .

« وذهب قواد جيش جلالته مع سمار بيت الملك الى معبد « آمون » ووجدوا الكهنة خدام الاله والكهنة العظام المطهرين واقفين عند باب المعبد ، فقالوا له : لقد أتينا لهذا الاله « آمون رع » القاطن في اجبل المطهر لنجعله يهبنا سيدنا لبحينا وليقيم المعابد لجميع الالهة والآلهات للوجه القبلى والوجه البحرى ، ولبوأسن قربانهم ، ولن ننفذ كلاما دون علم هذا الاله لانه مرشدنا . »

عندئذ دخل الكهنة خدام الاله والكهنة المطهرون العظام في المعبد وعملت كل شعائر صب الماء واطلاق البخور . ثم دخل قواد جيش جلالته مع عظماء بيت الملك في المعبد وانبطحوا على بطونهم أمام هذا الاله وقالوا : « لقد أتينا اليك يا « آمون رع » يارب تاج الأرضين القاطن في الجبل المطهر ، أعطنا ملكا لبحينا وليقيم معابد آلهة الوجه القبلى والوجه البحرى وليؤسس القرابين ، والوظيفة الفاخرة التى فى يديك امنحها لابنك الذى تحبه . »

وعلى ذلك تجمع أخوة الملك أمام هذا الاله ، ولكنه لم يأخذ واحدا من بينهم . ثم وضع مرة ثانية الأئخ الملكى ابن « آمون » والذى وضعته « موث » ربة السماء ابن « رع » عاش مخلدا ، فقام هذا الاله « آمون رع » رب تاج الأرضين وقال : « انه هو ملككم وانه هو الذى سيحييكم وهو الذى سيقم معابد الوجه القبلى والوجه البحرى ، وهو الذى سيؤسس قربانهم ، وان والده ابنى ابن « رع » المرحوم ، وأمها أخت الملك ، والام الملكية سيدة كوش وابنة « رع » عاشت مخلدة ، وأمها هى الاخت الملكية والمتعبدة الآلهة « لا آمون رع » ملك الآلهة فى « طيبة » المرحومة

وأمها الاخت الملكية المرحومة

» » » »

» » » »

» » » »

» » » »

وأما الاخت الملكية سيدة كوش المرحومة * وهو سيدكم

« وانبطح قواد جلالته وعظماء جلالته وعظماء البيت المالك على بطونهم أمام هذا الآله وقبلوا الأرض كثيرا جدا وقدموا الصلوات لهذا الآله (٢٢) بسبب الشجاعة التي عملها لابنه الذي يحبه ملك الوجه القبلي والوجه البحري عاش مخلدا * »

« ثم دخل جلالته وظهر أمام والده «آمون رع» رب عرش الأرضين فوجد شارات ملك «كوش» كلها وصولجاناتها موضوعه أمام هذا الآله * (٢٣) وعندئذ قال جلالته أمام هذا الآله : «تعال الى يا «آمون رع» رب تاج الأرضين القاطن في الجبل المطهر وامنحني المنصب الممتاز الذي لم يكن في بالي (قلبي) بسبب حبك العظيم ، امنحني التاج على حسب رغبتك وكذلك الصولجان * »

وعلى ذلك أجاب هذا الآله : « ان تاج أخيك ملك الوجه القبلي والوجه البحري المرحوم ملكك ، وهو مثبت على جبينك مثل ما على جبينك * وصولجانه في قبضتك وستهزم به كل أعدائك * . وعلى ذلك ظهر (توج) جلالته أمام المرحوم ، وأعطى صولجانه في قبضته ، وعندئذ انبطح جلالته على بطنه أمام هذا الآله ليقبل الأرض كثيرا جدا . وقال : « تعال الى يا «آمون رع» يارب الأرضين القاطن في الجبل المطهر يأبها الآله العظيم اللذيذ الحب والذي يصفي الى من يشكو اليه .. امنحني الحياة والثبات والفلاح كلها والصحة وفرح القلب كله مثل «رع» أبدأ والعمر الجميل الطويل * (٢٦) واعطني الفهم .. في زمن «رع» ، ولن أجعلك تام في تهليل ، وامنحني الحب في داخل «كوش» * (٢٧) وقد أجاب الآله على هذا الدعاء قائلا : « سأمنحك كل البلاد الأجنبية جميعها ولن تحتاج أن تقول : ياليت لي ذلك » أبد الآبدين * وعندما خرج جلالته من المعبد لجيشه مثل (.....) فرح كل قومه كثيرا جدا مهللين وقلوبهم فرحة من أجله * وعبدوه قائلين : «تعال في سلام .. مثل سنين «رع» في وسط جيشك وتشرف على العرش مثل «رع» ابدأ * »

وقد خلد الملك هذا الحادث بقربان سنوي وهو ما يحتويه السطران الاخيران * وبعد

أن ذكر أنواع القربان المختلفة منح كهنة المعبد ١٤٠ جرة من الجعة •

تعليق وتحليل لهذا المتن : كانت الملكية الكوشية انتخابية ولو اسما على الأقل ، وقد أكد لنا «ديدور» هذا الرأي ، ولوحة الملك «اسبلتا» التي ترجمناها فيما سبق تبرهن بصفة قاطعة على أن ما أورده «ديدور» : كان على أساس صحيح • وعلى حسب قول هذا المؤرخ كان الانتخاب يعمل على درجتين • فكان الكهنة ينتخبون أولا أبرز الاعضاء من طائفتهم ليقدموهم للآله ، وكان الآله يختار من بين هؤلاء البعض الذي يميل اليه أكثر من الكل • وعلى حسب ماجاء في اللوحة كان انتخاب الملك في غاية البساطة ، فكان يقدم أمام «آمون» دون أى انتخاب أخوة الفرعون وهم أعضاء من أسرة الأمير المتوفى أو من نسل الفراعنة الذين غبروا ، وفي هذا نجد أن ما أورده «ديدور» لا يتفق مع ماجاء على الآثار ، ويمكن أن نتهمه بعدم الدقة • وذلك أن سلسلة النسب الملكية الكوشية التي تصلها بكنهنة «آمون» العظام في «طيبة» ، كانت كذلك من أسرة كهانه - وعلى ذلك فان «ديدور» أو المؤرخ الذي نقل عنه «ديدور» هذه المعلومات عن «كوش» ، كان قد ظن أن الكهنة قد انتخبوا المرشحين للملكية من بين أعضاء كل هذه الطائفة عندما كانوا يعرضون على الآله فقط أولئك الأعضاء الذين ينسبون الى الأسرة المالكة •

وكان الانتخاب يعمل في «نباتا» نفسها في معبد «آمون» الكبير في حضرة عدد معين من المندوبين الذين عينوا خصيصا لهذه المهمة من طبقات معينة من الدولة • وهاك الجملة التي جاءت في المتن الذي نحن بصدد تقديم هؤلاء الممثلين للأمة الكوشية : « تأمل كان يوجد هناك ضباط ملء القلب من المشرفين على الاختام عددهم ستة ، تأمل كان يوجد حكام مشرفون على المالية للقصر الملكى عددهم ستة • » ونرى الممثلين الأولين قد أشير الى كل منهم بصيغة تدل على الطائفة التي انتخب عنها هؤلاء الستة • فقد كان ستة قواد ملء القلب من بين جمعية جنود جلالته ، وكان هناك ستة ضباط ملء القلب حفاظ الاختام • والطائفة الثالثة قد ذكر أنهم من المشرفين على الوثائق ممن

يملاء قلب طائفة لم تذكر ، ولكن يتساءل الانسان ماهى هذه الطائفة ؟ حقا وجدنا أن الجنود وحفاظ الأختام وضباط القصر الملكى كان لكل طائفة منهم من يمثله ، وقد وجدنا فقط أن طبقة الكهنة التى كانت ذات أهمية عظمى لم تذكر . وقد كان ينبغي أن يكون لدينا فى نهاية الجملة الأخيرة من الجمل التى تحدثنا عن ممثلى الانتخاب : « ملء قلب الكهنة خدام الاله والكهنة المطهرين العظام » . غير أن هؤلاء الكهنة خدام الآله والكهنة المطهرين قد ذكروا فيما بعد ومثلوا بوصفهم منتظرين وصول الوفود على باب المعبد . وعلى ذلك فانهم ليسوا المقصودين هنا ، ولكن المقصود موظف عال له مكانة تشبه وظيفة حامل الحتم الذى ذكر قبل وهو المشرف على بيت الحياة للكتاب أو جماعة من الكتبة الذين يملئون قلب جمعية الناس المتبحرين فى فروع العلم من جمعية المقدسين . ومهما يكن من أمر هذا الاصلاح المقترح فانه من المؤكد أن الوفد المكلف بالذهاب للاشتراك فى انتخاب كان يتألف من أربع جماعات كل منها تتألف من ستة أشخاص أى أربعة وعشرين شخصا تابعين للإدارة والجيش وكلية الكتاب وموظفى القصر الملكى . والآخرين قد سمووا الحكام وحاملى أختام القصر الملكى ، وأحيانا كانوا يذكرون بعبارة « حكام القصر الملكى » وأحيانا يذكرون بأنهم أصدقاء البيت الملكى . . والواقع أن ذكر أصدقاء الملك على هذه اللوحة له أهمية عظيمة إذ يسمح لنا أن نصحح على الأقل فيما يخص هذا العصر خطأ وقع فيه كل من «ديدور» و «استرابون» ، إذ على حسب قول هذين المؤرخين «كانت العادة الكوشية أنه اذا حدث أن الملك لسبب ما فقد عضوا من أعضاء جسمه فان جميع رفاقه يقطعون نفس هذه العضو من أجسامهم بحض اختيارهم ، وقد كان يظن أنه من البار اذا فقد الملك ساقه أن يظل أصدقاؤه بسيقانهم ولم يتبعوا الملك فى روحته عرجا مثله أيضا . . ويقال كذلك أن أصدقاء الملك كانوا يقضون على حياتهم عن طيب خاطر فى اليوم الذى يموت فيه الملك وهذا الموت كان شرفا لهم ويعتبر بمثابة علامة اخلاص حقيقى ، وكذلك كانت المؤامرات على شخص الملك نادرة جدا فى كوش ، وذلك لأن كل أصدقاء الملك يسهرهم على حياة الملك كانوا يسهرون على ضمان بقاء حياتهم

أنفسهم • والواقع أن عادة موت خدم الملك وأتباعه قد وجدت في بلاد السودان ويرجع عهدها على حسب الكشف الحديثة الى الأسرة الثانية عشرة المصرية وقد أسهبنا القول في ذلك في مكانه في الجزء العاشر من هذه الموسوعة (راجع مصر القديمة الجزء العاشر ص ١٨٢ الخ)

والاحتفال بانتخاب الملك كما هو موصوف في اللوحة التي نحن بصدددها كان غاية في الغرابة • فقبل أن يخاطب الآله كان الوفود يخاطبون الجيش الكوشى ، فقد قالوا : « تعالوا لتتوج ملكا يكون مثل الثور الفقى الذى لا يقاوم » • وعند هذا الاقتراح انفجر الجيش مرددا « ان سيدنا موجود بيننا دون أن نعرفه ، ليتنا نعرفه حتى ندخل تحت سلطانه ونخدمه كما خدمت الارضان «حور» بن «ازيس» عندما جلس على عرش والده «أوزير» وتقدم صلوات لصلبه • • وتتبع هذه العبارة محادثة بين الجنود تحتوى على مدح للآله «رع» ويعلن فيها أن الملك هو صورته على الأرض وهذا الجزء من المتن ينتهى كما ابتدأ بعبارة الشكوى : «ان سيدنا موجود بيننا ولكننا لانعرفه» • وعندئذ اتجه الجيش نحو الآله أى نحو «آمون» اله بلاد «كوش» ويحذر من نكران قوة آلهه وألا يشرع فى عمل شئ بدونه : « فلنسجد أمامه ولنقل لوجهه : لقد أتيننا اليك يا «آمون» فامنحنا سيدنا لاجل أن نتعش • • • • • ولن نصنع كلاما ما بدونك • فانك الذى ترشدنا ، ولن يقال كلام لاتعرفه » • وعند ذلك ذهب الوفود فى حقل الى معبد «آمون» لاستشارة الآله ولتسلموا ملكا من يده ، وقد وجدوا عند باب المعبد الكهنة الكوشيين ينتظرونهم ويسألونهم عن سبب مجيئهم ، فيجوابونهم قائلين : « لقد أتيننا لهذا الآله «آمون - رع» لتجعله يهبنا سيدنا ليحيينا • • • • • ولن ننفذ كلاما دون علم هذا الاله لانه مرشدنا • • وقبل أن يقدموا أمام الآله يدخل الكهنة ليعلموا وصولهم وليمهدوا على أن يكون «آمون» فى جانبهم بتقديم القربات الاولى • وبعد الانتهاء من تقديم القربان يعود الوفود الى المحراب ويجددون مباشرة هذه المرة تلاوة الصيغة التى عرضوها بموافقة الجنود والكهنة فيقولون : « لقد أتيننا اليك يا «آمون

رع » .. اعطنا سيدنا ليحيينا .. » وعندما يوافق الآله يقدم اليه الاخوة المليون
فيرفضهم كلهم بدوره ثم يقدم اليه «اسبلتا» أخو الملك فيقبله ، وبعد ذلك يدخل الملك
الجديد في آخر حجرة من المعبد وهي قدس الاقداس حيث يقف أمام الآله وجها
لوجه . وقد رأينا فيما سبق في نص لوحة «بيغخي» أن مثل هذه المقابلة السرية بين الآله
والملك قد حدثت ، وذلك أن «بيغخي» عندما وصل الى «هليوبوليس» صعد في السلم
الذي يؤدي الى المحراب العظيم لأجل أن يرى «رع» في «حت-عابنبن» والملك
نفسه يشد الضبة ويفتح المصراعين ويرى والده «رع» في «حت-عابنبن» ويقدم الصلاة
لسفينة النهار (معزرت) والى سفينة الليل (مسكت) الخاصة بالآله «آتوم» ، ثم يغلق
المصراعين ويضع الطين ويختمه بخاتم الملك نفسه .

وفى خلال مقابلة «اسبلتا» مع «آمون» صاحب «نباتا» يتسلم من الآله والده التاج
والصولجان وهما شارتا الملك ، ثم يخرج ملكا من المعبد الذى دخل فيه فردا عاديا .

ومما لانزاع فيه أن الجزء الأول من الحقل ، وهو انتخاب الوفود والاستشارة
وخطب الجيش والعزم على وضع الانتخاب أمام الآله ، لم تكن الا مجرد رسميات دون
أهمية سياسية بل الواقع أنها كانت تمثيلا لأجل أن يستمر بقدر المستطاع على نفوذ
طبقة الكهنة الذين كانوا أصحاب النفوذ المطلق في البلاد . ويلاحظ أن الآله أو
الكهنة قد ظهروا بأنهم لا يتدخلون في أمر الانتخاب الا عندما كان العنصر الخارج
عن الكهنة من السكان يقتنع بنفسه من أنه غير قادر على اختيار ملك لهم ، وعلى ذلك
كان لزاما عليهم أن يذهبوا الى المعبد ليرجوا «آمون» لينتخب لهم ملكا . والظاهر
أنه في العصر الذى كان يحكم فيه «اسبلتا» لم يكن هذا الاحتفال البدئي الا مجرد نوع
من الروايات المضحكة ، حيث كان يقوم كل شخص بدوره وهو يعلم من قبل بالخاصة .

وعلى أية حال فان مبدأ الانتخاب لم يكن قاطعا ، لأن الكهنة على الرغم من أنه كان لهم
الحق في أن ينتخبوا الملك من بين أخوته كانوا بلاشك ينتخبون في العادة ابن الملك المتوفى .
وهذه هي الحال في أمر انتخاب «اسبلتا» ؛ يضاف الى ذلك أن الاحتفال بالتقديم الآلهي

نفسه ، وهو الذى وصف على لوحتنا ، بمثابة شئ رسمى خاص بالتويج ، كان يفرغ منه بأقصى سرعة . فقد كان يقدم أولا اخوة الملك دفعة واحدة لاجل أن يتجنب كل تأخير ، ثم عندما رفضهم الملك دفعة واحدة أحضر اليه الاخ الملكى « اسبلتا » الذى أسرع الاله فى قبوله . وعندئذ حياه كل الناس ولم يكن أمام «اسبلتا» الا تسلّم الصولجان والتاج فى محراب الاله لاجل أن يتم حفل التويج ، ولاجل أن يوجد الملك المنتخب ويصير كأنه ملك وراثى وملك بالفعل .

واذا اعتبرنا الحقائق التى وجدت على هذا الاثر وكذلك المعلومات التى وجدناها على الآثار السابقة لهذا العهد وكذلك الكتابات التى تركها لنا المؤرخون الاقدمون فانه من الممكن على مايلظهر أن تقرر ثلاثة عصور فى تاريخ المملكة الكوشية :

العصر الاول الوراثى عندما كان الملوك الكهنة الطيبون قد أدخلوا فى أثيوبيا (كوش) عادات المملكة المصرية .

العصر الثانى عندما دخل الملوك الكوشيون بوصفهم فاتحين لمصر .

والعصر الثالث هو خروجهم من مصر وانزواؤهم فى بلاد السودان وفد حاولوا مرة واحدة وربما أكثر فتح مصر ثانية ولكنهم لم يفلحوا ، غير أن شواهد الاحوال تدل على أنه كانت توجد معاملات بين البلدين .

يلحظ أن عادة انتخاب الملك من بين أخوة الملك الحاكم كانت موجودة فى عهد « شبتاكا » فقد انتخب أخاه « تهرقا » كما جاء فى لوحة « تهرقا » التى عثر عليها فى معبد « الكوة » (راجع مصر القديمة الجزء ١١ ص ٢٢١) .

وخلافا للوحة السابقة توجد للزوجة الملكية « ناسلسا » لوحة عثر عليها فى جبل « برقل » وقد أقامتها لتخليد الهبات التى عملتها لمعبد « آمون رع » هناك ، وهذه اللوحة بعد أن نقلت من السودان أصبحت ملكا للمهندس « لينان بك » ثم استولى عليها الأمير « نابليون » ، وبعد ذلك أصبحت ملكا للأثرى « دى روجيه » وبعد موته أعطيت هبة من أسرته لمتحف « اللوفر » .

ويشاهد على الجزء الأعلى من هذه اللوحة منظر منحوت مثل فيه « اسبلا » يقدم صورة العدالة قربانا للاله « آمون رع » والالهة « موت » والاله « خنسو » ، وخلف الملك تقف أمه « ناسلسا » ثم زوجه وأخته « ماد » . حسن ، وأخته سيدة الأرض « خيت » وكل منهن تصب قربانا بيدها اليمنى وتقبض بيدها اليسرى على صناجة .

وتحت هذا المنظر نقش ثلاثة وعشرون سطرا . وقد تناول بالبحث هذا المتن عدة أثريين منهم (١) « بروكش » (١) (٢) ومريت (٣) و « بييريه » (٤) و « شيفر » (٥) و (٥) « بدج » (٦)

وهاك ترجمة اللوحة : **التأريخ :** « (١) السنة الثالثة الشهر الرابع من فصل الزرع اليوم الرابع والعشرون (٩) في عهد جلالة « حور » جميل الطلعة ، صاحب السيدتين (المسمى) جميل الطلعة ، حور الذهبى (المسمى) شجاع القلب ، ملك الوجه القبلى والبحرى (المسمى) « مر كارع » ، ابن رع (المسمى) « اسبلا » ، عاش مخلدا . » (٢) « محبوب » « آمون رع » ثور النوبة » (ثم قائمة بأسماء الموظفين الذين أنوا الى معبد آمون)

« فى هذا اليوم الذى أتى فيه الى معبد « آمون رع » ثور بلاد النوبة : أمراء جلالته (وهم) المشرف على خزانة بلاط الفرعون ، وأمير النوبة ، والمشرف على ... « رو - مى - أمن » ؛ والمشرف على خزانة البلاط ... « أمن . تا - رو - ها - ك - نن » والمشرف على خزانة بيت الفرعون « نبوتو » (٩) ... « أ - أمن - سا - ك - نن » ؛ والمشرف على خزانة الفرعون « ا - نا - وا - سارسو » ، « كا - وا - أمن - نا - نن » والمشرف على بيت الفرعون « د - سا - مى - خى - نن » ، والمشرف على بيت

A. Z., 1871, p. 60

Rev. Arch., N. S. XII, p. 169

P. Pierret, Etud. Eg., I, 96; & Record of the Past, IV, 87.

Schaefer, A. Z. (1895) P. 101 ff

Budge, The Egyptian Sudan vol. II, P. 66

(١) راجع

(٢) راجع

(٣) راجع

(٤) راجع

(٥) راجع

الفرعون ورئيس محكمة العدل « نا - سا - تا - ي - بو - سا - ك - نن »
وهؤلاء الموظفون الستة يؤلفون مجموعة وكلهم يحملون لقب المشرف على خزانة
بيت الفرعون . وخلافا لهذا اللقب يحمل كل منهم لقباً خاصاً يميزه عن الآخرين .
فعلى رأس هؤلاء أمير بلاد النوبة أى أنه الرئيس الأعلى لهذه المديرية التى تقع
فيها العاصمة اذ نعلم أن « آمون » و « موت » يحمل كل منهما فى معبد جبل « برقل »
لقب القاطن فى أرض النوبة وله لقب آخر ، غير أنه وجد مهشماً على اللوحة . ويلاحظ
هنا أن الكاتب عند نقش اسمه قد جعل مخصصه يدل على شرف محتده ، اذ صورته وهو
جالس على كرسيه ويده درة الحكم . أما الآخرون فقد خصصوا برجل عادى . أما
المشرفان الثانى والثالث فهما تابعان لعضوين من الأسرة الملكية ، أولهما ذكر والآخـر
أنثى . واللقب الثانى للمشرف الرابع هام بصفة خاصة ، وذلك لأنه يدل ظاهراً على
وظيفته ولم يجد لها الكاتب المصرى ما يماثلها . أما المشرف الخامس فقد جاء بعد لقبه
عبارة غير مفهومة . والمشرف السادس والآخـر موظف قضائى . وعلى أية حال
نفهم أن هؤلاء الموظفين ليسوا من الموظفين الصغار .

ولا أدل على ذلك من أننا قد رأينا فى نقوش لوحة الانتخاب الخاصة بهذا
الملك « اسبلنا » نفسه أنهم من الشخصيات البارزة فى جملة أربع الطوائف التى تشتمل كل
منها على ستة أشخاص لانتخاب الملك ، فقد كانت إحدى هذه الطوائف تسمى
« الإمرأ » المشرفون على خزانة بيت الفرعون » وعددها ست ومن ثم نفهم أنه ليس من
باب الصدفة أن نجد فى النقش الذى نحن بصددده هنا ستة موظفين يحمل كل منهم
لقب « المشرف على خزانة بيت الملك » .

ثم يستمر المتن : « (٧) ورئيس كتبة كوش « مى - را (٩) - بى (٩) وا - أمن » ،
والكاتب الملكى والمشرف على المخازن « خنسو - اردى » ، والمشرف على الخزانة
« وادر » النوبى ، « ا - رو - تا (٩) » وكاتب الملك لمخزن الغلال « تا - كا - رو (٩) »
- تا (٩) ، وصراف خزانة بلاط الفرعون (٩) « بدى - نوب » . بالإضافة الى أحد

عشر شخصا قد أتوا الى معبد « آمون رع » نور النوبة •• وهم يقولون من قبل جلالة « حور » صاحب البيت العظيم للكهنة والكهنة آباء الالهة التابعين لهذا المعبد :

« ان الاخت الملكية والزوجة الملكية (للملك) العائش (واسمها) «ميدى» (؟) •• نن ،
(وهى) التى أمها الاخت الملكية والام الملكية سيدة كوش « ناسلسا » ، وهى التى
نصبها كاهنة الفرعون « أمن ••• رو » أمام والده «آمون» نور النوبة ، ووضع فى
يدها اليمنى ابريقا من الفضة وفى يدها اليسرى صناجة لآجل أن تسر قلب هذا الاله ،
وجعل لها بمثابة مثونة فى هذا المعبد مايتأتى : عشرة رغفان « يا » وخمسة رغفان بيض ،
 وخمسة عشر أبريقا من الجعة شهريا ، وثلاثة ثيران سنويا عدا (؟) فى كل عيد واحد
•• اثنان •••• جعة •• تعطىها الاخت الملكية والابنة الملكية سيدة الأرض « خب »
الابنة الكبرى لاخت الملك والزوجة الملكية للملك العائش المسماه « مى - وى •••
نن » •

وانه لمن الصعب أن نصل الى المعنى الحقيقى من هذه الجمل المفككة ، والواقع أن
الكتاب يريد أن يقول ان ماوهبه الملك المجهول (نن) الى الملكة العائشة (المجهولة)
بتعيينها كاهنة يعطيه الآن أختها (س) • غير أن عدم معرفة سلسلة النسب هنا
تجعل فهم الجملة صعب المنال • ثم يستمر المتن : « يجب ألا يبقى ذلك أبدا الآبدى •
وينبغى أن تكون ملكا وتبقى أبدا الآبدى لأولادهم وأولاد أولادهم دون أن يقطع
منها شيئا • » « وان من يثبت بقاء هذه الوثيقة فى معبد « آمون رع » نور النوبة فانه
سيبقى محظوظا بجانب « آمون رع » وسيتمكن ابنه على كرسىه • أما من يقص هذه
الوثيقة من معبد « آمون رع » نور النوبة فانه سيقطع بسيف «آمون رع » وبلهيب
الالهة « سخمت » وابنه لن يبقى على كرسىه • »

الامضاءات : (١) « أمام الكاهن الثانى « لآمون رع » نور أرض النوبة
(المسمى) وا - ه - مى - نى - أمن »

(٢) أمام الكاهن الثالث « لآمون رع » نور أرض النوبة (المسمى) «ثا - نن - أمن

(٣) أمام الكاهن الرابع « لآمون رع » نور أرض النوبة (المسمى) « تا - نن - بو - تا » .

(٤) أمام الكاتب المقدس « لآمون رع » نور أرض النوبة ٠٠٠ ن

(٥) أمام الكاهن المطهر الكبير لهذا الاله (المسمى) « سا - ب - ي - خي » (١) الخ .

لوحة الامير خاليوت

ووجد للملك « اسبلتا » لوحة في جبل «برقل» في عام ١٩٢٠ ميلادية أقامها تذكارا للامير « خاليوت » (٢) بالمعد الرقم B 500 عند البوابة الاولى .
وهذه اللوحة من الديوريت غير الشفاف ، ويبلغ طولها ١٣٠ سنتيمترا وعرضها ستون سنتيمترا وسمكها ٢٨ سنتيمترا .

وقد كانت مسألة علاقة الامير « خاليوت » بالملك « اسبلتا » في بادىء الامر تظهر صعبة ، غير أنه بعد درس اللوحة أصبحت سهلة يسيرة . وقد جاءت ألقاب هذا الامير واسمه سبع مرات على اللوحة كما سنرى في الترجمة ، وقد نص صراحة في المتن الرئيسى على أن « خاليوت » كان ابن الملك « بيغخى » وقد ذكر في النقش الذى فى أعلى اللوحة على أنه ابن الملك « بيغخى » من ظهره ، غير أنه يكاد يكون من المستحيل أن ابنا للملك « بيغخى » يمكن أن يكون قد استمر على قيد الحياة حتى عهد الملك « اسبلتا » الذى أقام مقبرة «خاليوت» كما ذكر ذلك صراحة فى صلب متن اللوحة ، اذ كانت قد توالى سبع مدد حكم ملوك بين نهاية حكم « بيغخى » وبين تولية «اسبلتا» عرش الملك . ومدد الحكم هذه كما ذكرنا من قبل هى مدة حكم كل من « شبتكا » و « وشبتكا » و « تهرقا » ، « تانو تآمون » و « اتلانرسا » و « سنكامان سكن » و « انلامانى » . وقد قدر « ريزنر » مدد حكم هؤلاء الملوك بنحو ١١٧ سنة (٣) . وليس لدينا الا تفسير واحد مقبول قد اقترح على حسب ماجاء فى البيان الذى ورد فى السطر السابع عشر من متن هذه اللوحة وهو : أن « اسبلتا » قد أقام مقابر لمن

(١) انظر الترجمة مع تصرف فى :

A. Z., 33, p. 1112

A. Z., 10, p. 35 ff

J. E. A., vol. IX, 1923, p. 75.

(٢) راجع :

(٣) راجع

لا مقابر لهم » • ويفهم من هذه العبارة أن « خاليوت » كان قد مات قبل عهد « اسبلتا » ، وأن قبره كان لا يعد شيئاً يلفت النظر ، أو كان قد هدم في عهده ، وأن « اسبلتا » قد بنى له في نفس المكان مبنى آخر في صورة هرم كما تذكر لنا النقوش ، كما أقام له مقصورة محلاة بالنقوش • ومن الجائز كذلك أنه قد دفنه من جديد في هذا الهرم الذى أقامه • هذا ويحدثنا متن اللوحة أن « اسبلتا » قد أمد هذا القبر بكل ما يلزم من معدات ، وكذلك خصص له أوقافاً بما في ذلك الكهنة الجنازيون ، وكذلك أقام لوحة في جبل « برقل » أحياء لذكرى هذا العمل الصالح الذى أنجزه •

وتدل نتائج الحفر التى عملت حتى الآن على أن قبر الأمير « خاليوت » لم يعرف بعد مكانه في أى موقع من المواقع التى حول « نباتا » ، والمظنون أنه يوجد بين أهرام الأثراء في الجبانة الشمالية الواقعة عند « البجراوية » • وهذه الأهرام تنحصر تواريخها من عهد « بيغنىخى » حتى الملك « نستاسن » ، وقد وجد في أحدها أوان من المرمر منقوش عليها اسم « اسبلتا » ^(١) • وهذا كان هرماً ذا حفرة ^(٢) والنقوش التى على إحدى أوانى زيت العطور الموجودة الآن « بالخرطوم » هى مايتى : « الزهرة لك • ليت الحياة ترافق أعضائك مثل « رع » ياسيد الأرضين ، وسيد الآتار « مركاتع » اسبلتا » •

وينقسم متن اللوحة الرئيسى كما يأتى :

(١) حياة « خاليوت » على الأرض :

(١) خدماته للآلهة من سطر ١-٣

(٢) اعترافات المتوفى بعدم ارتكاب جرائم سطر ٤ - ٨

(ب) صلوات « خاليوت » للملك « اسبلتا » من أجل الآله « حور الآفق » •

(١) الصلوات من سطر ٩ - ١٥

(٢) مديح « اسبلتا » من سطر ١٦ - ٢٠

(٣) كيف بنى « اسبلتا » قبر « خاليوت » وأوقف عليه الأوقاف من سطر

٢١ - ٢٤

(٤) استمرار الصلوات من سطر ٢٥ - ٢٧

(٥) قائمة بالأواني ومعدات القبر الأخرى التي قدمها « اسبلتا » للامير « خاليوت »

٢٨ - ٣٤

والواقع أن الجزء الأعظم من نقوش هذه اللوحة يتحدث عن « اسبلتا » ، وفي حين نرى في المنظر الذي في أعلى اللوحة أن الآلهة تضمن « خاليوت » الحياة بعد الموت وتخيل اسمه ، فإنا من جهة أخرى نلاحظ أن كلامه لا يخرج عن كونه صلاة للملك « اسبلتا » وحسب .

وتدل شواهد الأحوال إذا على أن اللوحة كانت قد جهزت بأمر الملك « اسبلتا » نفسه ووضعت بتعليمات منه في المكان الذي وجدت فيه في المعبد . ويلاحظ أنه لم يكشف واحد من الطغراءات التي على اللوحة وأنها قد بقيت مقامة في مكانها على الرغم مما مر من أحداث على المعبد من عهد الملك « اسبلتا » حتى عهد العثور عليها . وكان الكشف الواقع في محور المعبد قد أقيم أمام مخرج البوابة الأولى ، وبذلك أخفى اللوحة عن أعين أولئك الذين يدخلون المعبد من الباب الرئيسي . ويدل ما في الاسطر الأولى من اللوحة من صلاح وتقى على أنها كانت ذات حظوة عند الكهنة وساعدت ماديا على حفظ هذا الأثر .

المنظر الذي في أعلى اللوحة : ينقسم المنظر الذي في أعلى هذه اللوحة قسمين يشاهد فوقهما قرص الشمس المجنح يتدلى منه صلان وأسفل ذلك بين الصليين يوجد طغراء الملك « اسبلتا » وبجانب كل من الصليين نقش : « أعطيك الصولجان » . ونقش تحت الطغراء سطران عموديان من الكتابة . والجزء الأيمن من المنظر يحتوى على ثلاثة أشكال ؟ ففي الوسط يقف « حور الافق » متجها نحو اليمين ويده اليسرى صولجان وخلفه الهة على رأسها قرص الشمس بقرنين متجهة نحو اليسار ، وأمام « حور

الافق » يقف « خاليوت » بيديه مرفوعتين تعبدا + والجزء الايسر من المنظر يحتوى على ثلاثة أشكال ففي الوسط يقف الآله « أوزير » متجها نحو اليسار وخلفه آلهة بقرص الشمس ذى القرنين على رأسها ، وخلف « أوزير » « خاليوت » متجها نحو اليمين وقد أحيط بكل من قسمي المنظر نقوش تتضمن صلوات وأدعية •

المتن الرئيسى : (أ) حياة « خاليوت » على الارض :

(١) خدماته للآلهة : السطر الأول (١) قيل بوساطة «أوزير» حاكم «كاناد» ، ابن الملك بيمنخى صادق القول «خاليوت» المرحوم •

حينما كنت على الأرض كنت تابعا لكل الآلهة كما كنت خاضعا لهم مقيما عيدا للآله ملك (الآلهة ؟) فى كل يوم عيد خاص بالسموات والارض ، ومحضرا قربانا من الحبز والجعة ولحم البقر والدواجن للآله الذى كان فى يومه (أى اليوم الذى كان يقدم له فيه القربان) • وقد أقيمت الحداد فى الاحتفال بالاعيد فى فصولها ، لاجل أن أرضى قلب هذه الآلهة «ازيس» العظيمة أم الاله •

(٢) تصريحات المتوفى بعدم ارتكاب جرائم : لم أقترف كذبة وهى مايمقته الآلهة ، ولم أسرق الناس ، ولم أرتكب جرما ، ولم يتعد قلبى الى الاضرار بالفقير ، ولم أقتل رجلا ظلما ، عندما لم تكن جريمته قد وقعت • لم أسلم رشوة من أجل عمل شرير ، لم أسلم خادما الى يد سيده • لم يكن لى صلة بامرأة متزوجة ، لم أصدر حكما باطلا ، لم أحبل الطيور المقدسة ، ولم أذبح الحيوانات المقدسة ، ولم أغتصب قربان الآلهة ، بل أعطيت قربانا لكل الآلهة والآلهات ، وأعطيت الجوعان خبزا ، والظمآن ماء ، والعريان ملابس ، وقد عملت هذه الاشياء على الارض ، وقد سرت على طرق الآلهة ، وبعدت عن لعنتهم لأجل نهاية طيبة للاطفال الذين يأتون بعدى فى هذه الأرض أبد الآبدين • •

صلوات « خاليوت » من أجل الملك « اسبلتا » للآله « حور الافق » (٩) ان «أوزير» حاكم «كاناد» ، ابن الملك ، «خاليوت» ، صادق القول يقول : «ياحور الافق» ، أيها

الآله الفاجر ، حاكم التاسوع ، والروح العائش ابديا ، من يخترق السماء كل يوم ،
ويذهب في العالم السفلي بين الاموات المنعمين كل ليلة . ان كل السنين التي سأعيشها
في مملكة الاموات أمام « أوزير » ، لينك تعطيتها سنين على رأس الاحياء ، ابنك
الذي يحبك ، « حور » الذي هو الصقر « اسبلتا » العائش ابديا . لقد أعطيته عمرك
السماوى ومملكة « اتوم » ، وعرش « جب » ، والظهور بثابة ملك الوجه القبلى والوجه
البحرى على عرش « حور » الاحياء ابديا ، وكذلك أم الملك « ناسلسا » عائشة مثل ما عاشت
مع ابنها « حور » في مصر العليا والسفلى ، وآثاره هناك ممتدة بقدر ماتضى أشعنتك .
وذلك لانه ابن فاجر لوالده « أوزير » حامى أمه (؟) .

مديح « اسبلتا » : « ما أسعد الآلهة والناس ، اذ أنه منذ أن ظهر جلالته (على
العرش) كان يجرى وراء ما هو مقيد . وان كل ما فعله لكل الآلهة والآلهات هو أن
يصنع صورهم المقدسة ، ويقيم موائد قربانهم ، ويبنى محاريبهم ، ويمد معابدهم بكل
شئ طيب ، مضاعفا قربانهم من الذهب والفضة والنحاس ، ومؤسسا لهم أوقاف المعابد ،
وواهباً قربانا جنازيا للاموات المنعمين ، ومقيما مقابر لآلئك الذين لا مقابر لهم ،
محترما صورة المتوفى بوصفها أثر روحه ، وواضعا ابنه مكانه . وانه يمنح نفسا لكل
أنف جاعلا كل الناس يعيشون ، ولا فكرة خبيثة تسكن فيه أو على مقربة منه ، لقد
عمل تصميمات ممتازة في هذه الأرض كما فعل « حور » بعد أن ظهر على عرش
والده « أوزير » ، وأنه يمنحك الصدق الذى تحبه وأنه يرضى قلبك كل يوم . »

كيف أقام « اسبلتا » مقبرة « خاليوت » ومونها بأوقاف : « ياسيدى «رع حور أختي» ،
انك تعلم هذه الأشياء التى عملها لى ابن «رع» «اسبلتا» العائش ابديا انه أقام لى هرما
من الحجر الجيرى الأبيض الصلب (حجر رملى) ، ومون لى بيتا للملايين السنين بكل
شئ ، وجعل اسمى يكثر فيها ، وضاعف قربانى من الذهب والفضة والنحاس ،
وأعطانى أرضا لأجل أن يجلب لى أزهارا . . كل يوم (؟) ، ومنحنى حاشية من
الحمد (كهنة جنازيون) ، ووطد قربانى من الطعام أبد الآبدين ، كما فعل «حور»

(لوالده «أوزير») • واني أقول ذلك لسيدى «رع حور أختى» انك والد الآباء ،
وانك الوارث الأبدى الحفى الممتاز (وانك أعطيت اياه) «اسبلتا» ملكك وحضرتك
الفاخرة وقوتك • وانك تقتل كل أعدائه كما تقتل «أبوفيس»^(١) كل يوم • ليتك تمنحه
كل الحياة والنبات والفلاح وكل الصحة وكل فرح القلب مثل رع أبديا • وليتك
توطد وارثه ، وليتك تربى كل أولاده على الأرض حتى لايفنون أبد الآبدين • •
قائمة بالجرار ومعدات القبر الأخرى التى أهد بها «اسبلتا» الأمير «خاليوت» :
« قائمة بجرار القربان السائلة التى عملها ابن «رع» «اسبلتا» العائش أبديا لأجل «أوزير»
حاكم «كاناد» ، ابن الملك «خاليوت» صادق القول لأجل أن يمد يته أبد الآبدين
مثل مافعل «حور» لوالده «أوزير» »

ويلحظ أن الجزء الأكبر من ستة الأسطر الأخيرة لا يمكن قراءتها للمرة وهى
فى الركن الاسفل من اليمين من اللوحة حيث أن سطح الحجر قد تآكل نهائيا وفى
نهايات الأسطر توجد بعض اشارات قليلة وكلمات يمكن معرفة معناها وتدل على أنها
فى الأصل كانت تحتوى على قائمة قربان وأثاث جنازى •

هذا وقد وجد لهذا الملك فى حفائر « الكوة » لوحان مهشمان من الحزف المطفى
الاخضر فى معبد A وقد نقش على كل منهما اسمه^(٢) ، وكذلك بعض قطع
صغيرة لا فائدة منها •

مرسوم اللعنة :

هذا وينسب مرسوم اللعنة للملك «اسبلتا»^(٣) ، غير أن هذا ليس مؤكدا لأن اسم
الفرعون فى اللوحة قد محى^(٤) ، وسنورد وصف هذه اللوحة وترجمتها هنا على الرغم

(١) الثعبان الذى يعترض سبيل الشمس فى عالم الآخرة

Kawa, I, p. 89

(٢) راجع :

Budge, Annales of Nubian Kings, p. Cl. & Budge,

(٣) راجع :

The Egyptian Sudan II, p. 69.

Urkunden Der Alteren Athiopenkonige, III, p. 108 ff; (٤) راجع :

Mariette, Mon. Divers, Plate 10; Maspero, Rev. Arch. 1871, Tom. XXI,

p. 329; Records of the Past vol. IV, p. 95 ff., Etude de Mythologie,

Tom. III, p. 229; Mariette, Revue Arch. (1865), II, p. 161.

من عدم معرفة حقيقة اسم الملك الذى أصدرها وذلك لما فيها من غرابة :

عثر على هذه اللوحة فى جبل «برقل» كما أسلفنا القول فى ذلك عند التحدث عن لوحة «بيمنخي» • وتحتوى على منشور أطلق عليه علماء الآثار «منشور اللعنة» ، وعلى الجزء الأعلى منها تحت منظر نشاهد فيه الملك الذى كشط اسمه من طفرائه يقدم صورة العدالة قربانا للاله «آمون رع» الذى مثل بدوره بصورة رأس كبش يعلوه قرص الشمس المحلى بريشتين ، وخلف هذا الآله وقفت الآلهة «موت» والآله «خنسو» • وقد نقش على يمين الآله «آمون رع» فى صورة الكبش «آمون رع» رب تاج الأرضين القاطن فى الجبل المطهر ، يقول : « انى أعطيتك كل الحياة وكل القوة » • ونقش مع «موت» : «موت» ربة السماء سيدة الآلهة تقول : « انى أعطيتك الصحة كلها • » ونقش مع «خنسو» : «خنسو» فى «طيبة» ، الكاتب الحقيقى للتاسوع ، سيد السرور يقول : انى أعطيتك انشراح الصدر • »

المتن : « الآله الطيب مثل «رع» ، و «آتوم» بادىء الخلق ، والذى يعرف بالموت(؟) • • واسع الخطوة وضوء «آتون» ، والذى يعطى النفس كل أنف ، والذى يجعل الناس يحيون ومن يستولى بقوته مثل من أنجبه ، ومن يرشد جلالته فى كل حالة من حالاته ، رب الأشياء الممتازة والابن الأكبر وحاميه (المنتقم له) ، ومن أجاب عندما تسلم عرشه : ملك الجنوب والشمال (•••••) ابن رع (•••••) محبوب «آمون رع» رب عرش الأرضين ، والقاطن فى الجبل المطهر معطى الحياة أبد الآبدين •

فى السنة الثانية (بعد) تويجه كان جلالته على عرش «جب» ، وذهب جلالته الى معبد والده «آمون نباتا» قاطن الجبل المطهر ليطرد هؤلاء القوم الذين كانوا مبغضين للاله وهم الذين ••••• قائلًا : « اعمل على ألايسمح لهم بالدخول فى معبد «آمون نباتا» القاطن فى الجبل المطهر ، وذلك بسبب الأمر الذى يعلنه شيئًا مقنونا ، وهو الذى قد ارتكبوه فى معبد «آمون» • وقد عملوا شيئًا لم يأمر بعمله الآله ، فقد ارتكبوا

تنبأ منكرا في قلوبهم خاصا بقتل انسان كان خلوا من الشيء المنكر الذى أمر الاله
بالا يعمل . (٨) وقد دفع الاله كلماتهم في أفواههم لانه أراد أن ينزل بهم هلاكهم
وقد ذبحهم وجعلهم . (٩) لاجل أن يلقى الخوف في كل خدام الاله وكل المقربين
الذين سيدخلون في حضرة هذا الاله المقدس الذى تحدث جلالته عن عظم قدرته وعظم
سلطانه قائلا : « اذا كان أى خادم للاله مهما كان ، أو أى مقرب يرتكب أى ذنب
في المعبد فان الاله سيضربهم ولن يسمح لأقدامهم أن تكون على الارض ، ولن يسمح
لهم أن يولوا خلفاء من بعدهم ، حتى لا يملا المعبد بالأرجاس وأن تكون مبانيه خالية
منها . »

آثار اسبلتا في معبد تهرقا في الكوة (راجع Kawa, I, p. 89)

وجد لهذا الفرعون بعض قطع من لوحة من الجرانيت ، كما وجد له لوحان
مكسورتان من الفخار المطلي من معبد A .

أسرة الملك « اسبلتا »

أزواجه : (١) تزوج الملك «اسبلتا» من الملكة «خوت تاخيت» التى دفنت في «نورى»
بالمقبرة رقم ٢٨ ، ومن المحتمل أنها ابنة الملك «سكامان سكن» . وقد تبناها الملكة
«ماديقين» ؟ وقد انجبت من «اسبلتا» ابنة «امتالفا» . وعثر لها على تماثيل مجيئة في هرمها
كما وجدت بقايا أوراق من الذهب ^(١) . وقد جاء ذكر تعيينها كاهنة في اللوحة المؤرخة
بالسنة الثالثة من حكم «اسبلتا» وقد تحدثنا عنها فيما سبق .

(٢) وكذلك تزوج الملك «اسبلتا» من الملكة «اساتا» التى عثر على هرمها في جبانة
«نورى» رقم ٤٢ ، وقد عثر لها على تماثيل مجيئة وجعران قلب محفوظ بمتحف
«بوسطون» ^(٢)

J. E. A., vol. 35, p. 143; GLR., IV, p. 58.

J. E. A., vol. 35, p. 142.

(١) راجع :

(٢) راجع :

(٣) ومن أزواجه كذلك الملكة «أرتهاا» وهرمها في جبانة «نورى» رقم ٥٨ ووجد فيها تماثيل مجيئة باسمها (١)

(٤) ومن المحتمل أنه تزوج من الملكة «مقالى» التى عثر على هرمها في جبانة «نورى» رقم ٤٠ • وقد وجد لها تماثيل مجيئة • وكذلك وجد لها تماثيل مجيب آخر يقال انه عثر عليه في معبد « صنم » (٢)

(١) راجع Ibid.
(٢) راجع Ann. Arch. Anth., 9, p. 88 - 89, pl. 18; & J. E. A., vol. 35, p. 145.

الملك « أمثالقا »

٥٦٨ - ٥٥٣ ق.م



واج كارع



امثالقا

تولى الحكم بعد الملك «اسبلتا» ابنه المسمى «امثالقا» وأمه هي الملكة «حنوت تاخيت» •
وجد هرمه في جبانة «نورى» رقم ٩ •

وآثاره الباقية هي تماثيل مجيبة ، وقراب أسطوانة ، وشريط من الذهب ، هذا بالإضافة الى ودائع أساس في ركنين من أركان هرمه وجد في كل منهما احدى عشرة لوحة صغيرة مكتوبة باسمه ^(١) ، وكذلك عثر له على آلة توسيع (Spacer) من الذهب ^(٢) •

أسرة الملك « أمثالقا » :

(١) والظاهر أنه تزوج من أخت له تدعى «أخيقا» (؟) دفنت في جبانة «نورى» بالهرم رقم ٣٨ ، وهي ابنة الملكة «حنوت تاخيت» ، وقد عثر لها على تماثيل مجيبة كما عثر لها على جعران في «مروى غرب» ^(٣)

(٢) وتزوج كذلك من الملكة «امانى تاكاي» المدفونة في الهرم رقم ٢٨ بجبانة «نورى» وهي ابنة الملك «اسبلتا» وأم الملك «مالناقن»

Prelim. Report of the Harvard at Nuri, p. 8.

J. E. A., Ibid, p. 142.

J. E. A., Ibid, p. 141.

(١) راجع :

(٢) راجع :

(٣) راجع :

الملك « مالنافن »

٥٥٣ - ٥٣٨ ق م



سخم كارع



مالنافن

تولى الحكم الملك « مالنافن » بعد والده « امتالقا » أما أمه فهي الملكة « امانى تاكاى »
ابنة الملك « اسبلتا » ودفنت في هرمها بجبانة « نورى » رقم ٢٦ .

ودفن هذا الملك في جبانة « نورى » بالهرم رقم ٥ . وقد عثر على عدة تماثيل مجيئة
تربى على العشرين كما وجدت له خمس أوان من المرمر . هذا بالإضافة الى ودائع
الأساس التى وجدت في ركنين من هرمه ، وتحتوى كل مجموعة منها على اثنتى عشرة
لوحة نقش على كل منها الاله الطيب « مالنافن » عاش نخلدا (١)

وأخيرا وجد له في معبد « الكوة » خمس طفرات منقوشة على الفخار المطفى كتبت
بطرق مختلفة (٢)

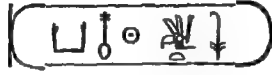
والظاهر أنه تزوج من ملكة تدعى « تاجال » (٣) دفنت في جبانة « نورى »
رقم ٤٥ . وقد عثر لها على تماثيل مجيئة هناك (٤)

Reisner, Prelim. Rep., p. 8; & J. E. A., vol. 35, p. 144
Temple of Kawa, I, p. 89, pl. 35.
J. E. A., vol. 35, p. 147.

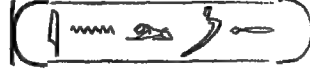
(١) راجع :
(٢) راجع :
(٣) راجع :

المملك ، انا لمعاى .

٥٣٨ - ٥٣٣ ق م



نسوت بیتی نفر کارع



أنا لمعاى

لا نعرف الا القليل عن الملك « أنا لمعاى » فقد عثر على هرمه فى جبانة « نورى »
رقم ١٨ . وقد وجد فى هذا القبر أكثر من خمسة تماثيل مجيئة . كما وجدت له أربع
ودائع أساس تحتوى كل منها على لوحين صغيرتين باسمه . وكذلك عثر له على آنية
قربان وجدت فى مفرقة الملك « أمانى - تنكاى - لبتى » الذى يظن أنه حكم بعده
مباشرة (١) .

(١) راجع : J. E. A., vol. 35, p. 142; & Reisner, Prelim. Report, p. 8 & p. 52.

الملك « امانى - تتكاى - لبتى »

٥٣٣ - ٥١٣ ق م



ع اخبر و رع



أمانى - تتكاى - لبتى

وجد لهذا الملك أكثر من عشرة تماثيل مجيبة فى هرمه الذى دفن فيه بجبانة «نورى»
رقم عشرة ، وكذلك وجد له قراب أسطوانة مصنوع من الذهب ومرآة من الفضة
محفوظة بمتحف « بوسطون » • وكشفت أعمال الحفر له عن ثلاث ودائع أساس فى
كل منها لوحتان باسمه (١) •

(١) راجع: 55 - 8 J. E. A., Ibid, p. 142; & Reisner, Prelim. Report, p. 8

نظرة عامة

في

الحضارة الأغريقية

الحضارة الاغريقية

لانزاع فى أن الانسان اذا رغب فى دراسة تاريخ أمة دراسة صحيحة وجب عليه أن يعرف أحوال الأثم التى تحيط بها حتى يكون على بينة من الظروف السياسية والاجتماعية والحربية التى تضرب بسبب الى الأثمة التى يدرس تاريخها • وقد اتصلت بلاد الاغريق بالأثمة المصرية اتصالا مباشرا وغير مباشر من منتصف الألف الثانية قبل الميلاد ، وقد ازداد هذا الاتصال فى القرن السابع قبل الميلاد بصفة بارزة أى من العصر الذى بدأت فيه البلاد الاغريقية تلعب دورا هاما فى تاريخ الشعب المصرى الى أن انتهى الأمر باحتلال « الاسكندر المقدونى » البلاد عام ٣٣٢ ق.م •

من أجل ذلك نرى لزاما علينا أن نورد هنا مختصرا عن الحضارة الاغريقية منذ نشأتها حتى نهاية « عهد الاسكندر الأكبر » ، لأن مصر بعد حكمه أصبحت محكومة بحكام اغريق وان كانت فى ظاهرها مستقلة •

الاساطير الاغريقية الأولى

ان كل حوادث التاريخ قبل اختراع الكتابة وتدوين الحوادث قد وصل إلينا عن طريق الرواية التى تعتمد على أسس واهية ، ومن ثم نتجت الاساطير والافاصيص التى أفعمت بالعجزات مما جعلها تظهر كالحرفات وقصص الجان • ولا شك فى أن مثل هذه القصص تحمل فى تضاعيفها كثيرا من الحقائق التاريخية فاذا ما فحصت فحوصا علميا دقيقا وأميط عنها مانسج حولها من خيال وما ابتدع فيها من أوهام برزت لنا نواة الحقيقة بصورة ما • وسنقص هنا قصة خرافية عن « جزيرة كريت » الواقعة فى البحر الايجى عن ملكها الشهير المسمى « مينوس » •

وتقول الاساطير ان « مينوس » هذا كان ابن « زيوس » أكبر الآلهة كلها ، وقد أصبح ملكا قوى السلطان ، ولم يكن حكمه يقتصر على جزيرته « كريت » فحسب

بل كان نفوذه في الواقع يمتد على كل بحر «ايجه» • وكان ابنه قد ذبح غيلة في «أثينا»
وانتقاما لذلك أجبر ملكها على أن يرسل اليه كل تسع سنين جزية مقدارها سبعة من
الشبان وسبع من العذارى وهؤلاء كانوا يقدمون ضحية الى «مينوتور»
(Minotaur) وهو وارد في صورة ثور ذي رأس ضخم قد وضعه
الملك في التيه الذي كان صنعه له صانعه المسمى «دادالوس» (Daedalus)
وقد حملت السفينة في «أثينا» مرتين عبر البحر الايجي بحمولتها المؤلفة من سبعة شبان
وسبع عذارى ، وقد كانوا في كل مرة يؤخذون ويذبحون في التيه لكنه في المرة الثالثة
عزم «تيسسيوس» (Theseus) ابن «ايجيوس» ملك «أثينا» على أن يذهب
بنفسه الى «كريت» ويذبح هناك المارد ، ثم يقضى قضاء نهائيا على وصمة العار هذه
التي كانت عاقلة بمدينة «أثينا» • وفعلوا أحضر أمام «مينوس» الذي وضعه بدوره
في أعماق السجن انتظارا لحفنه • ولكن لحسن حظ السجن وقعت «أريادني»
(Ariadne) ابنة الملك في حب «تيسسيوس» وذهبت الى السجن خفية
وأعطته سيفاً ليقتل به المارد ، كما أعطته كرة من الخيط ليسترشد بها الى الخارج
من منحنيات التيه ومنعطقاته • وفعلوا قتل «تيسسيوس» المارد «مينوتور» ووجد سبيله
الى خارج التيه بواسطة الخيط وخلص أصحابه ثم أقبلوا وبصحبته «أريادني»
من «كريت» الى «أثينا» •

وكان قد وعد والده «ايجيوس» أن ينشر ملاحوه شراعا أسود اذا كان هو قد هلك
أما اذا ظل على قيد الحياة فكان عليهم أن ينشروا شراعا أبيض • ولكن مما يؤسف كثيرا
أن هذا الامر قد نسي ، ورفع الشراع الأسود فلما رآه «ايجيوس» اعتقد أن الكارثة
قد حدثت فالتقى بنفسه في الماء ، وهذا هو السبب في تسمية هذا الجزء من البحر الأبيض
المتوسط «أيجي» • هذه هي قصة التيه وماردها وضحاياها من الشبان والعذارى •

وقد أطلق المؤرخ «هردوت» لفظة «لبرنته» (أي التيه) على المبد الجنائزى لهرم

الملك « امنمحات الثالث » الذى أقامه فى الفيوم لكثرة ما كان يحويه من حجرات يضل فيها الزائر (١) .

وقد كشف حديثا أن « جزيرة كريت » كانت مملكة قائمة بذاتها لمدة طويلة وصاحبة السلطان العظيم فى بحر « ايجيه » ، وكانت عاصمتها « كنوسوس » (Knossos) ، يضاف الى ذلك أنه قد أميط اللثام عن حل لرموز لغتها بفضل العالم « بيدرخ هروزنى » (٢) .

وقد كان الاغريق يعتقدون بوجود ملك يدعى « مينوس » ، والمظنون أنه هو أو سلسلة من الملوك الذين كانوا يحملون هذا الاسم قد حكموا مدة من الزمن كانت فيها الجزيرة فى رخاء عظيم وقوة ضخمة . وقد بلغ من قوة هذا الحكم أن مدنا أجنبية دفعت له الجزية . وحضارة العصر البرونزى الذى عاش فيه كان يسمى العصر المنوانى . ويمكن أن تتبع الآن تفاصيل حياة « مينوس » وحالته وحال غيره من عظماء ملوك « كريت » ، وذلك لأنه منذ بداية القرن العشرين الحالى أخذ الاثريون بقيادة « سير ارثر ايفانز » (Sir Arthur Evans) يقومون بعمل حفائر فى آثار هذه الجزيرة مما كشف لنا النقاب عن قصة المدينة منذ حوالى ٣٠٠٠ ق م . أو حتى قبل ذلك بصورة جلية يمكن تصورها .

فيمكن أن تتصور أحد ملوك هذه الجزيرة فى قصره بمدينة « كنوسوس » (١) يحيط به الثراء ويزدان بالرزانة وبعد النظر وهو متربع على عرشه ذى الظهر المرتفع بين نصحائه يأمر وينهى فى مملكته مصرفا أمورها بالعدل وكانت له أوقات فراغ كذلك يتمنع بها فقد كان مغرما بمشاهدة مباراة الثيران الشهيرة فى ميدان فسيح أقيم بجوار قصره . وكان يقف المدرب على هذا النوع من الرياضة من الشبان أو الفتيات وجهالوجه أمام الثور الضخم وكان الثور ينقض برأس منحنية الى أسفل فى حين كان الشاب يتلافاه ويقبض على إحدى قرنيه ويأرجح نفسه على رأس الثور ، ويقف عليه مدة ، أو يضع

(١) راجع مصر القديمة الجزء الثالث ص ٣٢٨ الخ

(٢) راجع Bedrich Hrozny, Histoire de L'Asie Antérieure p. 278 etc.

نفسه عليه ظهرا لظهر ثم ينقلب على الأرض خلف الثور حيث ينتظره مدرب آخر لبتلقفه •

وكان بعض نواحي قصر « كنوسوس » يحتوى على ردهة عظيمة ذات أعلام ، وبها حجرة تسع أربعمائة أو خمسمائة من النظارة تطل عليها درجات ومقعد ملكي على علو مرتفع في نهايتها • وفي هذه الردهة كانت تقام المصارعة والملاكمة وألعاب الكرة كما تتخذ مسرحا يوج بالراقصين والراقصات من الشبان والشواب يؤدون رقصات شهيرة على أنغام القيثارة والصفارة • وكان من بين النظارة أسراب من سيدات الكريت وقد خرجن في زى أنيق بأثواب طويلة تحلى أطرافها هدايات وأحزمة مسدودة ، أما شعورهن فكانت مجمدة في صور خواتم صغيرة مصفوفة على رموسهن • وكانت مساحة القصر كله تشغل مايزيد عن أربعة أفدنة ونصف فدان وتآلف من ثلاث طبقات في بعض جهاتها وفي البعض الآخر من أربع طبقات عالية • ويحتمل أن يكون هذا القصر وما يضمه من حجرات عديدة منشأ قصة النيه أو اللبرته ، وهي كلمة صارت تعنى فيما بعد التيه ذا الممرات المعقدة والمسالك المتوية التي لايمكن الناس أن يجدوا فيها طريقهم بسهولة دون دليل يرشدهم • وكلمة « لبرنت » يمكن أن تعنى في الأصل مكان البلط وهي مشتقة من كلمة تعنى بلطة ذات رأسين وهي رمز استعمله أهل « كريت » ونقشوه على العمود وفي أماكن أخرى من القصر •

أما الثور فقد وجدت له صور على أجزاء مختلفة في الجزيرة بوصفه حيوانا مقدسا •
وها نحن أولاء قد بدأنا نرى آثار الحقائق التاريخية مخفية خلف قصة المارد « مينوتور » التيه (لبرنت)

ولاشك في أن الملك كانت له أشياء أخرى يهتم بها غير الرياضة • فقد وجد في أجزاء من قصره في مدينة « كنوسوس » مصنع لعمل الفخار تصنع فيه الأواني الفخارية الكريتية الشهيرة ذات النماذج المحيية الى النفس والألوان البهجة • وكانت

مخازنه مملوءة بالجرار المصنوعة من الفخار تسع الواحدة منها رجلا كالتى نقرأ عنها فى قصة « على بابا » والأربعين لصا ، أو كالسلات التى أعدها قائد « تحتمس الثالث » عندما أراد أن يستولى على « يافا » خلصة ووضع فيها مائتى جندى ^(١) . وهذه الجرات الكريتية كانت تسع كميات هائلة من النيذ والزيت والحبوب لاستعمال الملك وجنوده ومستخدميه ومفتنيه ونحاتيه وصناع أسلحته وخدمه ، وكذلك الأجانب الذين كانوا يفدون على بلاطه .

وكانت جزيرة « كريت » جميلة بما فيها من جبال ومرافئ وأشجار وأزهار (مثل السوسن والورد والزعفران) وكانت تحتوى على تسعين مدينة وعدد عظيم من السكان يشتغل بعضهم بالنسيج وصباغة الملابس أو بصياغة الحلى من الذهب ، والأسلحة من النحاس المطعم . ويشغل آخرون جوايين يعبرون البحار على ظهر السفن أو صيادين أو عاملين فى زرع الأرض وحرثها .

وقد امتدت التجارة بين « كريت » والبلاد التى كانت فى متناولها امتدادا عظيما . فكان يأتى إليها النحاس من « قبرص » . والقصدير يحتمل أنه كان يأتى من « كورنول » . والكهرمان عن طريق أوروبا نحترفا « البلطيق » إلى « البحر الأسود » ، ومن ثم إلى البحر « الإيغى » وإلى « كريت » . أما مصر فكانت تورد لها الأوانى المصنوعة من الحجر والعاج والحرز ، فى حين كانت تصدر « كريت » فى مقابل ذلك كميات من الزيت والنيذ والقطع الفنية ، هذا بالإضافة إلى الأدوات المصنوعة من المعدن الذى كانت مشتهرة به . ونرى ازدهار التجارة بين مصر وجزيرة « كريت » فى عهد الأسرة الثامنة عشرة ، وقد تحدثنا عن ذلك بقدر ماوصلت إليه معلوماتنا فى كتاب مصر القديمة ^(٢) .

وقد كان تبادل التجارة بين « كريت » والبلاد الأخرى سهلا ميسورا ، وذلك

(١) راجع كتاب الأدب المصرى القديم الجزء الأول ص ١١٠ - ١١١
(٢) راجع مصر القديمة الجزء الرابع ص ١٨٨ و ١٩٧ و ٢١٦ و ٣٤٤ و ٣٤٥

لائن « كريت » كانت قد فتحت أو أرسلت مسنعمين الى أماكن عدة في جزر بحر ايجه وما وراءه ، ولم تكن مصر على عظمتها وجبروتها وقشذ لتفرض التجارة مع « كريت » سيدة بحر « ايجه » . والواقع أن حكام هذه الجزيرة وقشذ كانوا يقبضون بيد من حديد على قرصان البحر فلا نهب ولا سلب ، وقد بلغ بهؤلاء الملوك الكبرياء والاعتزاز بالنفس والجبروت الى أن تركوا مدن جزيرتهم دون تحصين متكئين على الخوف من اسمهم وأسطولهم والبحر الذى يحرسهم لوقاية مملكتهم الفتية المزهوة بقوتها ، غير أن الطبيعة لم تترك هذه الجزيرة تمرح في بجوحة هذا السلطان والثراء ، بل كانت تفجؤها بالزلازل التى تخرب قصورها فعيدها الأهليون ثانية بعد كل هزة أرضية بصورة أحسن مما كانت عليه من قبل .

وفى حوالى عام ١٤٠٠ ق م . يظهر أنه قد أصاب البلاد زلزال مفاجئ قضى عليها حتى أنه فى مدينة « كوسوس » فد رثى الزيت الذى كان على وشك أن يصب فى الأوانى للاحتفال الدينية ولكن هول المصاب الداهم حال دون ذلك فلم يصب الزيت ، وفى أماكن أخرى من الجزيرة عثر الحفاريون على ماثبت حدوث مصيبة مفاجئة حلت بالناس وهم منهمكون فى أعمالهم ، يضاف الى ذلك انتشار الحرائق التى خربت البلاد . والمظنون الآن أن ذلك الحادث قد نجم عن زلزال ، وإن كان من المحتمل أن أعداء للبلاد قد زادوا الطين بلة ففضوا على ماغفلت عنه عين الزلزال بالسلب والنهب .

حقا قد أعيد بعض المباني فى « كريت » غير أن الحياة فى العاصمة لم تعد الى ماكانت عليه من قبل تماما . والظاهر أن قوة الجزيرة البحرية قد استمرت بعد هذا الحادث مدة من الزمن ، ولكن أسطولها أخذ فى الضعف شيئا فشيئا ، فظهر قرصان البحر يشقون عبابه ثانية ويعيشون فسادا فى السفن التى تحمل المتاجر .

والجدير بالذكر هنا أن ثقافة « كريت » قد تركت أثرها فى بلاد اليونان نفسها ومن ثم لم تمت مدنيها . وقد ظلت معلوماتنا عن مدينة هذه الجزيرة تتركز على ماتخرجه يد الحفار من آثار لا على ماجد من نقوش ، وذلك لأن العلماء الباحثين قد بذلوا

مجهودات جبارة لحل رموز نقوشها ، ولكنهم باءوا بالفشل ، وظلت الحال كذلك الى أن أُمط اللثام عنها اللغوى العظيم «بيدرخ هرورنى» فى مقال له عن أسرار لغة هؤلاء القوم ^(١) . وقد حل كثيرا من رموز هذه اللغة واستنبط أن سكان « كريت » على ما يظهر كانوا خليطا من أقوام عدة وأن الجزيرة كانت محكومة فى بادىء الأمر بطبقة من الفاتحين وفدوا من داخل بلاد « آسيا » والجزء الأعظم منهم من أصل هندى أوربى . فقد قال : لانكون نخطئين اذا قلنا انه عند حدوث هجرة أقوام فى آسيا الوسطى فى البلقان كان يستقر بعضهم فى جزيرة « كريت » ومن ثم تألفت المدينة الحارقة المجاوزة للمألوف المعروفة بالمدينة المتوانية وهى التى سبقت المدينة الاغريقية ؛ وهى جدة المدنات الاوروبية . وقد تألفت أولا بالسكان الهنود الاوربيين . وان العالم ينتظر اتمام بحوث هذا العالم ، ولكن على أية حال يمكن من الآن القول مما وصل اليه من الكتابات الكريتية أن جزيرة « كريت » ذات الشمس المشرقة كانت ذات يوم مهيمنة على البحر ، وسكانها من المحبين للفنون والاناقة والملاذ ، وهم من أصل هندى أوربى من جهة واسيوى من جهة أخرى . كل ذلك جعلها تمثل بجانب « سومر » و « اكاد » و « مصر » وبلاد « خيتا » و « نهر السند » و « بلاد الصين » القديمة مهذا سادسا هاما للثقافة القديمة ، هذا بالاضافة الى أنها الاقدم تاريخيا بين المدنات الاوروبية ^(٢) .

بلاد اليونان وحروبها مع طروادة

ننتقل الآن الى بلاد الاغريق نفسها ، ولا نزاع فى أن جزيرة « كريت » كانت ذات يوم صاحبة قوة عظيمة فيها ، ولكننا نجد الى ما قبل سقوط « كريت » أقواما من الجنس المسمى «الآخين» (Achean) كانوا يهاجرون جنوبا من مواطنهم الى الجزء الشمالى من بلاد الاغريق ، وحوالى ١٢٠٠ ق م . كانوا قد أصبحوا أقوياء لدرجة

(١) راجع Archivum Orientale Pragenese, (A. O. P.) XIV (1943)

p. 1 - 117 & Ibid, XV (1945) p. 158.

Hrozny, Ibid, p. 313.

(٢) راجع

أنهم صاروا أقوى قوم في بحر «ايجه» • وكانوا قد تعلموا كثيرا من المدينة الكريتية ، ولكن أصبحت لهم حياتهم الصالحة الخاصة المميزة بهم ، كما كان رؤساؤهم ومدنهم يتمتعون براء وفير وحياة ناعمة • وكانت «ميسيني» تمثل المكانة الأولى من حيث العظمة والسؤدد ، وكان ملكها التقليدي المسمى «اجامنون» صاحب ثروة ضخمة من الذهب والفضة والبرنز والعربات والسفن يعيش في أبهة وترف في قصره المشرف على المدينة والسهل الذي يقع أسفل منه • وقد أطلق على مدينة هذه البلد « الحضارة الميسينية » اذ كان لها طابع خاص بها •

وفي الشمال الشرقي من بحر «ايجه» كانت توجد مدينة أخرى تدعى «طروادة» وكانت ذات سور منيع وتقع على «هلسبونت» (الدردنيل) حيث تلتقى أوربا بآسيا ، وكان قوم الآخيين من البحارة الجسورين الشغوفين بالحصول على منافذ جديدة لمشاريعهم في شرقي بحر ايجه ، وقد سبب طموحهم هذا تصادمهم مع «طروادة» ، فعلا شبت نار حرب بينهما حوالي ١١٩٠ ق.م ، ويقال انها استمرت مستمرة بينهما نحو عشر سنين • وبعد هذه الحرب أشد الشعراء الاناشيد الموقعة على القيادة تشيد بأعمال الشجاعة العظيمة التي قام بها الرؤساء من كلا الجانبين ، وقد تناقلتها الأجيال وزاد عليها في أثناء انتقالها من جيل الى جيل كثير من الأساطير والاعاجيب طفت على مافيها من حقائق •

وعندما غزا الدوريون بلاد الاغريق كما سرى بعد هاجر كثير من الآخيين من بلاد الاغريق الى «ايونيا» الواقعة على ساحل آسيا الصغرى حاملين معهم هذه الاقاصيص التي بقيت حية متداولة وقص فيها الشعراء القصائد الطويلة ، وكان أكبر هؤلاء الشعراء وأعظمهم «هومر» ، والمفروض أنه كان كفيف البصر وعاش في «أيونيا» حوالي عام ٩٠٠ ق.م • وقد نسبته سبعة أماكن في هذه الجهة لنفسها فكان يدعى كل مكان منها أنه مسقط رأس «هومر» • والواقع أننا لا نعرف عنه كثيرا ، غير أنه كان من أعظم شعراء العالم • وقد أُنْتُجَ ملحمتين وهما «اللياذة» (١) التي

(١) وكلمة « اللياذة » مشتقة من كلمة (Ilion) وهو اسم آخر لمدينة «طروادة»

تحدث عن جزء من حرب «طروادة» ، و «الأودسي» وهى التى تحدثنا عن مخاطرات «أودسيوس» وهو عائد الى بلاد الأغرريق بعد الانتهاء من الحروب الطروادية .

ملحمة الإلياذة

وتدل البحوث العلمية الحديثة على أن «هومر» لم يؤلف فعلا كل هاتين الملحمتين بل وضع فى كتاب واحد كل قصائده وكذلك قصائد الشعراء الآخرين ، والقصة التى بنى عليها كتابه هى مايتأتى : - خطف «باريس» ابن «بريام» ملك «طروادة» «هيلانة» الجميلة زوج «منلاوس» الذى كان ملك «اسبرتا» وقتئذ وأخ «اجاممنون» ، وعلى الرغم من أن هيلانة قد ذهبت معه عن طيب خاطر فان المدن الأغرريقية قد انضمت تحت لواء «أجا ممنون» فى حملة على «طروادة» وانتهت بخراب «طروادة» وقتل أهل «طروادة» فى خلال هذه الحرب أو حملوا أسرى ، ولم يبق الا قليل بين خرائب مدينتهم وقد عاد الأغرريق الى أوطانهم ولواء النصر معقود على رموسهم .

ويلحظ فى القصة كما رواها الشاعر «هومر» أن الآلهة والآلهات قد أخذوا بنصيب فى هذه الحرب ، وسنشرح ذلك فيما بعد . والآله الوحيد الذى يعنينا هنا هو الاله «زيوس» أعظم الآلهة . أما الآلهة الآخرون فنذكر منهم : الاله «أبوللو» الاله الموسيقى والشعر والتنبؤ بالغيب ، والآلهة «بلاس أثينا» آلهة الحكمة ، والآله «هرميس» رسول الآلهة آله الحكمة ، ويقابل عند المصريين الآله تحوت ، ثم الاله «هفاستيوس» آله الفنون التى تصنع بالنار . ونرى عند فاتحة هذه الملحمة «أخيل» (Achille) الذى كان أعظم بطل فى المعسكر الأغرريقى فى سرادقه وهو فى حالة غضب وتفكير عميق بسبب ان «اجاممنون» قد اغتصب منه أمة استولى عليها فى أثناء الحرب . وقد صاح «أخيل» قائلا : « لقد كان ذلك مكافأته مقابل أيام و ليال طويلة قضاه ساهرا يشن الحرب للاستيلاء على المدن والكنوز التى سلمت كلها الى «اجاممنون» بوصفه سيده الأعلى » . وبذلك لم يذهب «أخيل» الى مكان الاجتماع ولا الى ميدان الحرب بل أضنى قلبه فى التفكير فى مثواه ، وكان يتوق عند سماعه

صيحة اعلان الحرب والاشتباك فى المعركة الى منازلة العدو •

وفى تلك الفترة كان كل من الفريقين المتحاربين يأتى بضروب الشجاعة التى لا تحصى • وكان الالهة يميلون طورا الى هذا الفريق وتارة الى ذاك ، أما الاله «زيوس» فكان يقبض فى يده على كفتى الميزان الذهبى وازنا أقدار الاغريق والطرواديين • وكان أشجع الشجعان فى الجيش الطروادى هو «هكتور» بن الملك «بريام» فقد ودع زوجه وابنه الصغير عند مشارف المدينة ولم يكن فى مقدوره أن يصغى الى تضرعات زوجه ليبقى معها وعندئذ جاوبها « هكتور » كرة أخرى وعلى رأسه خوذته البرنزية :

زوجتى العزيزة ان فى كلماتك حكمة كثيرة

ولكنى اذا أحجمت لحقنى العار

أمام نساء «طروادة» اللاتى يجرون أذيالهن أمام أزواجهن

لا بل أن روحى فضلا عن ذلك ليست مكانا

للجبن • ان واجبى أن أقف بمفردى

وأن أسلط أول السبوف الطروادية

نائلا بذلك فخر والدى وفخرى أنا نفسى

ومع ذلك فانه فى أعماق قلبى وروحى يعرف شئ واحد •

وبعد ذلك مد ذراعيه لابنه الذى أسرع الى أحضان مربيته منزعجا من ريشة

خوذته المنحنية ، ولما رأى «هكتور» ذلك ألقى خوذته جانبا وأخذ الطفل بين ذراعيه

ودعا « زيوس » أن يصبح شجاعا ومنتصرا أكثر منه نفسه •

وبعد ذلك ضحك والده وأمه بوداعة

ووضع «هكتور» خوذته على الأرض

وكلها تسطع بوضاءة • وأخذ الطفل وقبله

راجيا «زيوس» وكل الالهة الذين حوله :

هب يا «زيوس» أن يكون ابني هذا شجاعا
مثلى ، وليت شهرته تضيء لامعة
بين الطرواديين وأن تكثر قوته
وعندئذ سيقول الناس : « لقد فاق فى القوة
والده » ، عندما يعود منتصرا من الحرب •
وبعد ذلك ذهب لمحاربة الأعداء وهو يعلم فى قرارة نفسه وأعماق روحه أنه سيقتل
وان «طروادة» ستسقط فى يد العدو •

قتل «هكتور» خلقا كثيرا من الأعداء ، ولقد قفز فوق جدار المعسكر الاغريقى
ونادى رجاله أن يتبعوه وشتت شمل الاغريق حتى ولوا هاريين ، وبعد ذلك قتل
« باتروكلوس » (Patroclus) أكبر أصدقاء «أخيل» ؛ وأخيرا أركى نار الانتقام
فى نفس «أخيل» فنزل الى ساحة الوعى وتقابل الحصمان وجها لوجه وتبارزا ، وكانت
درع «أخيل» قد صنعها له الاله «هفاستيوس» ^(١) (Hephaestus) وكانت درعه
أشهر درع جاء ذكرها فى الكتب ، لأنها كانت مزركشة بالذهب والفضة والبرنز وحفر
عليها مناظر من حياة تلك الأيام منها منظر حفل زواج وشجار فى مكان السوق
وجيوش محاصرة وكرم ومنظر حصاد وحرث أرض ومرعى :

وبعد ذلك صور مكان رقص هناك
مثل ما كان قد عمله «دادالوس» فى «كتوسوس»
تلك المدينة الشاسعة لسيدة جميلة
وهى العذراء اريادنى صاحبة الشعر الجميل
وكان هناك شباب يرقصون على تلك الارض

(١) هذا الاله يقابل الاله بتاح المصرى الذى كان مقر عبادته « منف » وهو آله
الحرف والفن والصناعات •

وعذارى كُتِرَت مغازلتهم ولكن صعب استمالتهم

ويرقصن ممسكة احداهن بيد الأخرى

والبات ارتدين الكتان الجميل والنسبان يلبسون

أنوابا نسجت نسحا جميلا ، يضئ لهم مصباح خافت

بالزيت ، وكان يزين رأس كل عذراء أكليل •

والشباب كانوا يحملون خناجر محلاة بالذهب فقط

وحالات سيوف متدلية من الفضة • وهكذا مشوا

بأقدام ماهرة تلف ، وخطوا برشاقة

وهكذا بالضبط يجلس صانع فخار بعجلته

ممكنة بين يديه كأنه يجربها

لتجربى فى وقتها • وهكذا يديرها

وكان كل واحد يقابل الباقي ثانية فى صفوف منظمة

وكان يجلس حول الرهط الاثني كثير من الضيفان

كان يغنى لهم الشاعر الشبيه بالآله

أناشيد غنائية وقد ملأ الفرع صدرهم

وقد أحاطوا جميعا أنفسهم بمهاجرين

• • • • •

وهاجم «أخيل» «هكتور» الذى فر أخيرا من أمامه ، وبعد ذلك تبعه «أخيل» مثل

«اريس» اله الحرب أو كالصقر عندما ينقض على يمامة أو ككلب الصيد عندما ينطلق

وراء جرو • وكان الآله «زيوس» يقبض على كفتى الميزان المصنوعتين من الذهب

وقد خفت موازين «هكتور» فهوت كفته •

وقد تغلب الغضب الوحشى على «أخيل» آنذاك

وعلى ذلك فانه عندما انقض قايضا أمام صدره
درعه المنقوشة وطوح خوذته اللامعة
التي كان يوج حولها أربع ريشات •
كان يجلس على مقربة « هفاستيروس » ، وهكذا فان أجمل
كل كواكب السماء « هسبروس » كان يسير
في ليلة مظلمة يفوق ضوء كل الكواكب
وهكذا في يد « أخيل » اليمنى عندئذ
سطعت حربته الحادة عندما صوب حربته المميته •
وعندما هوت الطعنة وسقط « هكتور » على الأرض لافظا النفس الاخير رجا « أخيل »
أن يقوم بدفن جثته وحذره أنه هو كذلك سيلاقى نفس المصير تحت جدران
« طروادة » •
وعندئذ تكلم « هكتور » صاحب الخوذة اللامعة - وهو يموت - مرة أخرى :
« حقا أنى أعرفك تماما وأرى بوضوح
ان قلبك من حديد صلب لم يتحرك من أجلى
ومع ذلك فانك ستقتل بيد « باريس » و « أبوللو » •
ولا نزاع في أنه سيقضى عليك عند بوابة « سكاين » ،
على الرغم من كل قوتك • فاحذر اذا مرة أخرى
لثلا أصب عليك كره ربك المر
وقد انتهى نادبا مصيره المحزن •
وخرجت روحه وكانت لا بد أن تذهب الى عالم الآخرة
محردة من شبابها ومحرومة من قوتها
وقد قتله « أخيل » دون أن يحير جوابا على رجا « هكتور » لدفنه كما أنه لم يكثر
بما قيل له عن مصيره هو •

وبعد ذلك تكلم «أخيل» العظيم : « فلتكن نهايتك

وأنا كذلك سأقبل الهلاك الذى سترسله الآلهة » .

وبعد ذلك أتى «بريام» المسن راجيا أخذ جثة ابنه ، وعندئذ تحركت الشفقة فى

قلب «أخيل» فأعطاه إياها لتدفن .

وهنا تنتهى قصة الالباذة ، لأن موضوعها هو غضب «أخيل» الذى بدأ بشجاره

مع «اجاممنون» وانتهى بدفن الرجل الذى قتل أعز صديق لديه .

ملحمة الأودسى :

هذه الملحمة تحدثنا عن كيف أنه بعد أن أمضى «أودسيوس» وهو رئيس أغريقى ،

عشرة أعوام هائلا فى البحار وصل أخيرا الى جزيرة «أناكا» مسقط رأسه .

وفى هذه الملحمة نرى أن «بنلوبى» زوج «أودسيوس» كانت تنسج منذ ثلاث

سنوات نسيجا وكانت تنقضه ليلة فليلة ، وذلك لأنها كانت حائرة بين عدة عشاق

لها كانوا لابد أن يضطروها لتختار واحدا من بينهم عندما يتم هذا النسيج ، وهؤلاء

العشاق كانوا يأتون الى بيتها يوميا بكبرياء مقعم بالوقاحة فكانوا يضحون الثيران

والغنم والماعز ويحتسون نبيذها بتهور مبذرين ثروة بيتها ، ولكن فى آخر الأمر

كشفت سر عملها احدى نساءها وأفشته ، غير أن النجدة كانت قد أتت اليها من

«أوليمبوس» منوى الآلهة ، اذ نجد أن الآلهة «بالاس أثينا» قد أتت لتخليصها

بسرعة كالرياح عابرة البحر والأراضى التى لا تحد ، وقد نفخت فى روح «تلكاوس»

بن «أودسيوس» الا صغر فتحدى هؤلاء العشاق :

أسرفوا فى أموالكم ذاهبين من بيت الى بيت

بالتوالى ، ومع ذلك فانه اذا ظهر أنه شيء أفضل

أن يؤكل طعام الانسان ويشرب نبيذه

دون ثمن فلتذهب اللذات

ومع ذلك فانى سأضرع للآلهة الخالدين أن يرسلوا

انتقاما ، وأن يرسل «زيوس» جزاء في وقته
وأنتم جميعا ستنالون نهايتكم غير مشكورين
وقد ظهر «تلماكوس» على حين غفلة بوصفه رجلا وسيدا بيته في آن واحد •
وفي أثناء هذه الحوادث كان «أوديسيوس» يقرب من نهاية مخاطراته في عرض
البحار • والواقع أن الآلهة «كاليبسو» (Calypso) قد حجزته سبع سنين
في جزيرتها الجميلة باذلة جهد طاقتها بكلماتها الساحرة أن ينسى «اتاكاه» مسقط
رأسه ، ولكنه الشوق الى وطنه كان يبرى قلبه • وأخيرا أرسل الآله «زيوس» الآله
«هرمس» ليخلصه من ورطته هذه :

فوق «بيريا» مارا بسرعة
قافلا ومن طبقة الهواء العليا جاء «هرمس» السريع
وغاص مثل غراب الماء في البحر النج
وقد أدى «هرمس» رسالته وقد سمح لأوديسيوس «أن يصنع لنفسه فاربا
ويذهب في عرض البحر» وبعد مضي سبعة عشر يوما لاحت له في الأفق جزيرة
كأنها درع في البحر الملبد بالضباب ، وتلك كانت أرض «الفاسيين» (Phaeacians)
ولكن قبل أن يصل الى تلك الجزيرة الرحيمة ، أغرقت قاربه عاصفة هوجاء ، واضطر
أن يسبح في الماء يومين وليلتين الى أن رأى أرضا ذات رؤوس وصخور وشعاب
تصطخب عليها الأمواج وقد قذفت به الأمواج الى الساحل ومن ثم سبح في مصب
نهر ورسا سالما على الشاطئ •

وفي تلك الاثناء كانت «نوسيكاه» (Nausicaa) ابنة ملك «السينوس»
(Alcinous) قد أتت مع جواربها لتغسل ثيابها في مجرى النهر الجميل ببركه
وعيون المتفجرة :

«وعندئذ حملن من العربة في أيديهن
الملابس وأخذنها بقوة

هناك في الأحواض عند شاطئ الماء المظلم
منهمكات في المنافسة ثم نشرتها ثانية .
على شاطئ البحر حيث الأمواج
تغسل تماما الحصباء وتصدم بالشاطئ

وعندما استنحمن وتدلكن بریت الزيتون أكلن واضطجعن بجانب شاطئ النهر
طلبا للراحة من مجهود العمل منتظرات حتى تجف أشعة الشمس الثياب المسولة ،
وبعد ذلك وضعن كوفياتهن بجانبهن بعد الوجبة ، وأخذت بنت الملك والعذارى
اللاتى معها يلعبن الكرة . وقد أخطأت آخر كرة الهدف وسقطت في الماء فأيقظت
« أوديسوس » من سباته العميق ، وعندئذ على حسب أمر « نوسیکا » ذهب الى قصر
« السينوس » الجميل حيث أكرمت وفادته ، وقد أخبرهن بمخاطراته وكيف أنه هرب
من « سيكلويس » ومن مارد أعور ، ومن عاصفة هوجاء ومن الساحرة « سيرس »
(Circe) ومن سيرنز الفاتنات ، ومن أخطار المرور بين ماردتى البحر ، « سيلا »
(Scylla) و « شاربيدس » (Charybdis) ^(١) وهما ماردتان تقفان حجر
عشرة في طريق البحارة)

وفي اليوم التالى وضعه (السينوس) فى احدى سفنه السحرية وكانت سريعة
كالعصفور فى طيرانه أو كالفكر فى جولاته ، وقد حملته الى « أتاك » وعلى الرغم من
أنه كان مستخفيا فى زى متكفف مسن فان مربيته المسنة قد عرفته كما عرفه كلبه
« أرجوس » الذى كان فيما مضى عداء سريعا وصيادا شجاعا ، والآن أصبح مسنا
وضعيفا ومهملا ، وقد رفع رأسه وطأأ أذنيه وبعد ذلك :

« هز ذيله وأرخى أذنيه

ومع ذلك فان سيده لم يكن لديه القوة على السير

(١) « سيلا » و « شاربيدس » ثملان الدوامات والعقبات المشهورة عند مضيق
« مسينا » وقد أصبح ذلك يطلق على الرعب الذى يفتاب السباح منهما ، فعند ما كان
يقابل الانسان واحدة منهما فانه كان يصطدم بالآخرى وقد أصبح يضرب بهما المثل
عندما ينخلص الانسان من شر ويقع فيما هو سر منه .

وعندما رأى « أودسيوس » فى هذه الساعة
التي تلاقيا فيها بعد مضى عشرين سنة
سقط أخيرا الموت الاسود على « أرجوس » •

وبمساعدة « تلماكوس » الذى عرف الآن الحقيقة قتل « أودسيوس » العشاق
بنشابه الجبار وبعد ذلك كشف « لنبوب » عن نفسه • ومن وقتئذ ذهب الحراب
وانقضت ويلات الحرب الى غير رجعة وسادت الطمأنينة فى الحجرات ذات الظلال
الناعمة •

النظم السياسية والاجتماعية فى العهد المبكر لبلاد الاغريق :

ان من يقرأ اشعار « هومر » فى ملحمتي « الالياذة » و « الاودسى » يستطيع أن
يكون فكرة لا بأس بها عن الانظمة السياسية المبكرة لبلاد الاغريق العتيقة ، وهى
تلك الانظمة التى صارت فيما بعد الارث المشترك الذى ورثه عنها الاغريق ثم
الرومان والالمان على السواء ؛ ففهم من تلك الاشعار أن الملك كان على رأس
الحكومة ، غير أنه لم يكن يحكم بمفرده على حسب ارادته ؛ بل كان يرشده مجلس
مؤلف من رؤساء رجال يستشيرهم فى ادارة البلاد • وكانت القرارات التى يتخذها
الملك بالاتفاق مع هذا المجلس توضح أمام جمعية مؤلفة من كل الشعب • وقد نما من
هذه العناصر الثلاثة أى الملك والمجلس والجمعية العمومية دساتير أوروبا • وفى هذه
نجد بذور كل الأشكال المتنوعة للملكية والارستقراطية والديمقراطية ؛ ولكن فى أقدم
العهود كان هذا النظام السياسى ضعيفا ومفككا • والواقع أن القوة الحقيقية فى المجتمع
البدائى كانت فى الأسرة • وعندما نلتقى بالاغريق فى بادىء الامر نجد أنهم كانوا
يسكنون معا فى جماعات أسرية • وقراهم لم تكن الا مساكن لقبائل أو أسر بمعنى
واسع ، وكان أفرادها منحدرين من جد مشترك وتربط بعضهم ببعض رابطة الدم •
وكان رئيس الأسرة فى الأصل فى يده سلطة الحياة والموت على كل من ينسب
للأسرة • وهذه السلطة لم تنزع من يده الا عندما نمت سلطة الحكومة بالتدريج

وقامت في وجه استقلال الأسرة ، ولكن المجتمعات القروية لم تكن الاجزاء من مجتمع أكبر يسمى « القبيلة » (Phyle) ، والاقليم الذى كانت تسكنه القبيلة يسمى « ديم » (Deme) ، وعندما كان يسيطر ملك ما على أقاليم ملوك مجاورين له كان ينشأ من ذلك مجتمع مؤلف من أكثر من قبيلة .

وكانت العادة أن تتجمع عدة أسر سويا في مجتمع يسمى « فرانزا » أى الاخوة كان له عادات دينية مشتركة . وقد وصف « هومر » طريدا بأنه فرد ليس له أخوة وليس له موقد أى لا أخوة ولا أسرة له .

ونجد أهمية الأسرة ممثلة بصورة حية في كيفية تملك الاغريق للبلاد التى فتحوها ، فلم تكن الأرض ملكا خاصا للفرد الحر كما أنها لم تكن مع ذلك ملك المجتمع كله ؛ بل كانت ملك القبيلة أو القبائل فيقسم كل الاقليم قطعا على حسب عدد الأسرات في المجتمع ، وكانت الأسر تقترع على هذه الضياع من الأرض ، وبعد ذلك كانت كل أسرة تصبح مالكة لضيعتها التى كان يديرها رئيس الأسرة ؛ غير أنه لم تكن لديه السلطة للتصرف فيها . فالأرض كانت ملكا لكل أقاربه وليست لائى فرد معين . وكان حق الملكية على ما يظهر لايرتكز على الفتح بل على فكرة دينية . وكانت كل أسرة تدفن موتاها في داخل حدود أملاكها . وكان من المسلم به أن المتوفى يملك الى أبد الآبدين البقعة التى دفن فيها ، وان الأرض التى حول الضريح كانت ملكا شرعيا لأقارب المتوفى . وكان من أهم واجبات الأبناء أن يحموا قبور آبائهم ويرعوها ، كما كانت الحال بالضبط عند قدماء المصريين . وكان الملك يقوم بوظيفة الكاهن الأكبر ورئيس القضاة وقائد الحرب الأعلى للقبيلة في وقت واحد . وكان ينسب الى أسرة تدعى أنها منحدرة من الآلهة أنفسهم وكانت علاقته بشعبه علاقة آله حام ، فكان يحترم بوصفه آلهة في الاقليم (ديم) وكانت الملكية تنتقل من الأب لابن ، ولكن من المحتمل أن الشعب كان يرفض تولية ابن خليف عليهم ليس كفتا للقيام بأعباء الواجب الذى كان يقوم به والده . وكان الملك صاحب الصولجان له ميزات متنوعة منها أن يكون

له مكان الشرف فى الأعباد ويمتّع بجزء كبير من الغنيمة التى تغنم فى الحرب ومن الطعام الذى يقدم قربانا • هذا بالإضافة الى جزء خاص من الأرض يحدد ويصبح ضيعة ملكية مميزة من التى كانت تملكها أسرته •

وفى هذه الميزات السالفة تشابه كبير بالميزات التى كان يتمتع بها ملوك مصر فى العهد الفرعونى •

ولم يكن لدى الملك القوة على أن يفرض ارادته اذا لم تحز موافقة رؤساء الشعب فكان لزاما عليه أن يتطلع دائما الى موافقة مجلس الشيوخ ويعمل برأيه وكان بعض الأسر يعد أسرا شريفة منحدره من الاله «زيوس» ومن هؤلاء الأشراف كان يتألف مجلس الشيوخ • وفى مجلس الشيوخ هذا نشأت نواة ارسقراطية المستقبل •

وكان أهم من الملك والمجلس لنمو بلاد الاغريق المستقبلية اجتماع الشعب الذى نبعت منه الديموقراطية • فكان كل رجال القبيلة الأحرار - وكل الرجال الأحرار الذين تتألف منهم الأئمة عندما كانت تتحد قبائل كثيرة معا - يجتمعون سويا لا فى أوقات معينة ، بل عندما كان الملك يطلبهم ليسمعوا ويوافقوا على ما اقترحه هو ومجلسه • وكانت وظيفة هذه الجمعية العمومية هى أن يسمعوا ويوافقوا لا ليناقشوا ويقترحوا • ولم تكن الجمعية العمومية بعد مميزة عن الجيش بوصفها مؤسسة • وهذه الجمعية هى جمعية الشعب بكل معانى الكلمة • وكان يحيط بالملك جماعة من الرفاق والأتباع مرتبطين به بصلات شخصية يقومون بخدمته ، وهؤلاء هم الحاشية •

احوال بلاد اليونان برا وبحرا

مند عام ١١٠٠ ق ٠ م تقريبا

غزو الدوريين لبلاد اليونان

لم يترك قوم الآخيين فى سلام مدة طويلة لأن غزاة من الشمال أو الشمال الغربى يدعون « الدوريين » انقضوا على بلاد الاغريق تخربين وقاتحين المدن فى طريقهم . وقد انتهت غزوات هؤلاء القوم حوالى عام ١٠٠٠ ق ٠ م . ومن الأسباب التى كانت عاملا فى نجاحهم اليسير هو أنهم قد استعملوا فى حروبهم أسلحة وآلات مصنوعة من الحديد فى حين كان « الآخيون » يستعملون أسلحة مصنوعة من معدن البرنز الذى كان أقل صلابة من الحديد ولم يكونوا قد دخلوا بعد فى دور عصر استعمال الحديد . وقد احتل « الدوريون » مدينة « كورنث » ومعظم شبه جزيرة « البلوبونيز » ؛ وقد استولوا على بعض المدن وخربوا بعضها الآخر بما فى ذلك « ميسينا » (Mycenae) وكذلك أصبحت « اسبرتا » مدينة دورية . أما مدينة « أثينا » التى كانت بعيدة عن طريقهم الرئيسية فقد تركت ولم تمس بسوء وقد استوطن كثير من « الآخيين » الذين طردوا من أوطانهم « أثينا » وتشمل الاقليم الذى حول « أثينا » ، كما استوطنوا جزيرة « ايوا » (Euboea) ، وعندما أصبحت هذه الأماكن مكتظة بالسكان هاجر أهلها الى ساحل « آسيا الصغرى » وصارت مستعمراتهم تؤلف المدن الايونية الغنية المثقفة وهى التى سنسمع عنها فيما بعد هنا . ومن ثم أصبح يسكن فى بلاد الاغريق « آخيون » و « دوريون » وكلاهما كان يتكلم الاغريقية ، ولكن ب لهجة أغريقية مختلفة بعض الشيء ، كما كان لدينا جماعة أخرى تتكلم الاغريقية تقطن الجانب الآخر من بحر « ايجه » .

ثو المدن المستقلة :

لا نزاع فى أن المتعمق فى تاريخ بلاد اليونان يلحظ لأول وهلة أن تاريخ الاغريق لمدة تبلغ نحو مائتى سنة بعد دخول الدوريين يظهر مبهما ومرتبكا ، غير أنه قد أصبح

يتضح لنا شيئا فشيئا • ففي حوالى عام ٨٠٠ ق.م • قد بدأ عدد من المدن ينمو كل بحياتها الخاصة وحكومتها المستقلة • فقد وهبت الجبال والمداخل الاغريقية كل مدينة حدا طبيعيا يقف في وجه كل معتد أجنبي ، وعلى الرغم من أن هذه المدن المستقلة كانت كل واحدة منها تستعمل نفس لغة المدن الأخرى فانها كانت مستقلة منفصلا بعضها عن بعض تماما ، وكثيرا ما كان يقع بينهم النزاع والحرب • وهذه المدن كانت كل منها تؤلف حكومة خاصة قائمة بذاتها تسيطر على جزء معين من الاراضى التى حولها •

عهد الاستعمار من ٧٧٠ - ٦٥٠ ق.م •

ومن الطبيعى أنه كلما نمت هذه المدن المستقلة كانت حدود دائرة نفوذها تضيق بسكانها ، ومن أجل ذلك أخذ كثير من المدن تبحث خارج نطاقها عن بلاد أخرى تستوطنها • والواقع أن آمال أهلها كانت تبنى بالحياة فى كثير من الاحيان فى وطنهم وبخاصة الذين كانوا يشتغلون بزراعة الأرض وهم الذين كانوا يعيشون عيشة كدح قاسية • وغالبا ما كانوا رجالا ذوى نفوس جبلت على حب المغامرة يريدون أن يفتحوا مراكز جديدة للتجارة ، ولهذه الأسباب نجد أن مستعمرين قد خرجوا من ديارهم وانتشروا فى كل الجهات واستقروا حول البحار « كالضفادع حول البركة » •

هذا وكانت حرفة القرصنة لا تزال منتشرة فى البحر ، وكان بعض هؤلاء المستعمرين أنفسهم قراصنة بحر • فمثلا نجد أن طائفة من هؤلاء المستعمرين قد اتخذوا جزر «ليبارى» القريبة من جزيرة «صقلية» موطناً لهم ، وكان نصفهم يشتغل فى فلاحة الأرض فى حين كان النصف الآخر يترصد بالسفن «الترسكية» الآتية من «إيطاليا» ويسلبها متاعها • وعلى أية حال فإن الاغريق فى الوقت المناسب وضعوا حدا لهذه العادة الهمجية ، ونظموا استعمارهم بالطريقة التالية :

فقد كانوا أولا يستشيرون وحى معبد «دلفى» ليعرف اذا كانت الآلهة قد استحسنت المشروع ، وبعد ذلك كان ينتخب قائد وتجهز السفن ، وكانت فى العادة سفنا طويلة

سريعة تحرك بخمسين مجدافا ، وكانت طريقهم عبر البحر الايجي سهلة ميسورة
لانه كان من النادر أن تبعد السفن عن رؤية الجزر التي كانت ترشدكم كأنها وسيلة
لهدايتهم فى عرض البحر ، غير أن كثيرا من السياحات كانت غاية فى الخطر لأن
السفن كانت تذهب بهم أحيانا بعيدا الى «إيطاليا» و «اسبانيا» وجنوب بلاد «غال»
وشمالى أفريقيا والبحر الاسود . وكان المستعمرون يحملون معهم النار المقدسة من
«بريتانيوم» (Prytaneum) (قاعة المدينة) من مدينتهم الأصلية ، لأجل أن تبقى
مشتعلة فى الموقد العام لموطنهم الجديد ، وكذلك كانوا يحافظون على أوامر القربى
والمحبة على الرغم من أنهم كانوا فى موطنهم الحديث مستقلين تمام الاستقلال
وكانت ديانتهم ولقنهم ومبانيهم وطرق حياتهم أغريقية بحتة ، وعلى ذلك كانت
مستعمراتهم كبدور من بلاد الاغريق زرعت فى تربة أجنبية . والواقع أن كثيرا
من هذه المستعمرات أصبحت فيما بعد غاية فى الثراء كما كانت تزيد فى ساحتها عن
مدينتهم الأصلية . مثال ذلك مدينة «سيراكوز» بجزيرة «صقلية» فقد كانت مستعمرة
لبلدة «كورنت» وكذلك مدينة «بزنطيم» («القسطنطينية» فيما بعد) فقد كانت مستعمرة
لمدينة «مجارا» . وكانت المنطقة المستعمرة وتشمل البحر الأبيض المتوسط والبحر
الأسود ، غنية بمواردها الطبيعية مثل الذهب والفضة والمعادن الأخرى التى كانت
تستخرج من المناجم وكذلك الحشب الذى كان يحصل عليه من الغابات ، والقمح
والزيت والنبذ من الارض المنزرعة . وكانت كل هذه الثروة تمر حرة من جزء
من العالم الاغريقى الى الجزء الآخر منه . وقد تبع هذا الثراء انتشار المعرفة وذلك
لأن المستعمرين الاغريق كانوا عادة يستوطنون فى أماكن على البحر ومن ثم كانت
هناك طرق داخلية تسهل لهم أعمال التجارة ، وبهذه الكيفية كان فى مقدورهم أن يرسلوا
معلومات عن البلاد التى يرودونها . وهذه المعلومات الجديدة عن جغرافية هذه البلاد
وتاريخها كان يتلقفها القوم بشغف وكان الاغريق يروونها فى وطنهم فتير الأذهان
عن العالم الخارجى . وقد كان اتصال مصر بالاغريق فى تلك الفترة أى فى القرن

السابع وما بعده عظيما جدا كما أشرنا الى ذلك عند الكلام على ملوك الأسرة السادسة والعشرين • ففي تلك الحقبة أخذ الاغريق يفدون على مصر وينهلون من علومها •

ديانة الاغريق

كان الاغريق في فجر تاريخهم يعتقدون أن الطبيعة ملاءى بالقوى الخفية التي تساعد بنى الانسان أو تلحق به الضرر شأنهم في ذلك شأن كل الامم القديمة كمصر و «بابل» و «آشور» وغيرها من الامم الشرقية ؛ فكان لديهم الاله «بان» آله الغابات والتلال والقطعان (وبخاصة الماعز) والرعاة وكان يمثل في صورة انسان ، ولكن بقرنى وساقى معزى ، ومن اسم هذا الاله «بان» (Pan) اشتقت كلمة «بنك» (Panic) وهى تعنى الرعب الذى ينتاب الناس فى الأماكن الموحشة وذلك لأن هذا الاله كان يخيف السابلة بظهوره المفاجيء •

وكانت الهات الماء يتخيلها القوم عذارى جميلات يسكن الانهار والجداول (وكانت تدعى «نريدس» (Nereids) ^(١) والجبال وتدعى (Oreads) والاشجار وتدعى (Dryads) والبحر • وكانت هذه الجنيات الطبيعية لا بد أن تصير مصادقة للانسان ، وذلك بتقديم قربان من اللبن والشهد أو الحيوانات الوحشية ، ومن أجل ذلك كانت توجد صور صغيرة ومحاريب وموائد قربان مبعثرة فى طول البلاد وعرضها لعبادتها فى الريف • وكذلك كانت الالهة العظيمة لبلاد الاغريق تعبد فى المدن وفى الريف على السواء • وهذه الالهة كان يتصورها القوم فى صور مخلوقات مثل الرجال والنساء ، ولكنها كانت أعظم منهم وأكثر جمالا • وكان يتخيلهم الاغريق فى عقولهم بصور واضحة ، وذلك لأن «هومر» من جهة قد وصفهم فى اشعاره ومن جهة أخرى لأن المثالين والمفتنين قد صنعوا لهم تماثيل وصورا ، وقد أصبحت هذه الالهة شيئا فشيئا أكثر أهمية من أية قوة أخرى ، غير أن الاعتقاد فى «بان» وآلهات البحر وما البها من جنيات الطبيعة قد فاق غره فاستمرت تعبد بوجه خاص فى الأقاليم الريفية •

(١) و «نريدس» (Nereids) من بنات «نيروس» (Nereus) وهو آله البحر •

وكان أعظم الآلهة هو «زيوس» والد الآلهة والناس ، كما كان أعظم الآلهة
فخارا وقوة ، وكان يسكن في «أوليمبوس» وهو جبل عال قمته فوق السحاب ،
وهناك كان يعقد مجلس الآلهة ، ومن ثم كان يرسل صواعقه على البشر الذين
أغضبوه . وكانت «هيرا» زوج «زيوس» وملكة السماء الهة صاحبة جمال بارع ومقدمه
عال ، غير أنها لم تكن جذابة لأنها كانت جامدة غيورة ، وكانت الساعات خدامتها
و «اريس» (Iris) الهة قوس قزح يريدان .

وكانت الآلهة «ارتميس» تعبد بوصفها نور القمر . وكانت بوصفها الهة الصيد
تطوف الغابات والوديان والانهار والتلال مسلحة بقوسها ونشابها صائدة اما حيوانات
برية أو مشتركة في الرقص واللب مع اتباعها من آلهات الماء وهي أخت الآله «أبوللو»
(وهي ديانا عند الرومان)

أما «أفروديت» فكانت الهة الحب والجمال ، وكان ابنها هو «اروس» (Eros)
(اله حب صغير) ، وكان اليمام طائرهما المقدس وزهرتها المحيية هي الورد .

وكانت «هستيا» (Hestia) آلهة الموقد وقد عبدت بوصفها مركزا ورمزا لحياة
الاسر والدولة . وكان موقدها المقدس لا يقتصر على اقامته في كل بيت بل كان
يقام كذلك في «البريتانيوم» (قاعة المدينة) في كل مدينة ، وكانت النار المشتعلة هناك
لا يسمح باخادها أبدا . وكان كبار موظفي الدولة والسفراء من أماكن أخرى
يقدمون القربان على النار لهذه الآلهة . وكما ذكرنا من قبل أخذ المستعمرون معهم
بعض هذه النار المقدسة الى أوطانهم الجديدة .

وكانت «بلاس أثينا» وهي الابنة العذراء للآله «زيوس» تعد آلهة الحرب والحامية
لمدينتها «أثينا» . وكذلك كانت الهة الحكمة والمهارة وحضور الذهن وحزم الرأي
وكانت الحامية للنسيج ولحرف أخرى ، وكانت الهة شريفة جميلة طويلة القامة ماهرة في
الاعمال اليدوية الفاخرة . وشجرتها المقدسة هي شجرة الزيتون .

وكان «بوزيدون» (Poseidon) آله البحر والينابيع عذبا وملحها ، وكان

بصوتجانه المثلث الشوكات يهيج البحر ويفلق الصخور التي تتفجر منها نافورات الماء وتنبثق منها العيون •

وكان «ديونيسوس» اله النيز ، وقد غنى الاثينيون ورقصوا على شرفه ليضمنوا محصولا طيبا من كرومهم • وهذه الاغانى والرقصات كانت أصل الدراما الاغريقية التي كانت تنظر اليه بوصفه آلهها وحاميها ^(١)

وكان «هفاستوس» الذى عمل درع «أخيل» يعتبر اله النار وكل مايصنع منها كالصور المصوغة من الذهب والفضة والالوانى المزركشة بصور غريبة •

أما الاله «هرميس» (تحت عند المصريين) الذى كان قد أرسله الاله «زيوس» لاحضار «اوديسيوس» من جزيرة «كاليبسو» فكان رسول الاله ويده عصا كان يحمل بها النوم الى أعين الناس أو يقود بها أرواح الموتى الى مسكنها فى عالم الآخرة وهؤلاء الالهة الذين ذكرناهم هنا كانوا بوجه عام عظماء ومنعمين على الناس ، ولكن على حسب ماجاء فى شعر «هومر» وغيره من الشعراء الاغريق كانوا غالبا مايشتجرون فيما بينهم وتقوم بينهم العداوة والبغضاء ، ففى حرب «طروادة» ساعد كل من «هيرا» و «أثينا» الاغريق ، فى حين أن «أفروديت» و «أبوللو» قد ناصرا أهل «طروادة» وعززاهم •

على أن الناس الذين كانوا يفكرون فى ذلك تفكيرا عميقا رأوا شيئا فشيئا أنه يوجد شىء خاطئ فى ذلك ، ولم تلبث أن رأينا أعظم الشعراء وغيرهم من أهل الفكر قد بدءوا يكتبون عن «زيوس» أنه عال جدا وأنه بعيد عن كل القوى الاخرى ، وأنه قريب لمساعدة كل الناس وقيم العدل ويعاقب الاثم • ولكن على الرغم من ذلك فان عامة الشعب كانوا يتمسكون بالافكار القديمة فترى فى كل أطوار التاريخ الاغريقى العبادات والاعياد تقام فى كل مكان على شرف آلهة «أوليمبوس» العديدين ، على الرغم

(١) راجع ما كتب فى كتاب الادب المصرى القديم عن الدراما وأصلها الجزء الثانى ص ١ الخ

من الاعتقاد في آله واحد مسيطر ، وتلك كانت نفس الحالة في مصر الى أن ظهرت عبادة «آتون» لمدة ثم اختفت وعادت البلاد سيرتها الاولى .

معبد دلفى :

كان يوجد في عدة أجزاء من بلاد الاغريق أماكن مقدسة يعرف كل منها باسم «الوحي» حيث كانت الالهة توحى بارادتهم للناس . وكان أهم وحي هو « وحي دلفى » وكان يحدد بالبقعة التي أقيم فيها سران قيل أنهما تقابلا هناك (وكانا قد أرسلهما «زيوس» شرقا وغربا من نهاية العالم) مدللين بذلك على أن «دلفى» هي وسط العالم . وقد كشف النقاب عن «دلفى» هذه الحفائر التي قام بها الفرنسيون في نهاية القرن التاسع عشر . وكان قد أقيم على موقعها قرية حديثة كان على الحفارين أن يزيلوها ويقيموا أخرى بدلا منها قبل البدء في أعمال الحفر . وآله «دلفى» هو «أبوللو» ، وكان جذابا وجماله يفوق جمال كل الالهة الآخرين ، وكان يعد اله كل الكلام الملهم في الموسيقى والشعر والتنبؤ . وكان يقال أنه ابن «زيوس» نفسه ، وأنه ينطق بارادته . ولا غرابة اذا كان قد جمع كل بلاد الاغريق في حظيرته المقدسة . والواقع أن «دلفى» تقع في مكان غريب على صورة شعب ارتفاعه ألف قدم على جانب جبل ، يشرف خلفها جبل «برناسوس» (Parnassus) . وتنبع من بين قممتين من قمم هذا الجبل عين « كاستيليان » من الصخر . وكان كل من جبل « برناسوس » و « كاستيليان » مقدسا لآلهات الشعر « ميوزس » (Muses) وكان على الحجاج الذين هم في حاجة لاستشارة الوحي أن يفتسلوا في « العين الكستيليانية » . وبعد ذلك كانوا يتسلقون الطريق المقدسة الى مذبح « أبوللو » ، وهنا كانوا يقدمون قربانهم ويسيّمون صلواتهم ، وعلى مقربة من المذبح يوجد المعبد الكبير الذي كان يحتوى على تمثال للآله « أبوللو » ونار مقدسة حفظت مشتعلة بالغار وخشب الصنوبر ، وفي المحراب الداخلى كان ينطق الوحي بما يوحى به لكل سائل . والكاهنة التي تنطق بما يقول كانت تسمى « بيثيا » (Pythia) ولايد من أن

تكون امرأة من أهل « دلفى » حرة لا غبار على حياتها ، ولكنها لم تكن على شئ من الذكاء لأنه لم يكن مطلوباً منها أن تركز إلى شئ من العلم والمهارة ، بل كان كل ما تركن إليه هو الهام الإله لها . ومن الممكن كذلك أنها كانت قد وهبت بصيرة أخرى . وكانت هذه الكاهنة تصوم وتستحم في عين « كستيليان » كما كانت تمضغ أوراق غار مقدس وفيرة ، ثم تأتي بعد ذلك في أبواب فضفاضة محلبة شعرها يحلى من الذهب وتقع على كرسي مثل الأثرجل في داخل المحراب على شق في الأرض ، وكان يخرج من عين تحت الشق بخار يظهر أنه كان يجعلها في غيبوبة حتى أنها كانت تنطق بأصوات متقطعة أو كلمات أوحى بها الإله . وكان كاهن « أبوللو » يقف على مقربة ليترجم فيكتب الجواب على لوحة ويعطى السائل إياه . وكان الوحي يستشار في كل الأمور ، فكان يستشار مثلاً قبل الدخول في حرب أو تأسيس مدينة . وعندما كانت أثينا في خطر داهم من الفرس أخبر «الوحي» المواطنين أن يتقوا في جدرانهم الخشبية ، وقد أكد لهم رجل سياستهم « تيمستوكليس » أن المقصود من ذلك هو سفنهم المصنوعة من الخشب وأغراهم أن يضعوا أسرهم على ظهر السفن لتكون حماية لهم في أماكن قريبة وبذلك نجوا . وكان الموحى به يفهم على وجهين أحيانا فمثلاً نجد أن « كروسوس » (الذى سنتحدث عنه فيما بعد) ملك « ليديا » الغنى كان مصمماً على عبور نهر « هاليس » في آسيا الصغرى وإعلان الحرب على الفرس ، ولما كان جواب الوحي كالاتى :

« وعندما يعبر كروسوس » هاليس » (النهر)

فإن امبراطورية عظيمة ستفقد »

فقد عبر « كروسوس » النهر وهو واثق من النصر ، ولكنه وجد فيما بعد أن

الامبراطورية العظيمة التى فقدت كانت امبراطوريته .

وأحيانا يكون الوحي مبهماً أو خاطئاً ، ولكن نصيحته كانت حكيمة سليمة بعامة ،

وذلك لأن الكهنة الذين كانوا يلقنون الوحي كانوا يعرفون كثيراً عن الناس وعن

الاحوال الجارية فى البلاد ، وقد استعملوا معرفتهم لمساعدتهم فى ترجمة الكلمات التى تنطق بها «بشيا» الكاهنة . وهذا الوحي كان فى الواقع احدى الروابط التى تربط الوحدة الاغريقية ، فكان الاغريق يشعرون بأن هذا المحراب ملك كل الاغريق لا ملك بلدة « دلفى » نفسها ، ولذلك تألف مجلس كان يحوى على اثنى عشر نائبا مقدسا أرسلوا من حلف مؤلف من احدى عشرة مدينة أو دولة (وقد أرسلت «دلفى» نائبين) وذلك لمنع التعدى على أى عضو من الحلف ، وكذلك من التعدى على محراب «دلفى» نفسه . وقد قامت حربان مقدستان بينهما أعضاء الحلف حماية لهذا المحراب . وكانت تندفق على هذا المحراب الهبات وتقدم له كذلك الهدايا حتى أن المكان أصبح مفعما بالمحاريب والقوش والتماثيل والآثار التى تقدم شكرا على ما نال مقدموها من نصر . ولا بد أن « دلفى » كانت مزدهجة أكثر مما يجب ، ولكن ما عسى أن يفعله الانسان عندما يقدم القوم هدايا ؟

وكانت تقام فى « دلفى » أعياد عظيمة يفد اليها الناس من كل أنحاء بلاد «هلاس»^(١) . وفى هذه البقعة كان يشعر سكان « هلاس » بأنهم جميعا مواطنون أغريق ، وكذلك فى هذه البقعة كانوا يشتركون فى الألعاب الرياضية التى كانت تعتبر جزءا من عيدهم ، وكذلك كانوا يشتركون فى العبادة عند المحراب الذى كان يتوسطها .

دولة « اسبرتا »

تقع مدينة « اسبرتا » على مسافة خمسة وعشرين ميلا من الشاطئ الجنوبى لشبه جزيرة « البلوبونيز » وهى المقر الرئيسى لغزاة قوم الدوريين المحاربين ، وكانت المدينة تحتل موقعا جميلا على نهر فى واد واسع بين الجبال ينبت فيه الكروم على منحدرات التلال والغلال والزيتون فى الحقول . وكان صناعتها فى باكدورة تاريخها يعملون فى البرنز والطين والحجر .

(١) « هيلاس » هو اسم يطلق على بلاد الاغريق وكذلك كان يستعمل وان لم يكن من الوجهة الجغرافية ليبدل على كل الاراضى التى يسكنها اغريق .

وقد أقيمت معابد هناك ورحب بالشعراء ، وكان فيها شيء من متاع الحياة ومباهجها •
وفي الحق كانت « اسبرتا » تتمو على نسق المدن الاغريقية الاخرى ، ولكن حوالى
عام ٦٠٠ ق.م • حدث تغير جعل حياتها جافة قاسية •

وقد كان السبب فى ذلك هو الخوف • فقد كانت « اسبرتا » فى هذا الوقت قد
فتحت « لاكونيا » واستولت على أحسن أراضيها • وسكان « لاكونيا » الذين خضعوا
لحكم « اسبرتا » قد بقوا أحرارا وعالوا أنفسهم بالصناعة والتجارة فى الداخل
وفى الخارج ، غير أنهم مع ذلك لم يحسبوا ضمن أهل « اسبرتا » بل كانوا يسمون
« بريواكوى » ^(١) ، والسكان الذين قاوموا « الاسبرتيين » حتى النهاية أصبحوا
عييدا وأطلق عليهم اسم « هلوت » (Helots) ، وقد عبر الاسبرتيون فيما بعد
هضبة جبال « تايجيتوس » (Taygetus) متجهين نحو الغرب وغزوا
أراضى « مسينيا » الحصبة • وقد حارب أهلها بشجاعة وعناد ، ولكن فى النهاية هاجم
العدو حصونهم واستولى عليهم وبذلك خضعوا وأصبحوا « هلوت » أى عبيدا • وكل
هؤلاء « الهلوت » أو العبيد كانوا يمنحون قطعا من الأرض حيث كانوا يضطرون أن
يعيشوا فيها بكدهم ، ويدفعون لآسيادهم مقدارا محددًا من محصولهم • وكان عليهم
أن يؤدوا الخدمة العسكرية ، ولكن فى أيام السلم كان محرما عليهم أن ينتقلوا بعيدا من
أرضهم التى منحوها • ولم يكونوا مع ذلك عبيدا بالمعنى الحقيقى ، لانه كان لا يمكن
بيعهم ، وقد أصبح بعضهم غنيا عندما كانت مزارعهم يصيها الفلاح ولم يمض طويل
زمن حتى فاق عددهم عدد أهل « اسبرتا » الذين كانوا دائما فى خوف دائم من أن
هذه السلالة المهزومة يمكن أن يخرج يوما ما أفرادها عليهم حتى أنهم من شدة خوفهم
منهم عينوا عليهم نوعا من الشرطة السرية كانوا يندسون بين هؤلاء « الهلوت »
ويقتلون كل من شكوا فى أمره • وكان أهل « اسبرتا » يعلمون أن هذا العمل القاسى
لم يكن كافيا لاختضاعهم ، بل كان عليهم أن يقووا أنفسهم بكل طريقة ممكنة لاذلالهم

(١) معنى « بريواكوى » القاطنون حول •

وتنفيذاً لذلك حرموا على أنفسهم كل الكماليات ، فمنعوا التجارة الخارجية بأن جعلوا لهم عملة واحدة من الحديد وطرّدوا الأجانب عندما كانوا يرون في ذلك فائدة لهم ، وجعلوا من أنفسهم أمة جنود . وقد قال عنهم « بلوتارخ » : ان مدينتهم كانت نوعاً من المعسكر المسلح الذى كان لكل رجل فيه نصيبه من المؤن والاشغال تؤدى . وكان الفرد منهم ينظر الى نفسه كأنه ولد ليعمل بلاده . وكانت حياة « الاسبرتى » الأصيل منذ الولادة ملكاً للدولة . فلم يكن يسمح بالحياة الا للأطفال الذين يتمتعون بصحة جيدة ، أما الضعفاء فانهم كانوا يحملون الى جبل « تايجيتوس » ويتركون هناك ليلاقوا حتفهم .

وكان الذكور يؤخذون فى سن السابعة من بيوتهم وتدريبهم الدولة حتى سن العشرين ، وكانوا يتعلمون القراءة والكتابة والموسيقا ومبادئ الحساب ومقطوعات من شعر « هومر » أو مقطوعات من شعر شاعرهم « تيرتايوس » Tyrtaeus ولم يكن يسمح لهم بقراءة كتب الا اذا كانت عن الحرب ، هذا مع عدم التمرن على تميق الكلام أو الكتابة ، وذلك لأن أهل « اسبرتا » كانوا يحرقون الكلام فكانوا لا يستعملون من الألفاظ الا القليل فى كلامهم بقدر المستطاع حتى أن كلمة « لاكونيك » Laconic المشتقة من بلدة « لاكونيا » لاتزال تسعمل حتى الآن للدلالة على الكلام المختصر المقتضب . وكان التمرين على الجرى والمصارعة والرمية جعل الأولاد أقوياء مع خفة حركة ، وقد أصبحوا بتدريبهم على الألعاب الاخرى أقوياء البأس شجعاناً صالحين ليكونوا فوادة عند الحاجة .

وكانوا يلبسون رداء واحداً ويمشون حفاة وينامون على القش الذى جمعه من شاطئ النهر ويضيفون بعض شوك العوسج اليه فى الشتاء ، وطعامهم كان بسيطاً يستولون عليه بالسرقة ، واذا قبض عليهم فى أثناء السرقة ضربوا بالسياط لا من أجل السرقة ولكن لعدم مهارتهم فيها . وكانوا يضربون بالسياط كل سنة مرة ليتعودوا احتمال الألم . وكانوا يدرّبون تدريجاً خاصاً من سن الثامنة عشرة الى العشرين على

فنون الحرب وكانوا من سن العشرين يصبحون معلمين للأولاد الصغار ، ويسمح لهم بالزواج ولكن على ألا يقيموا في بيوتهم . ومن سن الثلاثين فما فوق يصبحون مواطنين تماما (ويسمون الاكفاء) ويعيشون في بيوتهم ، غير أنهم مع ذلك كانوا يتناولون وجباتهم الرئيسية في المصنكرات ولا يسمح لهم بترك المدينة دون إذن إذ قد يطلبون لحمل السلاح والذهاب الى ساحة القتال .

وكان كل خمسة عشر رجلا منهم يشتركون في مائدة واحدة عند أخذ وجباتهم ، وإذا أراد فرد أن ينضم الى احدى هذه الجماعات كان لزاما على كل واحد من الأربعة عشر الآخرين أن يأخذ كرة من الحبز الناعم (وتعد صوت اقتراحه) ويلقى بها في حوض خاص بذلك ، فإذا وجد أن كرة من هذه الكرات قد دحيت رفض قبول العضو الجديد لأن ذلك يدل على أن فردا واحدا على الأقل لا يرغب في انضمامه اليهم . وكان على كل فرد أن يورد نصيبه من الشعير والنيذ والجبن والتين وبعض النقود لشراء سمك ولحم . وكانت ملابس الجميع واحدة وتحتوى على ثوب مصبوغ باللون الأرجواني ، كما كانوا أصدقاء حميمين في السلم والحرب وكانوا يسرون سويا الى ميدان القتال على نعمة المزار .

أما البنات الاسبرتيات فكن يدربن عقليا وبدنيا ليصبحن أمهات لرجال شجعان . فكن يدربن على الأعمال الرياضية كالأولاد الذكور ، وعندما يتزوجن كن يحشن رجالهن على أعمال الشجاعة والفروسية . ويقال أن أما اسبرتية قد أخبرت ابنها أن يعود من المعركة أما مرتديا درعه العظيمة أو محمولا عليها ، وذلك لأن الجندي كان لا يلقي بدرعه الا عند الهرب ، والافضل أن تحمل الى وطنك عليه ميتا .

حكومة اسبرتا : كان لمدينة «اسبرتا» ملكان في وقت واحد ، وقد أخذوا يفقدان من سلطانهما شيئا فشيئا ولكن كان تسيير الأمور في يد خمسة « افور » أو مشرفين ، ومجلس مؤلف من ثمانية وعشرين شيخا ؛ وكان لهم مع المشرفين من القوة بحيث كان في استطاعتهم استحضار الملكين أمامهم . أما سلطة الشعب في جميعتهم فكانت تنحصر في أن

أفراد الشعب كانوا يجتمعون على الأقل مرة كل شهر ليصوتوا على القوانين التي اقترحها المجلس ، غير أنه لم يكن من سلطتهم مناقشتها ، والظاهر أن المجلس أحيانا كان لا يلتفت الى الطريقة التي صوتوا بها .

ومن الطريف أن أهل «اسبرتا» أنفسهم كانوا يعتقدون أن كل نظم قوانينهم قد وضعها لهم مقنن يدعى « لبيكورجوس » ، (Lycurgus) ويقال أنه كان رجلا حكيما أراد أن يساعد مدينته ولم يكن يقصد من وراء ذلك جمع سلطة في يده ، وبعد أن أتم عمله ترك المدينة كما يقال بعد أن أخذ ميثاقا من الأهلين على أن يحافظوا على قوانينه الى أن يعود . وقد ذهب في الحال الى وحي «دلفي» الذي أخبره بدوره أن «اسبرتا» ستفلح وتسعد ما دامت محافظة على قوانينه ، وعلى ذلك فانه لم يعد فقط الى «اسبرتا» ولم يسمع عنه بعد ذلك ثانية . تلك هي القصة كما تروى في الاساطير أو القصص الأسبرتية ؛ والواقع أن التواريخ في هذه الفترة كانت مبهمه فلم تحدثنا عن هذا المقنن وشخصيته التي يحفها الغموض بالنسبة لنا حتى أنه لا يمكن أن يعد في نظرنا شخصية تاريخية . والظاهر أنه كان بطلا أو آلهة يعبد في بلاد «لسيدمون» (= «اسبرتا» وما حولها) . غير أنه مما لاشك فيه أن «اسبرتا» قد حافظت على القواعد والأنظمة الحارقة للعادة التي وضعها كما يقال «ليكورجوس» ، وانها بوساطتها قد أصبحت أقوى دولة حربية برية في بلاد اليونان جمعاء

دولة « أثينا »

كانت « أثينا » فى بادىء أمرها كباقي الدويلات الصغيرة التى تتألف منها بلاد اليونان ، غير أنها على مر الزمن فاقتها جميعا • وإذا قرناها « باسبرتا » وجدنا أن الأخيرة كانت محكومة بقوانين صارمة لا تتغير اذ الواقع أنها كانت حكومة أقلية يدير شئونها حفنة من الرجال فى حين أن « أثينا » قد صارت دولة حرة راقية ، اذ كانت حكومتها ديمقراطية يدير شئونها مواطنوها على حسب ارادة الشعب وسنرى فيما يلى كيف أنها وصلت الى هذا الحكم الشعبى شيئا فشيئا حتى أصبحت مضرب الأمثال فى كل تاريخ العالم •

ففى حين نرى « باسبرتا » قد فتحت كل من « لاكونيا » و « مسينيا » بالقوة وأبقتهما فى يدها بالخوف والعنف ، نجد أن « أثينا » قد حكمت « اتىكا » بارادتها • والواقع أننا نجد فى تاريخ أثينا المبكر أن المدن التى كانت يتألف منها إقليم « اتىكا » قد انضمت تحت لواء حكومة « أثينا » بالطرق السلمية دون عنف ما ، وقد كان ذلك من حسن حظ « أثينا » ، اذ قد أحاطت نفسها بأصدقاء وجعلت سلطانها يمتد على مساحة عظيمة تبلغ حوالى عشرة آلاف ميل مربع ، وتحتوى على موارد طبيعية مثل المرمر والأحجار فى جبالها والفضة والقصدير فى مناجمها والطين فى أنهارها لصنع الفخار ، والزيتون والكروم الوفيرة وبعض الغلال مما تنبته تربتها ، غير أن الغلال لم تعد كافية على مر الأيام وازدياد عدد السكان لسد حاجاتها • وقد كان إقليم « اتىكا » من جهة اليابسة محميا بجبال ولكن لم تكن تكفيها هذه الجبال لوجود ممرات عبرها يمكن استعمالها فى وقت السلم • أما ساحل « اتىكا » فيبرز فى البحر نحو جزر « ايجة » والشرق ، وهذا كان مغريا على ركوب المخاطر فى عرض البحر ، والواقع أنه لم تلبث طويلا حتى أبحرت عدة سفن من مينائها محملة بزيت الزيتون والفخار للتجارة ، ثم العودة بالغلال ، وعلى ذلك كانت التجارة نشطة فى بحر « ايجة » مع « أثينا » • وكانت « أثينا » فى بادىء أمرها محكومة بملوك ، ولكن حوالى عام ٦٥٠ ق م • حدث تغيير لم يأت عن طريق ثورة بل بالطرق السلمية ، وذلك أن الملوك الذين فقدوا سلطانهم شيئا فشيئا قد انقطعوا عن الحكم حتى الاسمى منه ، وأصبحت حكومة البلاد فى يد عصابة من الأسر الشريفة

يقودها حكام يطلق عليهم «اركون» وكان عددهم في بادئ الأمر ثلاثة ثم ازدادوا الى تسعة ، وكان هؤلاء ينتخبون من أفراد هذه الاسر . وكان الشعب مقسما طبقات على حسب الثروة وكان لكل الطبقات حق التصويت الا أخط طبقة في جمعية الشعب . وفي هذه الجمعية كان من الممكن الموافقة على انتخاب «الاركون» (الحكام) رسميا . وعند تولى هؤلاء الحكام زمام الأمور كانوا يحلفون اليمين على أن يحكموا على حسب القوانين وألا يقبلوا رشوة قط ، واذا لم يقوموا بهذه الالتزامات كان عليهم أن يهدوا لمعبد «دلفي» تمثالا من الذهب ، ومن المحتمل أن هذا التمثال كان بالحجم الطبيعي . ولكن لم يمض طويل زمن حتى قامت الصعاب وبوجه خاص بين الطبقة السفلى التي لم يكن لها حقوق سياسية ؛ وهكذا فانه في مدة المائة والخمسين سنة التي تلت وضع هذا النظام عملت تغييرات من وقت لآخر سارت بآثينا نحو الديموقراطية الحقة الى درجة عظيمة .

دراكون : ففي عام ٦٢١ ق.م . طلب الى «اركون» (حاكم) يدعى «دراكون» أن يضع قائمة بقوانين «أثينا» . والواقع أن «دراكون» وتشريعاته القانونية ليست معروفة لدينا الا بصورة مبهمه ، ولكن يظهر جليا أن العقوبات التي توقع على المدينين كانت صارمة جدا حتى أنه الى أيامنا هذه يضرب بها المثل في القسوة والشدّة ، وقد ذكر لنا « بلوتارخ » المؤرخ الروماني أن الموت كان العقاب على كل الجرائم تقريبا فكان يوقع عقاب الموت من أجل سرقة تفاحة أو كرنبة ، أو من أجل البطالة ، أو من أجل قتل نفس . ولكن « بلوتارخ » كتب ذلك بعد عهد « دراكون » بنحو ٧٠٠ سنة فيحتمل ألا يكون بانه مضبوطا ؛ غير أنه مما لا شك فيه أن الاغريق أنفسهم اعتقدوا أن القوانين كانت صارمة جدا حتى قال عنها الخطيب الاثيني « دمادس » أنها لم تكن مكتوبة بالجبر بل بالدم ، وعلى أية حال فانها كانت خطوة للأثينيين في أن يكون لهم قوانين يحكمون بها مكتوبة للجميع ، ولكن لم تلبث هذه القوانين مدة طويلة حتى حلت محلها قوانين أخرى .

«سولون»: ننتقل الآن من عهد الاشخاص المبهمة في التاريخ مثل «ليكورجوس» وغيره من الاشخاص غير المعروفين لنا بصفة محسنة مثل «دراكون» الى أشخاص

عرفناهم معرفة أكيدة مدونين فى تاريخ بلاد اليونان ، ونخص بالذكر أولا «سولون» الذى ينحدر من أسرة أثينية عريقة فى الحسب والنسب فكان أولا تاجرا ثريا لاحظ فى أسفاره كيف كانت تحكم المدن الاخرى ، ولقد رأى أن تشريع «دراكون» على الرغم من أنه قد وضع الحجر الاساسى للحكم المقنن يلمس جذور الفساد فقد كان يرى كل عام ظلم الاغنياء القليلى العدد والفقير الذى كان يتفاقم أمره بين صغار الزراع • ومن أجل ذلك عزم على أن يساعد «أثينا» ويعمل عملا نبلا لبلاده وقد أخذ اسمه يعلو الى أن انتخب عام ٥٩٤ ق.م • «أركون» فأخذ يقوم باصلاحاته • وقد نقل بعض القوانين عن مصر كما أشرنا الى ذلك عند الكلام عن الملك أحسن الثانى •

والواقع أنه كان يوجد فى «أتيكا» عدد كبير من صغار الفلاحين يثنون من الفقر لدرجة أنهم كانوا يقترضون نقودا بأرباح فاحشة من كبار الملاك وغيرهم من أثرياء القوم بضمان ما ملكت أيديهم من أرض زراعية ، وهذا يضى أنهم كانوا يرهنون أراضيهم أى أنهم كانوا يسلمونها لدائنيهم ، اذا لم يقوموا بتسديد ما عليهم من ديون • وهذه الاراضى المرهونة كانت محددة بأحجار (وتسمى أحيانا أعمدة الرهن) ، وغالبا ما كانت تبقى منتصبة هناك لا تزحزح اذا أخفق الدائن فى دفع ما عليه • وعلى ذلك كان المدين يستمر يعمل فى الارض التى كانت يوما ملكه ، والظاهر أنه كان يدفع سدس محصولها فائدة لدائنه • والناس الذين ليس لهم أرض أو الذين لم يكن فى مقدورهم دفع ما عليهم من ضريبة كان عليهم أحيانا أن يرهنوا أنفسهم وأسرههم وعندما يظل الدين قائما بعد ذلك يصبح هؤلاء الرهائن فى موقف العبيد الذين يمكن بيعهم فى داخل البلاد أو فى خارجها على يد أسيادهم •

وأول عمل قام به «سولون» أن خلع أحجار الحدود وحرر العبيد وحرم على الناس أن يبيعوا أنفسهم وألئى الديون التى فرضت بسبب ذلك • وهذا العمل كان يطلق عليه كلمة اغريقية معناها «نزع الثبر» وقد خلصت فعلا «أثينا» فى مدة وجيزة كل من كان حولها من رجال عوملوا معاملة سيئة ، وكانوا خطرا عليها خطر طبقة «هلوت» الذين كانوا شوكة فى ظهر «اسبرتا» فى كل أطوار تاريخها •

وقد حاول «سولون» أن يجعل من الاثينيين مواطنين يدب فيهم روح شعبى عال طيب فقسم الشعب طبقات وأعطى أحقر طبقة وهم الكادحون حق التصويت فى الجمعية العمومية للشعب ووضع محاكم تشريعية تتألف من مواطنين محلفين ورحب بالأجانب الذين كانوا يفدون على «أثينا» وشجع التجارة وشدد فى ضبط الموازين والمكاييل ولم يسمح لواحد أن يقتاب الأحياء فى الأماكن العامة كما كان محظورا عليه أن يذم الموتى ، وقرر أنه على كل والد ألا ينتظر معونة ابنه اذا لم يكن قد رباه ليكون صاحب تجارة أو حرفه ، كما أنه لم يسمح لأى فرد أن يقف على الحياض أى أن يقف بعيدا عن الاشتراك فى مصالح بلاده ، اذا كانت هناك أحزاب مختلفة فى البلاد . وأخيرا لم يسمح لأى امرأة أن تغالى فى زينتها وقد كتب «سولون» قوانينه هذه على ألواح من الخشب وحفظت فى قاعة المدينة (Prytaneum) ، وحثم على كل مواطن أن يطبعها . وبعد أن أتم كل هذه الإصلاحات قام بأسفاره ثانية لمدة عشر سنوات ثم مات فى عزله فى «أثينا» عام ٥٥٩ ق م .

أثينا فى عهد « بيزستراتوس » Pesistratus

ر قبل موت «سولون» ظهر على مسرح الحياة الاثينية رجل عظيم آخر يدعى «بيزستراتوس» وقد استمال الى جانبه عامة الشعب بميله الديمقراطية المتطرفة وبخاصة سكان التلال الذين كانوا يقطنون الجهات المرتفعة بجوار «أثينا» ، وكان لنفسه منهم حزب يدعى حزب التل ، هذا بالإضافة الى المواطنين الذين لم يعمل «سولون» شيئا يرضيهم .

والواقع أن تشريعات «سولون» لم ترض كل طبقات الشعب مما أدى الى انقسام السكان ثلاثة أحزاب وهم أهل الشاطئ ، وأهل السهل ، ثم أهل التلال الذين كان على رأسهم «بيزاستراتوس» منذ عام ٥٦١ ق م . ويقال انه ذات يوم كان يسير بعربته فى مكان السوق فأشار الى الجروح التى أصابته كما قال من يد أعدائه ، ولم يكن ذلك صحيحا اذ أنه قد جرح نفسه ليضلل الناس ، ولكن كلامه وجد أذنا صاغية وصدقه الشعب وأعطى حرسا مؤلفا من خمسين رجلا ولم يلبث أن زادوا الى أربعمائة جندي ، وبمساعدهم استولى على « الاكروبوليس » (Acropolis) (وهو التل

ذو الجوانب المنحدرة القائم في وسط « أثينا ») وبعد ذلك فرض نفسه حاكما مطلقا على « أثينا » بواسطة حزبه المؤلف من رجال التلال .

وكلمة حاكم مطلق « تيرنت » لاتعنى في الاصل حاكما قاسيا طاغية ، على الرغم من أن الحاكم المطلق يمكن أن يكون متصفا بهذه الصفات . وكلمة « تيرنت » تعنى هنا رجلا يحكم دون أن يحاسب أو يراقب من الدولة . وقد حكمت عدة مدن اغريقية في أزمان مختلفة بحكام مطلقيين كانوا سببا في شهرة هذه المدن وعظمتها وثرائها . والواقع أن « بيزستراتوس » الذى أصبح الآن حاكما مطلقا على « أثينا » كان بلا نزاع يبنى مصلحتها وأراد أن يجعلها جميلة مثقفة قوية الجانب عزيزة السلطان ، فأعاد اصلاح معبد الالهة « أثينا » الذى كان على تل « الاكربولس » ، وأعاد نشر أشعار « هومر » وقراءتها في الأعياد العظيمة الخاصة بهذه الالهة . هذا وقد أمد المدينة بالماء النقى الصافى من التلال بواسطة قنوات ، كما شجع الأعمال في الحقول ، وفى زمنه وصلت تجارة « أثينا » ومستعمراتها الى « الدردنيل » (هلسبونت) ، ولا بد أن المدن الاغريقية كانت تلاحظ بعين الحقد والغيرة السفن وهى محملة بالبضائع الى « أثينا » ومنها مما يدل على ثرائها وأهميتها المتزايدة .

ولا نزاع فى أن « بيزاستراتوس » كان له أعداء فى « أثينا » وهم الذين خرجوا عليه ونفوه مرتين ؛ ولكن أنصاره أعادوه كذلك مرتين . وفى النهاية مات عام ٥٢٧ ق م وقد خلفه ابنه « هياس » حاكما مطلقا ولكن عندما أخذ يقسو على القوم وتحوم حوله الريب والشبهات نفى . وقد كان ذلك عملا مجيدا ، لان الاثينيين قد خلصوا أنفسهم من حكم الفرد المطلق وأصبحوا أحرارا .

« كليستينز » (Cleisthenes) : رأينا فيما سبق أن « سولون » قد أنشأ المؤسسات وأقام الآلة التى تدار بها الديمقراطية الاثينية ، وقد رأينا كيف أن آله لم يمكن ادارتها فقد كانت العقبة الخطيرة فى سبيل نجاحها هى القوة السياسية للعصبيات ، لانه باقيا « سولون » على العصبيات قد حافظ على نظام القبائل أساسا للدستور الذى وضعه ، ولكن لأجل أن تصبح الديمقراطية حقيقة واقعة كان لا بد من حرمان العصبيات من القوة السياسية واحلال نظام جديد محلها . والرجل الذى قام بهذا

العمل العظيم هو « كليستينز » الذى تولى زمام الحكم حوالى عام ٥٠٨ ق.م . فقد أضاف أشياء جديدة على قوانين « أثينا » مما جعل حكومتها ديمقراطية حقيقية ، وذلك أن تقسيم « سولون » البلاد طبقات قد وضع النفوذ الأعظم للدولة فى أيدي رجال المال وأصحاب الغنى فكان أول عمل قام به « كليستينز » أنه غير هذا النظام فقسم الشعب مراكز مجمعة من قرى مؤلفة بطريقة جعلت الأقسام القديمة تمزق وتجمع المواطنين الأحرار من كل الدرجات غنيهم وفقيرهم فى صعيد واحد لأداء واجبهم نحو الدولة ، وأصبحوا يعطون أصواتهم فى انتخاب « الاركون » وفى انتخاب المجلس المؤلف من خمسمائة عضو (خمسون عضوا لكل قبيلة) وهم الذين كانت قراراتهم لا بد أن يصدق عليها من جمعية الشعب ، وعلى ذلك شعر كل مواطن بأن له نصيبا حقيقيا فى الحكومة ، وكان مفروضا على كل واحد أن يعطى ويأخذ . ولما كان المجلس مفتوحا لكل رجل يزيد عمره على الثلاثين ، فإن كل واحد قد عرف أنه فى مقدوره أن يرقى الى مكانة عليا فى خدمة بلده .

وهذا النظام يقودنا الى زمن مدهش فى حياة « أثينا » . وذلك أنها بدلا من أن تبقى جامدة مثل « اسبرتا » قد تغيرت وفتت فى اتجاه الحرية الصحيحة ، وقد كان مهندسو العمارة والمثالون والصناع فى عمل مستمر أدى الى تجميل مدينتهم وتحسين حالة أهلها ، هذا بالإضافة الى أنها فى ذلك الوقت كانت قد شاركت المدن الاغريقية الأخرى فى الوقوف على المدهشات والأعاجيب التى كشف عنها فى تلك الفترة الأسفار التى قام بها أهل الفضل وأصحاب المخاطر من رجالاتها الذين جابوا الأقطار المجاورة لبلادهم وبخاصة المستعمرات التى أسسها أهالى بلاد اليونان فى آسيا وجزر البحر الأبيض المتوسط ، هذا بالإضافة الى أهل العلم والمؤرخين الذين زاروا مصر وبلاد فارس وغيرها وتركوا لنا عنها المؤلفات الممتعة التى تصف أحوال تلك البلاد وتاريخها بشئ من التفصيل . وتدل البحوث العلمية الحديثة على أن فلاسفة اليونان وعلماءها قد نقلوا الكثير من العلوم المصرية الى بلادهم مما ساعدت عنه فى فصل خاص يظهر فيه مقدار تأثير مصر فى العلوم الاغريقية .

الحروب التي وقعت بين الاغريق والفرس

مقدمة : ان حلقة اتصال بلاد اليونان بالعالم المتمدين ترجع بنا الى القرن السابع قبل الميلاد فقد كانت متصلة بمصر منذ عهد الملك « بسمتيك الاول » كما بينا ذلك في غير هذا المكان كما أخذت تتصل بالشرق عن طريق ساحل آسيا الصغرى الذى يدعى « أيونيا » وبخاصة بدولة « ليديا » التى كانت تقع على مسافة ألف ميل فى الشمال الغربى من بلاد « بابل » . وكانت « ليديا » هذه غنية بأرضها الخصبة ومناجم الذهب التى تحتويها كما كان موقعها من حيث التجارة عظيما جدا لدرجة أن ملكها « كرسوس » كان يضرب به المثل فى الثراء ، والواقع أنه كان مسيطرا على الجزء الغربى من « آسيا الصغرى » بما فى ذلك المدن الاغريقية الايونية التى كان قد استولى عليها .

وتقع بين بلاد « بابل » و « ليديا » دولة كبرى أخرى من دول الشرق تدعى « ميديا » وكانت حدودها وقتئذ تتأخم حدود مملكة « كرسوس » وهؤلاء الميديون وجيرانهم الفرس كان يربط بعضهم ببعض روابط سلالية قوية ، وعندما اشتد ساعد دولة الفرس الفتية فى عهد ملكها « كورش » الاكبر (٥٢٩ ق م .) وصارت أقوى من الميديين وفتحت بلادهم ، فضل حاكم « ميديا » الذى كانت تربطه بملك الفرس قرابة دم أن تنضم المملكتان وتؤلّفان دولة واحدة باسم مملكة الفرس ، وبعد ذلك أخذ ملك الفرس « كورش » يفتح الممالك الكبرى المجاورة له فى تلك الآونة ، وهى التى كانت أنهكتها الحروب ، واستولى على ممتلكاتها ، ففى الجهة الغربية من ممتلكاته كان الملك « كرسوس » ملك « ليديا » فقهر بلاده وبذلك أصبح المسيطر على مملكته وامبراطوريته بما فى ذلك مدن « ايونيا » الاغريقية ، وفى الشرق هزم « بابل » وأصبحت امبراطوريتها فى قبضة يده . وفى « بابل » وجد هناك يهودا نفاهم بختنصر من « اورشليم » منذ ستين سنة مضت . ولما كان « كورش » هذا ملكا رحيمًا فإنه

أصدر منشورا سمح فيه لليهود بالعودة الى بلاد يهوذا التي أصبحت جزءا من
امبراطوريته (١) .

وبعد موت « كورش » خلفه على العرش ابنه لبضع سنين استولى بعدها على
صولجان الملك ملك عظيم يدعى « دارا » الأول الذي كانت امبراطوريته وقشذ
تشمل مصر وتمتد شرقا عبر حدود الهند . وسرى ماذا يكون مصير بلاد الاغريق
عندما يأتي دورها مع هذا الفاتح العظيم وبلاده المترامية الأطراف القوية البطش .
والواقع أن الملك « دارا » (٥٢١ - ٤٨٦ ق م) قد ربط أطراف امبراطوريته
بشبكة طرق تؤدي الى « سوس » عاصمة ملكه . فمن مدينة « سرديس » مقر معسكره
في غربى ممتلكاته كانت توجد طريق طولها ١٥٠٠ ميل محروسة عند ممرات الجبال
وعند مصاب الأنهار بجنود فارسية ، وكانت السياحة بين المدينتين تستغرق ثلاثة
أشهر غير أن الرسائل المستعجلة كانت تنقل من « سوس » واليهما في أسبوع وذلك
لأنه كانت توجد محاط بريد واصطبلات خيل لغبار البريد على مسافات تبعد الواحدة
منها عن الأخرى أربعة عشر ميلا ، حيث كان ركاب خيل البريد على استعداد ليل
نهار لحمل الرسائل بالتناوب على ظهور الخيل . وعندما كان آخر حامل بريد من
هؤلاء يقترب من هدفه كان يرى أمامه سهلا خصبيا ومياها غزيرة ، ويكف السهل
جبال على مسافة منه ، وفي هذا السهل الحصيب كانت تقع مدينة « سوس » العظيمة
التي قدر محيطها بعض كتاب الاغريق بما بين خمسة عشر وعشرين ميلا ، والواقع أنها
تؤلف طوارا هائلا أقيم عليه قصر الملك . وهناك كان الرسول يرقى السلم العظيم
ويمر بالحرس الملكي ثم يدخل قاعة ذات عمد شائخة حيث كان يتربع الملك العظيم على
عرشه المصوغ من الذهب والفضة ، يحيط به مستشاروه وكتبته ، وهنا كان يتسلم من
رعاياه ذهبا وفضة وبخورا وعاجا وأبنوسا وجزية من كل نوع ، كما كان يستقبل
السفراء من ممتلكاته وكذلك « الشطارية » (وهم حكام الاقطار التي كان يسيطر عليها

وعدهم عشرون حاكما أو «شطر» (وكان يستقبل موظفى احصاء يسمون عيون الملك وآذانه وهؤلاء الرجال كانوا يطوفون فى أنحاء البلاد ويرقبون « الشطارية » وغيرهم من كبار رجال الدولة ليروا اذا كان هناك مايجب أن يعرفه ملكهم . والواقع أن كل شىء كان فى يد « دارا » وكان سيفه هو القانون ، ولكن على الرغم من سلطانه المطلق فانه كان حاكما عاقلا ومعتدلا فى معاملاته لقومه بالنسبة لمصره هذا اذ لم يثوروا عليه .

ولم يكن فى بلا الفرس معابد للآلهة كالتى فى بلاد « اليونان » و « مصر » و « بابل » و « آشور » ، وذلك لأن القوم كانوا يعبدون الها واحدا عظيما يمثل الخير وهو الاله « اهورامازدا » أو « أورموزد » الذى حدد طريق النجوم وحفظ الأرض والسماء وجعل القمر ينمو ويصغر ؛ وسخر الهواء والسحاب ، وخلق النور والظلام والنوم والصبح والظهيره والليل ^(١) . وكانت توقد نار مقدسة على رؤوس الجبال على مذابح ، وذلك لأنها كانت رمزا للآله . وكانت تناهضه قوة أخرى للشر تدعى « اهيرمان » وكان نصيدها فى النهاية الهزيمة على يد قوة الخير . وهذه كانت ديانة رفيعة المغزى ، اذا ما قرنت بالديانة الاغريقية لما فيها من معنى روحى أعلى وأرقى . ومعظم هذه التقاليد الدينية الفارسية تعزى للمفكر الدينى العظيم « زورواستر » الذى انبثق من أرض « فارس » ، غير أننا لا نعلم على وجه التأكيد فى أى تاريخ ظهر ، والمحتمل أنه جاء حوالى ألف سنة قبل الميلاد .

نلك هى أحوال بلاد « الفرس » قبل دخولها فى الحروب الطاحنة التى دارت رحاها بينها وبين بلاد اليونان التى كانت لاتكاد تعادل مساحتها احدى مديرياتها الصغيرة .

الحرب الأولى : وقد بدأت حرب « فارس » الأولى على بلاد اليونان عندما أخذت المستعمرات الايونية تثور على الحكم الفارسى فيها بعد أن ضمها الى ممتلكاته . والواقع أن المدن الايونية الواقعة على ساحل آسيا الصغرى كانت تمارس تجارتها فى

سلام فى عهد « دارا » وكان سكان هذه المدن أحرارا فى اتباع عاداتهم وقوانينهم وديانتهم ، وتلك كانت من حسنات دولة « فارس » فى ذلك العهد اذ لم تكن تتدخل فى شئون مستعمراتها الخاصة مما جعلها تبقى مدة طويلة • فكانت على ذلك كل مدينة من مدن « ايونيا » تمارس أحوالها الخاصة ، ولكن كان على رأسها حاكم مطلق اغريقى نصبه الملك ، وهذا نوع من الحكم كان محببا عند « الفرس » ، ولكنه كان مبغضا عند الاغريق الذين جبلوا على حب الديمقراطية ، فضلا عن ذلك كان على «الشطرب» (الحاكم للأقليم) أن يحقق ولاء هذه المدن للملك بأن تدفع ماعليها من جزية وتقوم بما عليها من خدمات عسكرية للجيش الفارسى وأسطوله عندما تدعو الحاجة لذلك • وقد أخذ السكان الاغريق فى هذه المدن يتذمرون لفقدان حريتهم ، وانتهى الأمر أن قاموا بثورة عام ٤٩٩ ق.م • وقد اندلع لهيها من مدينة « ميليتوس » (Miletus) وهى أهم مدينة أيونية على ساحل « آسيا الصغرى » ، وبعد ذلك تابعت الثورات فى المدن الأخرى والأمل مشعل فى قلوبهم بغية التخلص من حكم الفرس • وقد طردوا فعلا حكامهم المستبدين وقد التجأت هذه المدن الى « اسبرتا » طالبة النجدة ولكنها رفضت فى حين أن « أثينا » أرسلت الى الثائرين عشرين سفينة كما أرسلت بلدة « أرتيريا » الواقعة فى جزيرة «ايوبوا» (Euboea) خمس سفن لتساعد الأيونيين على مهاجمة «سارديس» التى كانت تعد المركز الرئيسى للجيش الفارسى ، وقد استولوا على المدينة كلها إلا قلعتها عندما أشعل جندى النار فى إحدى بيوتها - وقد يكون ذلك من باب الصدقة - التى كانت مبنية بالغاب والقش المدهوك بالخلط • وكانت نتيجة ذلك أن شبت النار فى كل المدينة ، والظاهر أن أهلها قد وصلوا الى اتفاق مع الفرس ومن ثم عاد الآثينيول وأهل «أرتيريا» فى سفنهم الى وطنهم • وقد ترك لنا «هردوت» والد التاريخ صورة حية عن شعور الملك «دارا» عندما سمع بهذا الحادث ، اذ يقول : لم يعر أى الثقات أهل « ايونيا » - لانهم لن يفروا من العقاب - ولكن قال : « من هم الآثينيون ؟ » وعندما

أخبر خبرهم طلب قوسه وركب فيه سهما وأطلقه في السماء ودعا «زيوس» (يعنى «أورموزد» أكبر آلهة الفرس) أن يمنحه القدرة على الانتقام من الاثينيين ، وبعد ذلك أمر أحد خدمه أن يقول له ثلاث مرات عند كل وجبة يتناولها : « سيدى اذكر الاثينيين » - ولا بد أن نلاحظ هنا أن المؤرخين القدامى كان من عادتهم أن يصوغوا بأسلوبهم هم أقوال الشخصية التى يتحدثون عنها ، أو حتى يتخيلوها ، وهذه الكلمات كانت فى الواقع ثمينه . لائنها من جهة تشمل كثيرا من الحقيقة ومن جهة أخرى لائنها وهى صادرة من مؤلف ماهر تقدم لنا نظرة فاحصة عن عقول المتكلمين فى الازمان التى عاشوا فيها . وقد جمع «دارا» الاول جموعه ، وبعد أربع سنين نجح فى اخضاع ثورة هذه المدن فعاقب «ميليتوس» أشد العقاب وأقساه ، اذ قتل رجالها ونفى النساء والاطفال الى «سوس» ووضع حامية فارسية فى قلعتها . وقد شعرت «أثينا» بأعمق الحزن وأمره عند سقوط «ميليتوس» وعلمت أن دورها سيكون النالى .

اول غزو فارسى لبلاد الاغريق :

باعت أول محاولة قام بها «دارا» لغزو بلاد الاغريق بالفشل ، وذلك لأن عاصفة هوجاء حطمت مائتين من سفن ملكها العظيم بعيدا من جبل «آتوس» أما باقى الجيش والاسطول فقد اضطروا الى التقهقر . وبعد مضي عامين على هذا الحادث كان «دارا» على استعداد لمحاولة غزو بلاد الاغريق ثانية ، وقد أرسل أولا رسلا لجزر بحر «ايجه» ومدن الاغريق طالبا منها ترابا وماء رمزا للخضوع له ، وقد أطاع معظم الجزر وأرسلوا له ما طلب الا «أثينا» و «اسبرتا» ومدن أغريقية أخرى فانها رفضت على الرغم من أنها كانت تعلم أن ذلك يعنى قيام حرب عليها . وعندئذ أرسل «دارا» أسطوله المؤلف من ستمائة سفينة الى «أترتيا» فى جزيرة «ايوبا» ونزل هناك جيشه . وقد حارب أهل المدينة ستة أيام صادين هجوم العدو الجبار ، ولكن خائنين من بين السكان فتحوا أبواب المدينة للعدو الذى استولى عليها ونهبها وحرق معايدها واغتصب الناس وساقهم الى العبودية وذلك على حسب أمر «دارا» .

وتحرك بعد ذلك الاسطول الفارسي الى بلدة «ماراثون» الواقعة على الشاطئ الشرقي «لأتيكا» على مسافة اثنين وعشرين ميلا من «أثينا» وأنزل جزءا من الجيش على سهل الساحل ، وقد ظن البعض أنهم فعلوا ذلك لأجل أن يحملوا الاثينيين على سحب جنودهم من «أثينا» ، وذلك لانه كان يوجد حزب فى المدينة يريد أن يعيد الحاكم المطلق «هيباس» الذى أتى على أحد السفن الفارسية لمساعدتهم • وكان حزب «هيباس» يتأمر مع الفرس ليدخلوا المدينة التى لم تكن محصنة وقتئذ •

وعندئذ أرسلت «أثينا» الى «اسبرتا» بريدها السريع «فيديبيدس» الذى قطع مسافة مائة وأربعين ميلا فى ثمان وأربعين ساعة وسلم التماس النجدة العاجلة • وقد رجا أهل «أثينا» اللاسيديين ^(١) ألا يقفوا على مقربة منهم ويشاهدوا أقدم مدينة فى بلاد الايون تصبح أسيرة فى يد قوم همج ، وكانت «ارتريا» قد وقعت فى ذل العبودية وصارت بلاد الاغريق ضعيفة بفقدان مدينة عريقة فى المجد ، ولكن «اسبرتا» وقتئذ كانت تحتفل بعيد دينى تحرم قوانينه عليها أن تخرج من ديارها قبل تمام الفجر • والواقع أن «أثينا» كانت فى خطر ولذلك فان التأخر أو التردد من جانب الاهالى سيكون من نتائجهما أن يمكن الفرس من القيام بالهجوم وبخاصة أن المدينة لم تكن مسورة • وفى هذه الآونة كان تحت قيادة القائد الاعلى للجيش المسمى «كاليماكوس» عشرة قواد يسمى واحد منهم «مليتاديز» • وقد كان من رأيه أن يقاوم العدو عند المكان الذى رسا فيه أسطول الفرس وقد اتبع رأيه ، وبعد مسيرة يوم واحد كان تسعة آلاف جندي يقفون على التلال القريبة من «ماراثون» مطلين على السهل الذى بينهم وبين البحر وقد كانوا وحدهم من الاثينيين ، ولم يكن يساعدهم الا ألف جندي أرسلتهم الى هناك مدينة صغيرة تدعى «بالاتيا» (Palataea) من إقليم «بوشيا» (Boeotia) ، وكانت قد وضعت نفسها تحت حماية «أثينا» منذ عشرين سنة مضت • وأسفل من الجيش الاثينى كانت ترسو السفن الفارسية على مسافة تتراوح

(١) وكلمة «لاسيديمون» تعبير آخر عن «اسبرتا» وتعنى كذلك أحيانا كما هى الحال هنا كل إقليم «لاكونيا» الذى كانت تؤلف منه «اسبرتا» جزءا

ما بين ميلين وثلاثة • والرأى السائد هو أن الفرسان كانوا قد أنزلوا ثانية لأجل أن يقوموا بهجوم مفاجئ على «أثينا» • أما المشاة فقد اصطفوا في السهل بالقرب من البحر في خط طويل • وقد عقد «كاليماكوس» مجلسا حربيا وقد انقسم قواده فريقين فريق يجذب التمهل وفريق يريد العمل في الحال ، وكانوا خمسة ضد خمسة ، ولكن «مليتاديز» حث على ضرورة القيام بهجوم باسل سريع لأن «أثينا» كانت في أعظم خطر يهدد حياتها ، وأن هذه اللحظة لا بد أن تقرر مصيرها ، وعندئذ قرر «كاليماكوس» الهجوم ، فصنف جنوده استعدادا للمعركة على العدو وقد جعل صفه بنفس طول الصف الفارسي وقواه في الجناحين ولكن في الوسط كان عمقه لا يتجاوز بضعة صفوف • وقد أعطيت اشارة الهجوم وعندئذ تقدم الجنود الاغريق الى الامام بسرعة على العدو ، وقد ظن الفرسان أن هؤلاء الجنود قد أصابهم مس بلا ريب والتحموا معهم في حومة الوغى ، وقد استولت عليهم الدهشة عندما رأوا أنفسهم مضطرين الى التقهقر نحو التلال • وكان الجناحان - جناحا الجيش الاغريقى - على حذر من أن يتابعوا عدوهم الى مسافة بعيدة ، بل التفوا حولهم وشتوا شمل قلب الجيش الفارسي المتصر في هجوم سقط فيه كثير من جنود العدو صرعى وبعد ذلك هربت البقية الباقية من جيش الفرسان الى سفنهم والاعريق يقتفون أثرهم ونشب بينهم صراع بالأيدي فقتلوا منهم عددا عظيما واستولوا على سبع سفن في النهاية •

وقد اقتبس المؤرخ «هردوت» شائعة تقول ان الفرسان في أثناء اقلاعهم بسفنهم رثى درع يسطع من قمة جبل خلف «ماراثون» يقع بينها وبين «أثينا» • وقيل أن ذلك كانت اشارة من الخونة في المدينة ليظهروا للفرسان أنه يمكنهم أن يدخلوا «أثينا» •

وقد لف الفرسان حول الساحل حتى وصلوا الى الميناء الشرقية «لاثينا» ، ولكنهم وجدوا الاثينيين قد ساروا بسرعة خاطفة من «ماراثون» ووقفوا هناك أمامهم • وقد كان نجاح الاثينيين في ملاحقتهم بهذه السرعة على ما يظهر سببا في خيبة المؤامرة ، وعندما علم الفرسان بانتظار جيش «أثينا» المفاجئ لمتازتهم عادوا الى بلادهم يجررون ذيل الخيبة والهزيمة •

وبعد أن تمت كل هذه الاحداث جاء الى «أثينا» ألفان من جنود «أسبرتا» بعد تمام القمر ، ومن ثم ذهبوا الى «ماراثون» لمشاهدوا مكان الواقعة ، وهناك امتدحوا الجنود الاثينيين على ما أحرزوه من نصر مبين ، ثم عادوا ثانية الى «أسبرتا» . على أن هذا النصر لم يسحق الجيش الفارسي تماما ، وذلك لانه لم يشترك في المعركة الا جزء منه فضلا عن أن الفرس كان لديهم موارد كثيرة لتأليف الجيوش الجرارة ولكن النتيجة الهامة في ذلك أن اسم «أثينا» أصبح مشهورا فقد كان في استطاعتها دون مساعدة تقريبا أن تجبر جيش الفرس الرهيب الجانب على أن يتقهقر الى بلاده مقهورا .

غزوة الفرس الثانية لبلاد الاغريق سنة ٤٨٠ ق م .

لم ينس الفرس الصدمة التي صدموها في موقعة «ماراثون» ولذلك بيتوا لغزو بلاد الاغريق كرة أخرى . وقد بدأ الفرس غزوتهم بعد مضي عشرة أعوام على الغزوة الأولى ، ولم يكن هجوم الفرس هذه المرة موجها على «أثينا» و «أيوبوا» وحسب ، بل على كل بلاد الاغريق بأسرها . وكانت «أسبرتا» في هذه الحرب الثانية هي الدولة القائدة للحرب . والواقع أنها قد أظهرت رغبتها في أن تأخذ بنصيها كاملا في الحروب المقبلة . أما «أثينا» فانها على أية حال قد قدمت للقتال أسطولها ومالها من دراية بحرية ، تلك الدراية التي جعلت النصر في جانب الاغريق . وقد رأى أحد رجال سياستها هو «تمستوكليس» في الوقت المناسب أن الخطر كان داهما وأن النصر سيكون في جانب من تكون له السيادة البحرية . وكان في «اتيك» في هذا الوقت منجم فضة يخرج كميات عظيمة من هذا المعدن ولذلك أغرى «تمستوكليس» الاثينيين على أن يكونوا بحارة ماهرين ، وأن يفقوا هذه الثروة على بناء سفن حربية مجهزة بمجاديف كثيرة وشرع كبيرة ، وكانت «أثينا» في هذه الآونة لها أسطول يفوق بكثير أى أسطول آخر في بلاد الاغريق .

أما الفرس فكان ملكهم «دارا الأول» كذلك يستعد لحملة أخرى على بلاد اليونان ولكنه مات عام ٤٨٦ ق م . وخلفه ابنه «أكزركزيس» الذي اشتهر بصفه وغروره ،

ولم يرث شيئاً من عظمة والده ، وقد استمر في التعبئة للحرب على نطاق واسع •
وقرر أن جيشه الذي جنده من الست والاربعين أمة التي تتألف منها امبراطوريته
يجب ألا يعرض الى بحر ايجه العاصف بل يجب أن يسير حول ساحل بلاد
الاغريق في حين أن الأسطول يكون على اتصال معه بحرا • ومن
أجل ذلك حفرت قناة للأسطول في برزخ جبل « آثوس » (Athos)
الذي كانت تصطدم فيه العواصف وهو الذي كانت قد غرقت فيه سفن «دارا الاول»
منذ اثنتي عشرة سنة خلت • وكذلك أقيمت قنطرتان من السفن على مضيق «هلسبونت»
(الدردينيل الحالي) لأجل مرور الجيش في سلام • وفي خلال هذه التجهيزات كان
جيش الفرس يتجمع عند «سارديس» • وفي هذه المدينة جاءت الاخبار الى «اكزركزيس»
بأن القنطرة الأولى التي أقيمت على «الدردينيل» قد حطمتها عاصفة • ويحدثنا «هردوت»
هنا بأسلوبه القصصي البديع أن غضب «اكزركزيس» قد وصل الى حد كبير حتى
أنه أمر بقطع رقاب المهندسين الذين أقاموا هذه القنطرة وأن تضرب مياه «الدردينيل»
بالسوط مائة مرة ، هذا وقد نطق بالكلمات الجوفاء الآتية على المضيق : « أنت أيتها
المياه المرة ، ان سيدك يوقع هذا العقاب عليك لأنك قد ارتكبت جرماً في حقّه وهو
لم يخطيء قط في حقك ، وان الملك «اكزركزيس» سيبرك سواء أردت أم لم تردى،
وانه لمن الصواب ألا يضحى أى انسان لك لانك نهر نائر أجاج ! » • وفي الحال أمر
بعمل قناطر جديدة من مراكب حربية وقوارب أخرى يعلوها أمراس قوية ومغطاة
بطريق مصنوعة من الألواح الخشبية ومكدسة بأغصان من الخشب والطين المثبت ،
وقد أحيطت من كلا الجانبين بأوتاد من الخشب حتى لا تنزعج الحيل أو الحيوانات
الأخرى من منظر البحر عند عبورها له •

وعندما تمت جميع الاستعدادات بدأ الجيش يزحف من «سارديس» • وقد كان أول
مانحرك هو الامتعة والحيوانات ثم جيوش من أمم عدة ، وكان ذلك يؤلف أكثر من
نصف الجيش كله • وقد تبع ذلك فرسان الفرس ورجال الحراب وقفوا بعشرة آلاف

حصان حجمها غير عادى ومطهمة بفاخر العدة ، وأتى بعد ذلك ثمانية جياذ بيض والعربة المقدسة للاله « أور موزد » خالبة يقودها سائس يمشى على قدميه ، لانه كان محرما على أى بشر أن يجلس فيها . وبعد هذه العربة جاء « اكزركزيس » نفسه فى عربة يسير خلفها رجال حرا به وخيالة آخرون ، وكذلك عشرة آلاف فارس من المشاة مسلحين بأفخر العدد . ويقول لنا « هردوت » ان هؤلاء كانوا يسمون « المخلدين » لان كل من فقد من بينهم كان يحل محله آخر لاجل أن يبقى عددهم كاملا غير منقوص باستمرار . وقد وصل الجيش عند مضيق « هلسبونت » ، وأخيرا جاء يوم عبورهم له . وعند بزوغ الشمس استيقظ « اكزركزيس » من نومه وجلس على عرش من المرمر الأبيض مطلا على المضيق ودعا وجهه نحو الشمس ألا يعوقه شئ عن فتح أوربا حتى أقصى حدودها . وبعد ذلك بدأ الموكب يتحرك عبر القنطرة فى حين أن المتاع وحيوانات الحمل كانت تعبر المضيق على قنطرة أخرى من السفن . وقد سار الجيش غربا حتى وصل الى سهل عظيم فى « تراقية » حيث أحصى « اكزركزيس » مشاته . ولما كان عددهم كبيرا لا يحصى فان عشرة آلاف منهم قد حشدوا فى مساحة تسعهم بالضبط ، وهذه المساحة قد فرغت ثم ملئت مائة وسبعين مرة . ولا بد أن تكون رواية « هردوت » مبالغا فيها . وعند هذه النقطة يصف لنا « هردوت » الجنود المختلفى المظاهر والاشكال فكان منهم الاشوريون مثلا بخوذاتهم البرنزية الملتوية وعصيم ذات العقد الحديدية ، والكاسيون بعباءاتهم المصنوعة من الجلود حاملين سيوفا مستقيمة قصيرة ، والهنود مرتدين ملابس قطنية ومسلحين بسهام من الغاب مركب فيها أسنة من الحديد ، والاثيويون السود لابسين جلود فهود أو جلود أسود على أجسامهم التى كانوا يصبغونها باللون الأحمر أو الأبيض للمعركة ومسلحين بأقواس طول الواحد منها ست أقدام من جريد النخل ، والتراقيون مرتدين جلود ثعالب على رموسهم وعباءات مختلفة ألوانها فوق قمصانهم وينتعلون اخفافا فى أقدامهم وعلى سيقانهم جلود الظباء ، والليسيون الذين كانوا يرتدون قبعات مزركشة بالريش ، واللويون

ذوو الشعر الملبد الذين كانوا يلبسون ملابس من الجلود وحراهم من الخشب محروقة أطرافها ، وكثير غير هؤلاء من الذين كان يتألف منهم الجيش الفارسي •

ونجد في الوقت نفسه أن ممثلين لكثير من المدن الاغريقية قد عقدوا اجتماعا عند برزخ «كورنت» وقرروا أن يؤلفوا جيشا يكون تحت قيادة «ليونيداس» (Leonidas) أحد ملكي «اسبرتا» • وقد شعرت «أثينا» آنذاك أنها صاحبة الحق في قيادة كل الاسطول المتحد ، ولكن لما كان كثير من الحكومات الاغريقية ترغب في جعل القيادة «لاسبرتا» فإن «أثينا» نزلت عن حقها بسبب الخطر الذي كان يهددهم جميعا •

موقعة «ترموبيلي» عام ٤٨٠ ق.م • (Thermopylae)

بعد أن احترق «اكزركريس» «تراقيا» و «مقدونيا» اتجه جنوبا فاتحاً كل مافي طريقه الى أن وصل الى المكان «المسمى» «ترموبيلي» وهو ممر ضيق بين البحر والجبل • وكان قد سمي «بوابة بلاد الاغريق» ولكن دهش اذ وجد أنه أقفل في وجهه بجنود «ليونيداس» الذين يبلغون حوالى سبعة آلاف اغريقى كان من بينهم ثلاثمائة محارب اسبرتيي الاصل ، وعدد كبير من جنود شبه جزيرة «بلوبونيز» ، وبعض جنود من إقليم «بوشيا» المجاور لإقليم «اتيكا» • وكان جنود «اسبرتا» قد اصطفوا أمام صف الجنود الاثينيين على حسب الرواية التي نقلها الجواسيس للملك «اكزركريس» - ولم يظهروا من أجل ذلك أى وجل أو رعب ، بل كانوا امانهمكين في اللعب والرياضة ، واما منصرفين الى تسريح شعورهم الطويلة كما كانت عاداتهم دائما قبل المعركة •

وقد استولت الدهشة على «اكزركريس» عندما رأى ذلك فمكث أربعة أيام منتظرا العدو أن يتقهقر ، وبعد ذلك لما فرغ صبره أمر جنوده بالهجوم ، واتخذ مكانه على عرشه ولاحظ سير المعركة • وقد صدت الجنود الفارسية حتى «الخالدين» يومين متتالين ، وظل المرفى يد الاغريق ، وقد استولى الذعر على «اكزركريس» حتى أنه قفز ثلاث مرات على مايقال من فوق عرشه خوفا على جنوده •

هذا وكان يحمي طريقا على الجبال جنوبى الممر ألف جندى من أهل «قوسيس»

وهى دويلة أغريقية صغيرة قامت بهذه الخدمة من تلقاء نفسها ، غير أن خائنا من أهل الاقليم يدعى «افيالتيز» (Ephialtes) انقلب على وطنه وأرشد الفرس الى الطريق عبر الجبال وفي فجر اليوم الثالث سمع أهل «فوسيس» وقع أقدام جنود العدو على أوراق شجر البلوط المتساقطة على الارض فهربوا واستمر جنود الفرس فى سيرهم • وعندما سمع «ليونيداس» بذلك صرف حلفاءه - ومن الجائز أنه كان يأمل من وراء ذلك أنه يكون فى مقدورهم أن يهاجموا الفرس عندما كانوا ينزلون من الجبال فى خلفه - وبقي هو وجنود «اسبرتا» معا مضافا الى ذلك بعض جنود «بوشيا» (ويبلغ عددهم حوالى ألف مقاتل) للمحافظة على الممر ، وقد ظنوا أن الفرس عندما يطلقون سهامهم ستحجب السماء نفسها من كثرتها وقد عقب واحد منهم على ذلك قائلا : وهذه أخبار سارة فسئحارب اذا فى الظل • ذلك هو الروح الذى قابل به الجنود الاغريق الحرب الهائلة التى أعقبت ذلك ، فقتل «ليونيداس» وتقهقر رجاله شيئا فشيئا ثم أحيطوا وقتلوا وقد أقيم على مكان دفنهم فى ساحة الموقعة تذكار فيما بعد نقش عليه مايتأتى :

« احمل الاخبار الى «اسبرتا» أيها الغريب المار هنا

بأننا نرقد طائعين لكلمتها هنا »

زحف بعد ذلك «اكزر كزيس» على «أثينا» ولكنه وجدها تقريبا خاوية على عروشها فقد أبحر غير المحاربين من أهلها طلبا للتجارة الى جزيرتى «سلامس» و «أجينا» المجاورتين ، لأن ذلك كما قال «تمستوكليس» هو ماكان يقصده وحى «دلفى» الذى نصحهم بأن يتقوا فى جدرانهم الخشبية (أى سفنهم وسينتصرون بحرا) • وقد استولى «اكزر كزيس» على المدينة من يد العدد الضئيل من الجنود الذين كانوا يدافعون عنها وحرق معابدها وبيوتها ، وأخيرا عوقبت «أثينا» وانتقم لمدينة «سارديس» . وبعد ذلك أرسل خبر هذا النصر المين الى «سوس» عاصمة ملكه فدوت شوارعها بأنغام الفرح ونثرت بأغصان الغار •

وفي خلال ذلك كان كل من الأسطولين الاغريقى والفارسى يحارب بعضهما بعضا على مسافة من الشاطئ وكانت الحروب بينهما فى الجهة الجنوبية • وكان عدد السفن الذى أرسلته « أثينا » ثمانين ومائة سفينة فى حين أنه لم يكن بين المدن الاغريقية الأخرى من أرسل أكثر من ثلاثين سفينة •

واقعة « سلامس » البحرية ٤٨٠ ق م •

تقع جزيرة « سلامس » غربى « أثينا » وتسد جونا يظهر كأنه بحيرة بخليج ضيق على كل من جانبيه ، وهنا تجمعت السفن الاغريقية • وكان « تمستو كليس » يعلم أن قواد البلوبونيز يرغبون فى أن ينسحبوا الى « كورنث » وينضمون الى قواتهم البرية التى كانت قد بنت بسرعة جدارا عبر البرزخ لحماية أنفسهم ، وذلك كان لايغنى فقط هلاك اللاجئين من الاثينيين بل كان فيه كذلك خراب بلاد الاغريق لأن أملها الوحيد كان تحطيم سفن الفرس ، ومن أجل ذلك أرسل « تمستو كليس » رسولا الى الملك العظيم « اكزركزيس » مدعيا فيه بأنه على ود وصفاء معه وحثا اياه على أن يسرع فى الهجوم والا فان السفن الاغريقية التى فى الجون قد تهرب قبل حلول الليل وقد وقع « اكزركزيس » فعلا فى حبال هذه المكيدة وقرر حصر سفن العدو فجلس على عرش وضع على منحدر جبل يطل على المضيق الشرقى يحيط به كتابه على أهبة تدوين الملاحظات عن النصر الذى كان ينتظره ؛ وفى غربى المضيق كان ينتظر آخرون وهم الهاربون من « أثينا » على جزيرة « سلامس » التى كان مصيرها معلقا على هذه الواقعة •

بدأ الاسطول الفارسى يتحرك الى الأمام عند انفلاق الصباح وتقدم الاغريق لمقابلتهم ، وكلما دخلت السفن الفارسية المياه التى كانت تأخذ فى الضيق اشتد ازدحامها وأصبحت لا ساعد لها ، وقد اضطرت أن تتلاصق بعضها ببعض وتتقابل أطرافها وسادت فى وسطها الفوضى بسبب كثرة عددها وبهجوم مراكب الاغريق عليها ، وقد غرق أو حطم أمام عينى « اكزركزيس » مائتا سفينة من سفنه وقتل رجالها أو غرقوا وعند غروب الشمس كان كل شئ قد انتهى ، وقبل الفجر هربت البقية الباقية من

الأسطول الفارسي الى « هلسبونت » . بعد ذلك عاد « اكزركزيس » الى بلاده بطريق البحر مع جنوده ، وقد مات كثير منهم من الجوع أو بالطاعون ، وما بقى منهم على قيد الحياة عبر « هلسبونت » ووقفوا ثانية في آسيا . ومن ثم لم يحقق « اكزركزيس » حلمه بفتح أوروبا . وترك « اكزركزيس » خلفه أحد قواده لقيادة جيش عظيم ، ولكنه هزم في واحة كبيرة عند « بلاتا » (Platea) في إقليم « بوشيا » فكانت هذه الضربة نهاية الفرس في بلاد الاغريق . وقد انتصر الاغريق في نفس السنة (٤٧٩ ق م) على الأسطول الفارسي على ساحل آسيا الصغرى ، وقد كان هذا النصر هو بداية تحرير البلاد الايونية من حكم الفرس . وهكذا نرى أن بلاد اليونان الحرة قد صدت بعيدا عنها الاستبداد الفارسي أو بعبارة أخرى الشرقي وهذه لحظة حاسمة في تاريخ العالم .

هذه الحقائق التي دونها هنا مأخوذة عن المؤرخ الاغريقي « هردوت » وهو أكبر مصدر لدينا عن حروب هذه الفترة ، وبخاصة أنه عاشها وعاش فيها . وقد ترك لنا أحد شعراء الاغريق في هذا العهد رواية تمثيلية تصف لنا الأحوال والحوادث كأنها المشاهد العيان . والتمثيلية للشاعر « اسكيلس » (Aeschylus) وقد سماها « الفرس » كتبها بعد واقعة « سلامس » بتمانية أعوام .

ومنظر الفصل الاول منها هو قصر مصيف الملك العظيم في «سوس» على مقربة من قبر الملك «دارا الاول» ، وذلك بعد حدوث الواقعة ببعض الزمن - حلت «أتوتا» أم الملك حلما مزعجا ينذر بموت «اكزركزيس» ، وكانت هي وشيوخ «سوس» في انتظار أخبار عن الحرب ، فنشاهد رسولا يأتي مسرعا يحمل أخبارا مزعجة فيخبر كيف أن الاسطولين واجه الواحد منهما الآخر في مياه « سلامس » وكيف أن الاغريق تقدموا الى المعركة ينشدون أنشودة النصر وهم يصيحون :

يا أبناء بلاد الاغريق

تقدموا حاربوا من أجل حرية أرضكم

وأطفالكم وأزواجكم ونجوا محارب
أجدادكم الآلهة ، ان كل شيء في خطر
وبعد ذلك نرى في الموقعة التي نشبت بعد أن السفن الفارسية قد أغرقت أو استولى
عليها وغرق الجنود أو قتلوا و«أكزر كزيس» ينظر اليهم ، ترتدى بعد ذلك الملكة
ملابس الحزن وتقدم قربانا للموتى وتأمّر الشيوخ أن يدعوا «دارا» للعودة الى الارض
ويسديهم النصيح ، فيظهر سُبْحه ويندب جنون «أكزر كزيس» الذي جلب مثل هذا
الحرباب على بلاده ، ثم يخبرهم ان أمل الفرس الوحيد هو ألا تهاجم مرة أخرى
بلاد الاغريق ، أما عن عقابهم :

ذهبوا الى «هلاس» وكان عندهم الشجاعة
أن يسيثوا الى صور الآلهة ويحرقوا المحارب
والمعابد ويهشموا الموائد
ومن أجل ذلك عوقبوا

يختفى الشبح بعد ذلك - وهو خيال ملك جبار - ويعود «أكزر كزيس» بأثواب
مهلهلة في صورة حزينة تنقصها عظمة «دارا» ومهابة الملك وتنتهى التمثيلية بصيحات
الحزن والحساسة .

وفي استطاعتنا أن نلمس شعور أهل «أثينا» عند رؤية هذه التمثيلية ، اذا تخيلنا
تمثيلية تمثل أمام المصريين كسر فيها العدو وعاد بالحية والفشل كهزيمة الجيش الانجليزى
مثلا عند «دمياط» في عام ١٨٠٧ ميلادية أو هزيمتهم مع الفرنسيين في بور سعيد
هذا العام .

أثينا بعد الحروب الفارسية :

لا نزاع في أن «أثينا» قد أصبحت ذات شهرة يشار اليها بالبنان وصارت مكاتبتها
لا تدانيها مكانة بين دويلات بلاد الاغريق ، ولا غرابة في ذلك فقد كانت بعض
الدويلات الاغريقية الأخرى تنقصها الشجاعة الكاملة لمحاربة العدو أو قد امتنعت
فعلا مفكرة في مصيرها هي ، في حين أن «أثينا» قد ألفت بنفسها في أحضان الخطر

مظهرة أقصى ضروب الشجاعة والصبر رافضة الاستسلام الى اليأس ، فقد رأينا أنها قد خلصت بلاد الاغريق من الغزوة الأولى بطرد الفرس من «ماراثون» ، وفي الغزوة الثانية بانتزاع السيادة البحرية من أيدي الفرس ، وبذلك كسبت الحرب . وهذا النصر المبين رفعها الى ذروة المجد والسلطان وغفوان الحياة وتحيط بها السعادة والفلاح وتحلى بالجمال وحسن الذوق بما نشأ فيها من فنون وعلوم كما سنرى بعد .

عندما عاد أهل «أثينا» بعد هذه الحرب الضروس الى وطنهم بعد التشريد والتشتيت وجدوا أراضيهم خرابا بلقعا وبيوت مدينتهم أثرا بعد عين ، فأخذوا في إعادة بناء بيوتهم ، وفي اقامة جدار من جديد حول مدينتهم ، غير أن أهل «اسبرتا» أرسلوا اليهم رسولا في الحال طالبين اليهم ألا يبنوا هذا الجدار لأن ذلك سيحول المدن الى حصن للفرس اذا عادوا اليها ثانية . وقد علم «تمستوكليس» أركون «أثينا» بأن هذا ليس هو السبب الحقيقي ، وعلى ذلك أخذ يعمل بكل ماله من قوة في اقامة هذا الجدار مستعملا الرجال والنساء والاطفال في انجازه بما لديهم من المواد التي تقع تحت أيديهم . وقد ذهب هو بنفسه الى «اسبرتا» ولكنه عمل ترتيبه بالألا يلحق به مبعوثو «أثينا» الآخرون الا بعد أن يكون بناء الجدار قد ارتفع بالقدر الذي يجعله حاميا للبلد وكانت النتيجة أنه في الوقت الذي كان يتسائل فيه الاسبرتيون ويحتجون على اقامة هذا الجدار وكان «تمستوكليس» يفسر لهم كيف أنه كان مندهشا من تأخر المبعوثين ، كان الجدار قد أقيم فعلا ، ولم ير أهل «اسبرتا» بدا من قبول الحقيقة الواقعة . بعد ذلك أخذ «تمستوكليس» في تحصين ميناء «بيروس» التي كانت تقع على مسافة خمسة أميال من الجنوب الغربي من «أثينا» وقد أصبحت الآن ميناءها الهامة .

سقوط « تمستوكليس » وتأليف حلف « ديلوس »

أظهر « تمستوكليس » أنه رجل يتاز بعقل غاية في حدة الذكاء وأنه سباق الى فهم ماقد تميخض عنه الأيام ، ماهر في مواجهة الأخطار ، لايعأ بشيء في سبيل الوصول الى أغراضه ، وقد رأيناه وهو في أوج عظمته وسراه الآن وهو يهوى الى الخفيض .

وقد كانت العادة في «أثينا» أن الرجل اذا أصبح غير محبوب أو فقد ثقة الناس فيه كان لكل مواطن الفرصة لاسقاطه مرة كل عام بأن يكتب اسمه على قطعة من الفخار ، وإذا حدث أن ستة آلاف أعطوا أصواتهم كذلك فإن الرجل الذى تكون أغلبية الأصوات ضده على قطع الفخار هذه (وتسمى «أوستراكا») ينفى لعدة سنوات معلومة . وهذا ماحدث للبطل «تمستو كليس» الذى نفى بعد ذلك الى «أرجوس» . وفى أثناء اقامته هناك اتهمه الاثينيون بأنه على اتصال بالفرس ، غير أن هذه التهمة لم تثبت عليه ولم يذهب الى «أثينا» ليدافع عن نفسه بل غادر بلاد الاغريق ، وبعد أن طاف كثيرا فى البلدان وصل به المطاف الى بلاط ملك الفرس حيث عومل باحترام ووهب موطنًا فى آسيا الصغرى حيث مات هناك . وبعد نفى هذا الرجل العظيم ظهر فى أفق «أثينا» «ارستيدس» الذى كان يناهضه ولا يرى رأيه فى سياسة البلاد ، و«ارستيدس» هذا كان معروفًا بين قومه بأنه يمثل العدالة نفسها وهو الذى وضع الحجر الاساسى فى بناء حلف «ديلوس» الذى تحول فيما بعد الى الامبراطورية الاثينية .

وسبب تدوين هذا الحلف هو أن الجزر الاغريقية والمدن التى على ساحل بحر «ايجه» كانت غير محمية من هجوم الفرس فى أية لحظة ، من أجل ذلك طلبت هذه المدن الى «أثينا» أن تصبح قائدها فى حلف يتألف من حكومات ودويلات بحر «ايجه» وقد فلت «أثينا» ذلك العرض عن طيب خاطر . وفى عام ٤٧٨ ق.م . تألف الحلف على أن يكون مقره جزيرة «ديلوس» وهى جزيرة صغيرة فى بحر «ايجه» . وقد قيل أنها مسقط رأس الأله «أبوللو» حيث كان يجتمع فيها كل أهل «ايونيا» لتعظيمه . وفى هذه الجزيرة كان يجتمع مجلس الحلف ويتشاور أعضاؤه فيما بينهم ، وكذلك كانت مالية الحلف تحفظ فيها . وكان على كل حكومة أن تسهم بسفينة أو أكثر فى تكوين الاسطول الاغريقى أما الحكومات التى لم تكن قادرة على ذلك فانها كانت تسهم بالمال سويًا على قدر الطاقة . وعلى مر الأيام أخذت «أثينا» تجبر البلدان الاغريقية الأخرى على الاشتراك فى هذا الحلف وتقهر التى كانت تحاول الخروج

منه ، ثم نقلت خزانة الحلف من «ديلوس» الى «أثينا» وسبب ذلك أنه على الرغم من أن «ديلوس» كانت جزيرة مقدسة للاله «أبوللو» ، ويمكن أن تكون بعيدة عن أى هجوم ، الا أن الاثينيين قالوا انه يحتمل أن يهاجمها الفرس ويقتصبوا مافيها ، وعلى ذلك فان الخزانة تكون فى أمان تحت حمايتهم ، وسبب هذه التغيرات وغيرها من الأمور الهامة أصبح حلف «ديلوس» بعد مضى أربع وعشرين سنة من تأليفه يكون مانسميه بالامبراطورية «الاثينية»

عصر «بركليز»

والواقع أن «أثينا» بعد السطرة على أعضاء هذا الحلف بلغت أوج رفعتها ، ولكن لم تلبث أن بدأت المتاعب تنابها من أعضاء هذا الحلف ، اذ ثار عليها عدد من هذه الدويلات التى كانت خاضعة لسلطانها ، وقد تجاسر جيش اسبرتى على مهاجمة «اتيك» وأخذ يقتل ويحرق ويخرب البلاد . وقد كان من حسن الحظ أنه كان على رأس «أثينا» وقتئذ قائد حكيم مثل «بركليز» فقد رأى بفكره النافذ أنه على الرغم مما كانت تتمتع به «أثينا» من قوة فانه لن يكون فى استطاعتها أن تخدم الثورات فى البلاد الخارجة عليها وفى الوقت نفسه نحارب «اسبرنا» فعقد أولا صلحا مع «اسبرتا» لمدة ثلاثين سنة وأطلق عليه صلح «بركليز» .

وكان «بركليز» هذا رجلا يمتاز بالجد وضبط النفس وسمو العقل كما كان حاضر الذهن ، ارستقراطى النزعة ، ديمقراطى الميول ، وخطيا مصقلا بجري وراء الشهرة الشعبية بل كان يبنعدها عنها بطريقة تدل على العزة والاحشام حتى أن الناس أطلقوا عليه «الائلبى» وقد بقى ثلاثين عاما ممسكا بزمام الأمور فى «أثينا» بعزم وإصالة رأى ، وقد بدأ أولا محاولة اغراء الحكومات الصغيرة الاغريقية فى بلاد اليونان نفسها فى أن تنضم الى «أثينا» لتكوين اتحاد مؤلف من مدن حرة ، وكذلك عمل على إعادة اصلاح المعابد التى خربها الفرس خلال حروبهم لتكون دليلا على اظهار شكر الاثينيين على ماوهبهم من نصر على عدوهم الجبار ، وعندما رفضت حكومات البلوبونيز هذا

العرض حول «بركليز» أفكاره ومجهوداته الى اعادة بناء معابد «أثينا» + وقد استعمل جزءا من أموال حلف «ديلوس» فى النفقات اللازمة لذلك ، وعندما عارض نفر من الاثينيين فى ذلك أجاب «بركليز» بأنه اذا كانت الجزر والمدن قد أصبحت فى مأمن من الفرس فان «أثينا» بوصفها رئيسة الحلف هى التى عملت كل ما يلزم للوصول الى هذا الأمن + ومن المحتمل أن يوافق الانسان مع المعارضين ، ولكن «بركليز» كانت له طريقته ، وشرع فى جعل «أثينا» أجمل مدن بلاد الاغريق فاطبقة ففى مدى عشرين سنة تقريبا كان تل «اكروبوليس» الصخرى المنحدر قد توج بالمعابد الجميلة والتماثيل البديعة ، ولا بد أن منظرها وقتئذ كان غاية فى البهجة فى سماء وهواء «أثينا» الصافي وجبالها وبحرها ، وبخاصة أن هذه المباني كانت مقامة من المرمر ولونت بعض أجزائها بالالوان الزاهية + وكان منحدر «اكروبوليس» الغربى يؤدى فى أعلاه الى المبنى المسمى «بروبلا» وهو بناء جميل مؤلف من عدة عمد له طريق ينفذ الانسان منها الى قمة التل وعن يمينه أقبل على ركن صخرى فيما بعد معبد النصر الصغير وهو مقدس للآلهة «أثينا» ويطل على جزيرة «سلامس» +

وكان يشمخ على قمة التل التمثال البرنزى العظيم للآلهة «بلاس أثينا» ، وكان شاهقا فى ارتفاعه حتى أن البحارة الذين كانوا يلقون حول أقصى نقطة جنوبية فى «أتيكا» كان فى استطاعتهم رؤيته + وخلفه أقيم مبنى من أهم مباني العالم + وهذا هو «برثنون» (Parthenon) ^(١) معبد «أثينا» الآلهة العذراء ، وكان مقاما من الرخام الأبيض السمنى اللون وزينه الحفار الشهير «فدياس» وكان يرى من بابه المفتوح من نهايته الشرقية قاعة ذات عمد نصب فيها كذلك تماثيل آخر للآلهة نحتة «فدياس» أيضا + وكان مغطى بالعاج وسجف بالذهب ويرتدى خوذة ، وزردية وتربسا + وهذا التمثال فى جماله السامى كان يعد عند الاثينيين صورة مجسمة لآلهتهم واقفة على استعداد لحماية مدينتها +

(١) كلمة « برثنوس » Parthenos بالاغريقية معناها العذراء

ولم تكن المعابد الاغريقية تحتوى على منافذ ولكن كان الضوء يدخل اليها من الباب الشرقى العظيم - ومن المحتمل كذلك من أحجار المرمر الشفيفة التي يتألف منها السقف - فينتشر على الذهب الوهاج والعاج الذى كان يغطى التمثال • وخلف قاعة الآلهة كانت توجد حجرة صغيرة استعملت خزانة للآلهة «أثينا» وهى عند الاغريق آلهة الحكمة والنظام الشخصى ، ولذلك فإن «فدياس» عندما أراد أن يعبر عن ذلك حفر على ترسها وعلى أماكن فى ظاهر المعبد مناظر تظهر انتصارات الاغريق على الأمازون المتوحشة و «سنتور» ، ومناظر آلهة منتصرة على شياطين جاحمة فخورة ، كل ذلك كان المقصود منه التعبير عن روح الآلهة «أثينا» ومدينتها • وقد حفرت مناظر أخرى على جدران «برثنون» الخارجية لتقص علينا قصة هذه الآلهة • ففي مكان مرتفع فوق العمد كان يوجد فى كل طرف مساحة مثلثة تسمى «قوصرة» (واجهه) تحتوى على مجموعة تماثيل ، ويفسر لنا واحد منها كيف أن أبناء ولادتها قد انتشرت فى الخارج وتشاهد الآلهة «اريس» آلهة قوس قزح وهى تنشر ألوانها لتحمل الأبناء السارة ، والفوصرات (الواجهات) الأخرى فسرت لنا كيف أن الآلهة «أثينا» قد انتصرت على مناهضها الآله «بوزيدون» وأصبحت الآلهة الحامية لمدينة «أثينا» ، وقد كسبت بذلك لمدينتها النبوع الملح الذى كان رمزا لسيادتها فى البحر، وكانت قد استولت على الزيتون الذى منحها زيتة السيادة على التجارة • وكان يوجد أفريز فى داخل الصف الخارجى من عمد المعبد منقوش وهو يمثل الموكب العظيم الذى أقيم على شرف الآلهة «أثينا» • ويخيل للناظر اليه أن صور الرجال والشبان والعذارى وحيوانات الضحية والحيل يسرون الى الأمام بين العمد كلما تقدم الانسان فى طريقه خارج المعبد • والواقع أن كل المعبد كان يمثل الخدمة التى قدمها الاثينيون للآلهة اعترافا بعظمتها وهداياها وقوتها الحامية لهم •

الحياة الاجتماعية فى عهد «بركليز»

لقد خلق «بركليز» بالاصلاحات التى قام بها فى مدة حكمه الطويل جوا صالحا

الحياة ناعمة في «أثينا» وما حولها من البلدان حتى أن الزائر «لاثينا» في ذلك الوقت كان يرى فيها الحياة تعج بكل ما يدهش النظر ويستولى على القلب ، فعند ما كانت تطأ قدمه ميناء «بروس» العظيمة التي كان قد حصنها «تمستوكليس» بجدران قوية يبلغ ارتفاعها ستة عشر مترا وسمكها خمسة عشر مترا يراها مزدحمة بالسفن الحربية الاثينية وسفن الشحن وسفن التجارة . وفي هذه الميناء كانت السفن من كل الجهات القاصية والدانية تفرغ شحنتها من خشب وصوف ونبذ وقمح وحديد ونحاس وعاج بمثابة مواد للصناعات ، وكذلك كانت تدفق على تلك الميناء التي كانت تعد المركز الرئيسي لبلاد الاغريق السجاجيد من بلاد العجم والعطور من بلاد العرب وغيرها من المواد الأخرى التي لا تحصى . وقد قال «بركليز» في هذا الصدد : « ان مدينتا تجذب محاصيل كل العالم » ، ومعظم هذه التجارة كان يقوم بها أجاب يقطنون في «أثينا» ولم يكونوا يحسبون ضمن المواطنين الاثينيين ، غير أنهم كانوا يصبحون غالبا أغنياء كما كانوا يجلبون الثروة الى «أثينا» في الوقت نفسه .

وكان يصل الانسان من ميناء «بروس» الى «أثينا» بطريق عرضها حوالي مائتي متر يسير فيها الانسان بين جدارين من الحجر ^(١) مما جعل «أثينا» تسيطر على البحر ، كما كانت تحميها في وقت الحرب . وعندما كان يصل الانسان الى المدينة من جهة الغرب فانه كان يمر في شوارع بها صناع من كل صنف من الاسكاف وصانع الجبال الى الصائغ الماهر الذي يصوغ الذهب وينقش العاج وينحت الاحجار . وهؤلاء العمال كانوا يعملون لحساب أنفسهم ، وغالبا ما كان يساعدهم تلاميذ وعبيد ، والواقع أنه كان يوجد عدد عظيم من العبيد في بلاد الاغريق غير أنهم كانوا غرباء عن «أثينا» اذ كان معظمهم قد جلبوا أسرى حرب أو اشتروا بالمال ، وعلى أية حال لم يكونوا يعاملون في «أثينا» معاملة حسنة الا في مااجم الفضة حيث كانوا يعملون في أحوال قاسية .

(١) وهي الطريق الطويلة أما طريق « فالبروم » فقد أخذت تثول الى السقوط بسرعة .

على أن أهم صناع هم أولئك الذين كانوا في حى صناعة الفخار اذ أن عجلة صانع الفخار كانت تخرج أوانى من الصلصال على كل الاشكال والانواع مثل جرار النبيذ والزيت والشهد وأقداح الشراب وأوانى الخلط ، وزجاجات العطور وصناديق المسوح . وكان صانع الفخار الاغريقى ذا عبقرية فى عمل أوان أنيقة الشكل وهى تقلد فى أيامنا هذه ، وكان يعمل معه مفتون مشهورون فى تزيين الاوانى بمنظر من الأساطير الاغريقية أو مناظر من الحياة اليومية وكانت ترسم باللون الأسود على رقعة الاوانى المائلة للون الاحمر ، ومنذ زمن الحرب الفارسية تركت الاشكال بدون صباغة وكانت المسافات التى بين هذه الاشكال على رقعة الآنية تملأ بالصبغة السوداء . وكان صناع الفخار والرسمون يفخرون بأعمالهم وغالبا كانوا يضعون امضاءاتهم عليها، مثال ذلك ما كتبه اثنان منهما «ارجينوس» صنعى أو «آسون» رسمنى ولا غرابة اذا وجدنا أن الاغريق كانوا يميلون الى استعمال هذه الاوانى فى حياتهم اليومية ، هذا الى أن هذه الاوانى كانت تصدر الى خارج بلاد اليونان بكميات كبيرة .

وكثير من مباني «أثينا» الواقعة فى هذا الجزء الجنوبى كان يتألف البيت منها من طابق أو طابقين وله سقف مسطح وليس له نوافذ تطل على الشارع . وهذه كانت بيوت عامة الشعب ، وكان يدخل فيها الانسان من ممر مؤد الى ردهة مفتوحة لا سقف لها تحفها الخارجات والحجرات . وكانت هذه البيوت وأثاثها غاية فى البساطة لأن أهل «أثينا» كانوا لا ينفقون أموالهم على الكماليات على أنهم فى الوقت نفسه كانوا لا يرون أى اسراف فى تجميل مبانيهم العامة ومعابد الآلهة فقد كانوا ينفقون عليها كل ما يمكن انفاقه . وكانت ربة البيت تصرف معظم وقتها فى داخل بيتها تقزل وتنسج وتصنع ملابسها وملابس زوجها بيدها ، كما كانت تدير شئون خدم بيتها ، وكان تعليمها ضئيلا الى أقصى حد ، فكانت لا تعرف شيئا فى السياسة ، وكانت الفرص أمامها قليلة لتتعلم أى شئ عن العالم الخارجى أو لمقابلة الناس أو الاختلاط بهم ، وكانت لاتخرج قط من بيتها الا ومعها تابع لها ، وكانت بناتها يلزم من عقر دارهن

ويبدأن حياتهن التي كانت لا تختلف في شيء عن حياة أمهن ، أما أولادها الذكور فكانوا يرسلون الى المدرسة يوميا عندما كانوا يبلغون السادسة من عمرهم يصحبهم عبد يحمل لقب مرب ، وكانوا يتعلمون حتى الرابعة عشرة في المدرسة القراءة والكتابة والحساب ، وكانوا يحفظون شعر « هومر » ، ويلقونه ويضربون على القيثارة ، ويمرنون أجسامهم في « البلاستر » أو مدرسة المصارعة والرقص والتمارين الرياضية . واذا كان الوالدان من الأغنياء فإن الأولاد كانوا يستمرون في التعلم حتى يبلغوا السابعة عشرة أو الثامنة عشرة من عمرهم ، وكان مثلهم بعد ذلك كمثل كل مواطن أثيني يدربون ويخدمون مدة سنتين في الجيش .

أما حياة الزوج فكانت حافلة بالفوائد فقد كان كل أثيني مغرما بالقيام مبكرا من نومه ويخرج الى الهواء الطلق ويصرف فيه معظم يومه . وكان يترك معظم التجارة للأجانب ، ولكن كان لديه مهام عظيمة غير ذلك مثل المناجم أو تجارة الأخشاب التي يمكن أن يكون له فيها فائدة ، هذا بالإضافة الى واجباته العامة فكان يأخذ دوره بوصفه محكما في المحاكم القضائية ، وعلى الرغم من أنه قد لا ينتخب عضوا من أعضاء المجلس أو موظفا عاليا فانه كان ينتظر منه أن يحضر جمعية الهواء الطلق الخاصة بالشعب لأجل أن يعطى صوته في المسائل العامة . والمواطنون الذين كانوا يتراخون في تأدية هذا الواجب ويفضلون التسكع في السوق كانوا يساقون منها الى الجمعية بواسطة عبيد ممسكين بجبل طويل مدهون بالزنجفر (لون أحمر) الذي كان يلون ملابسهم ويظهرهم بأنهم يميلون الى الكسل والبلادة . وقد أنشأ « بركليز » أجرا صغيرا للخدمة في المحاكم القضائية ، وذلك لأنه أراد أن يجعل كل مواطن قادرا على أن يقوم بنصيبه فيختار محكما ، ولكن شيوخ « أثينا » هزوا رؤوسهم استهزاء من أجل دفع مقابل للناس على أداء واجبهم .

وبجانب حي صناع الفخار كانت السوق (أجورا) مزدحمة قبل الظهر وذلك عندما كان سكان القرى يعرضون محصولهم على دككهم في حوانيتهم . فكانوا يبيعون

هنا خضرهم وفاكهاتهم وجبنهم ونبيذهم ودجاجهم وخنازيرهم ، وكذلك كانت توجد دلك منوعة للفخار والأحذية والكتب ، وغير ذلك من المناظر المؤلف رؤيتها في الأسواق ، ولكن موضع هذه السوق كان ذا جمال خارق لحد المؤلف لأنه كان يشرف عليه تل « الاكربوليس » بمعايده وتمائيله التي كانت متعة للناظرين ، وبجانب « الأجورا » قاعة عمد ملونة بمنظر من موقعة « ماراثون » والاستيلاء على « طروادة » والواقع أن « الأجورا » كانت تقابل مانسميه الآن مقرا مدنيا لا مجرد سوق . اذ في هذا المكان كان في مقدور الاثينيين أن يناقشوا مع أصحابهم السياسة الحاضرة والأخبار أو الشائعات التي على الألسن وكذلك آخر رواية مثلت أو أحدث تمثل ظهر . والواقع أنه كان هناك شيء جديد يرى أو يسمع مما جعل الحياة شيقة متجددة لأهل « أثينا » المغرمين بالافاضة في الحديث . وكانت وجبة المساء تؤخذ في البيت ، وهي أهم وجبة عندهم في اليوم . وكان لايسمح للنساء على أية حال أن يشتركن في هذه الوجبة اذا كان فيها ضيوف . هذا ولم يكن مصرحا للنساء على أية حال بالذهاب الى المسرح لحضور الروايات التراجيدية أو الاشتراك في بعض الاعياد ، وبخاصة عيد « باناثا » الكبير الذي كان يعقد في الصيف كل أربع سنوات على شرف الآلهة « باللاس أثينا » وكانت تصحار عذارى أثينيات ليغزلن مدة تسعة أشهر قبل انعقاد هذا العيد الكبير قطعاً مستطيلة من النسيج مصبوغة باللون الأصفر لأجل أن تكون ثوبا يقدم لهذه الآلهة . وكانت ستة الأيام الأولى من العيد تخصص للمباراة في الموسيقى والقاء القصائد والألعاب الرياضية . وفي اليوم الأخير كان يعمل سباق المشاعل الذي كان يتسابق فيه الشباب بشعلة متقدة من نار مذبح « بروميتوس » (Prometheus) ^(١) الى المدينة ، وكانت المكافأة يحظى بها الشاب الذي يصل أولا بالشعلة وهي لاتزال متقدة . وفي أعياد أخرى كان هذا السباق بالتناوب وذلك أن الشعلة كانت تسلم من شاب

(١) وهو اله كان يقدس في « أثينا » لأنه أحضر نارا الى الارض لاستعمال

بني الانسان .

لاّخر لكل أفراد الفرقة بالتابع • والمكافآت على الألعاب كانت جرارا كبيرة تحتوى زيتا جيلا من شجر الزيتون المقدس عند الاثينيين • وهذه الاثوانى كان مرسوما عليها باليد صور الآلهة على أحد جانبيها وعلى الآخر كانت غالبا تصور صور الحادثة التى من أجلها كسبت الجائزة • وفى آخر يوم من أيام هذا العيد كان يقام موكب عظيم ، يفتتح أولا بسفينة تسير على أسطوانات والثوب الزعفرانى اللون منشور على ساريتها كأنه شراع ، ثم يتبع ذلك عذارى يحملن سلاّلات قربان وثيران بيضاء للتضحية ، وشيوخ يحملون أغصان الزيتون ، وشبان يمتطون ظهور الحيل أو يقفون بجوار الجياد والعربات - وهذا الجزء الأخير من الموكب كان منقوشا فى افريز معبد « الرثتون » - وكان الموكب صاعدا المتحدر الحاد « للاكروبول » فى داخل البوابات العظيمة ومارا « بالبرثتون » الى معبد كان يضم تمثالا قديما من الحشب مقدسا للآلهة « باللاس أثينا » وعليه كان يوضع الثوب الزعفرانى اللون • هذا وكانت نهاية العد سباق قوارب لانعرف شيئا عن تفاصيله •

الالعاب الرياضية والالعاب الاولمبية :

كانت تقام أعياد أخرى بالإضافة الى الاعياد الخاصة التى كانت يحتفل بها على شرف اله أو آلهة المدينة الواحدة ، وهذه الأعياد كانت تدعى الأعياد «البانهيلانية» أى لكل بلاد «هلبوس» وهو الاسم الذى كان يطلق على العالم الاغريقى كله • وكان يحضرها اغريق من كل دنيا الاغريق • وكان يحتفل بواحد من هذه الأعياد فى « دلفى » وقد تحدثنا عنه فيما سبق ، وسنتناول بالوصف الآن أشهر هذه الأعياد العامة قاطبة وكان يقام فى « أولمبيا » فى « اليس » الواقعة على الساحل الغربى لشبه جزيرة « بلوبونيز » على شرف الاله « زيوس » أعظم آلهة الاغريق ، وكان صاحب شهرة فى كل العالم بسبب الألعاب والمباريات التى كانت تحدث فى هذا العيد •

ولابد أن نفهم أولا أن الألعاب الرياضية كانت تؤلف جزءا من تربية كل شاب اغريقى بل من حاة الرجل الاغريقى ، وكانت كلما بنت المدن فيها ملاعب

للرياضة البدنية ، ولم تكن هذه مسقوفة كما هي الحال عندنا ، بل كانت ملاعب كبيرة محاطة بعمد وتقع بجوار مجرى ماء وخيلة أشجار للتبريد .

وكان الرجل الرياضى يخلع ملابسه ثم يدلك جسمه بالزيت لتصير أطرافه لدنه ، وكان فى بعض التمارين مثل المصارعة يرش جسمه بالتراب أو البدة ليحفظ جسمه باردا وجافا . وهذا الزيت وهذا التراب كانا يزالان من جسمه فيما بعد بالكحت بواسطة آلة صغيرة . وكانت التمارين تحتوى على الجرى والمصارعة والنط والرماية بالحربة أو القرص - وهو قرص مسطح مستدير من الحجر أو المعدن - وكانت هناك ألعاب أخرى مثل لعب الكرة وهذه كانت تشبه لعبة الهوكى الآن . ولدينا صور على أوان نشاهد فيها المدربين واقفين بجوار اللاعبين ويد كل واحد منهم قضيب وكذلك نشاهد رجلا ينفخ فى مزمار ليساعد التلميذ ليتحرك بطريقة ايقاعية جميلة لا بالقوة والسرعة فحسب ، وبعد انتهاء التمرينات كان يغمس اللاعب فى ماء بارد أو يقف تحت (دش) ، ثم يدلك مرة أخرى بالزيت ويحك جلده بآلة خاصة ، وبكل هذا التدريب أصبحت الاغريق أمة رياضية . وكانت أجسامهم القوية الرشيقة موضوعات مغرية للمثاليين المشهورين فى هذه الأيام . وكان الرسل يأتون كل أربعة أعوام الى كل مدينة من مدن « هيلاس » ليدعوا المواطنين الأحرار من الاغريق ليأتوا الى « أولمبيا » ليحتفلوا بالعيد الذى كان يعقد هناك فى أواخر الصيف . وكان هؤلاء يستقبلون فى كل مكان بنفس الترحاب العظيم سواء أكانت المدينة فى بلاد الاغريق نفسها أم بعيدة فى ايطاليا أو مصر أو سواحل البحر الأسود . ولم يكن الرياضيون وحدهم هم الذين يستعدون للرحيل الى « أولمبيا » بل كان ينتخب رجال بمثابة وفود يمثلون مدبنتهم فى كل الأتحفال التى كانت تقام فى « أولمبيا » وذلك لأنه كان من المستحيل على كل المواطنين أن يذهبوا الى مكان بعيد كهذا ويتركون عملهم مدة طويلة كهذه .

وكان الرسل يعلنون باسم الاله « زيوس » هدنة مقدسة ^(١) . وبذلك تكون خمسة الايام الخاصة بالعيد والرحلات برا وبحرا من كل أنحاء العالم الاغريقى فى مأمن من الحرب أو الخطر .

وكلما اقترب يوم الاحتفال ازدحمت الطرق البحرية والبرية المؤدية الى « أولبيا » أكثر فأكثر بالاغريق الذين كانوا فى سبيلهم الى مكان العيد وهو سهل صغير محوط بالتلال ويرويه نهر جار . وكان كل المتنافسين قد سبقوا الى هذا المكان بمدة شهر أو أكثر ليتمرنوا فى مكان المسابقة على حسب قواعد الألعاب ، وكان هؤلاء والممثلون يقيمون فى أحياء خاصة ، ولكن بعض الزوار كانوا ينامون فى خيام أو فى اخصاص فى العراء . ولم يكن يسمح لأحد أن ينام فى البقعة المقدسة التى كانت تشمل المعابد والموائد الخاصة بالآلهة بما فى ذلك أقدس مكان وهو معبد « زيوس » نفسه . وفى هذا المعبد كان يجلس تمثال الاله المصنوع من الذهب والعاج على عرش منحوت من العاج والاثينوس ومزين بالذهب والأحجار الكريمة ، ومعه صورة « النصر » فى يده اليمنى وصولجان فى يده اليسرى . وهذا التمثال كان أعظم قطعة فنية أخرجتها يد المثال «فدياس» ، وكان التمثال ذائع الصيت لا لحجمه الذى كان يبلغ أربعين قدما بل لأن جلالة وجهه قد ملا أذهان الناس بما يوحى من هبة واحترام .

وهذا المعبد بالإضافة الى الأرض المقدسة التى كان مقاما عليها يعد المركز الهام للجزء الدينى فى هذا الاحتفال . فكان القضاة والمدربون والرياضيون يعقدون الايمان عند مذبح «زيوس» العظيم الذى كان موضوعا خارج المعبد بالضبط فى اليوم الاول ، على أن يكونوا معتدلين فى مسابقاتهم . وكان يقام فى اليوم الثالث موكب عظيم يسير فيه قضاة الألعاب مرتدين ملابس أرجوانية وكهنة وممثلون من المدن حاملين هدايا من الاوانى الذهبية والفضية . ويفقو هؤلاء خيالة بعرباتهم والرياضيون وأصحابهم . وكل هؤلاء كابوا يقدمون ضحية مقدسة ، وكان يهصر من شجرة الاله

(١) وهذا يعنى أن كل حرب أو قتال لابد أن يقف ومثل ذلك الأشهر الحرم عند العرب

المقدسة أغصان زيتون للأكاليل التي كانت تعطى مكافآت للانتصار في الألعاب ،
وفي اليوم الخامس كان المنتصرون يقدمون ضحية للاله « زيوس » وهم متوجون
بهذه الأكاليل •

وخلافا لهذه الأفعال كانت هناك أشياء كثيرة تهم الزوار اذ كان في استطاعتهم
أن يجولوا في وسط الأشجار المقدسة لهذه البقعة متفرجين على المعبدين والتماثيل وعلى
الهدايا التي أحضرت للاله ، وكان يمكنهم أن يسموا الفلاسفة والشعراء ، وكان
المؤرخون يقرءون مؤلفاتهم ، ويصنفون إلى الرسل وهم يعلنون قوانين جديدة لهذه
المدينة أو تلك أو معاهدة أبرمت بين اثنتين منها ، وكل هذه الأشياء كانت هامة عند
الاعريق لما جبلوا عليه من حب الاستطلاع ، غير أن هذه لم تكن مثيرة لعواطفهم
كالألعاب التي كانت تعقد في الايام الثانية والثالثة والرابعة من أيام هذا العيد •

ولما كانت النساء المتزوجات لايسمح لهن بحضور هذه الألعاب فانهن كن يكفين
بالمعابهن الخاصة في عيد النسوة الذي كان يحتفل به على شرف الالهة « هيرا » ، وهذا
العيد كان يعقد في «أولمبيا» ولكن في أعوام مختلفة عن عيد الألعاب العظيمة ، والظاهر
أن النسوة اللائي كن يحضرنه هن اللائي كن يسكن بالقرب منه وهو عيد بسيط
اذا ماقرن بعيد الرجال •

الألعاب : وكان أول سباق هو سباق العربات الذي كان يسبب انفجالات وضجة
شديدة لدى المتفرجين عندما كانت العربات تنهب الأرض وهي تلف حول المضمار
لقطع الشوط الذي كان يبلغ طوله تسعة أميال • وكان يتبع ذلك سباق الخيل غير
المسرحية ، هذا إلى عمل التجارب في المضمار للرياضيين وهي التي كانت تتألف من
الجرى والنط والرمية بالقرص والحربة • وكان هناك محكمون على وجه عام للمكافأة
وفي اليوم الثالث كانت ألعاب الأولاد وتحتوى على الجرى على الأقدام والمصارعة
والملاكمة • وفي اليوم الرابع كان سباق جري الرجال الذي كان يختلف في الطول
بين مائتي ياردة إلى ثلاثة أميال • ويمكن أن تشاهد حتى الآن العلامات التي في الحجر

حيث كان المتسابقون يدوسون الخط الفاصل ، ويأتى بعد ذلك بعض المصارعة ، والملاكمة القوية جدا وكانت محبة بدرجة عظيمة لدى المتفرجين ، وأخيرا تأتي مباراة السلاح . وكان آخر يوم ينتهى بالابتهاج وباقامة وليمة عامة كان الفائرون يدعون لها .

وفي اليوم التالى لذلك يعود الكل الى مدنها ، وكان المهزومون على حسب قول الشاعر « بندر » يصلون الى أوطانهم خلسة مصابين بسوء حظهم ، ولكن الفائزين كانوا يستقبلون بالفرح لأنهم قد حملوا معهم الشرف لمدينتهم على مرأى من كل « هلاس » ، وكانت أناشيد النصر تكتب على شرفهم بقلم الشاعر « بندر » وغيره من شعراء العصر وكانت تنشدها الجماعات من الرجال والأولاد ، وذلك خلال ماكان البطل الفائز يرتدى الثوب الأرجوانى ويسير فى عربة الى معبد الاله الرئيسى للمدينة ليقدم له اكليل نصره المصنوع من أغصان الزيتون . وكان الفائز فى « أثينا » ينجح مكافأة كما كان له الحق فى أن يحتل مكانه شرف فى الأعياد العامة ويتناول وجبات بدون ثمن فى قاعة المدينة (بريتانيوم) اذا كان فى حاجة اليها . أما اذا كان الفائز قد انتصر فى ثلاثة ألعاب فى المباريات فى ثلاث دورات متتاليات فانه كان يقام له تمثاله فى « أولمبيا » نفسها .

والواقع أن هذا العيد كان غاية فى الأهمية فى أعين الاغريق ، حتى أنهم عندما كانوا يريدون أن يؤرخوا أية حادثة وقعت لهم كانوا يحسبونها من أول سنة ٧٧٦ ق.م . وهو تاريخ أول انعقاد للعيد الأولمبى - أى كما يؤرخ المسيحيون بتاريخ عصر المسيح والمسلمون بهجرة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم - والألعاب التى تقام فى هذا العيد كانت ولا تزال شهيرة حتى أطلقنا فى عصرنا على الدورات العالمية التى تعقد فى ممالك العالم المختلفة الحديثة اسم الألعاب الأولمبية .

١. أول ظهور الدراما الاغريقية :

تدل شواهد الاحوال على أن الدراما الاغريقية لم تكن الاولى من نوعها فى العالم

فقد دلت البحوث والكشوف الحديثة على أن الدراما المصرية قد سبقتها في هذا المضمار بألاف السنين وقد شرحت هذا الموضوع في غير هذا المكان ^(١) . وكما أن الدراما المصرية كانت خاصة بالاله «أوزير» فان الدراما الاغريقية كانت كذلك خاصة بالاله «ديونيسيس» . وتدل الموازنة على أن كل دور منهما كان واحدا لدرجة أن بعض المؤرخين يعتقد أن «ديونيسيس» مشتق من «أوزير» ، وعلى أية حال سنحاول هنا أن نفسر معنى كلمتي «تراجدى» (= مأساة) و «كومدى» (= تيلية مضحكة) لا كما نفهمها نحن الآن بل كما كان يفهمها الاغريق في بادىء الامر في مسارحهم وبخاصة في مسرح «أثينا» في عز مجدها .

ففى نهاية شهر مارس من كل سنة كان يعقد عد عظيم للاله «ديونيسيس» اله الخمر وهو الذى على شرفه تمت الدراما . فكان في كل يوم من أيام العيد الثلاثة يهرع الناس عند مطلع الفجر الى مكان فسيح مكشوف مستدير تقريبا يحتوى على مقاعد مدرجة تقرت في جانب تل «الاكروبوليس» ، وهذا كان مسرح «ديونيسيس» وكانت مقاعده من غير ظهر وغير مقسمة وضيقة وخشنة . وكان من الخير لكل انسان أن يحضر معه وسادة وطعاما يكفيه يوما كاملا ، ولكن كان محرما عليه أن يحضر معه مظلة لأن ذلك كان يضايق الصف الذى خلفه . وكان المتفرجون الذين يبلغ عددهم حوالى خمسة عشر ألف نسمة يقفون على المكان شيئا فشيئا فكان منظرا بهجا ، اذ كان القوم يلبسون في مثل هذه المناسبة ملابس مختلفة ألوانها زاهية كما كانوا يلبسون كذلك الملابس البيضاء المعتادة . وعندما كان وقت التمثيل يقترب كانت المقاعد التى في الصف الاول وهى التى كانت محجوزة للافراد الذين أرادت المدينة أن تكرمهم ، تملأ بالموظفين والكهنة والقواد والأطفال الذين سقط آباؤهم في ميدان الشرف من أجل مدينتهم ، والسفراء من الحكومات الاجنبية ، أما مكان الشرف الاول فكان يتربع فيه كاهن الاله «ديونيسيس» وكان يوجد أسفل الصف

(١) راجع كتاب الأدب المصرى القديم الجزء الثانى ص ١ الى ص ٦٤

الأول من المقاعد مكان مسطح مستدير يدعى أوركسترا أى « مرقص » وفى وسطه مذبح الاله «ديونيسيوس» وخلف ذلك كان من المحتمل طوار منخفض له ظهر كان يمثل عادة واجهة قصر وذلك لأن الروايات التمثيلية كانت غالبا تتناول الأسر الملكية غير أن الشاعر لم يكن مرتبطا بمنزل هذا المنظر اذا كان يريد أن يمثل واجهة معبد أو منظرا طبعيا ولم يكن هناك ستارة • وفى هذا الوقت كان المحكمون الذين سيمنحون المكافأة فى مقاعدهم وذلك لأن العيد كان مباراة لأحسن رواية تمثيلية كتبت ومثلت أحسن تمثيل • وفد كان ينتخب ثلاثة شعراء واحد لتمثيل يوم ، وكان هذا اليوم طويلا أيضا ، وذلك لان كل شاعر كان قد كتب ثلاث مآس - وغالبا مايكون بعضها مرتبطا ببعض ارتباطا تاما فى الغرض وتكون فى الأغلب كأنها ثلاثة فصول طويلة لتمثيلية واحدة - وكان يأتى بعدها مباشرة رواية مضحكة تكون بمثابة تفريخ للنظارة بعد مشاهدتهم تلك المآسى • وكان جوق هذه التمثيليات يمثل فى صور « بجن » وهى مخلوقات طرورية لها أنوف فطس وآذان مدببة وحوافر وذبول ، وكانوا متصلين بعبادة الاله « ديونيسيوس » •

وأكبر كتاب المأساة (تراجدى) عند اليونان ثلاثة وهم «ايسكيلس» (٥٢٥ - ٤٥٦ ق.م.) وقد اشترك فى حرب موقعة «ماراثون» • ثم «سوفوكليس» (٤٩١-٤٠٤ ق.م.) وقد كان قائدا فى احدى حروب «أثينا» فيما بعد ، وأخيرا «يوريبيديز» (٤٨٠ - ٤٠٦ ق.م.) • وهؤلاء الشعراء الثلاثة كانوا مختلفى المشارب اختلافا بينا فكان «ايسكيلس» خشنا فظا ولكنه كان عظيما • حقا كانت مآسيه غاية فى الجمال ولكنها كانت قد كتبت بصورة جدية حتى أنها بعد بضع سنين أخذ الناس يملونها وصوتوا للإجازة فى جانب « سوفوكليس » ، وذلك لأن أشخاص تمثيلياته لم يلبسوا صورا جدية ورسمية بل ظهروا كأنهم أناس حقيقيون ، ومن ثم نجد أن « سوفوكليس » كان أكثر تهذبا منه كما كان أهدأ نفسا • أما ثالثهم وهو « يوريبيديز » Euripides فإنه على

ما يظهر كان يفهم الشعب الذى يكتب له أكثر من « سوفوكليس » وكان يحب الطبيعة ولذلك كانت رواياته تستهوى السامعين بسرعة وتحرك عواطفهم لأنها كانت مليئة بموضوعات انسانية كثيرة .

ولا نزاع فى أن هؤلاء الشعراء الثلاثة قد كتبوا بعض ما يفخر به الادب العالمى . وكانت موضوعات قصصهم مأخوذة من الأساطير عادة ، وأحيانا من التاريخ القديم المبكر أى من قصص الآلهة والابطال ، أو من موضوعات حروب «طروادة» ونتائجها . وقد ساعد ذلك كثيرا المتفرجين على فهم التمثيلية لأنها كانت من صميم تاريخهم القومى وخرافاتهم الشعبية .

وسنضع أمام القارئ هنا ملخصا لأحدى تمثيلات « سوفوكليس » ولتكن رواية « انتيجون » (Antigone) وهى تمثيلية شهيرة أخذ موضوعها من قصة « طيبة » ، إحدى بلدان الاغريق التى كان لها شأن عظيم فى تاريخ هذه البلاد قد أتى عليها فترة كانت أقوى دولة فى بلاد الاغريق . وأهم أشخاص التمثيلية وكلهم من البيت المالك فى « طيبة » هم « أنتيجون » و« اسمين » وهما أختا «أوتوكليز» و « بولينيس » اللذين كانا قد ماتا ثم كرون عمهما وكان وقتئذ ملك « طيبة » ، وكان ابنه المسمى « هامون » خطيب « انتيجون » . وتوجد جوقة مؤلفة من خمسة عشر طيبيا مسنا ، والمنظر هو واجهة قصر « طيبة » . ولم يكن على المسرح أكثر من ثلاثة ممثلين لهم أدوار يتكلمون فيها فى أى منظر من أية تمثيلية أغريقية ولكن كان يوجد على المسرح ممثلون كثيرون لا يتكلمون كالجنود ورجال البلاط وغيرهم ، وقد دخلت كل من « انتيجون » و « اسمين » ومثلا برجلين أختيرا لقوتها وجمالها وصوتيهما وكانا يلبسان قناعين ليظهرتا نوع الشخصية التى يمثلها كل منهما كما كانا يلبسان أحذية بنعال سميكة جدا لتزيد فى طولهما - وكانت الاختان ترتديان ملابس الحداد لموت أخويهما . وقبل بداية التمثيلية كان «أوتوكليز» قد نقض عهده فى أن يحكم « طيبة » بالتناوب مع « بولينيس » الذى جاء وقتئذ بجيش من بلدة « أرجوس » ليحارب

مدينته «طية» • وقد هزم هذا الجيش وقتل الاخوان الواحد منهما الآخر في مبارزة • وعلى ذلك اعتلى عمهما «كرون» عرش الملك وأصدر منشورا حرم على كل فرد دفن «بولنيسس» وحدد عقوبة الموت لكل من خالف ذلك بسبب أنه كان قد أتى لأجل «أن يحرق بالنار أرض وطنه ومحاريب

أجداده الآلهة ويسفك دماء أقاربه »

وكان الاغريق يعتقدون أن روح المتوفى لا يستقر لها مكان حتى يدفن جسده • وفى المنظر الافتتاحى تخبر «انتيجون» أختها «اسمين» أنها عازمة على دفن جثة «بولنيسس» أو على الأقل تذر عليها الرماد لأن ذلك كان يقوم مقام الدفن • وقد حاولت «اسمين» عبثا صرفها عن عزمها • تترك الاختان بعد ذلك المسرح ويدخل بعدهما الجوقة المؤلفة من خمسة عشر مسنا من رجال «طية» ، وهنا ينشدون ويغنون عن الواقعة التى وقعت عند جدران المدينة • وفى أثناء غنائهم يقفون أو يتحركون فى رقصة مقدسة مظهرين فى حركاتهم وأوضاعهم رجفتهم واستبشاعهم للعمل الذى ارتكبه « بولنيسس » كما كانوا يظهرون فرحهم واعتباطهم لنجاة «طية» - وكذلك كانوا يغنون مقاطيع فرح وخوف وتحذير على فترات خلال التمثيلية - ثم يخرج «كرون» من القصر فيعرف بسهولة ببلاسه الملكية الفاخرة وحاشيته ولم يمض طویل زمن حتى يدخل حارس ليخبره أن فردا ما قد ذر التراب على جثة « بولنيسس » ، وبعد أن تغنى المجموعة أغنية يدخل الحارس مرة أخرى ومعه «انتيجون» التى أمسك بها وهى تصب القربان على جثمان أخيها على الرغم من أمر الملك • يترك بعد ذلك «كرون» و «انتيجون» وجها لوجه • فهو يتمسك بما جاء فى منشوره لأن واجبه نحو دولته أن يقف خرق القانون بهذه الكيفية ولكنها من جانبها تفخر بعملها الصالح لأنها كانت قد قامت بواجبها نحو أخيها وهى عالمة تماما ان ذلك يعنى موتها :

« لا أعتقد أن مرسوم رجل

له القوة حتى يعلو قوانين السماء

التي لم تكتب وثابته لأنها تعبش

لا الآن ولا أمس بل في كل الازمان أبديا ،

وهكذا لم يتحول كل منهما عن عزمه ، والواقع أن هذه لم تكن معركة بين شخصين كل منهما مصمم على ما عزم عليه ، بل ان هذا كان تصادما بين واجبين عظيمين لقوانين الانسان وقوانين الآلهة . وكانت « انتيجون » و « اسمين » قد اقتيدا الى القصر محروسين وكانت « اسمين » تريد أن تشاطر أختها مصيرها على الرغم من عدم رضا « انتيجون » بذلك . وقد أخلى سبيل « اسمين » أما « انتيجون » فقد سيقا الى الموت في حجرة مسورة . وعلى الرغم من كلمات المجموعة التي فاهت بها لنصح الملك وتضرعات « هامون » ثم توبيخه المر للملك فانه لم يترحم عن قراره . ولكن في نهاية الأمر خضع « كرون » لتحذيرات كاهن عجوز أعمى بعد أن سمع منه أنه ومدينته سيحل بهما عقاب فظيع من الآلهة الذين غضبوا من أجل رفضه شعائر الدفن . وعلى ذلك دفن « كرون » جثمان « بولنيسس » وذهب ليخلص « انتيجون » من الموت ولكنه أتى مناخرا اذ وجد أنها قتلت نفسها بيدها وأن « هامون » قد انتحر فوق جثتها . وقد بقي « كرون » في يأس وذهبت عنه كل سعادته ، وولت أيام نعيمه . والكلمات الأخيرة التي أنشدتها المجموعة تقدم لنا درسا عن مغزى التمثيلية :

« ان أهم نصيب من السعادة

هو أن تكون عاقلا ومحزما للآلهة

وكلمات الكبرياء العظيمة تعاقب بضربات شديدة

وهذه تعلم الناس أن يكونوا عقلاء في سن الشيخوخة » .

التمثيلية الهزلية :

كان أعظم مؤلف للروايات الهزلية الشاعر « اريستوفانيس » الذي عاش بعد المؤلفين الثلاثة للمآسي الذين سبق ذكرهم . وقد كان مغرما بأن يسخر من مواطنيه وقد كانت سحرينه لاذعة ومليئة بالكنة لدرجة أن الاثنين أنفسهم لم يستغفوا عن التمتع بها ، ولكنه كان يقصد من وراء هذه الهزليات اصلاحات معينة فكان يندد بالاطفاء التي يراها

فى نظام الديموقراطية وغير ذلك من الامور الهامة فى نظام الحكم .
فنجده أنه فى احدى هزلياته التى سماها «العصافير» - والمجموعة فى هذه التمثيلية
كانت تظهر بلباس فى صور عصافير - وموضوع الرواية هو بناء بلد خيالية فى الهواء
العلوى ، وذلك أن اثنين من الاثنين كانا قد ملا من كثرة القضايا فى مدينتهم فهربا
من الناس الى الطيور وأغريهاها لتبنى لهما مدينة فى السحاب ، وتلك كانت تسليية عظيمة
للأثنين ، لأنه كان لا يوجد لديهم على ما يظهر تسليية الا الذهاب الى المحكمة والسماع
الى القضايا والمحاكمات ولا بد أن المتفرجين قد ضحكوا ببلء قلوبهم عندما قال أحد
شخصيات الرواية :

« لائن الجنادب تجلس مدة شهر

تزقزق على الاغصان ولكن الاثنينين

يجلسون يزقزقون ويتناقشون طوال السنة

جامعين على نقاط من البيان والقانون » .

وفى تمثيلية أخرى تسمى «الصفادع» - سميت كذلك بسبب أغنية الصفادع فى الجزء
الأول من التمثيلية - قرن فيها بين «ايسكيلس» و «يوربيديز» وذلك لأنه نصب ميزان
على المسرح وضع فى كفتيه أبيات ذات وزن من شعر ايسكيلس وأبيات فذة من شعر
«يوربيديز» ، وقد تقدم «ايسكيلس» طالبا أن يوضع سطران من كلامه فى كفة مقابل
«يوربيديز» وكل مؤلفاته وجميع أسرته فى الكفة الأخرى . وقد حكم القاضى فى
صالح «ايسكيلس» ، وذلك لائن كلماته الرتيبة ورأيه الصائب تؤهله تماما ليقدم
للدولة النصيح فى متاعبها التى كانت تثن منها . وليس المجال هنا للتحدث أو
لوصف هذه التمثيليات الهزلية وماكانت تطوى عليه من خليط من الجمال والخشونة ،
النقد الصائب والعبث الحسن . ومن المحتمل أنها كانت تمثل فى أوقات العصر فبختم
بها يوميا الأعياد العظيمة .

وفى خلال القرن الذى تلا عهد «بركليز» تغير وجه الرواية الهزلية ، فقد استحالت
الخشونة الى النعومة والرقه ، والشطط السياسى الى قصص من صميم الحياة اليومية .

وأعظم كتاب للروايات الهزلية الحديثة كما كانت تسمى هو «مناندر» الذى كانت رواياته الهزلية نموذجاً للكتاب الهزليين من الرومان فيما بعد ، وهم الذين بدورهم أنشروا على كتاب الروايات الهزلية الحديثة .

المؤرخون :

ولا يفوتنا أن نذكر هنا أنه كان يعيش فى عهد «بركليز» مؤرخان عظيمان وهما «هردوت» و «ثوسيديدس» ويرجع الفضل الى «هردوت» فى معظم ما نعرفه عن حروب الفرس ، فقد كانت الدنيا فى ذلك العصر مكانا صغيرا ولم يكن المتمدينون فيها يعرفون الا الشئ القليل عنها وعن أحوالها . وقد جال «هردوت» فى كل الانحاء التى كانت معروفة فى عهده ، فكان أينما حل يفتح عينيه وأذنيه كما كان يضع الأسئلة الكثيرة للناس ، وبعد ذلك دون ما رأى وما سمع ، وكتابه كانت تحفة قصصية فمثلا عندما وصف مرور «أكزركزيس» على مضيق «هلبونت» تجده يقف ويصف لنا القوم وصفا شيقا . والواقع أنه كان فى وصفه يقف عند كل نقطة كأنه يستمتع بقص قصته ، وكان متأكدا أن قراءه كانوا يحبون السماع اليه . ولدينا قصة حسنة فى ذاتها حتى لا يسع الانسان الا تصديقها ، وهى أنه قرأ تاريخه الذى ألفه فى المباريات الأولمبية ويقال أنه كان ضمن من استمع عليه صبي فى الخامسة عشرة من عمره يدعى «ثوسيديدس» ، وأنه عندما سمع صيحات الاستحسان المتكررة أغرورقت عيناه بالدموع وقال فى نفسه «وأنا كذلك سأكون مؤرخا» . وقد أصبح «ثوسيديدس» مؤرخا فى شهرة «هردوت» ولكنه لم يجعل قارئيه يشعرون كأنه يقص قصة كما وجد هو لذة كبيرة عند قراءة «هردوت» ، غير أنه كان واضحا فى كتابته معتدلا ، يرى بثاقب رأيه الأسباب التى دعت للحوادث التى يسردها ويذكرها بوضوح تام واهتمام حتى أن كثيرا من الكتاب قرءوا مؤلفاته مرارا ساعين فى أن يتعلموا أن يكتبوا كما كتب . واليه يرجع الفضل فى تدوين حروب «البلوبونيز» التى دارت بين «أثينا» و«اسبرتا» واشترك هو فيها .

النضال بين « أثينا » و « اسبرتا »

او الحروب البلوبونيزية

٤٣١ - ٤٢١ ق.م.

في الوقت الذي كانت فيه « أثينا » تنمو وتزدهر وتقوى في جمال وروعة كانت « اسبرتا » لا تزال على ما كانت عليه قديما من عيشة خشنة ساذجة فلم يكن لها مبان فخمة ولا تماثيل هائلة ولا نقوش فاخرة ، هذا فضلا عن أن حلف « ديلوس » قد تطور الى امبراطورية أثينية ، كل هذا فدأهاج شعور الحقد والغيرة في نفوس أهل « اسبرتا » . وقد رأت الآن أن مكائتها في بلاد اليونان أصبحت مهددة ، وأن تجارتها في خطر ، وأن بلاد الاغريق التي كانت في نظرها فيما سبق حرة قد أصبحت مستعبدة في قبضة الاثينيين . فأخذت تجمع حولها شيئا فشيئا حلفاء من دويلات أرض الاغريق كانت تشاظرها أفكارها وغيرتها من « أثينا » وتعهدت لها ألا تركها دون مساعدة اذا حلت أية كارثة . وفعلا حدث أمر خطير عام ٤٣٣ ق.م . وذلك أن « كورسيرا » وهي جزيرة بعيدة عن ساحل « ابيروس » قد تشاجرت مع المدينة التابعة لها وهي « كورنث » فالتجأت الى « أثينا » لتساعدها . وقد كان حادث « كورسيرا » هو الشرارة التي أشعلت النار في كمية من مواد الحقد التي كانت تتراكم بعضها فوق بعض منذ سنين عدة مضت ، فعندما أرسلت نجدة لجزيرة « كورسيرا » لجأت « كورنث » الى « اسبرتا » تطلب مساعدتها ، وبعد جدال طويل أنشبت الحرب أظفارها بين الفريقين . كان في جانب « اسبرتا » كل بلاد البلوبونيز تقريبا ، هذا بالإضافة الى « كورنث » و « مجارا » الواقعة على برزخ « أثينا » وكل « بوشيا » عدا « بلاتيا » (Plataea) . وكانت تحتفظ بجيش قوى مدرب متمرن الى أقصى حد حتى أنه كان يمكن الاعتماد عليه تقريبا في كسب موقعة جبارة . وكان في جانب « أثينا » حلفاء قليلون ، هذا الى الخدمة الاجبارية التي كانت تقدمها الأُحلاف التي تكون امبراطوريتها ؟ يضاف الى ذلك أموال كثيرة أدخرت للحرب ، وعدد كبير من الرجال

يمكن تجنيدهم في جيشها ، وفوق كل ذلك كان لها أسطول قوى يديره بحارة ماهرون .
وكما قال «بركليز» أن الملاحة فن لا يمكن استعماله في الاوقات غير العادية مثل الهواية ،
وقد كان الاثينيون يمارسون هذا الفن مدة خمسين سنة ، وكان لا بد «لأسبرتا» من أن
تنفق زمنا طويلا لتلحق بهم في فن الملاحة .

ومما تطيب الاشارة اليه هنا أن قصة هذه الحرب قد وضعها للتاريخ المؤرخ
«ثوسيديدس» الذي يعد من أكبر مؤرخي العالم وقد عاش طوال مدة هذه الحرب كلها ،
وكان أولاً قائدا ثم مؤلفا يقظا لكل الحوادث التي وقعت حتى عام ٤١١ ق م . ويكاد
يكون هو المصدر الوحيد لدينا عن هذه الحروب وقد سبقت الاشارة اليه هنا

غزو أتيكا :

في نهاية شهر مايو عندما كان القمح قد نضج سارت قوات «اسبرتا» نحو «اتيكا» .
وعندئذ أتى أهل الريف الى «أثينا» بنصيحة من «بركليز» لحمايتها حاملين معهم أولادهم
وأزواجهم وأمتعتهم الشخصية ؛ أما أغنامهم وحيواناتهم فأرسلوها الى الجزر المجاورة ،
وقد استولى الحزن على معظم هؤلاء الناس لأنهم كانوا يسكنون في الارياف دائما ، فلما
فارقوا أوطانهم ومزارعهم ومحاريبهم التي كانت دائما ملكا لهم الى مواطن مجهولة لهم في
المدينة شعروا بمرارة فرقة هذه الأوطان المحببة اليهم . ولم يجد منهم الا القليل مأوى
يأوى اليه ولذلك فان سائرهم قد ذهبوا ليسكنوا في المساحات الخالية من المدينة أو في المعابد
والمحاريب (غير «الأكروبوليس») ، وفي الابراج التي في جدران المدينة . وفيما بعد
أقيمت لهم أكواخ في المساحة الواقعة بين الجدار الطويل وميناء «بيروس» . وقد زحف
جيش «اسبرتا» حتى صار على مسافة سبعة أميال من «أثينا» مدمرين في طريقهم الغلال
والمزارع . وقد فكر معظم الناس الذين في المدينة وبخاصة الشباب منهم أن يخرجوا
لوقف هذا العبث في الحال . وقد تجمعوا فعلا عصابات وتناقشوا بجد ، وقد انفجر
الغضب في المدينة على «بركليز» ، لأنه لم يسر على رأسهم لمقاومة العدو والواقع أنه
رفض عن حكمة أن يقودهم الى الاشتباك في معركة برية ، ولكنه أرسل أسطولا
مؤلفا من مائة سفينة لتذهب وتستولى على المدن الواقعة على شبه جزيرة «البلوبونيز» .

ولما نصب طعام الجيش الاسبرتي عادوا الى وطنهم ولكن غاراتهم وكذلك الهجمات المضادة لهم حول الساحل على يد الاتنينيين كانت تحدث كل سنة تقريبا في هذه الفترة من الحرب .

وفي نهاية السنة اقيم مأتم عام في «أثينا» من أجل أولئك الذين سقطوا في ميدان الشرف ، فكانت عظامهم تحمل في موكب مؤلف من عشر عربات . كما كانت يوجد تابوت خال مغطى بكفن جنازى على شرف أولئك الجنود المجهولين الذين فقدوا ، ولم يعثر لهم على أثر مميز لهم . وهذا الموكب تبعه خطبة رثاء ألقاها «بركليز» تحدث فيها بالفاظ متوهجة ممتدحا بها المدينة التي كانت تعد «مدرسة هلاس» ، وذلك لائن كل العالم الاغريقى كان يأخذ العلم عنها ، فهي المدينة التي تتألف من رجال أحرار محبين للجمال والحكمة . ولا غرابة في ذلك فانها المدينة التي أنشأت هؤلاء الرجال الشجعان الذين اذا دعا داعى الحرب خرجوا ليموتوا تاركين وراءهم ذكرى لا تموت ولا تنفى .

الطاعون وسقوط « بركليز » :

وفي العام التالى لقيام الحرب ظهر الطاعون في «أثينا» وانتشر بسرعة بين سكان المدينة المزدهرة والتي كانت في حالة غير صحية ، وقد أسهب «ثوسيديدس» في وصف هذا الطاعون الذى أصابه هو ونجا منه ، وقد عرف كيف أنه أتى على حين غفلة ، وكيف كانت حالته شديدة ، وكيف أن الاطباء قد وقفوا أمام هذا الوباء مكتوفى اليدين ، ويقول « ثوسيديدس » كذلك ان الناس الذين نجوا منه ظنوا أنه لا يمكن لأى مرض آخر أن يقضى على حياتهم ، وقد جرف هذا المرض ربع سكان المدينة ولم يعد قط عدد السكان الى ما كان عليه قبل هذا الطاعون .

ولما استولى اليأس والبؤس على السكان قاموا على «بركليز» ولاموه بغير حق على ما هم فيه وكان ابناء قد ماتا بالطاعون وقد مرض به هو نفسه ، ولكنه لم يقض عليه ، غير أنه لم يسترد صحته منه تماما . وعلى الرغم من أن الناس رضوا عنه ثانية وانتخبوه

قائدا الا أنه مات في السنة التالية أى عام ٤٢٩ ق.م. وهكذا كانت نهاية «بركليز» وهو الرجل الذى أقام «أثينا» وبنى صرح حياتها بعد حروب الفرس كما أسس الامبراطورية الاثينية .

وفى خلال ثمانية السنين التالية كان الاثينيون بوجه عام متصرين اذ كان فى مقدورهم أن يهزموا أسطول العدو ويحافظوا على أن تكون الطرق البحرية مفتوحة لاستيراد مؤنهم ؛ ولكنهم أخطأوا السيطرة الحكيمة التى كان يتصف بها «بركليز» فكان مثل الدولة كممثل عربية تجرها خيل تشد فى جهات مختلفة . ولم يكن هناك رجل مثل «بركليز» ليقودها الآن فبمسك بخيله ويقودها الى النظام ويسهر على حراسة ومنع أى خطر حوله ، دون أن يحول نظره عن الهدف الذى يرمى اليه .

«كليون» (Cleon) : و«كليون» يقدم لنا مثلا من نوع جديد من القواد السياسيين فى «أثينا» فقد كان رجلا شعبيا وهذا هو نوع القائد الذى استطاع بلغو القول والعنف فى الرأى والكلام أن يهز مشاعر الشعب ويقلط عليه . والواقع أنه كان قاسى القلب ، واثقا بنفسه ، وماهرا . وسرى من الحوادث التالية صدق اتصافه بهذه الصفات ، وسنشاهد أى شخص هذا الذى كانت فى يده قيادة الشعب الاثيني فيما يلى :

١ - فقد كانت «ميتيلين» أهم مدينة فى جزيرة «لزيوس» التى كانت قد خرجت على «أثينا» ، وقد أغرى «كليون» الجمعية الاثينية بأن ترسل أمرا فى الحال بقتل كل الرجال واستعباد كل النساء والاطفال فى هذه المدينة ؛ ولكن الاثينيين فى اليوم التالى لذلك ندموا على اصدار هذا المرسوم وأرسلوا سفينة أخرى بسرعة عبر بحر «ايجه» ليلا ونهارا لسحب هذا المرسوم ، وقد وصلت السفينة فى الوقت المناسب ، ونجا القوم من هذا الحكم الجائر . وقد ترك «كليون» فى «أثينا» ساخطا على هذا الضعف فى معاملة الثوار الذين يجب أن يعاملوا بما يستحقون مظهرها للكل أن العصيان معناه الموت .

٢ - ويروى لنا التاريخ حادثة أخرى عن تمت «كليون» وذلك أن القائد

« دموستين » القوي البأس - وهو غير الخطيب الشهير الذى سنتكلم عنه فيما بعد - استولى على رأس من الأرض يسمى « بيلوس » عام ٤٢٥ ق م • يقع على الساحل الغربى من جزيرة « سفاكتيريا » (Sphacteria) ، وبذلك سدد الطريق فى وجه أربعمائة وعشرين لاسيدمونى فى جزيرة «سفاكتيريا» جنوبى « بيلوس » • وقد حزن أهل « اسبرتا » على هذا الاستيلاء على جزء من أراضيههم وعلى حصار رجالهم لدرجة أنهم أرسلوا رسلا الى « أثينا » يعرضون عليها الصلح والمهادنة ، غير أن ذلك لم يرق فى عيى « كليون » وحزب الحرب ، قائلين بأنهم قد استولوا الآن على شىء فلا يمكن التخلي عنه ويطلبون المزيد طمعا وانتقاما فى مقابل فك الحصار عن هؤلاء العساء أكثر مما يجب مما اضطر الرسل الى مغادرة « أثينا » دون الوصول الى نتيجة مرضية • والآن يسألك المرء كيف كان يمكن أن يصبح تاريخ «أثينا» مختلفا اذا كان على رأسها ناصح أعقل من « كليون » هذا ؟ نرى بعد ذلك « كليون » ثانية فى الجمعية العمومية موبخا القواد لجلعهم حادثة « سفاكتيريا » تجر فى أذيالها ببطء دون عمل حاسم ، ويقدم لنا المؤرخ « ثوسيديدس » بيانا حيا عن هذا المشهد ، فقد أشار « كليون » الى « نيسباس » (Nicias) (أحد القواد مفاخرنا بأنه هو الذى يمكنه أن يستولى على الجزيرة ، اذا كانت قيادة الجيش فى يده • وقد دهش عندما أخذته الجمعية بكلمته ، وقد انفجروا بالضحك عندما أعلن أخيرا أنه سينهى هذا الحادث فى مدى عشرين يوما وكم كانت دهشتهم عندما عاد بالأسرى الاسبرتيين مما جعله بطل الساعة • ولم تمدنا الأخبار عن هذا القائد «دموستين» الذى قام بمعظم عبء هذا العمل هل نال شيئا من الشكر ؟ • وبعد ذلك بثلاثة أعوام قتل «كليون» والقائد الاسبرتى «براسيداس» الذى انتصر على الاثينيين فى موقعة حاسمة فى « مقدونيا » فى نفس الحرب • وكان كل من « اسبرتا » و « أثينا » وقشذ قد ملت الحرب وتعبت بعد استمرارها عشر سنين ، فعقد بينهم صلح يدعى صلح « نيسباس » على أن يسلم كل فريق ما عنده من الاسرى وما فتحه من أرض عام ٤٢١ ق م •• غير أن هذا كان

صلحا مضطربا فقد أعقب امضاءه مباشرة القلاقل والمشاحنات وعمل محالفات ونقضها وهذا ما ينافي السلام مع كل الوجوه .

الحملة على « صقلية » :

وعلى أية حال فإن ماجلبه صلح « نيسياس » هذا هو اخذ نار الحرب لمدة سنتين أو ثلاث ، وفي خلالها كانت أحلاف ومحالفات كثيرة تعقد بين حكومات بلاد الاغريق المختلفة حتى أنه كان من العجب أن حكومة من هذه كان في استطاعتها أن تعرف صديقها من عدوها من الحكومات الأخرى ، فكان حلفاء « اسبرتا » حائقين عليها لأنها عملت ما هو صالح لنفسها في هذه المعاهدة ، ولم تهتم بمصالحها . هذا الى أن كثيرا من المدن المستولى عليها عارضت في أن تعود ثانية الى حكمها السابقين كما نصت على ذلك المعاهدة . وقد عقدت كل من « اسبرتا » و « أثينا » فيما بينهما اتفاقا يقضى باجبار حلفائهم على اطاعة ماجاء في المعاهدة من شروط .

وتدل شواهد الأحوال على أن « أثينا » كانت لانهم بشيء الا بزيادة أملاك امبراطوريتها ، وكانت تحكم وقتئذ الجزر التي في شرقي بلاد الاغريق ، ولكنها لم تكتف بذلك بل تطلعت الى جزيرة صقلية ، ومن ثم أخذت تفكر في ذلك .

وقد رأينا فيما سبق كيف أن مدنا اغريقية قد أقيمت حول ساحل البحر الأبيض المتوسط وبخاصة حول « صقلية » وفي جنوب ايطاليا . وكانت « سرقوسة » مستعمرة أسستها « كورنث » فما مضى هناك حوالى ٧٣٤ ق م . وقد أصبحت الآن أقوى مدينة في صقلية وكان حكامها المطلقون يعيشون في بذخ وقوة كأنهم ملوك وقد اجتذبت كبرا من عظماء بلاد الاغريق الى بلاطها ، ونخص بالذكر منهم « ايسكيلس » الذى وفد اليها من « أثينا » و « بدار » من « طيبة » ، هذا الى كثير غيرها ، وكانت المدينة من القوة والتشجيع للفنون والعلوم بحيث أصبحت تلقب « أثينا الغرب » . وقد أدى كبرياء « سرقوسة » وغرورها الى أن أعلنت الحرب على بعض مدن « صقلية » ، وكانت معاملتها الفاشمة وطرقها التي لاتطاق « قد جعلت أهل هذه المدن يحقدون

عليها بعد أن ظلوا سنين عدة أحرارا في مدنهم • وكانت « أثينا » على ود ومصافاة مع بعض هذه المدن ، وبذلك انتهزت هذه الفرصة لتمد سلطانها ونفوذها على « سرقوسة » خوفا من ازدياد سلطان الأخير • ولكن يتساءل المرء هل كانت « سرقوسة » تهدد فعلا مواردها من الغلال الآتية اليها من « صقلية » ، وان هذه كانت الفرصة السانحة أمامها لد إمراطوريتهما نحو الغرب كما كانت تريد ؟ وجوابا على ذلك يجب أن نعود الى « أثينا » ونرى أى صنف من الرجال قد أخذوا على أنفسهم الاجابة على هذين السؤالين •

كان « نيسياس » الذى سمي باسمه الصلح الذى لم يدم الا مدة قصيرة رجل دين ثريا آمينا ومحترما ومحبا للسلام ، معتدلا في تصريف الامور • وقد أظهر براعته في قيادة الجيش ، غير أنه كانت تنقصه القوة والعزيمة اللازماتان للقيام بالواجب الملقى على عاتقه • وكان عليه لانجاز هذا الواجب أن يعمل مع رجل على طرفي نقيض منه من حيث الاخلاق والافكار •

هذا الرجل هو « السيبادس » (Alcibiades) ، فقد كان شابا لامعا مشرق الطلعة ، وقد نشأ في أحضان الحياة الناعمة والترف ، ولم يلبث بعد ذلك أن وقع تحت سحر المالكين الذين نفخوا في أوداجه بأنه سيقف على كل القواد ورجال السياسة الآخرين حتى « بركليز » نفسه • ومن أجل هذا لم تستطع تعاليم الفيلسوف « سقراط » الذى كان يكن له احتراما حقيقيا ومحبة خالصة أن تغلب على كل هذا الملق أو تنشئ عقل « السيبادس » عن عزمه • والواقع أنه كان لا يتحول عن هدفه ولا يخضع لقانون ولا يعرف معنى أن يكون مستقيما وشريفا ؛ غير أن كثيرا من المواطنين قد أخذوا ببلاغته ومباهاته ، وكانوا على استعداد أن يتبعوه في كل مشاريعه الجريئة • وكان في تلك اللحظة يعمل لتقضى السلام ويكون في عقله فكرة القيام بحملة عظيمة على بلاد الغرب ، فقد كان يظن أنه في مقدوره أن يضم الى امبراطورية « أثينا » تحت قيادته اللامعة القوية « صقلية » و « قرطاجنة » وساحل أفريقيا وإيطاليا • وقد انتهزت

الفرصة المواتية • ففي عام ٤١٦ ق م • نشب شجار بين بلدين من بلاد « صقلية »
هما « سلينوس » (Selinus) التي كانت تفضدها « سرقوسة »
و « سيجستا » (Segesta) وكانت حليفة « أثينا » • وجاء الرسل من
« سيجستا » الى « أثينا » طالبين النجدة ، على أن يدفعوا كل مصاريف الحملة ،
وجواباً على ذلك أرسل معوثون من « أثينا » ليروا ، اذا كانت « سيجستا » يمكن أن
تفقد وعدها ، وقد احتفل بالبحارة في بيوت المدينة الواحد بعد الآخر وأقيمت لهم
موائد مجهزة بأقذاح الشراب المصنوعة من الذهب والفضة وقد رأى الضيفان عددا
عظيما من الأواني المقدسة كذلك في خزانة المعبد • وقد أخذ الاثينيون بكل هذا
الثناء وأثروا على « السييادس » بما رأوه وصوتوا للحملة على « سرقوسة » • وقد
رفضوا الاصفاء الى « نيسياس » عندما حذرهم من الشروع في اشعال نار حرب أخرى
ليس لها مايررها ، وفي حين أن بلادهم كانت « لا تزال في وسط الاُمواج » •
وقد وضعوا الحملة برياسة « نيسياس » و « إلسيادس » وقائد من الجنود العاملين
المشهور لهم يدعى « لاماكوس » (Lamachus) • وفي أثناء أن كانت
الاستعدادات قائمة على قدم وساق أزعج الاثينيون ذات صباح حينما وجدوا « هرما »^(١)
التي كانت منصوبة في محاريب وعند أبواب بعض البيوت قد هُتمت وجوها وكسرت
في أثناء الليل بأيد مجهولة • وقد اشتبه في أمر « السييادس » وصحبه ، وعد ذلك أنه
هو نوع السلوك الجنوني الذي قد انغمسوا فيه ، وقد كان الهياج بسبب ذلك بالغاً
أشده ، وأن مثل هذا الانتهاك لحرمة الاله كان يعد قاتلاً شَوْماً للحملة ، ومن الجائز أن
ذلك العمل المشين كان جزءاً من مؤامرة على الديمقراطية ؛ ومع ذلك فإن الحملة قد
تحركت نحو غرضها المنشود في منتصف الصيف ومعها « السييادس » •

وقد وصف لنا « ثوسيديدس » تلك الحملة الشهيرة وصفا بارعا ، ففي فجر اليوم
المحدد ذهب الاثينيون الى ميناء « بروس » وأخذوا في تجهيز السفن • وقد ذهب

(١) وهو ثقاتيل نصفية للـ له « هرميس » على عمد مربعة

كل فرد من المدينة تقريبا كذلك ليودع الاصدقاء والاقارب والابناء يحدوه الامل والاسى أما الامل فكان للحصول على مغنم جديدة وأما الاسى فكان لحوف ألا يرى ذويه ثانية ؟ ولكن الجميع قد دبت في نفوسهم الشجاعة عندما نظروا الى قوة أسطولهم وجماله ، وكان كل صاحب سفينة حربية يعمل جهده في أن تظهر سفينته بأنها تفوق السفن الأخرى في السرعة والجمال وفي رجالها المحاربين ، وكانوا رجالا منتخين ، قد ينافس بعضهم بعضا في حسن التسلح للحرب . وعندما جهزت السفن وكان كل شيء على ظهرها نفخ بوق ليسود السكون ثم قاد الجميع حاجب للقيام بالصلاة المعتادة قبل السفر ، وقد انضمت اليهم الحشود الذين كانوا متجمعين عند الشاطئ في إقامة هذه الصلاة . وبعد ذلك أنشد البحارة صلاة للاله « أبوللو » ، وساروا في البحر يقودون مائة وأربعا وثلاثين سفينة حربية وسفنا أخرى كثيرة تحمل على ظهرها سبعة وعشرين ألف مقاتل . وقد أبحروا أولا في صف واحد وتسابقوا حتى « أجيئا » ومن ثم أسرعوا الى « كورسيرا » حيث كانت سفن حلفائهم متجمعة ؛ ومن ثم أبحروا الى الغرب . وعندما اقتربوا من « صقلية » سمعوا أنه لم يكن في « سيجستا » الا القليل جدا من المال الذي وعدوا به ، وأن الأوانى الذهبية المقدسة كانت فضاة مذهبة ، وأن أوانى الشراب من الذهب والفضة التي كانت معروضة على موائد مضيفيهم قد جمعت من « سيجستا » ومن غيرها من المدن ونقلت من بيت الى بيت للتمويه باعطاء فكرة كاذبة عن ثروة المدينة . حقا كانت هذه أخار سيئة غير أنهم قرروا المضي في القيام بحملتهم وقد عملوا بنصيحة « السيبادس » فلم يهاجموا « سرقوسة » في الحال بل اجتهدوا أولا أن يكسبوا الى جانبهم المدن الأخرى . وعلى أية حال فان هذا التصميم قد خاب لانه لم يستقبلهم بالترحاب الا مدينة « ناكسوس » (Naxos) في حين كان لدى « سرقوسة » الوقت للاستعداد للدفاع عن نفسها . وقد حضر الى « ناكسوس » سفينة شراعية على جناح السرعة من « أثينا » عادت « بالسيبادس » لأجل أن يحاكم بسبب تهشيم تماثيل « هرما » ، ولكن الأسطول الاثيني ألقه الى « سرقوسة » ،

وعلى الرغم من كل هذه العوائق والمنغصات بقيادة « نيسياس » فانه أنزل جيشه وأخذ في تصنيف الحقائق على المدينة بأقامة جدار من الجنوب والشمال وقد كان أهل «سرقوسة» في يأس تقريبا لأنهم عندما أرادوا أن يقطعوا الجدار ببناء جدران مضادة كان الاثينيون أسرع منهم فصارت أعمال البناء تمتد نحو الساحل الشمالى أقرب فأقرب ؛ وبالإضافة الى ذلك كان الأسطول الاغريقى الآن في مينائهم الكبير • وعلى أية حال فان الحظ انقلب على الاثينيين لانه في الحرب التى دارت حول الجدار الذى كان لم يتم ، قتل « لاماكوس » ومما زاد الطين بلة أن « نيسياس » الذى تركه وحده في القيادة أصابه مرض •

وفي تلك الاثناء هرب « السييادس » من السفينة التى كانت تحمله الى « أثينا » واتخذ طريقه نحو «اسبرتا» • وهناك انقلب الى خائن على بلاده فقد أخبر الاسبرتيين كيف يمكنهم أن يلحقوا الأذى بالاثينيين فعملوا على حسب نصيحته وأرسلوا الى « سرقوسة » قائدهم « جليبيوس » (Glypippus) • وقد عمل بقوة ونشاط حتى أوقف الاثينيين عن اتمام جدارهم وهزمهم في القتال الذى دار حوله •

وقد أرسل الآن « دموستين » من « أثينا » بجيش وأسطول لمساعدة « نيسياس » وقد حثه على انزال رجاله في السفن الاثينية في الميناء الكبير • ولسوء الحظ حدث كسوف للمقمر عندما كانوا قد بدأوا في انزال الجنود ، وقد ظن « نيسياس » المتشائم أن هذه ظاهرة على أنه يجب عليهم أن ينتظروا حيث كانوا لمدة سبعة وعشرين يوما • وعندما حل الوقت الذى رضى أن يتحرك فيه بجيشه كان أهل « سرقوسة » قد سدوا مدخل الميناء وبذلك أصبح الأمل الوحيد الذى أمام الاثينيين هو أن يخرقوا الحاجز الى عرض البحر •

موقعة الميناء سبتمبر سنة ٤١٣ ق م • نزل الجيش الى السفن وجهزت ، ثم وقعت واقعة عظيمة في الميناء • ومن البدهى أنه في المياه الضيقة المزدهجة بالسفن كان لايمكن أن يوجد نظام في الحرب ، فقد اشتبكت سفينة أخرى في كل أنحاء الميناء ؛ وعندما

كانت الواحدة تلتصق بالأخرى كان بحارتها بتحاربون بالأيدى فى وسط أصوات السفن المتصادمة والأصوات العالية المنبثقة من القيادة • وكان يقف على الشاطئ سكان المدينة كما كان الاثينيون يقفون فى معسكراتهم مرافين المعركة بين الرجاء واليأس وفى النهاية أجلى الجيش السراقوصى مراكب الاثينيين الى الشاطئ واندفع البحارة طالبين النجاة فى معسكراتهم •

التقهقر: أخذ بعد ذلك الجيش الاثينى يتقهقر على اليابسة غربا ، ولكنه وجد طريقه فقد سدت فى وجهه بالعدو ، فعادوا جنوبا وفى ايلة اليوم السادس من تقهقرهم فرق الظلام بين الفيلقين اللذين كان يتألف منهما الجيش • وقد كان هذا الحادث بداية النهاية • فحوصر «دموستين» فى خيلة من الزينون وأجبر على التسليم أما «نيسياس» الذى كان على رأس فيلقه الثانى ، فقد شق طريقه محاربا حتى وصل الى مجرى ماء فوجد العدو أمامه على الشاطئ الثانى للنهر ؟ وقد هجم رجاله الى الماء ليطفئوا ظمأهم ولما كان كثير منهم بعيدا عن اخوانه فان العدو انقض عليه وقتله ، وكذلك قتل كلا من «دموستين» و«نيسياس» ، وسبق كثير من الأسرى ليعملوا فى قطع الأحجار من محاجر «سرقوسة» ، ومن بقى منهم على قيد الحياة بيعوا عبيدا • وقليل منهم حررهم أسيادهم فى مقابل أنهم ألقوا عليهم خطبا أو أناشيد من شعر «يوريديز» ، ووصلت القلة القليلة منهم الى وطنهم لقصوا قصة مصابهم • وعلى الرغم من الأخبار المخيفة التى حلوها فان «أثينا» رفضت أن تستسلم للناس وبنت أسطولا جديدا •

وفى هذا الوقت كان «السييادس» قد تشاجر مع «اسبرتا» ، ثم ذهب عند الفرس الذين كانوا يشجعون حلفاء «أثينا» على القيام بثوره • ولم نلبث أن رأينا «السييادس» يقلب ظهر المجن للفرس وطلب أن يعود ثانية الى «أثينا» فاستدعته فعلا ، ولكن على الرغم من أنه قد ساعدها على أن تنال نصرا فى البحر فانه اتهم بالخيانة مرة أخرى فعزل ونفى ، ثم اعتزل فى قصره بالقرب من «هلسبون» وفيما بعد ذهب الى «فريجيا» حيث حوصر بيته بأمر من «اسبرتا» بجنود من الفرس وقتل •

سقوط أثينا :

على الرغم من أن «أثينا» قد فقدت معظم حلفائها فانها استمرت في الحرب بعد ذلك تسع سنوات أخرى وقد انتصرت بعض انتصارات هامة بحرا ، ولكن في نهاية الأمر سسارت كل من « اسبرتا » والفرس بأسطول عظيم لمحاربتها في « أجوسبوتامى » (Aegospotami) الواقعة على « هلسينونت » عام ٤٠٥ ق.م فهزماها شر هزيمة وقد أجبر « ليساندر » القائد الأسبرنى آخر حلفاء «أثينا» على أن يخضع نه وحاصر «أثينا» نفسها ومنع عنها مواردها من الغلال حتى سلمت ، ولكنه لم يخرب المدينة لأنها قامت بخدمات عظيمة لبلاد الاغريق في زمن محتها في الماضي ، غير أنه أجبرها على أن تنزل عن امبراطوريتها وكل سفنها الا اثني عشرة سفينة ، كما جعلها تهدم جدرانها الطويلة وحصونها في « بيرأوس » (Piraeus) ، وكان على « أثينا » أن تكون حليفة « لاسبرتا » وما عدا ذلك فانها كانت فيه حرة .

وفي خلال مدة الثمانية عشر شهر التالية لم يكن هناك سلم أو أمان في «أثينا» ، فقد قام حزب يرمى الى جعل « أثينا » تحكم بالاقلية ، وقد استولى ثلاثون من هذا الحزب على السلطات بقيادة « كريتياس » (Critias) . وفي مدة قصيرة أطلق عليهم اسم الحكام الثلاثين المستبدين . وفي خلال مدة حكمهم القاسى قتل مئات من الديموقراطيين ونفى كثير ، ولم يقض على هذه الفوضى وسفك الدماء الا بعد قتل « كريتياس » في حرب مع أنصار الديمقراطية ، ثم أتى ملك «أثينا» ليصلح بين الحزبين وبمساعده نفى الحكام المطلقون وأعيدت الديمقراطية الى ربوعها عام ٤٠٣ ق.م .

العلوم الاغريقية

الفلسفة :

تحدثنا فيما سبق عن حروب بلاد الاغريق وامبراطوريتها وسنحاول فيما يأتى أن نضع صورة مصغرة عن حياتها العقلية وبخاصة ماخلفته للعالم من فلسفة ومبادئ علوم فى شتى الفروع مما كان الأساس الذى بنت عليه أوروبا حياتها العقلية والعلمية والأدبية . ولأجل أن نصل الى كنه الحياة العقلية ونموها فى بلاد الاغريق يجب أن نعود الى الوراء فى تاريخ نشأة هذه البلاد من حيث العلوم والمعارف أى قبل ظهور فيلسوفها العظيم « سقراط » بنحو مائتى سنة عندما كانت تلك البلاد ترقى سلم التقدم على يد رجال قد وقفوا حياتهم لا على الحرب بل الى تنمية الحياة الفكرية واذكاء روحها . والواقع أن الفضل فى ذلك يرجع الى الممالك المجاورة لبلاد الاغريق اذ قد بدأ نجم الاغريق يسطع فى وقت كانت فيه ممالك الشرق المتاخمة لها على جانب عظيم من العلوم والمعارف . وآية ذلك أن بلاد «أيونيا» الساحلية كانت مسكونة بمواطنين اغريق فى مقدورهم أن يختلطوا بأهل الامبراطوريات الشرقية ويأخذوا عنهم معارفهم . والواقع أن هذه الجهة كانت نقطة بداية حسنة للأسفار والمخاطرات فى كل جهة من جهات العالم المعروف وقتئذ . وهذه الأسفار عادت على من قام بها بالمعارف الجديدة والأفكار الحديثة وبخاصة على أصحاب العقول التى تبحث وراء حب الوصول الى الحقيقة من أولئك الايونيين ، وبذلك نرى أنه فى عصر مبكر جدا فى تاريخ هذه البلدان الاغريقية أنها أصبحت أكثر تقدما من بلاد الاغريق نفسها .

« ثالس » (Thales) : وكان أول وأعظم هؤلاء المفكرين من أهل «أيونيا» هو «ثالس» من أهالى « ميليتس » ولد عام ٦٢٤ ق م . ويقال أن أعماله الهندسية قد حملته على السفر الى مصر حيب أمضى فيها سنين عدة وقد عاد من بلاد الفراعنة يملؤه الاعجاب بالعلوم المصرية لدرجة أنه ترك التجارة وانقطع الى تحصيل

العلم فدرس الفلك وكان في قدرته أن يتنبأ بوقوع الكسوف ، وخطا خطوات واسعة في علم الهندسة وعلى الرغم من أن المصريين قد درسوها فإن أشكالهم الهندسية كانت تتألف من خطوط أو زوايا ذات حجم خاص أو صورة خاصة في حين أن «ثالس» قد كشف حقائق صالحة لأى شكل من النوع الذى كان يصفه ، مثال ذلك أنه عرف أن مجموع زوايا أى مثلث يساوى زاويتين قائمتين ، وأن الزاويتين اللتين عند قاعدة مثلث متساوى الساقين متساويتان وأن الزاويتين المتقابلتين اللتين تتكونان بأى خطين متقاطعين تكونان متساويتين . وكان كذلك في مقدوره أن يطبق الهندسة على المسائل العملية كحساب ارتفاع هرم من ظله أو مسافة بعد سفينة في البحر من اليابسة . هذا وكان «ثالس» يعرف شيئا عن المغنطيسية أو الجاذبية ، والكهربا التي تحدث من الاحتكاك (أى يحك مادة بأخرى) . وكان الكهربان (وهو بالاغريقية = الكترون) - وهو العصارة المتجمدة المستخرجة من نوع من شجر الصنوبر تنمو على ساحل البحر البلطى - معروفا بجماله وقد استعملته السيدات الاغريقيات قلائد وحلى - كما هي الحال في مصر وبخاصة في الأرياف هذا فضلا عن أنه يستعمل مسابيح في كل العالم الاسلامى - وقد لاحظ «ثالس» أن الكهربان عندما يحك بنسيج ملبس يجذب اليه قطعة صغيرة من الشعر أو القش أو التراب وقد ظن أن ذلك يرجع الى روح خفى ، أو جن كامن فيه ، ووجد أن مادة واحدة أخرى كانت لها نفس هذه القوة الجاذبة للأشياء ، وهذه المادة هي حجر المغنطيس الذى وجد في « ماغيزيا » ببلاد آسيا الصغرى . وهناك قصة تروى عن صبي راع من « طراودة » كان يحتمى بصخرة من حرارة الشمس ، وقيل أن عصاه المعكوفة المصنوعة من الحديد قد اجتذبت من يده وعلقت بالصخر فوق رأسه وقد فسر هذا ثانيه بأن الحديد الغفل كان يسكنه روح خفى أو جهرًا .

وهذه الملاحظات التي لاحظها « ثالس » - وكانت قد بقيت ذكرها ولكن لم تأخذ تطورها العلمى فى الازمان القديمة أو فى القرون الوسطى - قد استعملها فى عام

١٦٠٠ م • الدكتور « جلبرت » الانجليزى من « كولشستر » (Colchester) للمرة الأولى فى اجراء تجارب منظمة فى علوم المغناطيسية والكهربية •

وكانت كلمة « فلسفة » فى طورها الاول (حب الحكمة) تشمل العلوم والرياضيات وقد اجتهد بعض الفلاسفة فى أن يفكروا فى سبب وطبيعة العالم الذى رأوا عجائبه حولهم • وقد رأى « ثالس » أن الماء هو الذى ساعد على الحياة وامدادها ولذلك فكر فى أن الماء هو السبب الاول لكل هذه الاشياء ، وقد فكر آخر غيره فى أن السبب الاول هو النار وتوهم ثالث أنه هو الهواء وظن رابع أنه هو الضباب أو البخار الذى لم يكن فى الواقع الا صورة أسمك أو أرفع تتألف منه النار والماء والهواء والسحاب والارض • وكشف بعض الفلاسفة حقائق أصبحت فيما بعد جزءا من الفكر العلمى مثال ذلك اعتقد أحد العلماء أن العالم يتألف من ذرات ^(١) ، غير أنه فى استعمال هذه الذرات لم يكن يسير على قواعد علمية صحيحة جدا ، وذلك لانه ظن أن العالم ومشتملاته كان يتألف من هذه الذرات متصادمة معا عندما تسقط فى الفضاء • وكذلك قرن « ثالس » الدنيا بطبق مسطح عائم على الماء ، ولكن فى هذا الوقت ظن بعض العلماء أنه يمكن أن تكون كرة ، وأنه من المحتمل ألا تكون المركز الذى تدور حوله الاجرام السماوية وأن الشمس كانت أكبر مما نرى وأنها من المحتمل أكبر من كل شبه جزيرة «البلوبونيز» • وتدل شواهد الاحوال على أن ثالس قد نقل الكثير من أفكاره هذه عن المصريين فى زيارته لارض الكنانة •

وفى حين كان العلماء يبحثون عن الحقائق بهذه الطريقة كانت « أثينا » تنمو من مدينة صغيرة الى مدينة هامة جدا • فعندما انتهت حروب فارس وأصبحت « أثينا » بقيادة «بركليز» صاحبة شهرة عظيمة بقوتها وفنونها وآدابها ، توجه اليها العلماء من أنحاء كثيرة من العالم الاغريقى ومن بين هؤلاء العلماء طبقة تعرف «بالفسطاطيين» الذين أخذوا على عاتقهم أن يعلموا بأجر أى فرد من أفراد البلاد وبخاصة الاجرومية

(١) وهى أجزاء لا يمكن كسرها الى جزئيات •

والآداب والبلاغة ، وهذه الدراسات كانت تجعل الفرد أكثر تثقيفا وتساعد على أن يفكر بوضوح ويكون حسن الحديث في المجتمع . ومثل هذا التعليم لم يكن الا تعليما الى حد ما ، وأن الغرض منه كان تدريب الشباب فقط على أن يسيروا في الحياة ، وأن يعرضوا بطريقة خلاقة معارفهم على الناس .

وفي هذا الوقت كان الفلاسفة قد أخذوا يميلون التأملات عن طبيعة العالم وأصبحوا الآن يهتمون أكثر بالفلسفة البشرية وما يتبعها من درس العقل وسلوك الانسان . ومن أهم المفكرين في هذا الحقل الفيلسوف « سقراط » .

« سقراط » وأثره في الفكر الانساني :

إذا كان الرجال يقدررون بآثارهم الخالدة فإن « سقراط » يعد في الطليعة بين عظماء العالم المفكرين الذين حملوا شعلة الفلسفة ، وجعلوا نورها يسطع على العالم الذي عاش فيه ، وعلى الأجيال التي لا تحصى من بعده . وإذا كانت أعمال « بركليز » و « ليسندر » قد تركت أثرا أجيالا قليلة في جزء صغيرة من العالم فإن روح « سقراط » قد ترك أثرا لا يمحى الى الأبد على الفكر الانساني .

ولد هذا الفيلسوف بالقرب من « أثينا » عام ٤٦٩ ق.م وعاصر الحوادث الجسام التي وقعت في بلاد الاغريق في عهد « بركليز » ومن بعده ، فقد رأى « أثينا » في عز نصرها وفي ذل سقوطها ، وكان يحبها جبا جبا حتى أنه لم يغادرها الا عندما كان يناديه واجبه بوصفه مواطنا أثينيا ليحارب في حرب « البلوبونيز » . وقد أظهر شجاعة وبديهة حاضرة في الحرب ، فقد نجى « السبيادس » مرة في ساحة الميدان بوقوفه بجانبه عندما جرح وحماه من الأعداء . وكان صبورا على تحمل الجوع والبرد القارس حتى أنه في شدة برد الشتاء القارس عندما كان الناس يقون أنفسهم من البرد بالملابس الدافئة كان يمشي عاريا القدمين على الثلج . وفي ذات يوم حدث في المعسكر أمر غريب ، وذلك أنه من الصباح المبكر حتى المساء رثى واقفا وحده في فكر عميق كأنه يسأل نفسه ويجاوبها ، وقد بقي واقفا

طوال الليل الى أن طلعت الشمس فحياها بسلامة ثم ذهب ، وفي « أثينا » كان يلاحظ على « سقراط » كذلك أنه شاذ عن غيره من الناس ، وكان لا يزال يهنم بأى شيء لراحته الشخصية ، وكان قبيح الحلقة رث الملابس وجهه منبسطة ، أفطس الأنف ، جاحظ العينين ، ومع ذلك فإنه كان يحيط به حشد من الناس فى السوق ، وفى أماكن أخرى من التى كان يتجمع فيها مواطنوه .

وفى عصره كان الناس قد بدءوا يهتمون بالانسان وعقله وسلوكه ومثله العليا . وقد وهب « سقراط » نفسه الى هذه الناحية من الفاسفة وهى الخاصة بالبحث عن الحقيقة والحكمة التى ينبغى أن تقود سلوك الناس . وقد كان عبقرى بصورة غير منتظرة ، وبعيد النظر لدرجة أن كلماته قد استحوذت على آذان سامعيه وضربت باعراقها فى عقولهم أكثر من أى كلام بليغ . وكان « سقراط » لا يأخذ أجرا مقابل تعليمه من الناس ، وذلك لأنه أدعى أنه ليس الا زميلا باحثا عن المعرفة مع أتباعه . وقد استولت عليه الدهشة البالغة عندما ذهب صديقه « كايروفون » (Chaerephon) المندفع الى « دلفى » ليسأل الوحي اذا كان يوجد أى رجل أعقل من « سقراط » فأجيب أنه لا يوجد من هو أعقل منه . وقد قال « سقراط » : ذهبت أولا الى رجل سباسبى ولكنى وجدت أنه لم يكن أكثر عقلا على الرغم من أن كل انسان بما فيه هو نفسه فكر هكذا ، ثم ذهبت بعد ذلك أسأل الرجل تلو الرجل مكونا لى أعداء كل يوم ، وأخيرا ذهبت الى شعراء وصناع كانوا مهرة فى فنههم ، ولكنهم ليسوا عقلاء بالمعنى الحقيقى ، وعلى ذلك فأنى فى نهاية الامر قررت أن الوحي قصد من جوابه أن هؤلاء الناس الأرجح عقلا هم الذين يعرفون منلى أن حكمتهم لاتصل الى شيء . » .

وكان « سقراط » يظن أن الناس قد عملوا الشر لأنهم كانوا يجهلون الخير ، وعلى ذلك اجتهد فى أن يرشدهم الى الحقيقة بأمثلة مثل : ماهو الصلاح والعدل والشريف والوضيع والجميل والقبيح ؟ وأرشدهم بطريق السؤال والجواب ليعرفوا بأى كيفية كانت آراؤهم سطحية أو مرتبكة ، وأن يفكروا لانفسهم لأجل أن يصلوا الى أصول

الامر الذى يبحثونه • ولم يحاضر تلاميذه أو يلى شيئا قط من أفكاره بل كان باحثا مثلهم • وقد تضايقت طبقة السفسطائيين منه عندما ادعى أنه فى حاجة الى التعلم منهم ، ثم أخذ يخرجهم بأسئلته ، ولكن الشباب الذين كانوا يتبعونه أحبوا فطته وسحره كما كانوا مخلصين له أشد الاخلاص •

وبعد أن أمضى ثلاثين عاما على هذا النحو من التعليم أخذ بعض الاثنيين يظنون به الظنون حتى أنهم اتهموه بأنه أصبح مصدر خطر على الدولة • فقد قالوا أن أتباعه قد انقلبوا الى عناصر سوء وبخاصة « السبيادس » الحائن و « كريتياس » الذى انقلب مستبدا ، هذا بالإضافة الى أنه كان هناك آباء تدمروا ، لأنهم ظنوا أن أولادهم كانوا يضيعون وقتهم معه وأصبحوا غير مستقرين ؛ وكذلك اضطربت عقول كثير من الناس بطرق وكلمات هذا الفيلسوف الغريب الأطوار • وقد شكوا فى آرائه عن الآلهة ، وذلك على الرغم من أنه كان يقوم بأداء الشعائر الخاصة بهم والصلوات الواجبة عليه ، فانه أنكر صراحة القصص القديمة الخاصة بحروبهم وأضعافهم ، وكثيرا ما كان يتحدث عن الله لا عن الآلهة ، وعن صوت خفى ، وعن وازع قدسى كان قد أتى اليه من وقت لآخر عندما كان يتأمل درس موضوع • وفى عام ٣٩٩ ق م • اتهم بأنه لا يعتقد فى آلهة المدينة ، وأنه جاء بالآلهة جدد ، وأنه أقسد الشباب ، وكان العقاب على ذلك هو الموت • وعلى الرغم من أنه كان فى استطاعته أن يفر من « أثينا » فانه فضل أن يبقى فيها ويواجه محاكمته أمام محكمين مؤلفين من خمسة آلاف وواحدا من الاثنيين •

تحدث « سقراط » عن الوحى وعن صوته الخفى ، وعن رفضه تسلّم أجر عن التعليم ، وعن خدمته « لاثينا » فى حث الناس على ألا يفكروا كثيرا فى جمع المال ولا فى آراء الآخرين ، بل يعتنوا بالأمور التى لها وزن كالحكمة والصدق وكمال الروح وقال أنه لم يهرب من وظيفته فى وقت الحرب • وعلى ذلك كان يعد سلوكا غريبا منه اذا هرب الاّن بسبب الخوف من الموت ، ومن عمل ما أمره الله به أن يفعل ، فقد قال : « لن أغير طريقة حياتى حتى لو كنت أموت من أجل ذلك مرات عدة » • وقد

انتهى دفاعه بقوله : « انى أعتقد فى الآلهة أكثر مما يعتقد فيهم أى واحد من منهمى
وانى أسلم قضيتى اليكم والله للحكم فيها بما هو خير لكم ولى » .

وقد اعتبر مذنباً بأغلبية ستين صوتاً ، وعلى ذلك فإنه على حسب القانون الاثينى قد
سمح له أن يقترح نوعاً آخر ليعاقب به فقال انه يستحق الشرف لا العقاب ورفض
فكرة النفى لانه كان يرى أنه فى أى بلد آخر لا يجد من يتحدث اليهم كتلاميذه
وبخاصة أنه كان قد بلغ من العمر مبلغاً لا بأس به وقد قدم غرامة تافهة فلم تقبل
وعلى ذلك حكم عليه بالموت فشرب الكأس وقضى وعلى شفته ابتسامة .

وقد سمح لأصدقاء «سقراط» بزيارته فى سجنه فأتوا اليه فى اليوم الاخير عند
الفجر وهم يشعرون بأنهم سيفقدون فيه أباً ولكنه رفض أن يساعدوه على الهرب
أو الحزن عند موته ، اذ كان ينظر الى ذلك بأنه رحلة لروحه الى عالم جديد مجهول .

والواقع من جواب «سقراط» الفعلى عند محاكمته لم يحفظ لنا ، ولكننا عرفنا نعمته
وروحه وما كان ينطوى عليه وذلك لأن هذه المحاكمة قد أمدت رفيقه « افلاطون »
الذى كان حاضراً بمادة لمؤلف منقطع القرنين فى الأدب العالمى ذلكم هو دفاع
« سقراط » وقد أفلح «افلاطون» فى أنه لبس شخصية أستاذه ونقلها لقرائه . فقد
وصف لنا تفسير حياته وأعراضه منها ولم يلق صعوبة فى اظهار أن كثيراً من الأشياء
التي نسبت اليه كانت كاذبة . ولا نزاع فى أن اعدام « سقراط » كان يمثل احتجاج
النظام القديم على قيام ونمو الفردية التي أخذت تظهر فى عالم الوجود وانه لمن النادر
فى مجرى التاريخ أن نجد ضربات شديدة من هذا النوع قد خابت وانقلبت على
الضارب وخدمت القضية التي أريد الاضرار بها فقد بقى « سقراط » مذكوراً عند
الاثينيين بالفخر والأسى ، وقد بدأت تعاليمه تقوم بتأثير زاد فى مفعولها مأساة موته ،
فلم يغفر تلاميذه للديموقراطية حكمها عليه بالاعدام ، وقد عاش ونما فى درس خيالاتهم ،
وأمضوا حياتهم فى نشر تعاليمه ، وكان أكثرهم فى ذلك « افلاطون » وبخاصة نشر
الفردية التي كان ينشرها بطريقة غير مباشرة دون علم منه .

أبقراط : تترك الآن قصة «سقراط» وعنايته بتربية عقول الناس وأفكارهم وتحدث الآن عن شخصية أغريقية أخرى صاحبها يصغر «سقراط» بتسع سنين وقد خصص حياته للعناية بأجسام الناس ، هذا هو «أبقراط» وقد أطلق عليه والد الطب كما أطلق على «هردوت» والد التاريخ . ولد «أبقراط» حوالي عام ٤٦٠ ق.م. في جزيرة ببحر «ايجه» تدعى «كوس» (Cos) كانت وقتئذ مركزا لدراسة الطب وكان والده وجده من بين الاطباء الذين عاشوا في هذه الجزيرة ، ولا نعلم الا القليل عن حياة « ابقراط » ، وقد عاش الى أن بلغ من العمر أرذله ، وكانت له شهرة عالمية وساح في كثير من البلدان بما في ذلك « أثينا » يدرس ويمارس حرفته ولم يكن يرتكن في طبه قط على الرقي وأمور السحر التي كان غالبا ما يستعملها أطباء الماضي ولكنه لاحظ ودون بدقة أعراض المرض الذي أصيب به القليل ، وهكذا من عدة حالات بهذه الطريقة أقام أساسا لمعرفة المرض نفسه وعلاجه . وهذه الطريقة في الاستنباط من الحالات التي صادفته أوصلته الى قاعدة عامة تسمى الطريقة الاستنباطية وهي طريقة علمية غابة في الأهمية . عمل « ابقراط » ملاحظات عن كشوفه لأنه أراد أن يسلم لأولئك الذين أتوا بعده المعلومات التي حصل عليها بعناية كبيرة . وقد اعتقد أن المرض يرجع أصله الى أسباب طبيعية وأن الطبيعة هي غالبا ما تحدث هذا السبب ، وقد اتبع قواعد معقولة للمعالجة أساسها الهواء النقي والغذاء الجيد وهما يساعدان عمل الطبيعة في إعادة صحة المريض ويظهر أن «أبقراط» كان كما ينبغي أن يكون عليه الطبيب اذ كان هادئا ممثلكا حكمة ومعرفة ، كثير العناية بمصلحة مريضه وكان له تلاميذ عديدون والذين عاشوا بعده قد ساروا على طريقته بنفس الروح .

وعندما كانوا يبدعون عملهم بوصفهم أطباء كانوا يحلفون اليمين الذي يسمى اليمين الأبقراطي وذلك أن ينظروا الى من علمهم بمثابة والد وأن يعلموا أولاده بدون أجر ، وأنهم سيسلمون معرفتهم الى أبنائهم والى أبناء معلمهم وتلاميذهم على حسب قانون الاطباء ، وأن كل مهارتهم لا بد أن تستغل لمصلحة المريض وأنه ينبغي

عليهم ألا يتكلموا عنه لأناس آخرين وهذا اليمين الذى لايزال يعقده تلاميذ مدارس الطب يظهر لنا مقدار المستوى العالى الذى وضعه « أبقرات » وأتباعه لأعضاء مهنة الطب العظيمة .

وفضلا عن العلاج الطبى العادى الذى بدأ من عهد « أبقرات » ومابعده كان يوجد مايسمى علاج المعبد . ولا نعلم فى أى وقت بدأ تأسيس هذه المعابد للعلاج ولكن المعبد الذى سنصفه الآن يحتمل أنه لم يزدهر حتى القرن الخامس قبل الميلاد . وهذا النوع من العلاج قد استمر الى العصر الذى أصبحت فيه بلاد الاغريق جزءا من الدولة الرومانية .

وكانت توجد ثلاثة أماكن من هذا النوع فى العالم الاغريقى وسنأخذ مثلا من بينها وهو العلاج فى « ابيداروس » التى لم تكن بعيدة عن مدينة « أرجوس » وكانت مركزا حسنا لمعظم المدن الاغريقية فى الداخل . وهذا المستشفى يقع على سهل صغير تحميه تماما التلال المحيطة به ويحتوى على خمائل من الاشجار وماء غزير من حوض وعين مقدسة وفى هذا المكان البهيج كان قد أقيم معبدا للاله « اسكليبيوس » اله الطب وكان العلاج يجرى على الاراضى المقدسة حوله . فكان المريض يطهر أولا ، ومن المحتمل ان ذلك كان بملح أو ماء بحر ، وكان ذلك يذكر المريض أنه ليس الجسم وحده الذى يحتاج الى النظافة فى المحراب « المكان المقدس » بل كذلك عقله وروحه . ففى داخل المعبد لابد أن يكون الانسان مطهرا ، والطهارة هى « أن يكون الفرد أفكاره بارة صالحة » هكذا تذكر لنا احدى قواعد الاله . وبعد ذلك يقدم المرضى قربانهم ويحتوى على فطائر سميكة من الشهد مغموسة فى الزيت ، هذا اذا كانوا فقراء ، أما اذا كانوا أغنياء فتشمل القربان حملا أو خنزيرا أو خروفا . وكانت الموسيقى والغناء والصلوات تسمع فى أثناء تقديم هذه القربات للاله . وبعد أن يكون أحد الكهنة قد فسر عبادة هذا المكان ومعناه ، يسمح للمرضى بالدخول فى المحراب ولمس صورة الاله وهكذا يبتدىء العلاج فى جو من الهدوء والقداسة . وكان بجانب المعبد قاعات عمد

مكتشوفة استعملت احداها مكانا لنوم المرضى وعندما كان الظلام يخيم ، يقترب منهم الكاهن ، وبعد أن يأخذ منهم هداياهم للآلهة ، يترك المرضى ملفوفين في أغطيهم البيضاء الى سكون الليل وظلمته وقيل أن كثيرا قد شفوا بمعجزات قبل بزوغ الفجر ، ولكن في أغلب الأحيان كان يسأل الكاهن المرضى أن يقصوا عليه أحلامهم التي رأوها وكان الكاهن بهذه الكيفية يصل الى بعض المعلومات عن عقلية المريض وصحته وبذلك كان في استطاعته أن يذكر للطبيب الاحلام وتفسيره لها . وبذلك يكون لدى الطبيب شيء يعمل على حسبه لشفاء المرضى ومن ذلك نفهم أنه كان هنا كثير من أعمال الخدس والتخمين ، وان ما كان يقال عن حوادث الشفاء أكثر مما كان يقال عن فشلها ، ولكن الأطباء كانوا في كل هذا الوقت يكتسبون معرفة أكثر عن الطب وكانت معالجاتهم تنمو شيئا فشيئا في طريقها العلمي . وكان على المريض أن يصوم أو يتبع حمية خاصة وأن ينشق هواء نقياً ويتضمنغ ويشرب ماء بكثرة ، هذا الى أن الاستحمام والتدليك والالعاب الرياضية كانت تؤلف جزءا هاما من العلاج وذلك بالإضافة الى الطب والجراحة ، ولكن الشفاء بالايان كما يطلق عليه الآن كان لايزال جزءا هاما من العلاج ولذلك فإن عبادة الاله «اسكليپوس» اله الطب لم تهمل قط . وعلى مر الزمن نمت هذه المؤسسات وأصبحت تحتوى على مكتبة ومدرسة ومضمار سباق ومسرح كبير يمكن أن يسع آلاف المنفرجين وكان يقام عيد كل أربعة أعوام يحضره نظارة من كل أنحاء بلاد الاغريق ، وكانت المعابد تزين وتقدم الضحايا وتحمل صورة الاله « اسكليپوس » في موكب في هذه البقعة تسير على نغمات الكهنة والتابعين . وكانت تعلن معجزات الشفاء التي حدثت في هذا المكان . أما باقى الوقت فكان يخصص للالعاب الرياضية وكذلك للمسابقات الموسيقية وتمثيل الروايات . كل هذه الأشياء كان بلا نزاع حسنة للمرضى الذين كانوا في دور النقاهة ، ويمكن أن تصور أن هؤلاء الذين كانوا بالفعل مرضى لن يدخل عليهم الحزن عندما تسافر هذه الجموع المحتشدة ويتركونهم في هدوء وراحة .

بلاد الاغريق فى القرن الرابع قبل الميلاد

رأينا فيما سبق أن « أثينا » قد أصبحت تحت سلطان « اسبرتا » غير أن الأخيرة لم تنفع بذلك فأخضعت كل المدن الأخرى الاغريقية وفرضت عليها حكاما من عندها بعد أن كانت تمنىها بالاستقلال والحرية بعد هزيمة « أثينا »

تدخل الفرس : وكانت بعض المدن الاغريقية وبخاصة « اسبرتا » قد طلّت الى الفرس مد يد المساعدة ، وكانت لاتزال دولة قوية البطش ذات ثراء ضخمة ، وكانت النتيجة أن صار فى مقدور « فارس » عام ٣٨٧ ق.م . أن تجبر بلاد الاغريق على عقد معاهدة معها هى و « اسبرتا » . وهكالكلمات التى فاه بها الملك « اكزركزيس » ملك الفرس : « ان الملك « اكزركزيس » يعتقد أنه من العدل أن مدن آسيا ^(١) تكون ملكه ؟ فضلا عن ذلك فان المدن الاغريقية الأخرى الصغيرة والكيرة تكون حرة لتحكم نفسها ، واذا رفضت أية واحدة منها قبول هذا الصلح فسأعلن عليها الحرب برا وبحرا بالسفن والمال . وهذا مايدعى « صلح الملك » . وهذا الصلح كان يعد معرة لبلاد الاغريق لانه سلم الفرس بلاد آسيا الصغرى التى كانت فى الواقع اغريقية الصبغة وكانت دائما على اتصال وثيق بأرض الوطن ، أما بلاد الاغريق نفسها وماتحتويه من حكومات فقد حاولت عبثا منع تسلط بعضهم على بعض ومن قيام أحلاف فيما بينها ولكن الحلف الهيلانى العام على الفرس كان كالحلف الذى يدعو اليه باستمرار « اسقراطيس » الخطيب فلم يلق قبولا قط .

وقد ظل الشجار بين مختلف المدن سائرا على قدم وساق . فنجد أولا أن « اسبرتا » قد نالت القيادة وبعد ذلك فى عام ٣٧١ ق.م أصبحت « طيبة » قوية السلطان تحت حكم ملكها « ابا مبنوداس » (Epaminodas) لدرجة أنه هزم « اسبرتا » هزيمة منكرة فى موقعة « لوكترا » (Leuctra) فى « بوشيا » . وبعد تسع

(١) يفصد المدن التى على الشاطئ الغربى لما نسميه الآن آسيا الصغرى والجزر القريبة منها

سنيين من ذلك قتل ملك « طيبة » فى واقعة وبجوته مانت كذلك قوة « طيبة » وانتهت سيادتها .

وفد بدأت فى تلك الفترة « أثينا » تسترد قيادتها فى بلاد الاغريق ، ولكن لما كانت حكومات مدن الاغريق لاتريد بأية حال الانضمام فى حلف مع « أثينا » أو غيرها فانه كان لابد من قيام حروب جديدة واضمحلال وضعف فى البلاد . وحقيقة الأمر أن زمن حكومات المدن المستقلة كان قد ولى وانقضى وحان عصر ظهور ممالك قوية فى عالم الوجود ففى شرقى بلاد اليونان كانت تقع احدى الدول العظمى وأعنى بلاد الفرس عدو اليونان القديم وكان يخشى بأسها ، فى حين كان فى الشمال مملكة « مقدونيا » الفتية وهى التى صارت بعد قليل من القوة بحيث لايمكن تجاهل أمرها وخطرهما .

الحياة فى « أثينا » فى تلك الفترة :

من المدهش حقا أن نجد فى هذا الوقت المليء بالاضطرابات والحروب الداخلية أن الحياة فى « أثينا » كانت لامعة مزدهرة فسفننها كانت تبحر عباب البحار قاصيها ودانيها محملة بالسلع ، وهذه التجارة مع البلاد الاخرى كانت تدر عليها الثروة كما كانت تدمها بالمعلومات الجديدة والآراء المستحدثة حتى أنها أصبحت مركز الفكر والثقافة ، ووفد عليها الناس لدراسة فن الخطابة وتلقى الفلسفة .

« افلاطون » و « أرسطو » :

وفى هذا العهد عاش كل من « أفلاطون » و « أرسطو » ، وكان « أفلاطون » أعظم تلميذ نهل الحكمة عن « سقراط » (٤٢٧ - ٣٤٧ ق م) وهذا الفيلسوف كتب بلغة أغريقية جميلة بليغة حياة أستاذه وتعاليمه كما أضاف الكثير من فيض علمه فكتب أفكاره عن الحكومة والتعليم وعقل الانسان وروحه ، وعن طبيعة الصدق والطيبة والجمال ، وعن الاسباب الآلهية لكل الاشياء . ومن أحسن مؤلفاته الذائمة الصيت « الجمهورية » التى يصور لنا فيها حكومة مثالية وقد وضعها لتعبر عن آرائه

الفلسفية^(١) . وقد درس « أفلاطون » في « الأكاديموس » (Academos) وهي مدرسة (جنازيوم) على مقربة من « أثينا » تحليها أشجار وارفة الفلال ومياه جارية وتعرف مدرسته باسم « أكاديمي » .

وبعد وفاة « أفلاطون » في الستين من عمره كان تلميذه « أرسطو » قد اشتهر اسمه في عالم الفلسفة وكان يعلم في « ليركات » ليسيوم » (Lyceum) الظليلة ، وهي مدرسة على مشارف « أثينا » . وكان يبحث في كل نوع من المعرفة ، فضرب بسهم في العلوم بكل فروعها ، وبخاصة علم النبات وعلم الحيوان وعلم الاخلاق وسلوك الانسان والمنطق والسياسة وصناعة الشعر . ولا نزاع في أن العالم كان متأثرا في كل الاثران بهذين الماكرين العنلييين فينت « أفلاطون » بأنه والد الفلسفة الحديثة ، ويلقب « أرسطو » بوالد العلوم الحديثة .

وفي هذه الفترة لم تقيم مبان كبيرة في « أثينا » ونحن نحتتمنا في كبيرة غاية في الجمال وكثيرا ماكان المننون الاغريق يسبحون في الحارح ويعملون في المدن الأجنبية ، وبذلك نشروا الثقافة الاغريضة والفن الاغريقي .

وعلى الرغم من كل هذا الازدهار فان السخا. وعدم الاستقرار والفقر أمور كانت ضاربة أطنابها في « أثينا » وغيرها من المدن الاغريقية ، وقد ترك كثير من الرجال المخالمين مدنهم وانخرطوا جنودا مرتزقين في جيوش بعض الامم المجاورة ونعش بالذكر من بينها مصر وفارس . وأشهر فرقة من هؤلاء المرتزقة تلك التي قامت بأكبر شهادرة في التاريخ القديم وهي المخاطرة المعروفة « بوكب عشرة الآلاف » وهؤلاء كانوا يؤلفون فرقة من الاغريق في خدمة أمير فارس يدعى « كورش » كان قد أراد أن يستولى عنوة من أخيه على عرش فارس الذي كان يعتليه « كورش »

(١) وقد وضع الكتاب المحدثون كتباً خيالية على غرارها نذكر من بينها كتاب « يوتوبيا » (أى لامكان) لصاحبه « سير توماس مور » وكتاب « أخبار من لا مكان (News from Nowhere) لصاحبه « وليم موريس »

الأكبر « منذ مائة وخمسين سنة مضت • وقد حدثنا « اكزنوفون » أحد تلاميذ
« سقراط » عن أعمالهم العظيمة فيخبرنا عن انتصارهم في موقعة بالقرب من « بابل »
على ملك الفرس ، ثم يذكر لنا هربهم من المكيدة التي كانت قد نصبت لهم بقيادة
« اكزنوفون » وتقهقرهم في أراض مجهولة لهم عابرين الانهار وسائرين على الثلوج
الكثيفة وشاقين طريقهم في مضائق الجبال التي كانت محروسة بأعدائهم ، وأخيرا عندما
وصلت مقدمة هؤلاء الشجعان الى قمة جبل صاحوا على حين غفلة قائلين « البحر !
البحر ! وذلك لأنهم وقتئذ كانوا قد وصلوا في سفرهم الشاق الى البحر الاسود ،
ومن ثم وجدوا طريقهم بسهولة الى وطنهم • وهذه المخاطرة الهائلة قد برهنت مرة
أخرى على أن الاغريق جنود أحسن من الفرس • وقد ترك لنا « اكزنوفون » نفسه
تاريخ هذا الحادث في كتاب ممتع •

المقدونيون

وهكذا نرى من النظرة العامة التى ألقيناها على تاريخ بلاد اليونان أن السيادة فى هذه البلاد كانت أولا فى يد « أرجوس » ثم انتقلت الى « أثينا » وبقيت فى يدها مدة طويلة ثم انتقلت من يدها الى قبضة « اسبرتا » وأخيرا كانت فى يد « طيبة » . ولا نزاع فى أن حب النفس والغيرة وتنازع السلطان بين هذه المدن قد انتهى باضمحلال البلاد جميعها وجعلها فريسة لرجل قوى الشكيمة حازم يعرف كيف يعمل بحذر ومهارة . وقد كان هذا البطل متربصا فى بلاده ينتظر الفرصة وأعنى به ملك بلاد « مقدونيا » الواقعة على حدود بلاد الاغريق الشمالية والشمالية الشرقية . وكان المقدونيون يعدون أنفسهم اغريقا ويتكلمون الاغريقية غير أن الاغريق كانوا لا يفهمون كلامهم . ومن المحتمل أن هؤلاء المقدونيين كانوا جزئيا من دم اغريقى ، ولكنهم كانوا أقل تمدنا منهم بدرجة كبيرة . وكان على أية حال « أركلوس » ملكهم من سنة ٤١٣ الى ٣٩٩ ق . م . يعمل على ادخال الحضارة الاغريقية فى بلاده ، ولذلك فانه رحب فى بلاطه بالمفتين والشعراء من الاغريق ومن بينهم « زوكسيس » (Zeuxis) الرسام العظيم و « يوربيدس » الشاعر الفحل . وكان « فيليب الثانى » أحد أخلافه من المعجبين بالثقافة الاغريقية ، وكان يرقب عن كثب كل التقلبات التى حدثت فى بلاد اليونان ، وكان صبيا فى سن الخامسة عشرة من عمره عندما حضر « بلوبيداس » الى مقدونيا وأخذه رهينة الى « طيبة » وقد مكث هناك ثلاث سنوات على ما يظن فى بيت والد « أبامينوداس » ملك « اسبرتا » . ومهما يكن فانه كانت لديه الفرصة بلا ريب ليتعلم كيف كان يعيش الاغريق وكيف كانوا يحاربون وكيف يمكن ملافة الحرب أحيانا بالدبلوماسية . فلما عاد الى بلاده ألف جيش مشاته على غرار الجيش الطيبى وكان خياله شزيمة من أشراف مقدونيا تعرف باسم « الرفاق » ، وهؤلاء هم الذين فيما بعد وصل عددهم الى ألفين بقيادة « الاسكندر الاكبر » ، وكانوا يهاجمون الاعداء معه فى المواقع الحربية ، وكان « فيليب » ثريا لانه استولى على مناجم

ذهب « تراقيا » وهذه الثروة مضاف اليها قوة جيشه ساعدته على أن يهدد أو يعقد بحالفة مع البلاد الاغريقية القريبة منه ، ويفتح أو يراقب المراكز التي حول الشمال أو الشمال الغربى من بحر « ايجيه » ، وهذه القوة النامية كانت كالسحاب الثقيل المخيم على بلاد الاغريق من الشمال وفد لاحظها الاثينيون بانزعاج وذهول . وقد اتفق بعضهم مع « اسوكراتيس » على أن تنضم الحكومات الاغريقية معا وتقبل « فيليب » قائدا لها وأن يسير جنودها الى بلاد الفرس لمحاربتها ، غير أن كثيرا منها تبع رأى أشهر خطبائهم المسمى « دموستينيس » الذى هاجم « فيليب » فى عدة خطب تعرف باسم « الفيليات » ^(١) (Philippics) . وقد تغلب رأى « دموستينيس » واتخذ الاغريق العدة لمقاومة « فيليب » الذى زحف على بلاد الاغريق وفتح « أثينا » و « طيبة » فى موقعة « كارونا » (Chaeronea) فى « بوشبيا » عام ٣٣٨ ق.م . وبذلك جعل كل الحكومات الاغريقية تخضع لسلطانه عدا « اسبرتا » ، وبعد ذلك دعاهم الى مؤتمر كبير فى « كرنث » حيث لقب نفسه قائدهم لا ملكهم ، وأخبرهم عن تصميمه على فتح بلاد الفرس على رأس جيش من جنوده المقدونيين . وفى عام ٣٣٦ ق.م . عندما كان على أهبة الزحف على بلاد الفرس اغتيل وهو فى السادسة والاربعين من عمره وتولى عرش الملك بعده ابنه « الاسكندر » .

(الاسكندر الاكبر)

ولا نزاع فى أنه لا يوجد بين أبطال العالم القديم من محاربين أو رجال سياسة بما فيهم « يوليوس قيصر » نفسه من اشتهر مثل « الاسكندر » ، كما أنه لا يوجد من بينهم من غير بعمق مثاليات الناس فى تفكيرهم من وجهة حكومة الدول ومن وجهة حكومة العالم أو الشعوب أو الرجال أو الطبيعة أو الله ، كما لا يوجد من أثر بصورة قوية على خيال الذين أتوا بعده سواء أكانوا أمراء أو مفكرين أو كتابا أو قصاصين مثله . وأول شيء هو أن ندرك مقدار عظم التغيرات التى قام بها وكيف وصل الى

(١) وهذه الكلمة قد استعملت فيما بعد لتعبر عن خطبة شديدة مع أى فرد .

تنفيذها وبعد ذلك يأتي السؤال الذى يعد أصعب وأشد تعقيدا وهو : مانوع هذا الرجل الذى أنجز كل ذلك ؟ وليس بكاف أن نضع جوابا على ذلك قائمة بصفاته ثمينها وغثها كأننا نضع تقريرا عن أخلاق تلميذ فى المدرسة ، لأنك عندما تحصي كل صفاته الحسنه فماذا أنت صانع بنقائسه ؟ هل تضاف الى صفاته الاخرى أو تطرح منها ؟ أليس من البدهى أن عظماء رجال التاريخ قد أنجزوا ما أنجزوه لانهم بشر مثلنا كذبوا وطعموا ولائهم كان لهم لحظات خرقهم مثلنا ولائهم أفرطوا فى الشراب أو أهملوا واجبههم ؟ والواقع انه كلما كثر عدد أخطاء الرجل العظيم وكلما أصبحت نقط ضعفه ظاهرة فان ذلك يكون حافزا أكبر لك لتبحث عن القوة الحقيقية التى ساعدته على أن يصل الى كل ما وصل اليه من أعمال جبارة ولكن يحتمل بعد كل مايقال أنه لابد أن نعترف أننا لانعرف ماهى العبقريه وأن العبقريه فى الرجل هى التى تعمل معظم ماياته من عظيم الامور . ويمكننا حقا أن نتعرف على العبقريه ، وأحيانا نرى أنه حتى أخطاء صاحبها تتبع منها وتساعد على ذلك الاتفاق الغريب مع الناس مما جعلهم يعتقدون فيه ويتحولون الى مساعدين متهئين الى انجاز خططه العظيمة .

وكان من بين مربي « الاسكندر » « أرسطو » الفيلسوف الذائع الصيت ، فقد دعا « فيليب » والده الى بلاطه لتربية ابنه وهو فى الثالثة عشرة من عمره ، ومكث يلقنه العلم حتى الخامسة عشرة وكان ذلك من الامور الهامة جدا ، لأن « الاسكندر » أخذ يميل الى العلوم البحتة على يد « أرسطو » وبخاصة الطب وعلوم الطبيعة كما شغف كذلك بالآداب الاغريقى ويقال أن « الاسكندر » كان ينام وملحمة « الالياذة » وخنجر تحت مخدته ، وأرسل الى بلاد الاغريق لاحتضار نسخ من كتب المائسى العظيمة التى وضعها فحول الشعراء فى أثناء قيامه بحملاته فى آسيا . ولكن كان اعجابه فوق كل شىء ينحصر فى الالياذة وكان ينظر الى « أخيل » الذى كانت تدعى والده « الاسكندر » أنها منحدره من أصلابه نظرتة الى بطله العظيم ولم يعيش « الاسكندر » على أية حال للدرس وحده ففى صباه راض جوادا من « نسلها » لم يكن فى مقدور والده « فيليب » وأتباعه أن يكبحوا من جماحه ، اذ أنه

عندما لاحظ أن الحصان خاف وانغمس في ظل نفسه هداً وبعد أن أداره إلى الضحى قفز على ظهره وأرخص له العنان ليحرق بمتنه سرعته ، وهذا هو الجواد الشهير المسمى « بوسفالوس » (Bucephalus) الذي كان يركبه في حملاته .
ولما بلغ « الاسكندر » السادسة عشرة من عمره ، وكان والده غائباً بسبب الحرب - جعله والده يقوم بأعباء مملكته ، وفي تلك الفترة شن « الاسكندر » حرباً صغيرة كان رائده فيها النصر على قبيلة ثائرة ، لأنه كان فعلاً تواقاً للفتح كما كان يخاف أن والده « فيليب » لن يترك له من البلاد ما يفتحها ، وفي موقعة « كارونا » (Chaeronea) سار على رأس الفرسان على الأعداء . وعندما تولى العرش وهو في العشرين من عمره رأى القوم أن رجلاً عظيماً كان يدخل في مسرح تاريخ العالم ليلعب دوره المنقطع النظير .
التعبئة لمحاربة الفرس :

أمضى « الاسكندر » السنتين الأولى بعد موت والده في تحصين تخوم بلاده وجعلها في مأمن من أى غارة مفاجئة ، ثم جعل كل الحكومات الاغريقية تعترف وتقبل قيادته لها . وكان عندئذ قادراً وهو في سن الثانية والعشرين على أن يزحف على الشرق لتنفيذ خطة والده « فيليب » الذي كان يحط آماله غزو بلاد الفرس .

وكان « دارا الثالث » ملك الفرس وقتئذ شخصية جميلة لها وقع على النفس ، غير أنه كان لا يقرب « بدارا العظيم » الذي قام بالحروب الفارسية الأولى على بلاد اليونان وغيرها . وكانت ثروته تصل الى حد الخرافة في ضخامتها وكان أسطوله عظيماً ذا شهرة واسعة وجيشه البرى عظيماً غير أنه كانت تنقصه خفة الحركة ، وامبراطوريته تمتد من مصر وآسيا الصغرى الى الهند . وفي مقابل ذلك كان « الاسكندر » لا يملك الا جيشاً صغيراً نسبياً ، ولكنه كان جيشاً حسن النظام يشد ظهره أسطول صغير ، ودخل معتدل من مناجم الفضة في بلاده ، والمراعي والغابات ، وعلى أية حال فإن هذا البطل كان عنده من الشجاعة وحسن القيادة وقوة الايمان بنفسه ومصيره ما جعله يقدم على تنفيذ مقاصده دون خوف أو وجل . ألم توح اليه كاهنة « دلفي » مرة قائلة :
يا بني انك لاقهر .

محلته على آسيا الصغرى :

كان أول عمل قام به « الاسكندر » بعد عبر مضيق « هلسبونت » هو الذهاب الى « طروادة » ، وهناك وضع اكليلا على قبر « أخيل » ، ثم سار بعد ذلك الى نهر « جرانيكوس » ، حيث وجد الفرس معسكرين على الشاطئ المقابل له على استعداد لصدّه بالحرب والسهم ، فهاجم العدو بعد أن عبر النهر على ظهر جواده « بوسوفالوس » وهو يقود رفاقه الذين ميزوا عن باقي جنوده بخوذاتهم البيضاء المجنحة ، وقد جعله الفرس هدفهم حتى أن واحدا منهم كاد أن يرميه قتيلا بسيفه لولا أن صديقه « كليونوس » صد الضربة ونجاه من الموت . وبعد ذلك شنت « الاسكندر » ورجاله شمل الاعداء الذين وقفوا في وجههم ، حتى أنه بقوة هجمته ونضال كتيبته المستمر الثابت كسب اليوم ، وبهذا النصر وما تبعه من انتصارات سيطر على آسيا الصغرى ، وسد الموانئ في وجه الاسطول الفارسي . وبعد مدة وجيزة جمع « الاسكندر » بعد ذلك لرحلته نحو الشرق جنوده عند « جورديوم » الواقعة في الهضبة الوسطى لهذه البلاد . وفي هذا المكان كانت توجد عربة « جورديوس »^(١) الشهيرة وكان يريها موثوقا بعقد من الجبال معرقة ، وقد قال الوحي أن حلها سيكون بيد من سيحكم على آسيا . ولما لم يكن في مقدور « الاسكندر » أن يحلها فانه قطع العقدة بسيفه . وقد أظهر له ما حدث من برق ورعد في الليلة التالية ان الوحي قد صدق ومن ثم فان عبارة قطع العقدة الجوردنية « لاتزال تستعمل لحل صعوبة معقدة بطريقة مباشرة سهلة »^(٢) .

وأصبح الآن طريق « الاسكندر » يتجه داخل بوابات « سليسيه » - وهو ممر في الجبال غاية في الضيق حتى أنه قيل أن جلالته لا يمكنه أن يمر فيه الا بعد رفع ماعليه من أثقال - وكان هذا الممر محروسا بحامية هربت عند اقتراب « الاسكندر » تاركة الطريق مفتوحة الى « ترسوس » ومن ثم الى سوريا .

(١) وهو ملك قديم (٢) وهو كمثل « كولبس » والبيضة

دخول سوريا :

وفي خلال ذلك كان « دارا » زاحفا لصد تقدم « الاسكندر » وفي الحال تقابل الجيشان عبر نهر في سهل « اسوس » عام ٣٣٣ ق م . ويخطط « الاسكندر » الماهرة أمكنه أن يجعل الجيش الفارسي يصطف في مساحة ضيقة جدا بالنسبة لعظم عدده الضخم ، ولكن مع ذلك فانه قد دارت حرب قاسية ، استمرت الى أن أعلن أن « دارا » قد ولى هاربا وعندئذ أخذ كل الجيش الفارسي في التقهقر ، فاستولى « الاسكندر » وجنوده على معسكرهم وانقض الجيش المتصر على الغنيمة غير أن سرادق « دارا » وعربته حفظتا « للاسكندر » . ويقول « بلوتارخ » : وهنا عندما رأى « الاسكندر » أحواض الاستحمام وصناديق العطور كلها من الذهب المشفولة شغلا عجيبا ، واستشبق عير الروائح التي عطر بها كل المئات تعطيرا جميلا ، ومن ثم انتقل الى ايوان عظيم الحجم شاهق الارتفاع ، حيث كانت الأرائك والموائد والاستعداد لوليمة غاية في الأبهة والعظمة ، عند ذلك التفت الى من حوله وقال : « هذه هي على ما يظهر الملكية » . وسمع « الاسكندر » ولولة في السرادق الملاصق ، وعندما علم أنها آتية من أم الملك « دارا » وزوجه وابنتيه ارسل رسولا ليخبرهن أن « دارا » لا يزال على قيد الحياة ، وأنهن أنفسهن لا خطر عليهن . لم يقف « الاسكندر » أثر « دارا » في هربه شرقا بل ولى وجهه جنوبا شطر سوريا ثم انحدر الى ساحل « صور » وهي قاعدة بحرية قوية على جزيرة تبعد نصف ميل من الشاطئ فحاصرها ، وبعد مقاومتها سبعة أشهر مقاومة اليأس استولى عليها بالهجوم .

غزو مصر :

وبعد أن فتح سوريا وفلسطين زحف على مصر التي كانت وقتئذ تؤلف جزءا من أملاك الفرس فسلمت له واعترفت به فرعوناً على مصر . وفي أثناء إحدى سفراته في هذه البلاد المصرية مر بقرية صيد أسماك على دلتا النيل ، وهنا أسس مدينة اغريقية أسماها « الاسكندرية » وهي إحدى المدن العديدة التي منحها اسمه ، ولكنها تفوق

بكثير سائر المدن التي لقيت بهذا الاسم من حيث العظمة والشهرة وحسن الموقع •
وكان يوجد في غربي النيل معبد شهير بوحى للاله المصرى «آمون» • وبعد سفر ثمانية
أو عشرة أيام في الصحراء وصل «الاسكندر» الى واحة «سيوة» المشهورة بعيون
مائها وينابيعها ونخيلها وزيتونها ، وهناك كان مقر الوحي ، فاستقبله الكهنة بوصفه
«ابن الاله» وذلك لان كل الفراعنة كانوا يعدون من أصل الهى ، ولم يكشف
«الاسكندر» لائى فرد ما قيل له في المحراب ، غير أنه قد سمع ما قيل له وحده •
والظاهر أن ترحيب الكهنة وما أوحى به الوحي كان صدى ما يشعر به فى قرارة نفسه
وهو أنه كان صاحب قوة ومستقبل يفوقان ما لأهل البشر العاديين ، والواقع أنه قد
حطم سلطان الفرس حول البحر الابيض المتوسط • والآن أخذ على عاتقه أن يفتح
امبراطوريتها الى أقصى حدودها •

سار «الاسكندر» شرقا وعبر الفرات الى نهر الدجلة حيث هزم «دارا» فى واقعة
«جاولاملا» (٣٣١ ق م) وهى قرية على مقربة من «أربلا» ، وهرب «دارا» ودخل
«الاسكندر» عواصم بلاده فاستولى على «بابل» ثم «سوسا» ومن ثم الى «برسبوليس» التى
أخذها بالهجوم عنوة • وقد أصبح بعد ذلك ماتحتويه هذه المدن العظيمة من ثروة
مدهشة ملكا له فقد استولى منها على ثمانين ومائة ألف تلنت من الذهب والفضة مسكوكة
وغير مسكوكة ، وعلى كميات من صبغة الأرجوانى وكنوز أخرى • ويقول «بلوتارخ» :
« ان الفنائم من «برسبوليس» كانت عظيمة لدرجة أنه كان يلزم لحملها ما لا يقل
عن ألف بغل وخمسة آلاف جمل • وقد طارد «دارا» ولحق به فى الاقليم الواقع
جنوبى بحر قزوين ولكنه وجد أنه جرح جرحا مميتا بيد أحد شطاربه ورفاقه
المتأمرين معه ، وقد احتفل «الاسكندر» بدفن «دارا» احتفالا يليق بملك ومن ذلك
الوقت أخذ يعد نفسه ملك الفرس •

كان جيش «الاسكندر» حتى هذه اللحظة طوع بنانه وكان هو من جانبه يشاطرهم
متابعهم وعنى بما فيه اسعادهم فمنحهم مكافآت وأقام لهم المسابقات والأعياد وكان

يهيئ لهم أسباب الراحة بين أوقات الزحف والمعارك ، ولكن الآن كان «الاسكندر» يدبر في عقله خطة عظيمة لم يكن في استطاعتهم فهم مغزاها أو مراميها .

وكان «الاسكندر» يحب الثقافة الاغريقية ويعجب بها - لغتها وآدابها وفنها وكل العلوم الخاصة بها مما لقنه أياها «أرسطو» في صباه - فأراد أن ينشر هذه الثقافة في كل مكان وكذلك رأى أنه لايمكن اعتبار الفرس مجرد قوم همج وأراد أن يضم معا الفرس والاغريق بما في ذلك أحسن ما في الاثنين من ثقافة وعرفان ويؤلف منهما ملكا واسعا يكون هو ملكا على رأسه . فملاأ أولا النغرات في جيشه بجنود من الفرس وأعطى اشرافهم نصيبا في حكم المديرية المقهورة ولكن ذلك أغضب كثيرا من أتباعه ومن ثم ظهر أول تدمر وعدم رضا بين جنوده . وكان رجاله قد جمعوا غنيمة كبيرة وأخذ الملل من الحرب يتسرب الى نفوسهم واشتاقوا الى العودة الى أوطانهم التي تركوها منذ أربعة أعوام مضت ، وكرهوا الرعاية والاكرام الذين أظهرهما الملك للفرس كما كرهوا طرقهم الشرقية وسجودهم على وجوههم أمام الملك كأنه اله ، وكذلك لم يستسيغوا الملابس الشرقية الفاخرة التي كان يقابلهم بها . وكان الناس قد أظهروا عدم الرضا ، حتى ان بعض أصدقاء «الاسكندر» قد اتهم بالعصيان الذي من أجله حكم عليه بالاعدام . ولا نزاع في أن المعارك وزحف الجيوش من مكان الى مكان ، والتنظيم الذي كان لا نهاية له ، وتأسيس المدن ، وكذلك تأثير جروحه كان له مفعول عظيم على أعصابه وقد ظهرت نتيجة ذلك فيما بعد في ساعة انفعال نفسه . فقد قتل صديقه «كليتوس» في وليمة سرت تشوة الحمر فيها على ليهما ، وذلك بسبب بعض كلمات ازدراء ، ولكن «الاسكندر» لم ينفّر لنفسه هذه الزلة فيما بعد

الزحف على الشرق الأقصى والعودة الى الوطن :

عبر بعد ذلك «الاسكندر» جبال «هندوكوش» المغطاة بالثلوج الى أعالي وادي «نهر السند» ، وقد قام هناك بالمجائب التي يطول شرحها وسنذكر واحدة من مخاطراته هناك ، تلك هي المعركة التي دارت بينه وبين «بوروس» ملك أحد أجزاء

البنجاب الحالية • فيحدثنا «بلوتارخ» : « ان ارتفاع قامته كان حوالى سبع أقدام ، وأنه عندما ركب فيله الضخم ظهر أنه كان متناسبا مع ركوبته كتناسب الفارس مع جواده » • وقد تغلب « الاسكندر » عليه بعد مصاعب كبيرة فى واقعة حمى وطيسها ، وعندما أخذ « بوروس » أسيرا وسأله « الاسكندر » عما يريد أن يعامل به أجابه : « كملك » • وعلى الرغم من أن بلاده كانت ستصبح وقتئذ جزءا من أملاك مقدونيا فإن « الاسكندر » نصبه ملكا على بلاده وفوق ذلك أعطاه أراضى أوسع ليحكمها • وبعد ذلك مباشرة مات جواد « الاسكندر » الشهير المسمى «بوسفالوس» فأسس مدينة تذكارا لاسمه تسمى « بوسفالوس » بالقرب من مكان واقعه التى حاربها على نهر السند •

وكانت المملكة التى خلف نهر السند معروفة بصورة مبهمة ، ولم يكن لدى «الاسكندر» فكرة عن أن بلاد الهند تمتد جنوبا ، وان آسيا تمتد بعيدا الى جهة الشرق فقد تآقت نفسه الى كشف مجاهلها حتى نهر « الكنج » ليرى ماءه يصب فى المحيط الذى يحيط بالأرض ؛ وكذلك كان يرغب فى أن يعرف شيئا عن المناجم ، والنباتات والحيوانات ويفتح طريق تجارة وكذلك يخضع هذه البلدان لحكمه • عندهذه النقطة أبى رجاله أن يسيروا معه الى أ بعد من ذلك ، فقد كانت الحرب الأخير مع « بوروس » قد قضت على ماكان عندهم من شجاعة وبخاصة أنهم قد سمعوا أن نهر الكنج البعيد يبلغ عرضه أربعة أميال وعمقه ستمائة قدم وان الشاطئ المقابل كان مزدحما بالجنود ، هذا فضلا عن ستة آلاف ميل • والواقع أن هؤلاء الجنود قد قطعوا على الأقدام مايقرب من اثنى عشر مائة ميل فى ثمانية أعوام ، وصمموا على أنهم لن يسيروا خطوة واحدة أبعد من ذلك ، فاضطر « الاسكندر » أمام ذلك الى أن يخضع وأعطى الأوامر بالتقهقر • وقد ذهب هو وحرصه فى جولة طويلة للارتياح حتى وصل الى مصب نهر السند ، ومن ثم عبر صحراء « جدروسيان » ، وفى النهاية تقابلت كل قواته عند « بابل » ؛ ولكن هنا أصيب « الاسكندر » بالحمى ، وبعد اثنى عشر يوما مات فى صيف عام ٣٢٣ ق.م وهو فى الثانية والثلاثين من عمره تقريبا •

ويحدثنا المؤرخ « اريان » (Arrian) عن آخر أيامه مظهرًا كيف أنه كان لا يزال محبوبًا وموضع الإعجاب من كل جيشه : « في اليوم السادس من إصابته بالحمى كان في شدة المرض ، وحل إلى القصر ، وكان في استطاعته أن يتعرف على ضباطه ولكنه كان فاقد النطق وفي هذه الليلة كانت الحمى مرتفعة وكذلك في اليوم التالي والليلة التي بعدها ، وكذلك في اليوم التالي ، وقد ألح جنوده في أن يروه ، ورغب بعضهم في أن يروه وهو لا يزال حيا ، وآخرون رغبوا في رؤيته لانه قد أعلن أنه كان قد مات فعلا وأن موته قد أخفى بوساطة حرسه ، أما الكثرة فقد سبب حزنهم عليه وشوقهم اليهم أن اقتحموا الطريق ووقفوا في حضرته فرأوا أنه فاقد النطق ، ولكنهم مروا أمامه واحدا فواحدا فحياهم برفع رأسه قليلا مرة واحدة ومشيرا اليهم بعينه . وفي المساء التالي فارق الحياة فأخذ أحد قواده الذي أعطاه خاتمه تسلم قيادة الجيش ورجع الكل إلى بلاد الاغريق » .

فماذا نصنع في « الاسكندر » وأعماله المدهشة ؟ ولدى الاغريق حكمة محبة وهي : « لاشيء في الافراط » وقد كان « الاسكندر » في أعينهم فوق المبالغة والافراط ، وتلك نقيصة تمت فيه في فتوحه الاخيرة ، ولكن مع ذلك لا يمكن لأحد أن ينكر عليه حبه للثقافة الاغريقية وقوته الحارقة لحد المألوف ، وهي التي كان يمكن أن تستعمل في توحيد كل العالم الاغريقي بروابط السلام لولا أن الموت اختطفه . وعلى أية حال فإن الحرب كانت في أيامه قضية مسلما بها ، وكانت أفكاره بطبيعة الحال متجهة اليها . و « الاسكندر » لم يكن قائدا عبقريا وحسب ، بل كان له عقل فوق عقول رجال آخرين من حيث القوة وسرعة الفهم بالاضافة الى الحيوية والشجاعة في ابراز خططه البعيدة المدى الى حيز العمل . ويمكن أن يسمى بحق « الاسكندر الأكبر » ، لانه كان واحدا من أعظم قواد التاريخ بل لانه نشر الثقافة الاغريقية والآراء الاغريقية في كل العالم الشرقي ، ولانه لو عاش لوحد العالم تحت لواء الحب والاخاء تحت حكمه الذي دلت كل الظواهر على أنه كان عادلا يرمى الى تكوين أمة عالمية رائدها المحبة والسلام وما أحوجنا الى ذلك الآن .

العصر الهيلانى

لم يترك الاسكندر وارثا شرعيا للفرس ، ومن أجل ذلك تحارب قواده فيما بينهم مدة أربعين سنة سعيًا وراء أن يكون كل واحد منهم أميرًا على الإقليم الذى كان تحت أمرته . وقد قامت عدة ممالك بعده على أنقاض إمبراطوريته وأهمها وأطولها عمرًا مصر وسوريا ومقدونيا ، أما الشرق الأقصى فقد عاد إلى حكم نفسه بنفسه فى الوقت المناسب وبقيت المدن الإغريقية تحت الحكم المقدونى ، ولكنها كانت تتمتع بحرية كبيرة ، « فأتينا » على الرغم من أن أيام عزها قد مضت كانت لاتزال مركز ثقافة عظيمة أما الحروب بين المدن الإغريقية فقد استمرت . ونحيل إلى التساؤل ما الجديد الذى أتى به « الاسكندر » بعد كل ذلك إلى العالم ؟ والجواب عن ذلك هو كل جديد إذ أن العالم لم يعد نفس العالم الذى كان قبله بل لبس حلة جديدة ، وسنرى ذلك إذا نظرنا إلى تاريخ مئتي السنة التالية . وهذه المدة تسمى « العصر الهيلانى » بسبب الطريقة المدهشة التى بوساطتها أثرت آراء بلاد الإغريق العظمى - أى كل « هيلاس » - على كل العالم المتمدين .

فهرس الأشكال

رقم الصورة	الصفحة
١	بسمتيك الأول ١٥
٢	تمثال بسمتيك الأول ١٥
٣	صورة تمثل الجنود الاغريق في الحرب ٣٥
٤	قلعة دفنى (ادفينا) في العهد الساوى ٤١
٥	الدهلز العظيم لمدفن المعجول بسقارة (السريوم) ٧٨
٦	حجرة دفن العجل ابيس وبها تابوت ٧٩
٧	جمران عليه متن يشير الى انتصارات الملك نيكاو الثانى على الاسيويين ١٨٨
٨	سفينة مصرية من العصر الساوى ١٩٢
٩	تابوت المتعبدة الالهية عنخنس نفر اب رع ابنة بسمتيك الثانى ٢١٧
١٠	تمثال ابو الهول يمثل الملك ابريز ٢٣٦
١١	صورة تمثل نبات السلفيوم ٢٤٩
١٢	صورة تمثل وزن محصول شجر السلفيوم فى حضرة الملك اركسيلاس اللوى ٢٤٩
١٣	منظر يمثل خرائب مدينة سايس القديمة (صا الحجر الحالية) ٢٦٩
١٤	تمثال أحمس الثانى على هيئة بولهول ٢٩٤
١٥	صورة تمثل أحمس الثانى ٣٢٠
١٦	منظر من مدينة منف فى العصر الساوى
١٧	رأس بسمتيك الثالث ٣٦٥
١٨	صورة تمثل السيدة تانفرت باست وأمامها ابنتها وقد مثلتا بملابس غير مصرية ٤٤٠

صورة رقم (١)



بسمتيك الأول

صورة رقم (٢١)



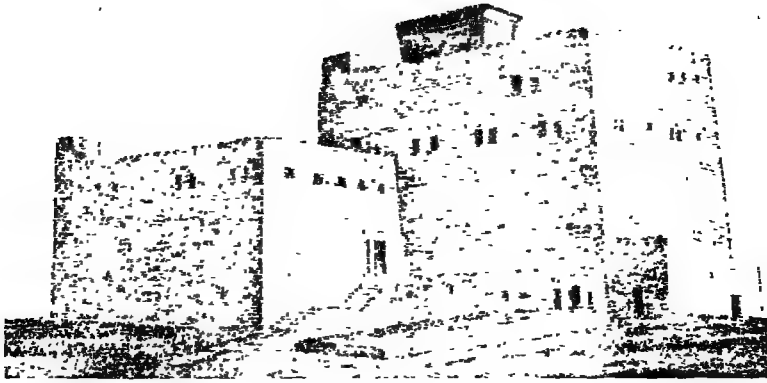
تمثال بسمتيك الاول

صورة رقم (٢)



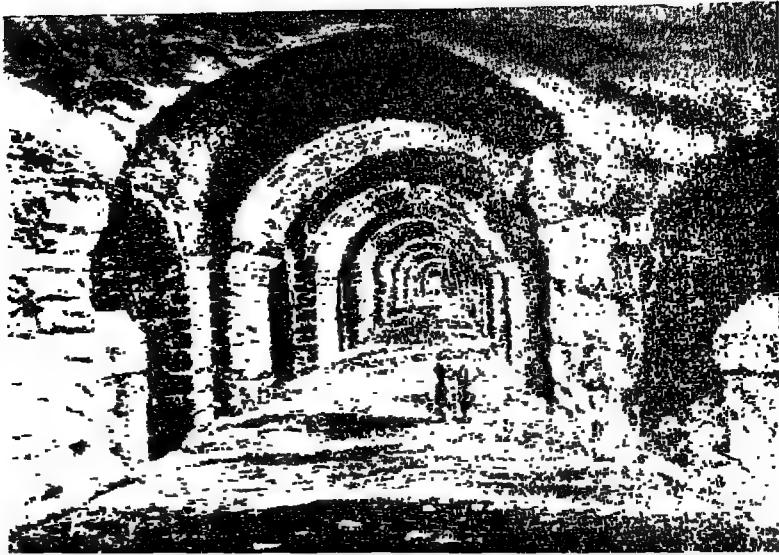
صورة تمثل الجنود الأتراك في الحرب

صورة رقم (٤)



قلعة دفنى (أدينا) فى العهد الساوى

صورة رقم ٥١.



الدهلز العظيم لمدفن العجول بسقارة
(السريوم)

صورة رقم ٦١



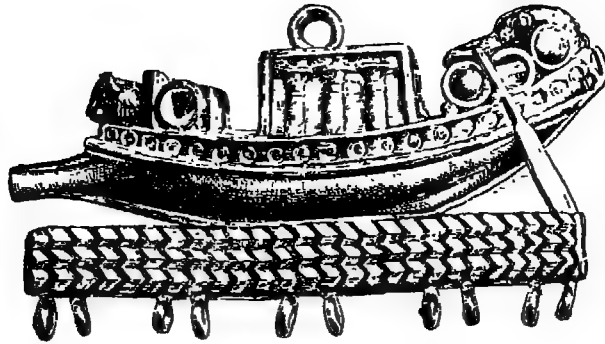
حجرة دفن العجل ابيس وبها تابوت

صورة رقم ٧١



جعران عليه متن يشير الى انتصارات
الملك نيكاو الثانى على الاسيويين

صورة رقم (٨)

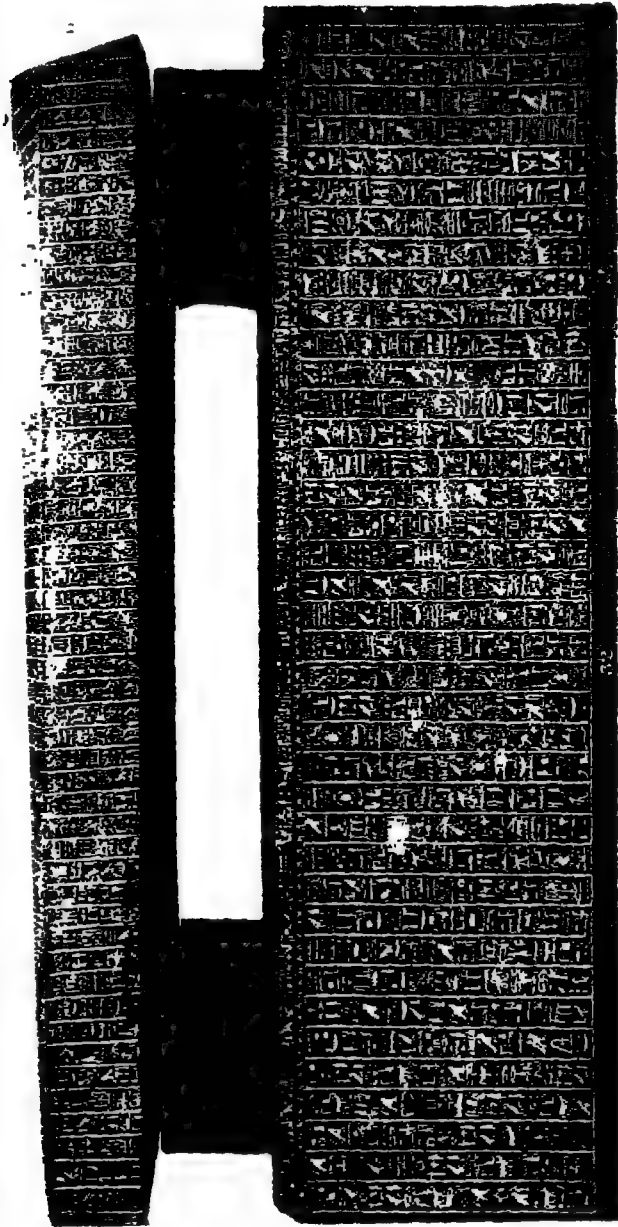


سفينة مصرية من العصر الساوي

(انظر صفحة ١٩٢)

صورة رقم (٩)

تابوت التعبدية الالهية عنخنفن نفر اب رع ابنسة بسمتيك الثاني



صورة رقم (١٠)



تمثال بولهول يمثل الملك ابريز

صورة رقم (١١٠)



صورة تمثل نبات السلفيوم

صورة رقم (١٢)



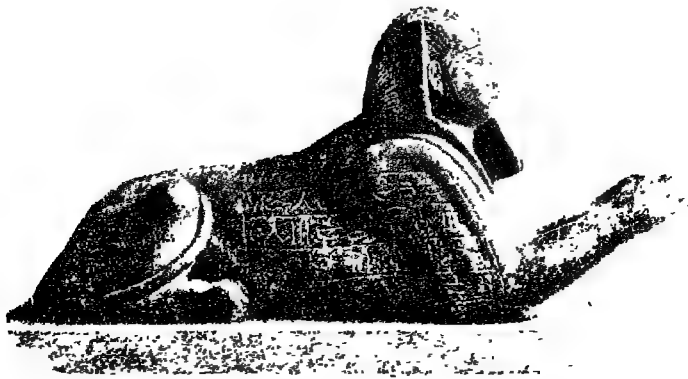
صور تمثل وزن محصول شجر السلفيوم في حضرة الملك أركسيلاس اللوبي

صورة رقم (١٣)



منظر يمثل خرائب مدينة سايس القديمة (صا الحجر الحالية)

صورة رقم (١٤)

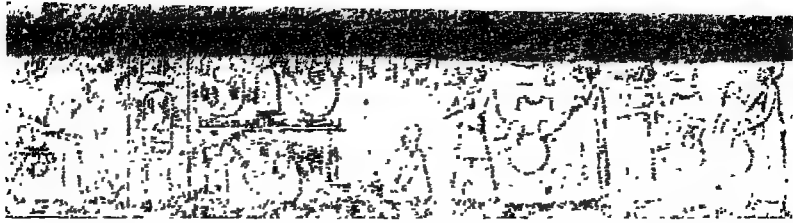


تمثال يمثل احمس الثانى على هيئة بولهور



صورة تمثل احمس الثانى

صورة رقم (١٦)



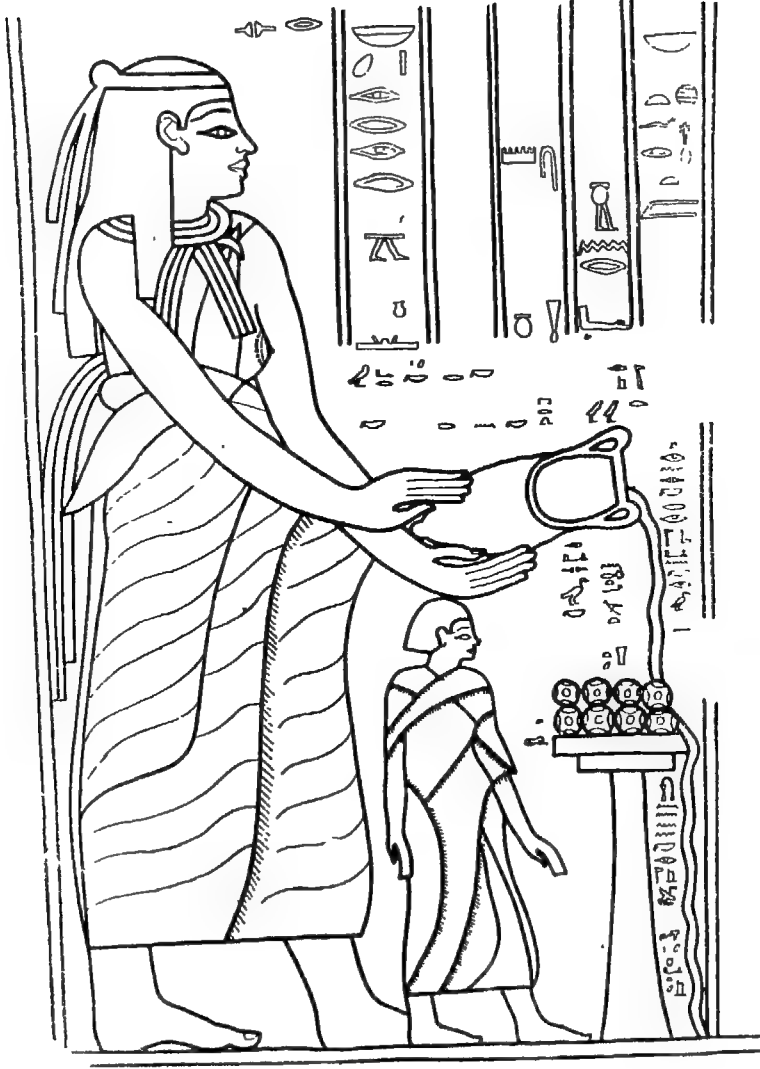
منظر من مدينة منف في العصرالساوى

صورة رقم (١٧)



رأس بسمتيك الثالث

صورة رقم (١٨)



صورة تمثل السيدة تانفرت باست وأمامها ابنتها وقد مثلتا
بملابس غير مصرية

فهرس الموضوعات

عصر النهضة ولمحة في تاريخ اليونان

صفحة	عصر النهضة
١	الاسرة السادسة والعشرون - مقدمة عن أصل الاسرة السادسة والعشرين ...
٣	أصل الاسرة السادسة والعشرين
١٣	الاسرة السادسة والعشرون او عصر النهضة
١٥	الملك بسمتيك الاول - مؤسس الانيرة السادسة والعشرين (٦٦٢-٦٠٩ ق ٠م)
٢٤	بداية حكم بسمتيك
٤٦	لوحه نيتوكريس بالكرك
٤٩	نيتوكريس تفلع الى طيبة
٥٠	استقبال الاميرة في طيبة
٥١	تحويل اموال شينوبت الى نيتوكريس
٥١	قائمة الثروة
٥١	الاراضى
٥٣	الدخل
٥٣	من أمير طيبة
٥٣	من ابنه
٥٤	من زوجه
٥٤	من الكاهن الاكبر لامون
٥٤	ما يعطيه الكاهن الثالث
٥٥	من المعابد
٥٧	مدير بيت الاميرة « نيتوكريس » المسمى « أبا »
٥٩	تعيين نينوكريس
٥٩	الاحتفال بتنصيب نيتوكريس
٦٠	نيتوكريس في قصرها بطيبة
٦٠	تصدع قصر نيتوكريس
٦٠	تعيين « أبا » مديرا أعظم لبيت نيتوكريس ليقوم بالاصلاح
٦١	« أبا » يتحدث عن ادارته
٦١	نيتوكريس تمضى يوما في فحص أمورها
٦١	« أبا » يباشر اصلاح قصر « نيتوكريس »
٦١	اقامة أبا مقصورة لوزير

صفحة	
٦٢	الاحتفال بأعياد آمون
٦٢	اصلاح مقبرة اوزير
٦٨	اعمال بسمتيك وآثاره في البلاد...
٧١	الاسكندرية
٧٣	سايس
٧٤	منديس
٧٥	دفنى أو ادفينا
٧٥	هريبط
٧٦	بوياسطة
٧٧	تل الناقوس
٧٧	نوب طحا
٧٧	عين شمس
٧٧	منف
٧٨	السريوم
٨١	اللوحة الاولى والثانية
٨٢	اللوحة الثالثة...
٨٥	رشيد - العرابة - قفط - تل ادفو...
٨٦	الكرنك
٨٧	مدينة هابو
٨٨	رجال عصر بسمتيك الاول - « سمتاوى تغنخت »
٩٣	ظلامه « بتيسى »
١٠٥	الجزء الاول من القصة - (١) في عهد الملك بسمتيك الاول
١٠٥	وظيفة رئيس السفن في هذا العهد
١١٠	اهناسيا عاصمة الوجه القبلى في هذا العهد وأهميتها...
١٣١	حملة « بسمتيك الثانى »
١٣٩	(ب) الحوادث التى وقعت في عهد الملك امسيس الثانى
	(ج) نسختان من السجلين اللذين أقامهما « بتيسى » على لوحتين في
١٥٠	معبد « توزوى »
١٥٥	السكاهن نسنواو
١٦١	« القائد » حور حاكم اهناسيا المدينة وبوصير وهليوبوليس
١٦٥	بابسا المدير العظيم للمتعبدة الالهية « نيتوكريس »
١٦٦	العقود في عهد بسمتيك الاول

صفحة

١٦٧ الاعتراف بحق المشاركة في وظيفة
١٦٧ بيع أرض وصك تسليم
١٦٨ عقد بيع عبد
١٦٩ حسابات الصكوك
١٦٩ بيع بصك
١٦٩ هبة
١٧١ العقد الاول
١٧٥ العقد الثانى
١٧٨ أسرة بسمتيك الاول - زوجه « محيتنوسخت »
١٧٩ ابن الملك بسمتيك المسمى « نيكاو الثانى »
١٧٩ ابنة الملك بسمتيك « نيتوكريس »
١٨٣ الفرعون نيكاو (٦٠٩ - ٥٩٤ ق. م) مقدمة
١٨٣ الحالة العامة عند تولى « نيكاو » عرش الملك
١٩٤ آثار « نيكاو » وعصره
١٩٦ رشيد - سايس - ادفينا - ليتوبوليس - (اوسيم)
١٩٧ متحف فلورنس - متحف جيميه - ادفينا
	متحف القاهرة - تل الفراعين - قرية طرينة بالدلتا - مجموعة بترى -
١٩٨ المتحف البريطانى
١٩٩ منف - متحف القاهرة
٢٠٠ مقبرة نيكاو
٢٠٠ أسرة نيكاو
٢٠١ الاوراق البردية التى عثر عليها في عهد نيكاو
٢٠٢ الملك بسمتيك الثانى - حالة البلاد في عهده وسياسته
٢٠٣ آثار « بسمتيك الثانى »
٢٠٣ رشيد - دمنهور - الاسكندرية
	نقراش - تانيس - الاشمونين - دفنة او ادفينا - نهارية - اتريب
٢٠٤ (بنها الحالية) - هليوبوليس
٢٠٦ لتوبوليس (اوسيم) - ابو صير (بالقرب من سقارة) - تل بسطة
٢٠٧ المحطة الكبرى - صا الحجر - السويس
٢٠٨ القاهرة - محاجر المعصرة - أسوان - وادى حمامات - روما
٢٠٩ متحف القاهرة - تونس - لوحة السرييوم
٢١١ لوحة « عنخنس نفر أب رع »

صفحة

٢١٥	أسرة بسمتيك الثاني - زوجه « تخاوت » - ابنته « عنخنس نفر اب رع » ...
٢١٦	تابوت « عنخنس نفر أب رع » ...
٢١٨	تمثال الزوجة الالهية « عنخنس نفر أب رع » ...
٢٢٠	ابناه « ابريز » و « بسمتيك » ...
٢٢١	عظماء الرجال في عصر بسمتيك الثاني - نفر نفر أب رع ...
٢٢٣	حور منخف اب نخت ...
٢٢٣	بدى أمست ...
٢٢٤	« بف دى خنسو » و « حورسا أزييس » ...
٢٢٤	نسو حور ...
٢٢٥	القائدان « نفر نفر أب رع » و « أمسيس » ...
٢٢٥	تابوت بوتاسمتو ...
٢٢٦	اسم أحمس ...
٢٣٤	حور بن سماتوى تفنخت ...
٢٣٦	الملك ابريز (واح أب رع) « حفرة » ٥٨٨ - ٧٥٠ ق م ...
٢٣٦	سياسة ابريز الخارجية وعلاقتها بفلسطين ولوبيا ...
٢٦٠	لوحة الفننين ...
٢٦٩	آثار ابريز - صا الحجر ...
٢٧٠	نهارية - هليوبوليس - ميت رهينة ...
٢٧٤	قصر ابريز في ميت رهينة ...
٢٧٧	تل الناقوس - تل أدفينا - صا الحجر - تانيس - هريبط ...
٢٧٨	تل الربع - المحلة الكبرى - صا الحجر (سايس) ...
	وادي طميلات - هليوبوليس - تل اتريب - القاهرة - مدينة سايس
٢٧٩	(صا الحجر الحالية) ...
٢٨١	عظماء عصر الملك ابريز ...
٢٨٢	« واح أب رع » ...
٢٩٠	« أمون تفنخت » ...
٢٩٤	الملك أحمس الثاني (= أمسيس) ٧٥٠ - ٥٢٦ ق م ...
٢٩٨	الحالة السياسية والخارجية ...
٣٠٦	آثار أحمس الثاني في مصر ...
٣٠٧	كوم أفرين - أدفينا - نبيشة ...
٣٠٩	تمى الامديد (تل الربع الحالية مركز السنبلادين) - سايس (صا الحجر)

صفحة	
٣١٢	طنطا
٣١٣	المحلة الكبرى - تل بسطة
٣١٤	تل أتريب
٣١٧	هليوبوليس - السرييوم
٣٢٠	لوحة للعجل أيس بالسرييوم من عهد أمسيس
٣٢١	منف : معبد للاله بتاح
٣٢٤	القاهرة
٣٢٥	العرابة - معبد خنتى أمتى بالعرابة
٣٢٧	وادي حمامات
٣٢٧	قفط
٣٢٧	الدير الابيض القريب من سوهاج
٣٢٨	المنشأة - العرابة المدفونة - الكرنك
٣٢٨	تل ادفو - معبد ازيس في الفيلة أسوان
٣٢٩	آثار الملك أحمس الثانى فى خارج مصر - تونس
٣٣٠	سوريا - بلاد الاغريق - قبرص
٣٣٠	تمائيل أحمس الثانى
٣٣٠	جعارين وأختام أحمس الثانى
٣٣٢	الوثائق الديموقراطية والحياة الاجتماعية فى عهد أحمس الثانى
٣٣٣	عقد ابراء ذمة بين فردين - عقد زواج
٣٣٣	العقود التى كتبت بالخط الديموطيقى العادى
٣٣٤	وثيقة بالاعتراف بالعبودية
٣٣٤	نزول عن عقد
٣٣٦	اعتراف بالعبودية - عقد عبودية
٣٣٧	عقد عبودية
٣٣٩	تجديد اعتراف بالعبودية
٣٤٠	تعليق على عقد العبودية
٣٤٢	عقد بيع بقرة
٣٤٤	منحة الارض
٣٤٥	ورقة حسابات - ورقة بيع تخص لنفسه بوصفه ابنا
٣٤٧	ايصال ضرائب اجرة أرض أو باكورة حصاد - اتفاق عن زراعة
٣٤٨	رسالة أعمال - وثيقة اعتراف بحقوق

صفحة

٤٥٩	٢ - لوحة تائيس
٤٦٢	أهمية الحملة
٤٧٨	ملوك كوش الذين حكموا في نباتا بعد الملك « تانو تاهون » في عهد الاسرة السادسة والعشرين وما بعدها
٤٧٨	الملك اتلانرسا ٥٦٣-٦٤٣ ق. م.
٤٨٠	الملك سنكامان سكن ٦٤٣-٦٢٣ ق. م.
٤٨٢	الملك انلامانى ٦٢٣-٥٩٣ ق. م.
٤٨٨	الملك اسبلتا ٥٩٣-٥٦٨ ق. م.
٥١٣	الملك امتالقا ٥٦٨-٥٥٣ ق. م.
٥١٤	الملك مالتاقن ٥٥٣-٥٣٨ ق. م.
٥١٥	الملك انا لمعاى ٥٣٨-٥٣٣ ق. م.
٥١٦	الملك امانى نتكاى لبتى ٥٣٣-٥١٣ ق. م.
٥١٧	نظرة عامة في الحضارة الاغريقية
٥١٨	الحضارة الاغريقية - الاساطير الاغريقية الاولى
٥٢٤	بلاد اليونان وحروبها مع طروادة
٥٢٦	ملحمة الياذة
٥٣١	ملحمة الاودسى
٥٣٤	النظم السياسية والاجتماعية في العهد المبكر لبلاد الاغريق
٥٣٧	أحوال بلاد اليونان برا وبحرا منذ عام ١١٠٠ ق. م. تقريبا - غزو الدورين لبلاد اليونان
٥٣٧	غزو المدن المستقلة
٥٣٨	عهد الاستعمار من ٧٧٠ - ٦٥٠ ق. م.
٥٤٠	ديانة الاغريق
٥٤٣	معبد دلفى
٥٤٥	دولة اسبرتا
٥٤٩	دولة أثينا
٥٥١	١ - دراكون ٢ - سولون
٥٥٣	أثينا في عهد بيزستراتوس Pisistratus
٥٥٤	كليستينز Cleisthenes
٥٥٦	الحروب التي وقعت بين الاغريق والفرس
٥٥٨	الحرب الاولى
٥٦٠	اول غزو فارسى في بلاد الاغريق
٥٦٣	غزوة الفرس الثانية لبلاد الاغريق سنة ٤٨٠ ق. م.

صفحة

٥٦٦ Thermopylae	موقعة ترموبيلي عام ٤٨٠ ق. م.
٥٦٨	واقعة سلامس البحرية ٤٨٠ ق. م.
٥٧٠	أثينا بعد الحروب الفارسية
٥٧١	سقوط تمستوكليس وتاليف حلف « ديلوس »
٥٧٣	عصر بركليز
٥٧٥	الحياة الاجتماعية في عهد بركليز
٥٨٠	الالعاب الرياضية والالعاب الاولمبية
٥٨٣	الالعاب
٥٨٤	أول ظهور الدراما الافريقية
٥٨٩	التمثيلية الهزلية
٥٩١	المؤرخون
٥٩٢	النضال بين أثينا واسبرتا أو الحروب البلوبونيزية ٤٣١-٤٢١ ق. م.
٥٩٣	غزو أتيكا
٥٩٤	الطاعون وسقوط بركليس
٥٩٥	كليون
٥٩٧	الحملة على صقلية
٦٠١	موقعة الميناء سبتمبر سنة ٤١٣ ق. م.
٦٠٢	التقهقر
٦٠٣	سقوط أثينا
٦٠٤	العلوم الاغريقية
٦٠٤	الفلسفة - تالس
٦٠٧	سقراط وأثره في الفكر الانساني
٦١١	أبقراط
٦١٤	بلاد الاغريق في القرن الرابع قبل الميلاد
٦١٥	الحياة في أثينا في تلك الفترة
٦١٥	أفلاطون وأرسطو
٦١٨	المقدونيون
٦١٩	الاسكندر الاكبر
٦٢١	التعبئة لمحاربة الفرس
٦٢٢	حملته على آسيا الصغرى
٦٢٣	دخول سوريا - غزو مصر
٦٢٥	الزحف على الشرق الاقصى والعودة الى الوطن
٦٢٨	العصر الهيلاني

فهرس

أسماء الأعلام والبلدان والآلهة

(١)	أتریب : ١٠ ، ٢٢ ، ٥٦ ، ٢٠٤ ، ٢١٢ ،
أبا : ٢٨ ، ٥٧ - ٦٥ ، ١٧٨ ، ١٩٦ ، ٢٨٦ ، ٣٨٨ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٤٧٤	٣١٧ أتلانرسا = خوكارع : ٤٧٣ ، ٤٧٨ - ٥٠٤ ، ٤٨٠
أبا مينوداس : ٦١٤ ، ٦١٨ أبت : ١٨٠	أطليب : ٦٩ أتهو بعل : ١٣٥ أتوتا : ٥٦٩
أبریز : ٦٩ ، ٧٣ ، ٨٦ ، ٩٢ ، ١٣٥ ، ١٤ - ١٤١ ، ٢٠٩ - ٢١٤ -	آتوم : ٥٥ ، ٧٢ ، ٧٧ ، ٨٢ ، ١٦٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٨ ، ٢٢٩ ، ٣١٥ ، ٣٦٣ ، ٣٢٦
٢٢١ ، ٢٣٦ - ٢٥٣ ، ٢٥٥ - ٢٦٣ ، ٢٦٥ - ٢٧١ ، ٢٧٣ -	آتون : ٤٩٥ أتیکا : ٥٦١ ، ٥٦٣ ، ٥٦٦ ، ٥٧٣ - ٥٩٣ ، ٥٧٤
٢٨٢ ، ٢٨٩ - ٢٩٠ ، ٢٩٨ ، ٢٩٤ ، ٢٢٩ ، ٣٠١ ، ٣٢٤ ، ٣٣٠ ، ٣٤١ ، ٣٥٢ - ٣٥٩ ، ٣٦٤ -	أنا : ٧٦ أتينا : ٣٠٣ ، ٣٠٩ ، ٣٣٠ ، ٥١٩ ، ٥٣٧ ، ٥٤٩ - ٥٥٨ ، ٥٥٥ -
٣٧٠ ، ٣٨٤ ، ٣٨٨ ، ٣٩٢ ، ٤٠٥ - ٤٠٩ ، ٤٢٦ ، ٤٣٠ ، ٤٣٢ ، ٤٤٠ ، ٤٤٢ ، ٤٧٥ -	٥٨٦ ، ٥٩٠ - ٦٠٤ ، ٦٠٧ - ٦٢٠ أثيوبيا : ٤٣ ، ٤٥
٤٧٦ أبقراط : ٦١١ - ٦١٢ .	أجا ممنون : ٥٢٥ ، ٥٢٦ أجبتوس : ٣٠١ أجنتا : ٤١١
أبو سمبل : ٢٢٥ ، ٢٢٧ ، ٤٠٣ - ٤٠٤ ، ٤٥٦ - ٤٧٣ .	الأجورا : ٥٧٩ أجوسبوتامی : ٦٠٣ أجيتا : ٦٠٠
أبو صير : ٢٠٦ .	احتفاختی : ٣٣٨ ، ٣٣٥ - ٣٤٤ أحمد فخری ، دكتور : ٤٣١ - ٤٣٢ ، ٤٣٩ ، ٤٤٤ ، ٤٤٦
أبوللو = أبولون : ٤٠٠ ، ٤١٣ ، ٥٢٦ ، ٥٣٠ ، ٥٤١ - ٥٤٣ ، ٥٧٢ ، ٦٠٠	
أبی : ١٦٩	
أبيداروس : ٦١٢	
أبيس : ٣٨ ، ٧٧ - ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٢٠٩ ، ٢١١ ، ٣١٨ - ٣٢٠	

أديكران : ٢٤٩	أحمد كمال : ٢٠٦ ، ٩٣ ، ٢٨٢ ، ٢٧٨ ، ٢٨٤
أديلانلاس : ٤٧٩	
أراتوس : ٢٥	أحمس الأول : ١٦ ، ٩٦ ، ٤٦٨
أراسا : ٢٥٠ — ٢٥١	أحمس الثاني = أحمس سانيت :
أرايب رع نب كاو : ١٥	(٣٧ ، ٧٣ ، ١١١ انظر أمسيس
أربلا : ٦٢٤	الثاني) : ١٣٩ — ١٤١ ،
أرت أرو : ٢٣٤ ، ٢٩١	١٧ ، ١٩٤ ، ١٩٧ ، ٢٦١ ،
أرتهاها : ٥١٢	٢٦٤ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٩٤ ،
أرتميس : ٥٤١	٢٩٧ ، ٣٠٦ — ٣١٣ ، ٣٢٠ —
أرتيريا : ٥٥٩ — ٥٦١	٣٣١ ، ٣٣٨ — ٣٤٦ ، ٣٤٨ ،
أرجامن : ٤٧٧	٣٥٢ — ٣٦٧ ، ٣٨٤ ، ٣٨٨ ،
أرجوس : ٥٣٣ — ٥٣٤ ، ٥٧٢ ، ٥٨٧	٣٩٠ ، ٣٩٣ ، ٤٠٠ ، ٤٠٣ ،
٦١٨ ، ٦١٢	٤٠٤ ، ٤٠٨ — ٤١١ ، ٤٢٥ —
أرجينوس : ٥٧٧	٤٤٤ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧
أرخون بن امويبيكوس : ٤٠٣	أحمس القائد : ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٢ —
أرستيدس : ٥٧٢	١٠٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٧ ، ٢٣٣ ،
أرسسيلاوس : ٣٠٠ — ٣٠٢	٤٦١ ، ٤٦٩ ، ٤٧٤
أرسطو : ٦١٥ — ٦١٦ ، ٦٢٥	أحنى : ٣٠٧
أرسفيس : ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١١١ —	أحو : ١٤٠ ، ١٤٤ — ١٤٦ ، ١٧٣ —
١١٣ ، ١٥٤	١٧٦ ، ٣٣٥ — ٣٤٢
أرسنوى : ١٠٥	أخامون رو : ٢٠٠
أركسيلاس : ٢٤٩	أخيقا : ٥١٣
أركلوس : ٦١٨	أخيل : ٥٢٦ ، ٥٤٢ ، ٦٢٠ ، ٦٢٢
أركون : ٥٥١ ، ٥٥٥	أدجار ، أثري : ١٩٨
أرمان : ١٧ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ١٦٥ ، ٢١٧	أدريماخيد : ٢٤٨
أرمنت : ٦٦ ، ١٦٨ ، ١٧٠	أدفو : ١٥٥ ، ١٦٠ ، ٢٧٠ ، ٤٧٢ —
أرميا : ٧٥ ، ١٣٤ ، ١٨٩ ، ٢٣٩ —	٤٧٤
٢٤٣ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٤٠٦	أدفيينا : ٣٧ ، ٤٣ ، ٧٥ ، ١٩٦ — ١٩٧ ،
أرميتاج ، متحف بيتروجراد : ٣٥٦	٢٠٤ ، ٢٤٦ ، ٢٩٧ ، ٣٠٧
الأرنب : ٥٢	أدنبرة ، متحف : ٣٢١
أزوس : ٥٤١	أدورد مير : ٤٠١ ، ٤٠٥ ، ٤١٧ ، ٤٢٧
أريادنى : ٥١٩ ، ٥٢٨	أدوم : ٢٥٢ ، ٢٣٧ — ٢٤٠ ، ٢٤٥
أريان ، مؤرخ : ٦٢٧	

٦٢٨ - ٦١٨
 الاسكندرية: ٧١ - ١٦٣، ٧٢ - ١٦٥،
 ، ٣١٤ ، ٢٨٥ ، ٢٤٧ ، ٢٠٣
 ٦٢٣
 اسماعيل: ٢٤٦
 اسماء: ٤٢
 اسمتو: ٩٧، ١٠٤ - ١٠٥، ١٢٧ -
 ، ١٣٠، ١٣٧ - ١٣٩، ١٤٥ -
 ، ١٤٨، ١٧١ - ١٧٣، ١٧٦،
 ١٧٧، ٣٣٤ - ٣٤٣
 اسمين: ٥٨٧ - ٥٨٩
 أسناوياو: ٤٧٤
 أسنخي: ١٦٨، ١٦٩
 أسوان: ٣٣، ١١٠، ١١٤ - ١١٥،
 ، ١٩٩، ٢٠٨، ٣٠٦، ٣٢٩،
 ٤٧٥
 أسوس: ١١٣
 أسوكراتيس: ٦٢٩
 أسيوط: ٣٢٨
 آسون: ٥٧٧
 أشعيا: ١١، ١٣٤، ٤٥٤
 أشموليان: ٣١٦
 الأشمونين: ٤، ٥٢، ١٢٧، ١٣٩،
 ١٤٥، ٢٠٤، ٤٤٨
 آشور: ٨٠٦، ٨٠٧ - ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠،
 ٨١١ - ٨١٢
 آشور باليت: ١٨٤، ١٨٦، ١٨٩،
 ١٩٠
 آشور بنيبال: ٩ - ١١، ٢٤ - ٢٧،
 ، ٢٩، ٣٣، ٤٦، ١٣٣، ١٩٠،
 ٤٧١
 أمح وين: ٣٦٥
 الاغريق: ٣٥، ٣٦، ٥١٧

أريانداس: ١١١، ١٥٠
 أريجاديجان: ٤٧٢
 أريس: ٥٢٩، ٥٤١، ٥٧٥
 أريستوفانيس: ٥٨٩
 أريستياس: ٤٠١
 أريكسو: ٣٠٢
 أركاه: ٢٤١
 أروتوس: ١٣٣
 أريس: ١٨ - ٣٩، ٨٥، ٩١، ١١٤،
 ، ١٢٣، ٢٢٣، ٢٢٨ - ٢٣٠،
 ، ٢٨٩، ٣١٥ - ٣١٩، ٣٥٢،
 ٤٤٢، ٤٤٤، ٤٤٧، ٥٠٧
 أزيوم: ١٥٨، ٢٥٦
 أسانا: ٥١١
 أسبرتا: ٣٠٥، ٤٠٠، ٥٣٧، ٥٤٧ -
 ، ٥٦٦، ٥٧١ - ٥٧٣، ٥٩١ -
 ٥٩٧، ٦٠١ - ٦٢٠
 أسبلتا = مكرار: ٤٥٣، ٤٧٣،
 ، ٤٧٤، ٤٨٧ - ٤٩٢، ٤٩٦،
 ٤٩٨ - ٥١٣
 أسبيستس، قبيلة: ٢٤٨، ٢٤٩
 أست خب: ٢٢٠
 استرابون: ٣٧، ٢٥
 استكهولم: ١١٤، ٣٥٣
 استياجس: ٣٠٣ - ٣٠٤
 اسحارثوث بن بشنبتاح: ٣٣٥
 اسحور: ٤٧٥
 اسخنس: ٣٤٥
 اسرائيل: ٦
 اسرحدون: ٨، ٩، ٢١، ٣٣
 اسقراطيس: ٦١٤
 أسكليبيوس: ٦١٢ - ٦١٣
 اسكندر الأكبر: ١٦٥، ٣٩٥، ٥١٨

أفسطس : ٢٠٨
 أفرودزياس : ٢٤٨
 أفروديت : ٥٤١
 أفروديتوبوليس : ٥٢
 أفریکائوس : ١٩٣ ، ٢٠٢
 أفلاطون : ٤١٧ ، ٦١٠ ، ٦١٥ — ٦١٦
 أفياليز : ٥٦٧
 أفيسوس : ٢٧
 الاقصر : ٥٨ ، ١٨٠ — ١٨٢ ، ١٩٩ ،
 ٣٧٦
 آکاد : ٥٢٤
 اکاديموس : ٦١٦
 الاكروبوليس = الاكروبول : ٥٧٤ ،
 ٥٨ ، ٥٨٥ ، ٥٩٣
 اکرون : ٥٨٧ — ٥٨٩
 اکزركزيس : ٣٦٧ ، ٥٦٣ — ٥٧٠ ،
 ٥٩١ ، ٦١٤
 اکنسو : ٣٤
 اکزنوفون : ٦١٧
 آلاوی دی باردو ، متحف بتونس :
 ٣٢٩
 السيبیادس : ٥٩٧ — ٦٠٣ ، ٦٠٧ —
 ٦٠٩
 السینوس : ٥٣٢ — ٥٣٣
 الفنتین : ٢٣ ، ٢٦ ، ٣١ ، ٤١ — ٤٣ ،
 ١١٨ ، ١٥٢ ، ٢٥١ — ٢٥٦ ،
 ٢٦٠ — ٢٦٦ ، ٣٠٩ — ٣١٠ ،
 ٣٢٨ ، ٣٦٥ ، ٤٠٠ ، ٤٠٨ ،
 ٤٢٦ ، ٤٤٩ — ٤٥٠ ، ٤٦٣ ،
 ٤٦٨ ، ٤٧٢ ، ٤٧٦
 الياقيم : ١٨٧
 الیس : ٣٠٣
 أماني تاکای : ٥١٣ — ٥١٤

أمانی نتکای لبتي ، عاخبرو رع : ٥١٥
 — ٥١٦
 امیابة : ٢٠٦
 امبرویز بودری : ٣١٤
 أمثالقا : ٤٧٣ ، ٥١١ — ٥١٤
 أمحوتب : ١٤٥ — ١٤٧
 أمرتایس : ٣٣٥ — ٣٤٣
 أمستی : ٢٢٨ — ٢٣٠ ، ٢٩٢ ، ٤٤٥
 — ٤٤٦
 امسیس الثاني — أحمس الثاني : ٧٣ ،
 ٧٥ ، ٩٢ ، ١٠٤ ، ١١١ ، ١٣٢
 ١٣٩ — ١٤٠ ، ١٤٩ ، ١٥٢ ،
 ١٩٧ ، ٢٥٧ — ٢٦٩ ، ٢٨٠ ،
 ١٩٤ — ٣٠٦ ، ٣١٠ ، ٣٢٤ ،
 ٣٢٨ — ٣٢٩ ، ٣٣٣ ، ٣٦٩ ،
 ٣٧٢ — ٣٧٦ ، ٤٠٤ ، ٤٠٩ ،
 ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤٣٤
 امسیس ، القائد = أحمس القائد :
 ٢١٦ ، ٢٢٥ ، ٢٢٧ ، ٢٣٣ ،
 ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٨
 أمل مردوك : ٣١٥
 أملینو : ٣٢٨
 أمنحتب الثالث : ١٨٧
 أمنحوتب بی منتو : ٢١٦
 أمردس : ٢٩ — ٣١ ، ٤٧ — ٤٩ ،
 ٥١ ، ٦٥ ، ٢٦٨
 أمنمحات الثالث : ٥٢٠
 أمنو : ٣٤٣
 آمون تفنخت : ٢٣٥ ، ٢٩٠ — ٢٩٣
 آمون رع : ١٨٠ ، ٤٧٣ — ٤٧٦ ، ١٢٨
 ١٣٠ — ١٥٨ ، ١٧٢ — ١٧٩ ،
 ١٨٢ ، ٢٠١ ، ٢١١ — ٢١٨ ،
 ٢٢٠ ، ٢٤٩ ، ٣١٦ الخ

أوزير : ٥٩ ، ٦٣ ، ٦٥ ، ٨٤ - ٨٧ ،
١١٨ ، ١٢٠ ، ١٤٥ - ١٨٠ ،
١٩٧ - ٢٢٢ ، ٢٧٠ - ٢٨٤ ،
٢٩٠ - ١٩١ ، ٣٠٧ ، ٣١٥ -
٣٢٠ ، ٣٦٢ - ٣٦٣ الخ .

أوزير ومحت : ٧٦
أوزير حمبي : ٢٥٥٠
أوسركون الأول : ٩٣
أوسركون الثاني : ١١٠
أوسيس : ٢٤٨
أوسيم : ٢٠٦
أوفرر : ٢٢٤ - ٢٢٥ ، ٢٥٣ - ٢٥٦
أوف عوا : ١٨٢
أوليمبوس : ٥٣١ ، ٥٤١ - ٥٤٥
أولمبيا : ٥٨٠ - ٥٨٤
أونجار (مؤرخ) : ١٨٣ ، ٣٦٦
أونو : ٢٠٥
أيزنلور : ٢٠١
أيسكيلس : ٥٦٩ ، ٥٨٦ ، ٥٨٩ ، ٥٩٧
إيطاليا : ٦٩
أيون ور : ٢٨٢
أيونيا : ١٨ ، ٢٧ ، ٥٥٦ ، ٥٧٢ ، ٦٠٤
الأيونيون : ٢٥ ، ٥١

(ب)

بابسا = باباسا : ٥٧ ، ٦٣ ، ٦٤ ،
١٠٨ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ٣٨٨ ،
٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٤٧٤
بابل : ١٣٣ - ١٣٤ ، ١٨٩ ، ١٩١ ،
٢٣٧ ، ٢٣٩ ، ٢٤٤ ، ٢٤٧ ،
٢٩٨ ، ٣٠٤ ، ٤٧٠ ، ٥٥٦
باتاريميس : ٢٥٨ - ٢٦٢
باتروكلوس : ٥٢٨

أناروس : ٢٠ ، ٢٣
أنا لمعاى ، نسوت بيتى نفركارع : ٥١٥
أنبيوس = خان يونس : ٣٧٠
أنتوتتهس : ٣٤٨
أنيجون : ٥٨٧ - ٥٨٨
انتيمنيدس : ٤٠٦
انجلترا : ٢٨٧
أنحورى : ١٢٠
اندرو بوليس : ٢٦٤ ، ٢٦٦ ، ٢٦٨
أنلامانى ، عنخ كارع : ٤٧٣ ، ٤٨٢ -
٤٨٨ ، ٥٠٥
أنوبيس : ٢٣١ - ٢٣٥ ، ٢٩٢ - ٢٩٣ ،
٣١٥ - ٣٦٥ الخ
أنيسيس : ١١٢
أهاب : ٢٣٨
أهناسيا المدينة : ٤ ، ٢٢ ، ٥٠ - ٥٦ ،
٨٨ - ٩٢ ، ٩٨ ، ١٠١ - ١١٦ ،
١٢٢ ، ١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٣٧ ،
١٤١ - ١٤٨ ، ١٥٤ ، ١٦٢ ،
١٦٥ ، ٣٩٥ - ٣٩٧
أهورامازدا أو أوموزد ، اله الخير عند
الفرس : ٥٦٠ ، ٥٦٥
أهيرمان ، اله الشر عند الفرس : ٥٥٨
أو ، الهه اغريقية : ٣٩
أوتوكليز : ٥٨٧
أوتومولى (اقليم) : ٤٢
أوديسيوس : ٥٢٦ ، ٥٣١ - ٥٣٤ ،
٥٤٢
اورانيا : ٣٧٤
اورشليم : ١٢٣ - ١٣٤ ، ١٨٥ -
١٨٧ ، ١٩١ - ١٩٢ ، ٢٣٧ -
٢٤٥ ، ٤٠١ ، ٥٥٦
أوروتال : ٣٧٤

بترى : ١٦ - ١٧ ، ٢١ ، ٣٧ ، ٨٧ ،
 ٩١ - ١٠٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ،
 ٢١٩ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٣٢٥ ،
 ٣٢٦ ، ٣٢٣ ، ٣٥٣ ، ٣٥٦ ،
 ٣٥٧ ، ٣٦٦ ،
 بتلز ، مس (مؤرخة) : ٢١٩ ، ٣٥٦ ،
 بتو باستس : ١١٠ ،
 بتورس : ٩٦ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٩ ،
 ١١٤ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١٢٢ ،
 ١٢٣ ،
 بتيحرف : ١٤٦ ،
 بتيزى = بيتسى : ١٦٩ ، ١٧٠ ،
 بتيسى : ٩٢ - ٩٩ ، ١٠١ - ١٠٨ ،
 ١١٠ ، ١١٤ - ١٣٢ ، ١٣٦ -
 ١٣٩ ، ١٤٤ - ١٤٧ ، ١٥٠ -
 ١٥٣ ، ١٧٢ - ١٧٦ ، ٢٠١ -
 ٢٠٥ ، ٣٣٤ - ٣٣٩ ، ٣٤٢ -
 ٣٤٦ ،
 البجراوية : ٥٠٥ ،
 بجرس : ١٩ ،
 بحدتى : ٢١١ ،
 البحر الابيض المتوسط : ٨ ، ١٨ ،
 ٢٤ ، ٣١ ، ٦٩ ، ١٩٢ - ١٩٣ ،
 ٣٩٧ ، ٤٠٩ ،
 البحر الأحمر : ٣٢ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ،
 ١٩٤ ،
 بحر أزوف : ٢٩٧ ،
 البحر الأسود : ٥٢٢ ،
 بحر ايجة : ٢٧ ، ٣٧ ، ٤٧ ، ٣٩٨ ،
 ٣٩٩ ، ١٨ - ٥٢٤ ،
 بحيرة الغزال = ببشة : ٢٢ ،
 بحيرة قارون : ٤٤٩ ،
 بحيرة مريوط : ٤١ ، ٢٨٢ ،

باتوس : ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٣٠٠ ،
 باتوموسى : ١٩٣ ،
 بائنف : ٤٧٢ ،
 باريس بن بريام ملك طروادة : ٥٢٦ ،
 ٥٣٠ ،
 باريس ، عاصمة فرنسا : ١٩٦ - ١٩٧ ،
 ٢١٦ ، ٢٨٧ ،
 باسبد = صفت الحنة : ٢٠ - ٢١ ،
 باستت : ٦٥ ، ٧٦ ، ٨٨ ، ٢٠٦ ، ٣١٣ ،
 باسخت : ١٤١ ،
 باش خنس : ٣٥٧ ،
 باكرورو : ٢٠ - ٢٤ ،
 بالاتيا : ٢٤٧ ، ٥٦١ ، ٥٦٩ ، ٥٩٢ ،
 بالاس اثينا : ٣٠٩ ، ٥٢٦ ، ٥٤٠ ،
 ٥٧٤ ، ٥٧٨ ، ٥٨٠ ،
 بالرمو : ٧٤ ،
 باميس : ٢٠١ ،
 بان : ٥٤٠ ،
 بانانتيو : ٤٣٢ ،
 بان ننتى أو « بناتى » بن زداموتف عنخ :
 ٤٤٧ ،
 الباويطى : ٤٤٤ ،
 بب : ٧٦ ،
 ببلوص : ٢٠٥ ، ٤٢١ ،
 بتاح : ١٧ ، ٨٤ ، ١١١ ، ١٤١ ، ١٤٢ ،
 ١٩٥ ، ٢٣١ ، ٢٧٠ - ٢٧٣ ،
 ٢٩٥ ، ٣١٥ ، ٣٢٠ - ٣٢١ ،
 بتاح أوديس : ٢٢٤ ،
 بتاحنوفى : ١٠١ ، ١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٤٢ ،
 بتاكوس : ٢٢٩ ، ٤١٢ ،
 بتحابى : ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٣ ،
 بتحارمبى : ٩٦ ، ١٠٢ ،

برثنون : ٥٧٤ - ٥٧٥ ، ٥٨٠	بحيرة موريس : ١١٣ ، ٤٢٧ ، ٤٣٦
بررما : ١٥٧	بختنصر : ٥٥٦
برزقع : ٢٧٩	بدآتوم : ٣٤٧
برسبد : ٥٦	بدآمون : ٣٤٨
برسبوليس : ٦٢٤	بدج : ٢١٩ ، ٣٥٧ ، ٤٨٨ ، ٥٠١
برستد : ٧٩ ، ٨٣ ، ٩٠ ، ١٦١ ،	بدجويهت : ٩١
١٦٤ - ١٦٥ ، ٢١١ ، ٢٦٠ ،	بدریس : ٧٦
٢٦١ ، ٣١٣ ، ٣٥٣ - ٣٥٤ ،	بدسوتم : ٣٥٥
٣٦٤	بدعشتر : ٤٣٢ ، ٤٣٨ ، ٤٤٠ - ٤٤٣
برشيا : ٧٢	بدمنتو : ٣٤٦ - ٣٤٨
برع : ٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١١٥ ، ١٢٤	بدمستو بن بو حور : ٣٨٢
١٢٥ - ١٤٩	بدنيت : ٣٢٦
بركليز : ٥٧٣ - ٥٧٦ ، ٥٧٨ ، ٥٩٠ -	بدوخنسو : ٢٢ ، ٢٣
٥٩٦ ، ٥٩٨ ، ٦٠٦ - ٦٠٧	بدوزير بن وئامون : ٣٤٥
برلين : ٧٣ ، ٧٦ ، ١٥٥ ، ١٧٩ ، ٢٣٦ ،	بدی امست : ٢٢٣ ، ٢٢٤
٣٣٠ ، ٣٣٢ ، ٤٥٠ ، ٤٧٩ ،	بدی آمون : ٤٣٥
٤٨١	بدی آمون نب نستاوی : ٥٤ ، ٣٣٧
برما : ٢٩٠	بدی اوزير = بدی وسر : ٧١
برمنو : ٥٦	بدی باست = بوتوييستی : ٢٠ - ٢٣ ،
برنب ام : ١٥٦	٩٢ ، ١٦٦
برنج : ١٩٤	بدیبتاح : ٣٤٢
بروبیلا : ٥٧٤	بدی حور : ٥٧ ، ٨٥
بروس : ٥٧٦	بدی حورست : ٦٤ ، ٣٨٨ ، ٣٩١ ،
بروسوس : ١٣٤	٣٩٢
بروکش : ١٧ ، ١٥٨ ، ١٦١ ، ٢٠٣ ،	بدی حور رسنی : ٤٧٤
٢٨٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٨١ ،	بدی حورنسو : ٢٠٠
٤٥٥ ، ٤٥٧ ، ٥٠١	بدی سمتاوی = بدی سمتوی : ٧٦ ،
برومیتوس : ٥٧٩	٢٢٥ - ٢٣٢ ، ٤٠٤ ، ٤٦١
بريام : ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٣١	بدیسی : ٤٣٤ - ٤٣٦ ، ٤٤١
بریمیس = عمارة شرق : ٤٦٢	بدی نیت : ٢١٩ ، ٣٨٥ - ٣٨٩
بریندر : ٣٩٩	براسیدس : ٥٩٦
بریواکوی : ٥٤٦	برآنب : ١٥٧
بزا : ٤٦٨	برانیو : ٥٦

بسمتيك منخ: ٣٤٤
 بسمتيك منمبي: ١٤٣ - ١٤٤ ، ١٤٧
 بسنكي: ١٧٦ - ١٧٧ ، ٣٣٥ - ٣٣٨
 بسنموت: ٥٧
 بسي: ٦٦
 بشناه: ١٤٩
 بشنبتاح: ١٧٣ ، ١٧٧ ، ٣٣٧ ، ٣٤٠
 بشنسي: ١٤٥ - ١٤٦ ، ٣٤٨
 بشنوباستي: ٣٣٤ - ٣٣٧
 بطليموس الاول: ٤١٥ - ٤١٦ ، ٤٧٧
 بطليموس الثاني: ٤١٥ - ٤١٦
 بفتوعو آمن: ٩٨ ، ١٠٠ ، ٣٣٥
 بفتوعو باستي: ١٠٠ ، ١١٩ - ١٢٥
 ، ١٢٥ ، ١٤٠ ، ١٧٤ ، ٣٤٣
 بفتوعو خنس: ٣٣٥ - ٣٤٢
 بفتوعو سبتي: ١٧٤ ، ١٧٧
 بف ثودي نيت = بف ثاونيت: ٢٨٣
 ٢٨٩
 بف دي خنسو: ٢٢٤
 بفنفدينيت: ٣٢٦ ، ٣٥٧ - ٣٦٣
 ٣٤٩ ، ٤٢٧
 بفهر يهازي: ١٧٠
 بفوت: ١٧٤ ، ١٧٦
 البقلية: ٢٧٦
 بكوب: ٩٨ ، ١٠٠
 بكوس: ٣٧٤
 بلزيوم: ٣٣ ، ٤٢ ، ٣٦٨ ، ٣٧١
 ٣٧٥ ، ٣٧٧
 بلكوس بن اوداموس: ٤٠٣
 بلويداس: ٦١٨
 بلوتارخ: ٤٧٦ ، ٥٤٦ ، ٥٥٠ ، ٦٢٣ -
 ٦٢٦
 بليتوس: ٢٤٨

بساماتيکوس بن تيوكليس = بسمتيك
 بن تيوكليس: ٤٦٣
 بساميس: ١٣١ ، ٥٥٤
 بستا: ٥٦
 بسمتيك الاول (بسمتيكوس) : ٥٠
 ، ١١٢ - ٦٤ ، ٦٠ ، ١١٢
 ، ١٢٢ - ١٣٢ ، ١٢٣ ، ١٣٣
 ، ١٣٦ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٩
 ، ١٥٢ ، ١٥٥ ، ١٥٧ - ١٦٩
 ، ١٧٠ - ١٧٣ ، ١٨٣٨ ، ١٨٤
 ، ١٩٦ ، ٢٢٠ ، ٢٥٠ ، ٢٥٣
 ، ٢٩٩ ، ٣٠٤ ، ٣٢٣ ، ٣٤٠
 ، ٣٦٤ ، ٣٧٠ ، ٣٨٨ - ٣٩٨
 - ٤٠٠ ، ٤٢٧ ، ٤٤٩ ، ٤٥١
 ، ٤٥٥ ، ٤٧٠ - ٤٧٤ ، ٤٨٣
 ٥٥٦
 بسمتيك الثاني: ٣٢ ، ٧٥ ، ٨٦ ، ٩٢
 ، ١٠٠ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٣٣
 ، ١٣٥ - ١٣٨ ، ١٦٧ ، ١٧٠
 ، ١٩٧ ، ٢٠١ - ٢٤١ ، ٢٤٧
 ، ٢٥١ ، ٢٥٦ - ٢٥٧ ، ٢٩٩
 ، ٣٢٨ ، ٣٤٠ ، ٣٦٥ ، ٣٩٢
 ، ٤٠١ - ٤٠٥ ، ٤٢٥ ، ٤٢٧
 ٤٥٠ - ٤٧٧ ، ٤٨٣
 بسمتيك الثالث: ١٥ ، ١٤٩ ، ١٦٧
 ، ٢١٤ ، ٢١٧ ، ٢١٩ ، ٢٢٠
 ، ٢٩٥ - ٣٠٥ ، ٣٥٨ ، ٣٦٦
 ، ٣٦٨ ، ٣٧٥ - ٣٨٤ ، ٤٢٥
 بسمتيك الكاهن: ١١٩ ، ١٩٤ ، ١٩٧
 ٣٦٤
 بسمتيك أم اخت: ٢٢٤
 بسمتيك بن تيوكليس: ٤٠٣ - ٤٠٦
 بسمتيك عانيت: ١٤٦

بوسوفالوس : ٦٢٦ ، ٦٢٢
 بوشيا : ٥٦٦ - ٥٦٩ ، ٥٩٢ ، ٦١٤ ، ٦١٩
 بوسير : ٣٤ ، ١٢٢ ، ١٦١ - ١٦٢ ، ٣٩٥ ، ١٨٠
 بوكوريس : ٥ - ١٤ ، ٢٥ ، ٦٨ ، ٧٨ ، ٣٤٢ ، ٣٠٣
 بولاق : ٢٠٣ ، ٣٢٣
 بولدازارا : ٦٩
 بولهو = بجا ٤٨٦
 بوليبيوس : ٣٦٧
 بوليكراتس بن اسييس : ٣٠١ ، ٣٠٣ ، ٣٠٦
 بولينوس = بولينسس : ١٩ ، ٣٧٧ ، ٥٨٧ - ٥٨٩
 بولين : ٤٧١
 بومبي : ٧١ ، ٧٢
 بومبي (مدينة) : ٢٠٤
 البويطي : ٤٣٢ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٢٠٩
 بياازدي منت شيتوريو : ٢٠٩
 بياس : ٤١٢ ، ٤٧٥
 بياستا : ٥٦
 بيبس : ١٧٥
 بيبى الثانى : ٢٠٧
 بيثيا : ٥٤٣ - ٥٤٥
 بيرو : ٣٥
 بيروت : ٣٢٩
 بيروس : ٥٧١ ، ٥٩٣ ، ٥٩٦ ، ٥٩٩ ، ٦٠٣
 بيريه : ١٦١ ، ٥٠١
 بيزاستراتوس : ٥٥٣ - ٥٥٤
 بيسا ملكي : ١٣٣
 بيعنخي : ٣ - ١٤ ، ٢٥ ، ٣٠ ، ٣٣

بمبي : ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٠٤
 بمو : ١٧١ ، ١٧٣ - ١٧٦ ، ٣٣٥ - ٣٣٩
 البنجاب : ٦٢٥ - ٦٢٦
 بندر : ٥٨٤ ، ٥٩٧
 بندكت الرابع عشر : ٢٠٨
 بندو قدو : ٢٠٥
 بنديت : ٣٨١
 بنسون ، مس : ٩٠
 بنلوبى : ٥٣١ ، ٥٣٤
 بنها : ٢٠٠ ، ٢٠٤ ، ٢١٥ ، ٣١٤ ، ٣١٧
 بنويس = سليما : ٤٥٨ ، ٤٦١ ، ٤٨٦
 بنوفى : ١٦٧
 بنيامين : ٢٤٣
 بنى حسن : ٣
 بهبيت الحجر : ١٥٨ ، ٢٥٦
 البهسا : ٥٢ ، ١١٩ ، ١٢٧
 بويسطة : ٢ ، ٢٠ ، ٣٧ ، ٥٦ ، ٧٦ - ٣٩٨ ، ١٩٢ ، ١٩٧ ، ٢٠٦ ، ٣٩٨
 بوناسمتو : ٢٢٥ - ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٥٦ ، ٤٥٩ ، ٤٦١ ، ٤٧٤
 بوتوى : ٥٢
 بوتو : ٥٥ ، ١٤٢ ، ١٤٦ ، ٢٦٤ ، ٢٦٦
 بوخنس بن بدوسيرى : ٣٤٣
 بورخارت : ٢٨٦
 بوروس : ٦٢٥ - ٦٢٦
 بوريان : ٣٥٧ - ٣٥٨
 بوريه : ٨٠ - ٨١
 بوزريس : ١٦٤
 بوزنو : ٧٦
 بوزيدون : ٥٤١ ، ٥٧٥
 بوسطون : ٤٨١ ، ٤٨٧ - ٤٨٨ ، ٥١٢ ، ٥١٦

تبايات: ٣٤٢
تبحث جبات: ١٦٣
تتهنيت: ١٥٣
تحتس الثالث: ١٨٧، ١٨٦، ٦٩
٥٢١
تحت: ٢٧٦ - ٢٧٧، ٣١٥ - ٣١٩
٥٢٦، ٤٤٨، ٤٤١
ترا: ٢٤٧
ترافية: ٥٦٥، ٦١٩
ترسوس: ٦٢٢
تركيا: ٦٩
ترموبيلي: ٥٦٦
تريتون: ٢٤٨
تسنتحور (تاسن ت حور): ٢٥٣
٣٤٥
تشترس: ٢٠١
تسنترنع: ٣٣٩
تفنتخت: ٣ - ١٧، ١٠، ١٣ - ١٤
٢٥ - ٣٠، ٦٨، ٩٢، ١١٠
تفوت: ٢١٣، ٣١٥
تكوهي: ١٢٤ - ١٢٥
تل ايبب: ٢٣٩
تل اتريب: ٢٧٩، ٣١٤، ٣١٧
تل ادفو: ٨٥
تل ادفينا = تل دفنة: ٣٧، ٤١
٢٧٧
تل اكروبوليس: ٥٥٤
تل بسطة: ٦٥، ٧٦، ٢٠٦، ٣١٣
تل جعيف: ٢٠٤
تل الربع: ٢٧٧، ٧٤، ٣٠٩
تل الفراعين: ١٩٨
تل الناقوس: ٧٧، ٢٧٦
تلماكوس: ٥٣١ - ٥٣٤

٤٩، ٣٤ - ٨٩، ٦٨، ٥٠ - ٩١
١١، ١١٤، ١٨١، ٢٦٧
٤٢١، ٤٣٠، ٤٦٦، ٤٧١
٤٨٨، ٤٩٨، ٥٠٤، ٥١٠
بيل: ٢٦٦، ٢٨٨، ٣٢٥، ٣٥٣
بيوس السادس: ٢٠٩
(ت)
تا ارو: ٤٤١ - ٤٤٢
تا اريت: ٦٣ - ٦٤
تابرت: ٣٥٣ - ٣٥٢، ٧٦
تاجال: ٥١٤
تاجر: ٢٣
تاجورديس: ٢٢٤
تاخاوت: ٢٠٠ - ٢٠١، ٢١٥، ٢١٧
تاخرو أست: ٣٥٧ - ٣٥٨
تادهين: ٤٦٠ - ٤٦٢
تادي بستت: ٣٨٥، ٣٨٩
تادي ست: ٢٢٦
تاشبش نيت: ٢٨٣، ٢٨٥، ٢٨٧
٢٨٩
تأشرت ني أست: ٣١٣
تاكوشيت: ٢١٨
تاموز: ٢٣٨
تانت هبي: ٣٨٥ - ٣٨٦، ٣٨٩
تانفرت باست: ٤٤٠، ٤٤٤
تانوتا مون: ١٠ - ١٢، ٢٤ - ٢٥
٤٦ - ٤٨، ٨١، ١٣٣، ١٥٩
٤٥٤، ٤٥٦، ٤٧١ - ٤٧٤
٥٠٤
تانيس: ٢٠، ٢٤، ٥٦، ٢٠٤
٢٧٧، ٤١٤، ٤٥٦ - ٤٦٩
تاهبانيس: ٧٥

ئس نيت بريت : ١٦٠
 ئن موت : ٣١٣
 ئوسيديدس : ٥٩١ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ،
 ٥٩٦ ، ٥٩٩

(ج)

جاد : ١٨٤
 جاردنر : ٣٨٤
 جارستانج : ٤٥٣
 جامع السلطان بيبرس : ٣٦٢
 جامع السلطان حسن : ٣٢٣
 جامع السيد البدوي : ٣١١ ، ٣١٢
 جامع القمري : ٢٦٩ ، ٧٧٨ ، ٣١٣
 جاوجاملا : ٦٢٤
 جب : ٤٩ ، ٢٢٨ ، ٢٣١ ، ٢٩٢ ،
 ٣٦٢ ، ٣١٥
 جبتر : ٣٠١
 جبل آتوس : ٥٦٠
 جبل برقل : ٤٧٤ ، ٤٧٨ ، ٤٨١ ،
 ٤٩٩ ، ٥٠٥ ، ٥١٠
 جبل عيان : ١٩٥
 جبل كاسيوس : ١٩٣ ، ٣٧٢
 جبل موي : ٦٩
 جيليجمس : ٢٤٨ ، ٢٤٩
 جحست = بلدة الغزال : ٢٢٦-٢٢٨
 جوليا بن اخيفام : ٢٤٥ - ٢٤٦
 جرابو : ١٦٥
 جررو بن زديتا حفننخ : ٣٤٣
 جريفث : ٩١ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ٣٨٤ ، ٤٥٢
 جزيرة اتاكا : ٥٣١ - ٥٣٣ ، ٥٥٠ ،
 ٥٥٢
 جزيرة اجينا : ٥٦٧

تمستوكليس : ٥٤٤ ، ٥٦٣ ، ٥٦٧ -
 ٥٦٨ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٦
 تمتس : ١٨ ، ٤٧١
 تمي الامديد : ٣٠٩ ، ٤٤٨
 تنتختا : ٣٥٥

تهرقا : ٨-١١ ، ٦ ، ٢٩ - ٣٣ ،
 ٤٦ - ٤٩ ، ٧٨ ، ٨١ ، ٨٢ ،
 ١٠٥ ، ١١١ ، ١٦٦ - ١٦٨ ،
 ١٩٦ ، ٣٧٧ ، ٤٣٠ ، ٤٧٢ -
 ٤٨٤ ، ٤٩٩ ، ٥٠٤ ، ٥١١

تواريت = تواريس : ١٠٨ ، ١٦٥ -
 ١٦٦ ، ٢٥٦ ، ٣٨٨

توريف : ٢٢٤ ، ٢٥٦
 تورين : ٣٣١ - ٣٣٢ ، ٣٥٧
 توزوي : ٩٣ - ١٠٥ ، ١١٤ - ١٢٧ ،
 ١٢٩ - ١٣٠ ، ١٣٧ - ١٤٦ ،
 ١٤٨ - ١٥٠ ، ١٧١ - ١٧٧ ،
 ٣٣٩

توساميلكي : ١٣٣
 توعو : ٣٤٥
 تونس : ٦٩ ، ٢٠٩ ، ٣٢٩
 تيرتايس : ٥٤٧

تيسيوس بن ايجيوس : ٥١٩
 تيفون : ٣٧٢
 تيوس : ٤١١
 تيوكليس : ٤٠٣ - ٤٠٦

(ث)

ثاتي : ٤٣٢ ، ٤٤١ - ٤٤٥
 تاحور خبش : ١٦٦
 ثارو : ٥٦
 ثاليس : ٤١٢ ، ٦٠٤ - ٦٠٦
 ثيو : ٥٦ ، ٢٥٥

حارخبى : ١٠١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٧٧
 حارخبوسيكم : ١٤٩
 حارمخر : ١٤٠
 حاروز او حوروز : ١٠١ ، ١٢٠ - ١٢٧
 ، ١٦٨ ، ١٦٠ ، ١٥٦ ، ١٤٢
 ، ١٧٧ ، ١٧٦ ، ١٧٤ ، ١٦٩
 ٣٤٥ ، ٣٣٩ ، ٣٣٧
 حانفيو : ١٤٥
 حبسبجت : ١٦٢
 حت بيتى : ٢٨٣
 حت سنو : ١٨٠
 حتحور : ٥٦ ، ١٥٦ ، ١٦٣ ، ٢٦٤ -
 ، ٢٦٩ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨٩ ،
 ٣١٦ ، ٣١٥
 حت سلكت : ٢٨٤ ، ٢٨٩
 حتشبسوت : ١٥٠
 حران : ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٩٠
 حريوخرات : ٢٢٠
 حرخنتى ن اوتى : ٢٣٢
 حرسفيس : ٤٣٤ ، ٤٣٩
 حرشف : ٥٦ ، ٩١ ، ٩٢ ، ١٠٥ ،
 ، ١١٣ ، ١١٥ ، ١١٨ ، ١٢٠ ،
 ، ١٢٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٥٢ ،
 ١٦٢ - ١٦٤ ، ٣٩٥
 حرمخيس : ١٧٢
 حرموتى : ٢٢٦ ، ٢٣٣
 حريوباستى : ٣٣٤ ، ٣٣٦ ، ٣٣٨ ،
 ٣٣٩
 حرت : ٤٤٧
 حزقيال : ٢٣٨ ، ٢٤٠ - ٢٤١
 جمع اب رع : ٢٥٣ ، ٢٧٦ ، ٣٦٢
 حفرة : ١٣٥ ، ١٧١ ، ٢٠٤ ، ٢٣٦ ،
 ٢٣٧

جزيرة ارجو : ٤٥٨ ، ٤٦٤
 جزيرة ايوبا : ٥٦٠
 جزيرة بجه : ٣٢٩ ، ٤٦٨
 جزيرة سلامس : ٥٦٧ - ٥٦٩ ، ٥٧٤
 جزيرة سهيل : ٣٠٦
 جزيرة كريت : ٥١٨ - ٥٢٣
 جلاسجو : ٢٧٩
 جليبرت (الدكتور) : ٦٠٦
 جليبيوس : ٦٠١ - ٦٠٢
 جماتون : ٤٦٢
 جنية الازبكية : ٢٦٠
 جوتو : ٣٠١ (الهة)
 جوييه : ١٩٤ ، ٢٠٢ ، ٢١٥ ، ٢٧٨ ،
 ، ٢٨٢ ، ٢٨٥ ، ٢٨٧ ، ٢٩٤ ،
 ٣١٣ ، ٣٢٤
 جوجو : ١٣٣
 جوديوم : ٦٢٢
 جوسيفس : ١٣٤ ، ١٣٥ ، ٢٤٢
 جولنشيف : ١١٣
 جوليا : ٤٠١
 جيحز : ١٨ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ١٣٣ ، ٣٩٨
 جيزر : ٦٩
 الجيزة : ٢٨١ ، ٣٥٧
 جيعون : ٢٤٦
 جيميه : ١٩٧

(ح)

حا ، اله الصحراء : ٤٣٤
 حابى = حبى : ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣٢ ،
 ، ٢٩٢ ، ٣١٥ ، ٣١٩ ، ٣٢٧ ،
 ٤٤٥ ، ٤٤٦
 حاريسى : ١٤٥ - ١٤٧
 حارتاي : ١٢٦ - ١٢٧

(خ)

خا آمون : ٣٤٤
 خارو : ١٠٠ ، ١٠٤ ، ١٣١ ، ١٣٢ ،
 ١٣٦ ، ١٣٧ ، ٢٠٥
 خاس تمع : ١٥٦ ، ١٥٨
 خاليوت : ٥٠٤ — ٥٠٨
 خبخرات : ١٤٠ ، ١٧٤
 خبيث : ٥٠١
 خرباق ف : ٢٣١
 الخرطوم : ٦٩ ، ٥٠٥
 خعع اب رع : ٢١٢ ، ٢٣٦
 خع موت نفرو : ٢١٩
 خفنخنس : ١٦٨
 خلخنس : ١٠٤ ، ١٤٢ — ١٤٤ ،
 ١٤٦ — ١٤٨
 خنت : ١٧٥
 خنتكاوس : ٢٩٦ ، ٤٤٨
 خنتي نترسح : ٢٩٢
 خنخنس : ١٦٩
 خنس اروييس : ٤٧٢
 خنستفخت بن كمينفحربوك : ٣٤٣ ،
 ٣٤٤
 خنسمو سنفر حتب : ٣٣٣
 خنسو : ٦١ ، ٨٦ ، ١٢١ ، ٢١٢ ،
 ٣١٦
 خنوم : ٧٤ ، ٨٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٦ ،
 ٢٦٣ ، ٢٦٤
 خنوم اب رع : ٢٩٤ ، ٨٢ ، ٣٠٦ ،
 ٣١١ — ٣١٤ ، ٣١٦ ، ٣١٨ ،
 ٣١٩ ، ٣٢٢ ، ٣٢٥ — ٣٢٨ ،
 ٣٥٦ — ٣٥٨
 خنيشي : ١١٢

حقل زبرجد : ٢٦٦
 حوت موت نفروت : ٢١٨
 حماة : ١٨٧
 حموطل : ١٨٦
 حنب : ١٥٤ ، ١٦٣
 حنس : ١١١
 حنعو : ١٤٠
 حنيا بن عزور : ٢٣٩
 حنوت تاخبيت : ١١ ، ٥١٢
 حور ، الاله : ٤٩ — ٥١ ، ٦٦ ، ٧٣ ،
 ٧٦ ، ٨٤ — ٨٥ ، ١٠٢ — ١٠٣ ،
 ١٤٢ — ١٤٩ ، ١٦٢ ، ١٦٥ ،
 ١٧١ ، ١٧٣ ، ١٧٥ — ١٧٧ ،
 ١٩٨ ، ٢٢٣ ، ٢٣١ ، ٢٣٤ ،
 ٢٧٦ ، ٣١٨
 حور الكاهن : ٣٣٢ — ٣٤٦
 حوراختي : ١٥٦ ، ١٦٠
 حورارعا : ٢٢١ — ٢٢٢
 حور حب حنو ، ٤٣٥
 حورحنا : ١٢٦ ، ١٢٧
 حورخب : ٥٤ ، ٤٤١ — ٤٤٢
 حوررع : ٢٦٣
 حورسا ازييس : ٢٨ ، ٥٢ ، ٧٦ ، ١٧٧ —
 ١٧٨ ، ٢٢٤ ، ٣٨٧ — ٢٩٣
 حور كارع : ٤٨
 حور حري : ٧٦
 حور محب : ٨٦
 حور منخف اب نخت : ٢٢٣
 حور واح اب : ٢٧٥
 حور ونفر :
 حوري : ٥٧
 الحبية : ٩٣ ، ٩٧ ، ١٦٧ ، ١٧٠ ،
 ٣٣٣

خوننفر : ١٠٠

خيوس : ٤١١

(د)

دادالوس : ٥٢٨ ، ٥١٩

دارا الاول : ٩٣ — ١١٤ ، ١١١ ، ٩٦

١٣٢ ، ١٥٠ ، ١٩٢ ، ٣٦٧

٣٨١ ، ٤٣٢ ، ٥٥٧ — ٥٦٥

٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٦٢١

دارا الثالث : ٦٢١ — ٦٢٤

دارسى : ٨٨ ، ٩١ ، ٩٢ ، ١٦٣

١٩٤ — ١٩٥ ، ٢٦٠ ، ٢٦٩

٢٧٨ ، ٣١٢ — ٣١٣

داناوس : ٣٠١

دبجنى : ٤٤٧

دبسن حات ازييس : ١٨٢

ددت : ١٨٠

ددون : ٤٩٠ — ٤٩٢

دراكون : ٥٥١ — ٥٥٢

الدرذنييل : ٣٧٥ ، ٥٢٥ ، ٥٥٤

٥٦٤

دبنى = ادفينا : ٣٧ ، ٤١ — ٤٣

٤٠٢ ، ٢٤٦ ، ٢٠٤ ، ١٦٦ ، ٧٥

دلفى : ٢٤٧ ، ٤٠٠ ، ٤١٣ ، ٥٣٧

٥٤٢ ، ٥٤٤ ، ٥٦٧ ، ٥٨٠

٦٢١ ، ٦٠٨

دمادس : ٥٥٢

دمنهو : ٢٠٣ ، ٢٥٩

دموستين : ٥٩٦ ، ٦٠١ — ٦١٩ ، ٦٠٣

دندرة : ١٥٦

دنقلة : ٤٥ ، ٤٥٨ ، ٤٦٢ ، ٤٦٤

٤٧٩ ، ٤٦٥

دواموت ف : ٢٢٨ — ٢٢٩ ، ٢٣٢

٤٤٦ ، ٢٩٢

دياب بن غانم : ٢٢

ديبيلون — جبانة ببلاد الاغريق : ٣٣٠

دى روجيه : ٤٨٩ ، ٥٠١

ديخنس : ٣٤٤

ديدور الصقلى : ٢٨ ، ٣٩ ، ٢٣٦

٢٥٩ ، ٣٠٢ — ٣٠٣ ، ٣٤٢

٤١٥ ، ٤٩٠ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧

الدير الابيض : ٣٢٧

دير المدينة : ١٨١

ديلوس : ٥٧١ — ٥٧٤ ، ٥٩٢

ديونيوسوس : ٥٤٢ ، ٥٨٥ — ٥٨٦

(ر)

رانة : ٢٥٧

ريلة : ١٨٧ ، ٢٤١ ، ٢٤٤

رر بن خنخس : ١٦٩

رستاو : ٢٢٩

رشيد : ٨٥ ، ١٩٦ ، ٢٠٣ ، ٢٩٠

رع : ٢٨ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٧٠ — ٨٩

١٠٥ ، ١٥٦ ، ١٦٠ ، ١٩٥ —

١٩٧ ، ٢٢٦ ، ٢٣٣ ، ٢٦٤

٢٦٤ ، ٣٠٦ ، ٣١١

رعمسيس الثانى : ٧٠ ، ٧٨ ، ٨٠

٢٢٧ ، ٢٧٠ ، ٢٧٧ ، ٣٠٨

٤٠٣ ، ٤٢٣ ، ٤٥٦ ، ٤٦٢

رعمسيس الثالث : ٢٤٨ ، ٢٩٦

رفييو : ٣١٤ ، ٣٣٣ ، ٣٥٣ ، ٣٥٧

٣٦٧

رقوتيس = رقودة : ٢٤٧

رمحت : ٧٦

رودس : ٦٩ ، ٤١١

زيوس ، الاله الاغريقى : ٥٢٥ ، ٥١٨ ،
 - ٥٤١ ، ٥٣٥ ، ٥٣١ ، ٥٢٨ -
 - ٥٨٢ ، ٥٨٠ ، ٥٦٠ ، ٥٤٢
 ٥٨٣

(س)

سأست : ٣٥٧
 ساتت : ٢٥٦ ، ٢٥٣
 ساتوى تفنخت : ٥٠
 سارديس : ٣٠٤ - ٣٠٥ ، ٣٩٨ ،
 ٥٦٤ ، ٥٦٧ ، ٥٥٧
 ساسبك : ٣٦١ - ٣٦٣
 ساموس : ٣٠١ - ٣٠٦ ، ٤٠٠ ، ٤١١
 ساو : ٢٧٩
 سايس : ٣ - ٢٩ ، ٥٠ ، ٥٦ ، ٦٨ ،
 - ١٥٨ ، ١٠٧ ، ٩١ - ٨٩ ، ٧٣
 - ٢٥٦ ، ٢٢٣ - ١٩٦ ، ١٥٩
 - ٢٩٤ ، ٢٨٩ - ٢٧٨ ، ٢٦٩
 ، ٣١١ - ٣٠٩ ، ٣٠٤ ، ٢٩٥
 ، ٤٠٩ ، ٣٩٤ ، ٣٦٢ ، ٣٢٠
 ، ٤٢٤ ، ٤٤٩ ، ٤٥٦ ، ٤٦٠ ،
 ٤٦٧ - ٤٧٦
 سب : ٥٢
 سبد : ٢٢٧ ، ٢٣٣
 سبك : ١٠٥ ، ١١٥ ، ١٢٠ ، ١٣٧ -
 ١٢٨ ، ١٤٣ - ١٤٤ ، ١٥٢
 سبكون : ١٧
 سبيجلبرج : ٣٦٦ ، ٣٦٨
 سيوفى : ٢٥٧
 ست : ٢٢١ ، ٢٢٨ ، ٢٣١ ، ٢٧٦ ،
 ٣١٩ ، ٤٢٢
 ستخارديس : ٤٣٢
 سترابون : ٤٠٦ ، ٤٩٧

روزولينى : ٣٢٤

روسيا : ٢٢٣

روما : ٢٠٨ ، ٢٧٠

رومى امن : ٥٠١

ريد : ٢٣٧

ريلر : ٧٧ ، ٩٣

ريزنر : ٤٧٣ ، ٤٧٨ ، ٥٠٥

ريلاندز : ١٦٧ ، ١٧٠

(ز)

زالو : ٤١ (تارو = تل ابو صيغة)

زاوية رزين : ٢٧٩

زقو تفنخ : ١٧٤ ، ١٧٦

زحو بن امرتاييس : ٣٣٣ ، ٣٣٧ -

٣٤٣ ، ٣٣٩

زخى بن تسمونت : ٣٣٣ ، ٣٤٤ ، ٣٥١

زد امنوف عنخ : ٤٣٢

زد اموتف عنخ : ٤٤٤ - ٤٤٦

زدتى : ٥٧

زد حرفعنخ : ٣٤٣

زد خنسو فعنخ : ١٧٤ ، ٣٤٩ ، ٤٣٢

٤٤١ ، ٤٣٩

زد منتفعنخ : ٣٤٧

زدوسر فعنخ : ٣٤٣

زفمين : ٣٤٤

الزقازيق : ٧٦

الزناتى خليفة : ٢٢

زو بستفعنخ : ٩٦ - ٩٨ ، ١٤٠ ،

١٤٤ - ١٤٨ ، ١٧٤ ، ١٧٦ ،

٣٣٤ - ٣٤٣

زوكسيس ، رسام : ٦١٨

زيا منفعنخ : ١٦٨

سنوسرت الاول: ١٩٢
 سنوسرت الثالث: ٣٦٣
 سننى: ١٨١، ١٨٢، ٣٤٥
 السودان: ٩٠
 سوريا: ٨-١٢، ١٧، ٢٦، ٣٩،
 ٤١، ٧٥، ١٣١-١٣٤، ١٩٠،
 ٢٠٥
 سوس: ٥٦٧، ٥٦٩، ٥٥٧
 سوفوكليس: ٥٨٦ - ٥٨٧
 سوكاريس: ١٥٣، ٢٧١
 سومر: ٥٢٤
 سوهاج: ٣٢٧
 سيالكساروس: ٢٥
 سيامون: ٢٢٧
 سيتى الاول: ٩٣، ٣٦٣
 سيدنهام: ٢٨٧
 سيرتس: ٢٤٨
 سيرينى: ٢٥٠ - ٢٥١، ٢٥٦، ٣٠٠،
 ٣٠١، ٣٧٨، ٤٠٠، ٤٠٧،
 ٤٢٧، ٤٣١
 سيلوام، بركة: ٢٤٤
 سيوط: (انظر اسيوط)
 سيوف: ٢٩٤
 (ش)
 شارب: ٢٨٧
 شاس: ٤٦٠ - ٤٦٥
 شاس حرت: ٢٥٢، ٢٥٤
 شاشيرت: ٢٥٢
 شبتاكا: ٧-٨، ١٦، ٤٧١، ٤٩٩،
 ٥٠٤
 شبت مرت: ٣٥٥

ستن: ١٧
 سترويت: ١١٢ (مقاطعة)
 ستيندورف: ٤٣٠ - ٤٣٣
 سجستا: ٥٩٩ - ٦٠٠
 سربونيس: ٣٧٢
 السربوم: ١٧، ٧٨ - ٨٢، ١١٤،
 ٢٠٩، ٢٧٩، ٣١٧، ٣٢٠،
 ٣٥٥، ٣٥٧
 سرجون الثانى: ٦
 سرقوصة: ٥٩٨ - ٦٠٣
 ششات، الهة الكتابة: ٤٣٤
 سعيدة، مدينة بسوريا: ٣٢٩
 سفاكتيريا: ٥٩٦
 سقارة: ٢٠٦، ٢٢١، ٢٨١، ٢٩٠
 سقراط: ٥٩٨، ٦٠٤، ٦٠٧ - ٦١١،
 ٦١٥
 سكر (اله): ٧٠، ٢٧١، ٣١٩، ٣٢٢
 سليمان: ٢، ٢٤٥
 سلينوس: ٥٩٩
 سمتاوى تفنخت: ٨٨ - ١٠٢، ٩٢ -
 ١٠٨، ١١٣ - ١١٤، ١٢٢ -
 ١٢٤، ١٣٠، ١٥٢، ٢٣٤،
 ٣٤٣، ٣٩٥
 سمن ماعت: ٣٢١ - ٣٢٣
 سمنود: ٢٠، ٢٣، ٣٤
 السنبلالوين: ٣٠٩
 سنخرب: ١٨٥
 سنسيل: ١٨٣
 سنكا مانيسكن، سى خبرنى رع:
 ٤٧٣ - ٤٧٤، ٤٨٠ - ٤٨٢،
 ٤٨٧ - ٤٨٨، ٥٠٤، ٥١١
 سنهوت = جزيرة بجه: ٣٢٩

شيشنق بن بد نيت : ٣٨٤ — ٣٩٣
شيفر : ٤٨٨ ، ٥٠١
شيل : ٥٨

(ص)

صا الحجر : ٢٠٤ ، ٢٠٧ ، ٢٦٩
و ٢٧٧ — ٢٨٦ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ،
٤٤٨ ، ٣٠٩
صدقا : ١٩١ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٤٠ —
٢٤٤
صفط الحنة : ٢٠ ، ٢١ ، ٥٦
الصفة : ٢٥٧ ، ٢٩٥
صقلية ، جزيرة : ٥٩٧ — ٦٠٠
صنم : ٤٦١ ، ٥١٢
صور : ١٣٣ ، ١٣٥ ، ٢٣٧ ، ٢٣٩ —
٢٤١ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٦٢٣
صولت : ١٨٣ ، ٣١١
صولون = سولون : ٣٠٣ ، ٤١٢ ،
٥٥٢ ، ٥٥٥
صيلا : ٦ ، ١٣٥ ، ١٨٨ ، ٢٣٧ —
٢٤١ ، ٢٤٧

(ط)

طحانوب : ٧٧
طرة : ١٩٤
طروادة : ٥٢٥ — ٥٣٠ ، ٥٤٢ ، ٥٧٩
و ٥٨٧ ، ٦٠٥ ، ٦٢٢
طرينة أو طرانة : ١٩٨ ، ٢٩٧
طنطا : ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣
طهنة : ١٧٢ ، ١٧٥
طوا أو طوى أو طوه : ٣١٢ ، ٣١٣
طيبة = الأقصر : ١ — ١٢ ، ٢٠ — ٦٠ ،
٦٥ ، ٦٨ ، ٨٩ — ٩١ ، ١٧٠ —
١١١ ، ١٢ — ١٢٤ ، ١٥٣ —

شبس رنوت : ٢٠٠
شبيكا : ٦ : — ٨ ، ٣٣ ، ٦٨ ، ٤٦٦ ،
٤٧١ — ٤٧٢ ، ٤٧٧
شبن خنسو : ٤٣٤ — ٣٧ ، ٤
شبنزى : ١٦٨
شبنوب : ٢٧ — ٣١ ، ٤٦ — ٥١ ،
٦٤ — ٦٦ ، ٧٠ ، ٨٩ ، ١٠٨ ،
١٨١ ، ١٩٦ ، ٢١٤ ، ٣٨٨ ،
٣٩٢ ، ٤٧٤
شبيجلبرج : ١٧ ، ٩١
شبين القناطر : ٧٧
شبنيسى : ٣٤٣
شئت : ٢٠٥
شد : ١٥٢
شدن : ٢٢٦ ، ٢٣٣
شديا : ٢٥
شسمت : ٢٠٥
ششكنغ بن بكيون : ٣٣٧
الشلال الاول : ١٢ ، ٣١ ، ٤١ ، ٢٥٢ ،
٤٤٩ ، ٤٦٨ ، ٤٧٦
الشلال الثانى : ٤٥٤ ، ٤٥٨ ، ٤٦٣
الشلال الثالث : ٤٥٨ ، ٤٦٢ ، ٤٦٤
الشلال الرابع : ٤ ، ٨ ، ٤٦٢ ، ٤٦٤
الشلال الخامس : ٤٦٤ — ٤٦٥
شلالات السليمانية : ٤٦٤
شماياه : ٢٣٨
شمبليون : ٢٦٦ ، ٢٨٠ ، ٣٢٤
شو : ٧٤ ، ٣١٥
شيتى : ١٢٠
الشيخ الصوبى : ٤٤٠
شيشنق الاول : ١ — ٦ ، ٢٨ ، ٣٤ ،
٣٩٦ ، ٤١٤ ، ٤٦٨
شيشنق الكاهن : ١٧١ ، ٢١٢ ، ٢١٩

عين شمس : ٢٨ ، ٥٧ ، ٧٢ ، ٧٧ ،
٢٠٤ — ٢٠٥ ، ٢٧٠ ، ٣٦٢ ،
٣٦٣
عين الفتلا : ٤٣٣

(غ)

الغزال ، بلدة : ٢٢٦
غزة : ١٣٤ ، ٢٤١ ، ٣٦٧ ، ٣٧١ —
٣٧٢

(ف)

فاسكو دي جاما : ١٩٤
فاسيليس : ٥٧٦
فالبروم : ٥٧٦
فانس : ٣٦٨ ، ٣٧٢ — ٣٧٣ ، ٣٧٧ ،
٤٠٥ ، ٤٠٦
فدياس : ٥٧٤ — ٥٧٥ ، ٥٨٢
الفرس : ٩٣ ، ٣٠٦
فركوتر : ١٦١ ، ١٦٤ — ١٦٥
فريجيا : ٦٠٢
فريرز : ٣٣٠
فلا الباني بايطاليا : ٣٣٠
فلسطين : ٦ ، ١٦ ، ٦٩ ، ٢٠٥
فلكان : ٧٧
فلورنسا : ١٦ ، ١٩٧
فنيقيا : ٣٨ ، ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٣٥ ،
١٨٨ ، ٢٠٥
فولشي : ٦٩
فيتزوليم ، متحف : ٢٠٧
فيدمان : ١٧ ، ٣٩ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ١٨٣
و ١٩٩ ، ٢٩٤ ، ٣١٣ ، ٣٣٠ ،
٣٥٣ ، ٣٦٢ ، ٣٦٦ ، ٤٠٥ ،
٤٥٥ ، ٤٥٦
فيدبيدس : ٥٦١
فيليب الثاني : ٦١٨ ، ٦٢١
فيينا : ٨٧

١٦٠ ، ١٦٧ ، ١٧٧ ، ١٧٩ ،
١٨٣ ، ١٩٦ ، ١٠١ — ٢١٥ ،
٢١٩ ، ٢٥٢ ، ٢٥٦ ، ٣٤٤ ،
٣٦٢ ، ٣٧٦
طبيه ، احدى بلدان الأغريق : ٥٨٧ —
٥٨٨ ، ٥٩٧ ، ٦١٤ — ٦١٥ ،
٦١٨ — ٦١٩
طينة : ٣٥٩

(ع)

عامور : ٣٦ ١
عانخت : ١٧٤
عبعاست : ٤٤٧
العراية : ٨٥ ، ٩١ ، ١٢٠ ، ١٧٠ ،
١٨٠ ، ٢٨١ ، ٣٢٤ — ٣٢٧ ،
٣٥٨ ، ٣٦٠ ، ٤٤٥
العساسيف : ٥٨
عنستار : ٤٤٠
على بابا : ٥٢٢
عمون : ٢٣٩ ، ٢٤١ ، ٢٤٥ — ٢٤٦
عنتره العيسى : ٢٢
عنخ بف حر : ٧٦
عنخ بفحراى بن زحو : ٣٣٧
عنخ تاوى : ٢٧٢
عنخ تس : ٣٦٥
عنخ حور : ٢٣ ، ٥٨ — ٦٤ ، ٧٦
عنخشيشنق : ١٠٥ ، ١١٤ — ١١٥ ،
١٢٢ ، ١٥٢
عنخ نس نفر اب رع : ١٩٦ — ٢٠٠ ،
٢١٠ — ٢٢٠ ، ٢٣٧ ، ٣٢٨ ،
٣٨٢ — ٣٨٤ ، ٣٨٦ — ٣٩٣ ،
٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٧٤
عنقت : ٢٥٣ ، ٢٥٦ ، ٣٢٩
عيلام : ٢٩ ، ٤٦ ، ١٣٣
عين تستى : ٢٥٠

(ك)

- الكاب : ١٥٧ — ١٦٠
 كابالس : ٢٤٨
 كاديتس : ١٣٤ ، ٣٧٢
 كارايبسكن : ٤٧٢
 كارا كالا : ٢٧٧
 كارونا : ٦١٩ ، ٦٢١
 كاريا : ١٨ ، ١٩ ، ٢٧
 الكاريين : ٢٥ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٤٤
 كاسانندان ابنة فارناسيس : ٣٧٠
 الكالازيري : ٢٥١ ، ٣٩٦
 كالزمينيا : ٤١١
 كاليبسو : ٥٣٢ ، ٥٤٢
 كاليماكوس : ٥٦٢
 كامبس مرتيوس : ٢٠٨
 كامبتس : ٢٠٨
 كامس : ١٦
 كاناد : ٥٠٧ — ٥٠٩
 كانوبس أو كانوب : ١١٢ ، ١٣٦ ، ٢٤٧
 كاعنخ نى رع : ٣٦٦
 كاوسنس : ٣٣٤ ، ٣٣٣٦ ، ٣٣٨
 ٣٣٩
 كاوسنموت : ٣٤٧
 كاوكاو : ٥٢
 كايروفون : ٦٠٨
 كايو : ٤٨١
 كيج سنوف : ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٩٣ ، ٤٤٥
 كنزياس : ٣٨٠
 كرام (عالم ائرى) : ٣٦٦
 كزدونياش : ٤٦
 كرسنال بالاس : ٢٨٧

قيونس : ٣٠٠

الفيوم : ١٠٥ ، ١١٣ ، ١٥٢ ، ٢٥٦ ، ٥٢٠

(ق)

- قارب الجميز : ٥٦
 القاهرة : ٨٧ ، ٩١ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٨ — ٢١١
 قاو : ٥٢
 قبحوت : ٣١٩
 قبرص : ٣٠١ ، ٣٠٢ — ٣٠٦ ، ٣٣٠ ، ٣٦٧ ، ٥٢٢
 قرطاجنة : ٥٩٨
 القسطنطينية = بيزنطيم : ٥٣٩
 القصر : ٤٣٣ ، ٤٣٩
 القضاية : ٢٨٦
 قعحت : ٥٤
 قعرت قصر سليم : ٤٣٢ ، ٤٤٤
 قفط : ٨٥ ، ١٢٠ ، ٣٢٧ ، ٣٤٤ — ٣٥٥ ، ٣٤٦
 القلعة : ٢٠٨
 قمبيز : ٩٤ ، ١١١ ، ١٣٩ — ١٤٩
 ١٥٠ ، ٢١٦ ، ٢٥٩ ، ٣٠٠
 ٣٠٦ ، ٣٦٧ — ٣٨٠ ، ٣٩٠ ، ٤٠٦ ، ٤٥١
 قم ور (= كم ور) : ٣١٧
 قناة السويس : ٢٠٨
 قنتير : ٦٨
 القنطرة : ٧٥
 قواضى : ٢٨١ — ٢٨٤
 قوسيا : ٤١١
 قوص : ٥٨ ، ٦٦

كوركوس : ٤٦٣ - ٤٦٤
 كورنثه : ٦٩ - ٧٠ ، ٣٩٩ ، ٥٦٦ ،
 ٥٩٧ ، ٥٩٢
 كورنول : ٥٢٢
 الكورو : ٤٦١
 كوس - جزيرة : ٦١١
 كوش : ٢٤ ، ٣٣ ، ٤١ ، ١١٤ ، ١٣١
 و ٢٥٢ ، ٢٥٦
 كولكيلي : ٤٦٣ - ٤٦٤
 كوم ابويس : ٢٢٥ - ٢٢٦ ، ٢٣٣
 كوم افرين : ٣٠٧
 كوم جعيف : ٢٥ ، ٧٣ ، ٧٥ ، ٢٩٧
 كوم الحصن : ٢٥ ، ٥٦ ، ١٥٨ -
 ٢٦٥ ، ٢٥٩
 كونوسو : ٤٦٨
 الكوة : ٤٩٩ ، ١١ هـ
 كيس : ١٦٥ ، ٢٥١ ، ٤١٠ ، ٤١٥
 ٤١٦

(ل)

لاباشي مردوك : ٢٩٩
 اللات : ٣٧٤
 لاتونه ، الهة يونانية : ١٨
 لاديس : ٣٠٠
 لارخوس : ٣٠٢
 لاكش : ٢٤٤١
 لاكونيا : ٥٤٦ ، ٥٥٠
 لاماكوس : ٥٩٩ ، ٦٠١ ، ٦٠٢
 اللاهون : ٢٧٦
 اللبرنته : ١٠٥ ، ١٩ هـ
 ليسيوس : ١٧ ، ١٩٤ ، ٢٠٤ ،
 ٢١٦ ، ٣٥٧ ، ٤٧٩ ، ٤٨١
 لبنان : ١٦٢

كرستوف : ٦٣ ، ٦٥ ، ١٨٣ ، ٣٨٨
 كركميش : ٦٩ ، ١٣٤ ، ١٨٦ ، ١٨٨ ،
 ٤٧٠
 كركيس : ٤٠٣ ، ٤٦٣ - ٤٦٥
 الكرنك : ٣١ ، ٤٧ ، ٥٠ ، ٦٣ - ٦٤ ،
 ٨٦ ، ٩٠ ، ١٠٦ ، ١٠٩
 ١٨١ ، ٢٠٩ - ٢١٢ ، ٢١٨ ،
 ٣٢٣ ، ٤٥٧ - ٤٦٨
 كروسوس : ٣٠٤ ، ٣٨٢ ، ٣٨٠
 و ٥٤٤ ، ٥٥٦
 كروكود بوليس : ١٠٥
 كريتو بلس : ٣٠٠
 كريتياس : ٦٠٣ ، ٦٠٨ - ٦٠٩
 كستنر ، متحف : ٣٣٠
 كشتا : ١٣
 كفر الزيات : ٢٨٠
 كلديا : ٣٠ ، ٢٣٩
 كلوت بك : ٢٦٩
 كليبر : ٢٦٠
 كليستنيز : ٥٥٤ - ٥٥٥
 كليشيا : ٣٠٥
 كلينوس : ٦٢٢ ، ٦٢٥
 كليوبولوس : ٤١٢
 كليون : ٥٩٥ - ٥٩٦
 كمبردج : ٢٠٧
 كمينفحاربوك بن ببايو : ٣٤٣
 كنوسوس : ٥٢٠ - ٥٢٣ ، ٥٢٨
 كنيتر (مؤرخ) : ٢٦٠
 كنيدوس : ٤١١
 كوبنهاجن : ٢٥٤ ، ٢٥٦
 كورسيرا : ٥٩٢ - ٦٠٠
 كورش الاول : ٣٦٩ - ٣٧١ ، ٥٥٦
 كورش الثاني : ٣٠٣ - ٣٠٥ ، ٦١٦

(م)

ماتف : ٢٣١
 ماجدولا : ١٣٤
 ماحسا : ٤٣٤
 ماديقين : ٤٨٧ ، ٥١١
 مرتون أو ماراثون : ١١٣ ، ٥٦١ -
 ٥٨٦ ، ٥٧٩ ، ٥٧١ ، ٥٦٣
 ماريا : ٤٣ ، ٢٤٨ ، ٢٥١ ، ٢٥٧ ، ٢٥٩ ، ٢٥٠
 ماسبرو أو مسبرو : ٣٠ ، ٤٢ ، ٧٩ ، ٨١ ، ٢٠٣ ، ٢١١ ، ٢٧٠ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩
 ماسيا : ٢٣٨
 ماكأدام : ٥٥٣
 ماعت : ٣١٥
 ماكس مولر : ٥٥٦
 مالت : ٣٧
 مالناقن ، سخم كارغ : ٤٧٣ ، ٥١٣ ، ٥١٤
 مالتارال : ٤٨٠
 ماتونو - واح : ١٤١
 ماتيتون : ٥ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٨٣ ، ٢٠٢ ، ٢٣٦ ، ٢٩٤ ، ٣٦٦
 مترقياس : ٣٤٤
 متك ، اله : ١٧
 متنيا : ١٩١
 متيلين : ٢٢٩ ، ٥٩٥
 مجارا : ٥٩٢
 المجلد : ٢٤٦
 مجدو : ١٨٤ ، ١٨٦
 المحلة الكبرى : ١٩٨ ، ٢٠٧ ، ٢٧٨ ، ٣١٣

لبنة : ١٨٦

لبيب حبشي ، أثري : ٢٨٩
 لتوبوليس : ٢٠٦
 لجران : ٤٦ ، ٤٧ ، ٥٨ ، ١٣١ ، ١٨١ ، ٢١٠ ، ٢١١
 لختين ، أثري : ٣٨٤ ، ٣٨٦
 لزيوس : ٥٩٥
 لسيديمونيا : ٣٠٥ ، ٥٤٩
 لغبر (أثري) : ٥٥٦
 لندن : ١٤٠
 لندوس : ٣٠٠ ، ٤٠٠
 لوييسا : ٢٥ ، ٤١ ، ١١٤ ، ١٥٨ ، ٢٣٦ ، ٢٥١
 اللوفر ، متحف : ١٧ ، ٦٩ ، ٧٩ -
 ٨٢ ، ١٦١ ، ١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٨٢ ، ١٩٧ ، ٢٥٥ ، ٢٦٩ ، ٣١٤ ، ٣١٨ ، ٣٥٢ ، ٣٥٦ ، ٣٥٨ ، ٣٦٧ ، ٣٨١ ، ٣٩٠ ، ٥٠١
 لوكترا ٦١٤
 لوكون - ٣٠٢
 لينز : ١٩٤
 ليند : ١٩٧ ، ٢٢٣ ، ٣١٦ ، ٣٦٤
 ليديا : ١٨ ، ٢٦ ، ١٢٣ ، ٣٩٨ ، ٥٤٤ ، ٥٦٦
 ليساندر : ٦٠٣
 لسيا : ٣٧٢
 ليسيوم : ٦١٦
 ليشانشف : ٢٢٣
 ليشونى : ٩٨
 ليكور جوس : ٥٤٦ ، ٥٥٢
 لينان بك : ٤٩٩
 ليون : ٨٥
 ليونيداس : ٥٦٦ - ٥٦٧

٥٣ — ٥٤ ، ٧٠ ، ٧١ ، ١٠٩ ،
 ١٥٨ ، ١٦٠ ، ٣٣٧ ، ٣٩٤ ،
 ٤٢٥ ، ٤٦٣ ، ٤٧٢ ،
 منخ اب بسمتيك : ٢٥٣ ، ٢٥٥ ،
 منديس : ٢٠ ، ٢٣ ، ٧٤ ، ١٦٤ ، ٢٥٥ ،
 ٢٥٧ ، ٢٦٦ ،
 منرفا : ٧٣ ، ٣٠٩ ،
 المنشاة : ٣٢٨ ،
 المنصورة : ٣١٢ ،
 منف : ٣ ، ٤ ، ٨ ، ١٠ ، ١٧ — ٢٠ ،
 ٢٥ ، ٣٠ — ٣٧ ، ٥٦ ، ٦٨ ، ٧٧ ،
 — ٨٢ ، ٩٥ ، ١٠٠ — ١١٤ ،
 ١٤١ ، ١٤٥ ، ١٨٠ ، ١٩٣ ،
 ١٩٩ ، ٢٧٠ — ٢٧٤ ، ٣٠٩ —
 ٣٢٠ ، ٣٢٤ ، ٣٦٨ ، ٣٧٣ ،
 ٣٧٧ — ٣٧٩ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ،
 منفيس في مقاطعة تنيسى بالولايات
 المتحدة : ٣٢١ ، ٣٢٢ ،
 منلاوس : ٥٢٦ ،
 مننفر آمن : ٧١ ،
 منوف : ٢٧٩ ،
 منيرفا : ٣٠٠ ، ٣٠١ ،
 مو ، اللادى : ٣٨٥ ،
 مواب : ٢٣٧ — ٢٤٠ ، ٢٤٥ ،
 موت : ٥٩ ، ٨٧ ، ٩٠ ، ١٠٩ ، ١٥٣ ،
 ١٧٥ ، ٢١١ ،
 مولوخ : ٢٣٨ ،
 مومنفيس : ٢٥ ، ٢٥٩ ، ٢٦٢ ، ٢٦٥ ،
 ٢٦٨ ،
 مونتيه : ٤٥٦ ،
 ميبتاح : ١٤١ ،
 ميت رهينه : ٢٧٠ ، ٢٧٣ ، ٣٢٢ ،
 ٤٥٠ ، ٤٨١ ،
 ميدبا : ١٩٠ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٥٥٦ ،
 مير : ٣٨١ ،

محلة المرحوم : ٣٤٨ ،
 محمد الرسول صلى الله عليه وسلم :
 ٥٨٤ ،
 محمد على : ٤٤ ، ٤٥ ،
 محوس : ٣١٦ ،
 محيتنوسخت : ٢٧ — ٢٩ ، ٤٦ ، ٥٩ ،
 ٦٢ ، ١٧٨ — ١٨١ ،
 مرا : ٤١ ،
 مربتاح ساحابي : ٣٥٢ ،
 مرت شمع : ٤٤٢ ،
 مرت ويخت : ٥٧ ،
 مرتى = النيل الجنسوى والنيل
 الشمالى : ٤٣٩ ،
 مرميقا : ٢٥٠ ،
 مربتاح : ٤٢ ، ٤٨ ،
 مروي : ٤٢ ، ٤٦٢ ، ٤٨٧ ، ٥١٣ ،
 مريت باشا : ٧٨ — ٨٠ ، ١٠٨ ، ٢٧٠ ،
 ٣١٨ ، ٤٨٨ ، ٥٠١ ،
 مسوبوتاميا : ١٨٦ ،
 مسينا : ٣٧٢ ، ٥٣٣ ،
 المشوش = ماشيموى : ١٩ ، ٣٦ ،
 ٤١ — ٤٥ ، ٣٩٦ ،
 المصفاة : ٢٤٥ ،
 المعصرة : ٢٠٨ ،
 مقدونيا : ٦١٥ ، ٦١٨ ، ٦٢٦ ،
 مقمالى : ٥١٢ ،
 المكسيك : ٣٥ ،
 مكك : ١٥٤ ،
 ملياتدين : ٥٦١ — ٥٦٢ ،
 مناندر : ٥٦١ ،
 منتموسى : ٣٣٩ ،
 منتو : ٥١ ، ٥٩ ، ٦٦ ، ٨٦ ،
 منتوبعل : ٢٣ ،
 منتو شيتوريو : ٢٠٨ ،
 منتومحات : ١٠ ، ٢٧ — ٣١ ، ٤٨ ،

نبونبد : ٣٠٥ ، ٣٠٤	ميسيني : ٥٢٥
نبيشة : ٣٣١ ، ٣٠٧ ، ١٤٠	ميلوس : ٤١١ ، ٤٠٠
نتمحي : ١١٩ - ١٢١ ، ١٢٤ - ١٢٥ ، ١٢٩ - ١٢٨	ميليتوس : ٢٧ ، ٣٧ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٦٠٤
نثرت : ١٥٧ - ١٥٨	ميليه : ٣٣٩
نحكاو : ١٦٢	مين : ٣١٩ ، ١٢٠ ، ٧١
النجارية : ٢٩٠	مينا : ٣٨١
نحمسخنس بن ينحارو : ٣٤٦	مينونور : ٥١٩ - ٥٢١
نجم عاوا : ٤٣٤	مينوس : ٥٢٠ ، ٥١٨
نخبيت : ٣١٩ ، ٣١٥	(ن)
نخت سياستت رو : ٣٥٦	ناازيس نفر : ٢٢٧
نرجال - شاروصور : ٢٩٩	نابوات : ٢٥٥
نررف : ١٦٣	نابوالصر : ١٨٨ ، ١٨٤ ، ١٣٤
نس آتوم : ٢٣٣	نابولي : ٢٠٤
نسبتاح : ٤٧٣ ، ٧١ ، ٧٠ ، ٥٣ ، ٣١	نابوليون : ٥٠١ ، ٣٧٦ ، ٢٨١
نستانسن : ٥٠٥	نابونيد : ٢٩٩
نسناوياو : ١٥٥ - ١٦٠	نارس نفر : ٢٣٣
نسحور : ٤٠٧ ، ٢٥٧ ، ٢٥٢	نارف : ١٦٢ ، ١٥٤ ، ١٤٨ - ١٤٧
نسليا : ٦٢٠	ناسامونس : ٢٤٨
نسومين : ٥٢	ناسلسا : ٤٨٢ - ٤٩٠ - ٥٠٣ ، ٥٠١
نسي آتوم : ٢٢٧	٥٠٨ ، ٥٠٣
نعت : ١٠٧	نافيل : ١٩٨
نعتس : ٤٤١	ناكسيوس : ٦٠٠
نعنسياست : ٣٦١ ، ٣٦٢	ناهكي : ٢٢
نفتيس : ٢٢٨ - ٢٣١ ، ٣١٥ ، ٣١٩ ، ٤٤٤ ، ٤٤٢	نباتا : ٤ - ١٠ ، ١٢ ، ١٤ ، ٢٧ ، ٣٢ - ٣٣
نفر اب رع : ١٠٠ ، ١٣٦ - ١٣٨ ، ٤٤٤ ، ٤٤٢	٢٥٢ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤٤٩ - ٤٥٣
٢٠٢ - ٢٠٦ ، ٢١٢ ، ٤٥٧ ، ٤٦٠	٤٥٣ ، ٤٧٨ - ٤٧٣ ، ٤٨١ ، ٤٩٨ ، ٤٩٦ ، ٥١٠
نفر اب رع ام ايت : ٤٦٩	نبا عا : ٥١
نفر اب رع ام اخت : ٢٣٤ ، ٢٣٣	نبوخذ نصر : ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٨٨ ، ٢٠٦ ، ٢٣٧ - ٢٤٤ ، ٢٤٢
نفر اب رع نب قنت : ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٤٠٤	٢٤٧ ، ٢٩٨ - ٢٩٩ ، ٣٠٤ - ٤٠٦ ، ٤٠١ ، ٤٠٧ ، ٣٠٥

نيت محيت : ٢٧٩
 نيت مری تس : ٢٢٠
 نيتوكريس : ٢٧٠ ، ٢٧٠ - ٤٦٠ ، ٣١٠ -
 ٨٥٠ ، ٧٠٠ ، ٦٥٠ ، ٥٧٠ ، ٥٠٠
 ٨٧٠ ، ٩٠٠ ، ١٠٦٠ - ١٠٨٠
 ١٥١٠ ، ١٦٠٠ - ١٦٥٠
 ١٧٨٠ - ١٨٢٠ ، ١٩٦٠ ، ٢٠٠٠
 ٢١٠٠ - ٢١٥٠ ، ٢١٧٠ ، ٢١٩٠
 ٣٨٥٠ - ٣٨٩٠ ، ٤٢٥٠ ، ٤٣١٠
 ٤٧٤٠ ، ٤٧٥٠
 نيتيتيس : ٣٦٩ - ٣٧١
 نيسياس : ٥٩٦ - ٦٠٣
 نيقوسيا : ٣٢٠
 نى كارلسبرج جليتبوتك . متحف
 بكوننهاجن : ٤٨٢
 نيكوا الاول : ٥٠٠ - ٢٠٠ ، ٢٦٠ ، ٧٥٠
 ٨٣٠ - ٨٦٠ ، ١٣١٠ ، ١٣٤٠ ، ١٣٦٠
 ١٥٩٠ ، ١٧١٠ ، ٤٢٧٠
 نيكوا التانى : ٨٢٠ ، ١٦٥٠ ، ١٧٩٠
 ١٨٣٠ - ١٨٨٠ ، ١٩٠٠ ، ٢٠٢٠
 ٢٠٦٠ - ٢١١٠ ، ٢٣٧٠ ، ٢٤٧٠
 ٢٩٩٠ ، ٣٦٤٠ ، ٣٦٥٠ ، ٣٨٨٠
 ٣٩٢٠ ، ٣٩٩٠ ، ٤٠٠٠ ، ٤٤٩٠
 ٤٧٠
 نى منخير رع : ١٦٨٠ ، ١٦٩٠
 نينوه : ٩٠ - ١١٠ ، ١٨٤٠ - ١٨٥٠ ، ٢٤٤٠
 نيوبرى : ١٨٢٠
 نى وسرع : ٢٠٧٠

(هـ)

هابو : ٢٩٠ ، ٨٧٠ ، ١٧٨٠ ، ١٨١٠
 هامون : ٥٨٧٠ - ٥٨٩٠

نفر اب رع نخت : ٢٢٧٠ ، ٤٠٤٠
 نفرتوم : ٢٣٤٠ ، ٢٩٠٠
 نفرحتب : ٢١٢٠
 نفرحر : ٥٦٠
 نفر نفر اب رع : ٢٢٠٠ - ٢٢٥٠
 نفروسبك : ١٦٢٠
 نفراش : ٢٥٠ ، ٣٧٠ ، ٧٣٠ ، ٧٥٠ ، ٢٠٤٠
 ٢٩٧٠ ، ٣٣١٠ ، ٤٠٩٠ - ٤١٣٠
 ٤٢٨٠
 نقطانب الثانى : ١٦٥٠
 نهارية : ٢٠٤٠ ، ٢٧٠٠
 نهر الاردن : ٢٤٤٠
 نهر الارنت : ٢٤١٠
 نهر جرانيكوس : ٦٢٢٠
 نهر الدجلة : ٦٢٥٠ ، ٣٧٥٠ ، ٦٢٦٠
 نهر الفرات : ١٨٤٠ ، ١٩٧٠ ، ٣٧٥٠
 نهر الكنج : ٦٢٦٠
 نهر كوريس : ٣٧٤٠
 نهر هاليس : ٣٠٥٠ ، ٥٤٤٠
 نوب طحا : ٧٧٠
 نوت : ٢٢٨٠ ، ٢٣١٠ ، ٢٣٥٠ ، ٢٩٢٠
 ٢٩٣٠ ، ٣١٥٠ ، ٣٦٢٠
 نورى : ٤٦١٠ ، ٤٧٩٠ ، ٤٨٢٠ ، ٤٨٧٠ -
 ٤٨٨٠ ، ٥١١٠ - ٥١٦٠
 نوسيك : ٥٣٢٠ - ٥٣٣٠
 نوكراتيس : ٧٣٠
 نى : ١١٧٠ ، ١٢٠٠ - ١٢٩٠ ، ١٣٧٠
 نيت : ٧٣٠ ، ٧٤٠ ، ٨٩٠ ، ١٩٥٠ ، ٢٠٥٠
 ٢٢٣٠ ، ٢٦٠٠ - ٢٧٨٠
 ٢٨١٠ ، ٢٨٤٠ ، ٢٨٨٠ ، ٢٨٩٠
 ٣٠٧٠ ، ٣١٠٠ ، ٣١١٠ ، ٣١٦٠
 ٣٢٢٠ - ٣٢٨٠ ، ٣٦٣٠
 نيت شمع : ٢٧٩٠

هليو كارناس : ٣٦٨ ، ٣٧٢ ، ٤١١
هليو بوليس : ٢٠ — ٢١١ ، ٢٨ ،
٥٥ ، ١٦١ ، ١٦٤ ، ١٧٨ ،
٢٠٤ ، ٢٠٨ ، ٢٧٠ ، ٣١٦ ،
٤٩٨
هنتت : ٣١٩
هواره : ٢٥٦
هول : ٢٦٨
هومر : ٥٢٥ — ٥٢٦ ، ٥٣٤ — ٥٣٥ ،
٥٤٠ ، ٥٤٢ ، ٥٤٧ ، ٥٥٤ ،
٥٧٨
هيبيس : ٤٣٢
هيرا : ٣٠١ ، ٥٤١ ، ٥٨١
هيراكليس : ١١٢
هيلانة : ٥٢٦

(و)

واح ابرع ، لقب الملك ابرير : ٢٣٧ —
٢٣٨ ، ٣٢٤
واح ابرع الكاهن : ٢٨٢ — ٢٨٤ ،
٢٨٧ ، ٢٨٩
واح اب رع ام اخت : ٢٣٤
واح اب رع مري بتاح : ٢٩٠ ، ٣٤٥ ،
٣٥٢ ، ٣٥٣
واح اب رع مري رع : ١٥ ، ٤٩ —
٥١ ، ٦٠ ، ٦٩ — ٧٤ ، ٧٦ ،
٧٧ ، ٨٢ — ٨٧ ، ١٣٩ ، ١٤١ ،
١٤٤ ، ١٥٢ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ،
٢١١ ، ٢٢ ، ٢٥٣ ، ٢٧١ ،
٣٣٢
الواحة البحرية : ٣٥٩ ، ٤٣١ — ٤٤٢
الواحة الخارجة : ٢٥٥ ، ٤٣١
الواحة الداخلة : ٤٣١

هانس : ١١٢
هيباس : ٥٥٤ ، ٥٦١
هجل : ٩١
هريبط : ٧٥ — ٧٦ ، ٢٢٦ ، ٢٣٣ ،
٢٧٧
هردوت : ١٧ ، ٣٦ — ٥٤ ، ٦٩ ، ٧٣ ،
٧٧ ، ١٠٥ ، ١١١ ، ١٢٣ ،
١٣١ — ١٣٥ ، ١٤٠ ، ١٥٠ ،
١٧٢ ، ١٧٩ — ١٨٣ ، ١٩٢ ،
١٩٣ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٥٢ ،
٢٦٣ ، ٢٦٥ ، ٢٦٨ ، ٢٨٠ ،
٢٩٤ — ٢٩٧ ، ٣٠٠ — ٣٠٥ ،
٣٠٩ — ٣١٠ ، ٣١٤ ، ٣٢١ ،
٣٣٢ ، ٣٥٣ — ٣٥٤ ، ٣٥٩ ،
٣٦٧ — ٣٧٨ ، ٤٠٢ — ٤٠٤ ،
٤٠٥ ، ٤٠٩ ، ٤١٥ ، ٤٢١ ،
٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٥١٩ ، ٥٥٩ ،
٥٦٢ — ٥٦٥ ، ٥٦٩ ، ٥٩١ ،
٦١١
هرمس : ٥٣٢ ، ٥٤٢ ، ٥٩٩
الهرموني : ٢٥١
هرموني : ٢٩٦
هرموس : ٥٣٠
هساليا : ٥٤١
هساسبيوس : ٥٢٦ — ٥٣٠ ، ٥٤٢
هشانة الابدرى : ٤١٥ — ٤١٧
هشور : ٥٢٧ — ٥٣٠
الهشوس : ١٦
هشون : ١١٣ ، ٥٨٤
هشون : ٥٢٥ ، ٥٥٤ ، ٥٦٤ —
٥٦٦ ، ٥٩١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ،
٦٢٢
هشوب : ٥٤٦

يتورو : ١١٥ — ١٢٣ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ،
 ١٣٧ ، ١٥٠ — ١٥٣ ، ١٧٥ ،
 ٣٣٣ ، ٣٣٧ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦
 يتوروز : ٣٤٦ — ٣٤٨
 ينحارو : ٩٦ — ٩٩ ، ١٠٣ ، ١٤٩ ،
 ١٧٤ ، ١٧٦ ، ٣٣٤ — ٣٤٣
 يهو آحاز : ١٨٧
 يهوذا = يهوذا : ١٣٤ ، ١٨٥ — ١٨٨ ،
 ١٩١ — ١٩٢ ، ٢٤٠ — ٢٤٢ ،
 ٥٥٧
 يهوى أو يهوه : ١٨٥ ، ١٩١ ، ٢٣٩ ،
 ٢٤٠
 يهواقيم : ١٨٧ ، ١٩١ ، ١٩٢
 يهويكين : ١٩١ : ١٩٢
 يواقيم : ١٩١
 يوحارو : ١٤٣
 يوحاز : ١٣٤
 يوحنا بن قاريح : ٢٤٦
 يوريبدينز : ٥٨٦ ، ٥٩٠ ، ٦٠٢ ،
 ٦١٨
 يوزى : ٢٣٨
 يوزيب : ١٨٧
 يوشعيا : ١٣٤ ، ١٨٤ — ١٨٧
 يوليوس قيصر : ٦١٩
 يونا : ٥١
 اليونان : ٦٩ ، ٥١٧

واجة سيوة : ٤٣٠ — ٤٣١ ، ٦٢٤
 وادي بريا : ٢٤١
 وادي جاسوس : ٧٠
 وادي الحمامات : ٧٠ ، ٧١ ، ٢٠٨ ،
 ٢٩٤ ، ٣٢٧
 وادي طميلات : ٢٧٨
 وازيت : ٧٤ ، ٣٠٨ ، ٣١٦
 واوات : ٥٤
 وئس حور : ١٥٧
 وجه البركة : ٩١
 وحم اب رع : ١٨٣ ، ١٩٥ — ١٩٩ ،
 ٣٦٥
 وزاحورد سن = ٣
 وزارنس : ٥٤
 وزحور : ١٩٩ ، ٣٤٧
 وسررتايس : ٣٣٣
 وسركاف : ٢٣٤
 وسرناخت : ٣٣٥
 وسيامون : ٣٣٤
 وسيرى : ١٣٦
 ونامون : ١٦٩ — ١٧٠
 ون حر : ٤٣٥
 ون حر عنخ وننفر : ٤٣٥
 وننفر : ١٦٢ ، ٢٤٥
 (ى)
 ياروخ : ٢٤٦
 يافا : ٥٢٢

المصادر الأفرنجية

١ — مختصر أهم أسماء الدوريات الأفرنجية المستعملة في هذا الجزء :

- A. F. O. = Archiv für Orientforschung, Berlin.
A. J. S. L. = The American Journal of Semitic Languages and Literatures, Chicago and New York.
Ancient Egypt, London.
A. R. = Archaeological Report. Egypt Exploration Fund.
A. S. = Annales du Service des Antiquités de l'Égypte, Cairo.
A. S. N. Bull. = Survey Department, Archaeological Survey of Nubia, Cairo.
A. Z. = Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde, Leipzig.
B. B. M. F. A. = Bulletin of the Museum of Fine Arts, Boston.
B. C. H. = Bulletin de Correspondence Hellénique, Paris.
B. I. F. A. O. = Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, Cairo.
Chronique d'Égypte, Brüssel.
E. E. M. = The Bulletin of the Egyptian Expedition Metropolitan Museum of Art New York.
J. A. = Journal Asiatique.
J. E. A. = Journal of Egyptian Archaeology, London.
J. H. S. = Journal of Hellenic Studies, London.
Kemi, Revue de Philologie et d'Archéologie, Égyptienne et Coptes, Paris.
L. A. A. = Annals of Archaeology and Anthropology issued by the, Institute of Archaeology, University of Liverpool, Liverpool.
Mem. Inst. Fr. = Mémoires publiés par les membres de l'Institut Français d'Archéologie Orientale du Cairo.
Mém. Miss Fr. = Mémoires publiés par les Membres de la Mission Française au Cairo, Paris.
Mitt. D. Inst. = Mitteilungen des Deutschen Institut für ägyptische Altertumskunde in Kairo, Berlin.

- N. G. A.W. = Nachrichten der Göttinger Akademie des Wissensch.
N. GG W. = Nachrichten der Ges. der Wissensch. zu Gottingen.
O. L. Z. = Orientalistische Literaturzeitung, 1898 ff.
P. S. B. A. = Proceedings of the Society of Biblical Archaeology ;
London.
Rec. Trav. = Recueil de Travaux relatifs à la Philologie et à l'Archéologie
Egyptienne et Assyrienne, Paris.
Rev. Archaeol. = Revue Archaeologique.
Rev. EG. = Revue Egyptologique, Paris.
Rev. Eg. Anc = Revue de l'Egypte Ancienne; Paris.
Sphinx, Revue Critique Embrassant la Domaine Entier de L'Egyptologie,
Upsala.
Sudan Notes and Records, Khartoum.
T. S. B. A. = Transactions of the Society of Biblical Archaeology,
London.
W. O. = Die Welt des Orients. Wissenschaftliche Beiträge zur Kunde
des Morgenlandes. Wuppertal.
Z. A. = Zeitschrift für Assyriologie und verwandte Gebiete.
Z. D./M. G. = Zeitschrift der Deutschen Morgenlandischen Gesellschaft,
Leipzig.

٢ - المراجع الأفرنجية :

- Amelineau, Nouvelles Fouilles.
Avedief, Y., The Origin and Development of Trade and Cultural
Relations of Ancient Egypt with Neighbouring Countries (Papers
presented by the Soviet Delegation at the 23rd International
Congress of Orientalism, 1954).
Borchardt, L., Die Mittel Zur zeitlichen Festlegung von Punkten der
ägyptischen Geschichte, Kairo, 1935.
Boreaux, Antiquités Egyptiennes, Guide Catalogue Sommaire.
Breasted J. H., Ancient Records of Egypt.
British Museum, A Guide to the Egyptian Galleries, Sculptures, etc. 1909
British Museum, Hieroglyphic Texts from Egyptian Stelae, 1911.
Brugsch, H. K., Thesaurus Inscript. Aegy. Altaegypt. Inschrift.

- Brugsch, H. K., *Gesch. Aegypt.*
- Budge, E. A. W., *Book of Kings.*
- Busolt, G., *Griechische Geschichte bis zur Schlacht bei Cluveroneia.*
- Buttles, Miss, *The Queens of Egypt.*
- Cambridge Ancient History.*
- Campell, *The Sarcophagus of Pubasa.*
- Catalogue Général du Musée du Caire, 1901.*
- Champollion, F., *Monuments de l'Égypte et de la Nubie, Paris.*
- Champollion, F., *Notices Descriptives, Paris, 1844.*
- De Laporte, *Le Proche Orient.*
- Diodorus Siculus, Loeb. Ed..
- Evans, A., *The Palace of Minos at Knossos, London, 1921.*
- Gauthier, H., *Le Livre des Rois d'Égypte Caire 1907f, IV.*
- Gauthier, H., *Dictionnaire des Noms Géographiques contenus dans les Textes Hieroglyphiques, Caire 1925 ff., I-VII.*
- Griffith, E. Ll., *Catalogue of the Demotic Papyri in the Rylands Library at Manchester, I-III, Manchester, 1909.*
- Hall, H. R., *The Ancient History of the Near East, London, 1913.*
- Herodotus, *Book I-V.*
- Hieratische Papyrus aus den Königlichen Museen zu Berlin, Leipzig, 1911.*
- Kees, H., *Handbuch der Altertumswissenschaften.*
- Kientz, F. K., *Die politische Geschichte Aegyptens vom 7. bis zum 4. Jahrhundert vor der Zeitwende.*
- Lepsius, C. R., *Denkmaler aus Aegypten und Aethiopien, Berlin, 1894.*
- Luckenbill D. D., *Ancient Records of Assyria and Babylon, I-II.*
- Marriette, *Monuments Divers Recueillis en Égypte et en Nubie, Paris, 1889.*
- Marriette, *Le Serapeum de Memphis, Paris, 1857.*
- Maspero, G., *Guide du Visiteur au Musée du Caire, Caire, 1915.*
- Meyer E., *Geschichte des Altertums.*
- Meyer E., *Geschichte des Alten Aegyptens, Berlin, 1887.*
- Meyer E., *Forschungen zur alten Geschichte, III.*
- Meyer E., *Kleine Schriften, I-II.*

- Meyer, E., Der Papyrusfund von Elephantine, Leipzig, 1192.
- Moret, A., Histoire de L'e orient.
- Müller, C., Fragmenta Historicorum Graecorum.
- Newberry, P.E., Egyptian Antiquities, Scarabs, 1906.
- Otto, M. W., Priester und Tempel im hellenitischen Agypten, I-II.
- Pauly-Wissowa, Real-Encyklopädie der klassischen Altertums-wissenschaft.
- Petrie, W. M. F., Uruasya.
- Petrie, W. M. F., A History of Egypt, London.
- Petrie, W. M. F., Kahun.
- Petrie, W. M. F., Memphis.
- Petrie, W. M. F., Naukratis.
- Porter, B. and Moss, R., Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Inscriptions, Texts, Reliefs and Paintings, I-VI.
- Posner, G., La Première Domination Perse en Egypte Recueil d'Inscriptions Hiéroglyphiques, Kairo 1936.
- Reisner, G.A., The Archaeological Survey of Nubia, Report for 1907, 1908
- Rosellini, L., Monumenti dell. Egitto e della Nubie, 1832-1844.
- Scharff, A., Handbuch der Altertumswissenschaften, herausgeg. von W. Otto G., Abtheilung. I. Textband, Handbuch der Archäologie, S. 133-612 A. Scharff, Agypten.
- Schrader, E., Keilschriftliche Bibliothek, I-VI.
- Spiegelberg, W., Die sog. Demotische Chronik des Pap. 215 der Bibliothéque Nationale zu Paris nebst den auf der Rückseite des Papyrus stehenden Texten, herausgeg. und erklärt von W. Spiegelberg, Leipzig, 1914.
- Steindorff, G., Urkunden des Agyptischen Altertums, herausgeg Leipzig, 1905.
- Wiedemann, A., Geschichte Agyptens von Psammethich I. bis auf Alexander d. GR., Leipzig, 1880.
- Wiedemann, A., Agyptische Geschichte, Gotha, 1884, Supplement hierzu, 1888.
- Wiedemann, A., Herodots zweites Buch mit sachlichen Erläuterungen, 1890.

كتب المؤلف

بالعربية :

- (١) مصر القديمة : الجزء الأول في عصر ما قبل التاريخ الى نهاية العهد الاهناسي .
- (٢) مصر القديمة : الجزء الثاني في مدينة مصر وثقافتها في الدولة القديمة والعهد الاهناسي .
- (٣) مصر القديمة : الجزء الثالث في العصر الذهبي في تاريخ الدولة الوسطى ومدنيتها وعلاقتها بالسودان والاقطار الآسيوية ولوبيا .
- (٤) مصر القديمة : الجزء الرابع في عهد الهكسوس وتأسيس الامبراطورية .
- (٥) مصر القديمة : الجزء الخامس في السيادة العالمية والتوحيد ويبحث في علاقات مصر مع ممالك آسيا وسيادة مصر عليها وأول عقيدة للتوحيد بالله .
- (٦) مصر القديمة : الجزء السادس في عصر رعمسيس الثاني وقيام الامبراطورية الثانية .
- (٧) مصر القديمة : الجزء السابع في عصر مرتبتاح ورعمسيس الثالث .
- (٨) مصر القديمة : الجزء الثامن في نهاية عصر الرعامسة وقيام دولة الكهنة في طيبة في عهد الأسرة الواحدة والعشرين .
- (٩) مصر القديمة : الجزء التاسع في نهاية الأسرة الواحدة والعشرين وحكم دولة اللوبيين لمصر حتى بداية العهد الاثيوبي ولمحة في تاريخ العبرانيين .
- (١٠) مصر القديمة : الجزء العاشر في تاريخ السودان المقارن الى أوائل عهد بيغنخي .
- (١١) مصر القديمة : الجزء الحادي عشر تاريخ مصر والسودان من أول عهد بيغنخي الى نهاية الأسرة الخامسة والعشرين ولمحة في تاريخ آشور .
- (١٢) مصر القديمة : الجزء الثاني عشر في عصر النهضة المصرية ولمحة في تاريخ الأفريق .
- (١٣) جغرافية مصر القديمة : (محلاة باحدى وأربعين خريطة) .
- (١٤) الأدب المصري القديم أو أدب الفراعنة : الجزء الأول في القصص والحكم والتأملات والرسائل .
- (١٥) الأدب المصري القديم أو أدب الفراعنة : الجزء الثاني في الدراما والشعر وفنونه .

بالفرنسية :

1. Hymnes Religieuses du Moyen Empire: 199 pages (1923 Cairo)
2. Le Poems dit de Pantaour et la Rapport Officiel sur la bataille de Qadesh 162 plates. Universite Egyptienne. Faculte des Lettres, (1929, Cairo).
3. Le Sphinx à la Lumière des Fouillese Récentes.

بالإنجليزية :

1. "EXCAVATIONS AT GIZA", Vol. I, (1929-1930); 119 pages, 81 Plates, 187 Illustrations in the Text Plan (Oxford 1932).
2. " " " " , Vol. II, (1930-1931); 225 pages, 83 Plates, 251 Illustrations in the Text 2 Plans (Cairo 1936).
3. " " " " , Vol. III, (1931-1932); 229 pages, 71 Plates, 227 Illustrations in the Text, 2 plans (Cairo. 1941).
4. " " " " , Vol. IV, (1932-1933); 318 pages, 62 Plates 159 Illustrations in the Text, 3 plans (Fourth Pyramid) (Cairo 1943).
5. " " " " , Vol. V, (1933-1934) 325 Pages, 79 Plates, (3 coloured), 169 Illustrations in the Text, 2 Plans (Cairo, 1944).
6. " " " " , Vol. VI. Part I. "The Solar Boats" (1934-1935) (Cairo, 1947).
7. " " " " , Vol. VI, Part II, "The Offering-List in the Old Kingdom", 504 pages, 174 Plates, and numerous illustrations in the Text, (Cairo 1948).
8. " " " " , Vol. VI, Part III, a Description of the Mastabas and their Contents (1936-1939).
9. " " " " , Vol. VII, (1935-1936).
10. " " " " , Vol. VIII, "The Great Sphinx and its Secrets" (1936-1937), (Cairo, 1954).
11. " " " " Vol. IX, (In Print).
12. " " " " , Vol. X, (In Print).
13. " " " " Saqqara, Vol I, (In Print).
14. " " " " , Vol. II, (In Print).
15. " " " " , Vol. III, (In Print).
16. "The Sphinx. Its History in the light of Recent Excavations".

